

الأمجد

WWW.ATTAWHEEL.COM

تصدر عن

الشؤون الثقافية الخيمة

- وزارة الثقافة والإعلام

الجمهورية العراقية

الطبعة العاشرة

العدد الثاني

سنة ١٩٨٨ م

أسكنك الجنة

WWW.ATTAWHEEL.COM

المورد

مجلة زائفة فصلية



نصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - الجمهورية العراقية

المجلد السابع عشر

ربيع ١٩٨٨

العدد الثاني

رئيس التحرير : عبد الحميد العلوجي

سكرتيرة التحرير : هدى شوكة بهنام

الهيئة الاستشارية

الاستاذ كوركيس عواد
د . نوري حمودي القيسي
د . حاتم صالح الضامن
د . عماد عبدالسلام رؤوف
د . صالح العابد
الاستاذ اسامة النقشبندي

-
- عنوان المجلة : دار الشؤون الثقافية العامة - الاعظمية - ص ب ٤٠٣٢ بغداد - الجمهورية العراقية .
 - لاتعاد المواد لاصحابها سواء تنشر ام لم تنشر .

الف قلم

أهميتها السوقية وانعكاساتها على دول العراق في أمزج الخليج العربي

د. فلاح شاكر أسود

كلية الاداب / جامعة بغداد

المقدمة

الحبيب برمضان المبارك وهي اكثر جمالا . فقد حضيت شهرتها
جميع وسائل الاعلام المرئية والمسموعة المكتوبة في العالم ،
 واصبحت حديثاً على لسان محلل سياسي .
وتغنى بها الشعراء ، وكتب عنها الادباء ، وخصها العلماء
بأبحاثهم . وسجل ابناء العراق على ارضها ملاحم البطولة
والشجاعة ، ورووا بدمائهم الزكية ارضها ومياها ومالحها .
لتظل هذه المدينة العزيزة صورة للنصر . وحكاية لانتزاع الارض
واملاً لكل الحالمين باستعادة الحق السليب . وليكتب تاريخها
المضيء في القرن العشرين ، تاريخ العراق المجيد بأروع السطور
واجمل المفردات .

واذا كانت رمضان المبارك ، قد حررت الفاو ، فان الاسابيع
الستة التي اعقبها كانت زحفاً مقدماً آخر ليوم (توكلنا على الله)
لاستكمال تحرير الارض وطرد الغزاة شرطرة خارج الحدود ،
لنعود سواعد العراقيين سوراً يحمي الارض والنخل والماء ،
وليبطل التراب العراقي طاهراً ونقياً ، ولتقر العيون بالنصر المبارك
الذي قاده بطل التحرير والمناضل صدام حسين (حفظه الله)
بحكمته الفذة ، وقيادته الجريئة وارادته الخيرة ، وبعزيمة ابناء
العراق الغيارى الذين حملوا امانة الوفاء ، ومسؤولية التاريخ
وكرامة الوطن .

تعد مدينة الفاو في الوقت الحاضر من المدن العراقية التي
لها خصوصيتها في نفوس العراقيين . فقد غزتها قبل اكثر من
عامين . قوات النظام الفارسي اللثيم . وكانت انظار العراقيين
جميعاً شاخصة نحو الجنوب ، حيث مياه شط العرب والخليج
العربي تحكي قصة تاريخ مدينة الفاو . بوابة العراق التي طمع
فيها الغزاة المستعمرون منذ القدم . والذين حاولوا احتلال
العراق ودخول اراضيهِ . وحيث كان التنافس الاستعماري على
اشده . لاهميتها الاقتصادية والعسكرية والسوقية . وكانت عيون
العراقيين ترى على البعد نخيلها الباسق الذي يحكي شموخ
العراق وعزته قيادة وشعباً . والذين ارتسمت صورته الجميلة
فكان قصيدة على لسان الشعراء ، وانشودة يتغنى بها رواد البحر
والشط والخليج تستهويهم مداخل المياه وانسياب المشاحيف
واصوات المغنين الذين تسحرهم روعة البسانين الممتدة ،
ويطويهم صوت الماء الرقراق وهو يرسم خريطة المد والجزر .
وكان صبر العراقيين مقروناً بالامل بان هذه المدينة العزيزة ستعود
الى احضان الام الحنون ، الى ارض العراق ، عندما تخين ساعة
الخلاص .

وهي مدينة الفاو تعود مزهوة بنصر من الله الى العراق

الفاو هي الصدع في الجبل . والفاو مابين الجبلين ، وهي أيضاً
الوطني بين الحرتين ، وقيل هي الدارة من الرمال^(١)
قال النمر بن تولب
لم يرعها أحد واكنتم روضها
فاو من الارض مخفوف باعلام .

وقال الاصمعي : الفاو بطن من الارض تطيف به الرمال يكون
مستطيلاً وغير مستطيل . وانما سمي فاوا لانفراج الجبال عنه ،
لان الانقياء الانفتاح والانفراج .
وقول ذي الرمة

راحت من الخرج تهجيراً عما وقعت

حق انقأى الفاو عن اعناقها سحرا

وهذا يعني ان كلمة الفاو ، هي المنطقة المفتوحة ذات
السطح المستوي الذي تحفه الرمال . وهو ينطبق على موقع الفاو
الحالي في الجزء الجنوبي من العراق

التكوين الطبيعي لمنطقة الفاو

ومنطقة الفاو تمثل الجزء الجنوبي من السهل الرسوبي في
العراق ، والذي يغطي مساحة ٩٢ / ٠٠٠ كم^٢ او مايعادل
٩٠ / ٠ من مساحة العراق . وقد خضعت منطقة الفاو الى
نفس الظروف التي خضع لها السهل الرسوبي . وساد في
الايام العلمية منذ القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن
العشرين . بان مياه الخليج العربي كانت تمتد الى منطقة قريبة من
بغداد وسامراء استنادا الى الدراسات الاثرية التي تضع اقدم
الاثار التي اكتشفت في جنوب العراق في حدود ٥٠٠٠ ق . م .
ومن الباحثين الذين درسوا المنطقة واعطوا اراءهم في تكوين
السهل الرسوبي بما فيها منطقة الفاو هم :

١ - سيتون لويد في كتابه Twin Rivers . وقال ان الخليج
العربي كان يمتد سنة ٤٠٠٠ ق . م الى شمال غرب بغداد
بحوالي ٩٠ كم . وكان يمتد سنة ٢٦٠٠ ق . م الى مدينة اور
التاريخية . ومعنى هذا ان ساحل الخليج العربي تراجع خلال
الفترتين حوالي ٣٦٨ كيلو متر (٢٣٠ ميل)^(٢)

٢ - وليام لوفتس في كتابه

Travels and Researches in chaldaea and Susiana

واوضح في كتابه الذي صدر عام ١٨٥٧ ، بان معدل تقدم الدلتا

نحو الساحل الجنوبي حوالي ١,٦ كيلو متر في كل ٧٠ سنة ،
وذلك بسبب تراكم الرواسب الغرينية
٣ - جورج رولنسن في كتابه

The Five Great Monarchies and the Ancient world

اوضح بان ساحل الخليج العربي كان في زمن سلالة بابل
الاولى ١٨٨٠ ق . م . الى ١٥٨٠ ق . م ، يمتد ١٩٢ - ٢٠٨
كيلومترا (١٢٠ - ١٣٠) ميلاً شمال حدود ساحله الحالي ،
وعلى هذا الاساس يقدر امتداد الاراضي التي اضيفت الى
العراق من جراء انسحاب الخليج العربي خلال الاربعمائة قرناً
مساحة طولها ٢٠٨ كيلو متراً وعرضها بين ٩٦ - ١١٢ كيلو
متراً .

٤ - جاء في كتاب العراق الذي اعدته البحرية البريطانية
بان دلتا العراق . كانت متقدم في السابق اسرع من تقدمها في
الوقت الحاضر . فقد كان تقدمها ١,٦ كيلو متراً كل ٢٠ سنة .
 واصبحت هذه المسافة تضاف كل ٧٠ سنة .

٥ - دراسة بيكي احد اوائل الباحثين في هذا الموضوع ،
حيث قدم ادلة جيولوجية للبرهنة على صحة نظرية تقول بزحف
الدلتا رأس الخليج العربي خلال عهد الهولوسين (القسم
الثاني من عصر كواتيرناري)^(٣) وافترض انصار هذه النظرية .
و يوجد ساحل بحري قديم بالقرب من مدينة سامراء . وان المياه
تغمر الارض اليابسة الواقعة بين مدينة سامراء وساحل الخليج
العربي الحالي . وان تراجع الخليج العربي بسبب ترسيب
المواد الغرينية التي تحملها الانهار .

٦ - دراسة جاكسون وفالكشتاين

وقد ذكرت بان المصادر المسماة تربط بين مدينتي اور
واريدو مع البحر في الالف الثالث ق . م بينما تقع خرابجهما في
الوقت الحاضر شمال ساحل الخليج العربي باكثر من ١٠٠ كيلو
متر . وهذا يوضح بان الخليج العربي قد زحف الى الجنوب تاركاً
الارض اليابسة .

٧ - دراسة العالم الجيولوجي دي موركان

وقد استنتجها من وصف حملة الملك سنحاريب حوالي
٦٩٦ ق . م على بلاد عيلام ، بان ساحل الخليج العربي يقع في
ذلك الوقت بالقرب من هور الحمار ، وان نهري دجلة والفرات
يصبان في الخليج العربي بشكل انفرادي يفصل بينهما مسافة
٦٤ كم .

وتوضح الخرائط ١ ، ٢ ، ٣ تطور الدلتا وزحف الخليج

العربي حسب دراسته .

٨ - وفي عام ١٩٥٢ ظهرت دراسة ليس وفالكون ، واعطت تفسيراً جديداً لمظاهر منطقة الدلتا (٤) واوضحا بان فكرة زحف الدلتا من سامراء الى الخط الساحلي الحالي فكرة لا يمكن الدفاع عنها . واحدى النقاط البارزة التي بقيت من هذه الدراسة هي ان رأس الخليج العربي قد زحف نحو الداخل في ارض يابسة بدلاً من تراجعه باتجاه البحر (٤) .

يتضح مما سبق بان منطقة الفاو هي جزء من مياه الخليج العربي سابقاً ، وان منطقة السهل الرسوبي خضعت الى حركة تفرغ نشطة ادت الى حدوث منخفض مستمر واسع ، واسهمت الانهار والوديان من الشرق والغرب على قطع جزء من الخليج العربي بشكل بحيرة واسعة . ثم اسهمت انهار دجلة والفرات بملء هذه البحيرة بالرواسب الغرينية التي تجلبها من منطقة المرتفعات الشمالية التي تنبع منها ، وان بقاء الاهوار حتى الوقت الحاضر ، رغم الرواسب الهائلة ، والسطين عن طريق الفيضانات او الرياح ، يوضح انها مازالت تخضع الى حركة خسف مستمرة .

وان كمية الرواسب التي تستلمها الدلتا حسب تقدير (ايونيدس) حوالي ٥,٦ مليمتر (٢٢ / ٠ بوصة) كل سنة . على مساحة من الارض قدرها ليس وفالكون (١٥٠٠ ميل^٢) . بينما قدرها (ايونيدس) بمساحة تزيد حوالي عشرة اضعاف المساحة التي ذكرها ليس وفالكون .

وقد ظهرت منطقة الفاو كحدث جزء من العراق باعتبارها تقع عند نهاية الدلتا القريبة من ساحل الخليج العربي . وان مستواها يكاد يكون اوطأ جزء من السهل الرسوبي . حيث ترتفع بحوالي ٣م عن مستوى سطح البحر . مما جعل مساحات واسعة منها تتعرض الى الفرق من مياه الخليج العربي . وقد ادى هذا الى حدوث عوائق طبيعية من الناحية العسكرية . وحدد من امكانية استخدام الاسلحة الثقيلة بكفاية عالية .

موقع الفاو واهميته

يحتل الفاو اقصى الجنوب الشرقي من محافظة البصرة . واقصى نقطة في جنوب العراق .

وموقعها الفلكي ، بين خطي عرض ٢٩°٥٨' ٣٤' - ٣٠° شمالاً ، وخطي طول ٤٨° ٢٩' - ٤٨° ٣٦' شرقاً وان طرفه الشمالي يبعد عن مركز المحافظة حوالي ٩٠ كيلومتراً .

يمثل قضاء الفاو ، احد الاقضية السبعة التابعة الى محافظة البصرة ، ويضم ثلاث وحدات ادارية وهي

١ - مركز القضاء

٢ - ناحية البحار

٣ - ناحية الخليج

ويشغل مساحة ١٣٥٣ كيلومتراً مربع او مايمثل ٧ / ٠ من مساحة محافظة البصرة . وحوالي ٣ / ٠ من مساحة العراق الكلية^(١)

ويحد الفاو من الشرق شط العرب ، ومن الغرب خور عبد الله ، ومن الشمال نهر خرم الدويب . ومن الجنوب الخليج العربي . وجاءت اهمية الفاو عندما تأسست فيه اول محطة للتلغراف سنة ١٨٦١ ، في موضع يقع بين جدولي حاجي عبد الله . وحاجي رشيد . جنوب البصرة بحوالي ٩٧ كم (٦٠ ميلاً) ، والى شمال بناية الحجر الصحي العثمانية بمسافة ١٨٠ م (خارطة رقم ٤)

وكانت الظروف الطبيعية لموقع الفاو سبباً من اسباب صعوبة النزول الى شواطئه ، فمياه شط العرب من الشرق ، والصحراء من الجنوب الغربي والاراضي المكسوة بالعطين والحشائش من الشرق والجنوب ، والجداول الصغيرة التي تقطع المنطقة كلها وفرت حماية طبيعية لهذه المنطقة المهمة المطلة على الخليج العربي ، مما لفت اليها انظار الدول المستعمرة للاستفادة من هذا الموقع السوقي المهم .

ومن الناحية الادارية ظلت الفاو ناحية صغيرة من نواحي البصرة حتى عام ١٩٠٣ ، عندما صيرها العثمانيون قضاء لتزايد اهميتها العسكرية ، الا انها اهملت واصبحت ناحية مرة اخرى (٦) ، وهي تابعة الى منجق البصرة . (خارطة رقم ٥) لقد زاد اهتمام الاستعمار البريطاني بهذه المدينة بعد ان فكر العثمانيون بتشييد حصن عسكري فيها في فترة الثمانينات من القرن التاسع عشر ، واختاروا موقعاً بين جدولي بور سعيد وملايس . جنوب دائرة التلغراف بمسافة تزيد قليلاً عن نصف كيلومتر .

وفي اعقاب حملة الاحساء سنة ١٨٨١ ، اهتمت الدولة العثمانية باستحكامات شط العرب . ووجهت اهتماماً خاصاً الى الفاو . باعتبارها تتحكم في مدخل شط العرب ، والمنفذ المهم الى الاراضي الزراعية الغنية في العراق واقليم عربستان . وبدأت زيارة المسؤولين في الدولة العثمانية لهذه المنطقة ، حيث زارها الوالي رديف باشا سنة ١٨٧٤ لتفقد الاستحكامات فيها ،

ثم زارها القائد البحري العثماني في البصرة بأمر من السلطات العثمانية العليا لاختيار أرض مناسبة لإقامة حصن يتناسب وأهمية المنطقة التجارية . ونتيجة لذلك نشط الوكلاء السياسيون البريطانيون في المنطقة لأحباط جهود الدولة العثمانية وأطماعها في الفاو . وتوالت تقارير القنصلية البريطانية في البصرة على السفير البريطاني في اسطنبول وحكومة الهند . لأخبارهم بعزم العثمانيين على تجديد الحصن وتشييد قنار لأهداء السفن إلى شط العرب .

. وكان في أعقاب أي زيارة يقوم بها أي مسؤول عثماني إلى منطقة الفاو ، كانت القنصلية البريطانية تبادر إلى محاولة معرفة نواياه بواسطة موظفي التلغراف البريطانيين العاملين في محطة التلغراف بالفاو .

وثبت أن زيارة قائد الاسطول العثماني في الفاو ، كانت من أجل تثبيت بعض العلامات في رأس الخليج العربي . والحاجز الغربي الخارجي ، ومصب شط العرب ، لتسهيل الملاحة للسفن القادمة إلى النهر ، ووضع الفئارات لأهداء السفن في الليل . وقد اعتبرت الحكومة البريطانية أن اهتمام الدولة العثمانية بأنارة رأس الخليج العربي أو تسهيل الملاحة في شط العرب ، هو محاولة للأضرار بالمصالح البريطانية في المنطقة .

وعندما عازمت الحكومة العثمانية على بناء الحصن العسكري بكلفة ٩٣ ألف باون استرليني . بادرت بريطانيا إلى تخريض الحكومة الإيرانية لتقديم احتجاج وإبداء الرغبة في إقامة تحصينات مشابهة على الضفة الشرقية المقابلة للفاو . لأن بريطانيا تسعى إلى عدم ترك الحكومة العثمانية الانفراد في شط العرب ، بعد تزايد مصالحها التجارية في المنطقة .

وفي عام ١٨٨٦ قررت الحكومة العثمانية توسيع حصن الفاو ، بكلفة ١٨٠ ألف باون استرليني تغطي من إيرادات ولايتي البصرة وبغداد ، وقد هولت حكومة الهند المدعومة من بريطانيا مخاطر هذا الموضوع ، وشجعت إيران على تقديم احتجاج آخر عام ١٨٨٩ . ولم تترك بريطانيا أية فرصة ملائمة للاحتجاج ضد وجود الحصن العسكري في الفاو دون أن تستغلها . لأن بريطانيا كانت على علم أكيد بأهمية السوقية لمنطقة الفاو . وأن السيطرة عليها من قبل أية دولة سوف يجعلها قادرة على أن تتحكم في شط العرب والخليج العربي . وتسيطر على التجارة في المنطقة .

وصف منطقة الفاو في كتابات السياح الأجانب

لقد وصفت الفاو في كتابات عدد من السياح الأجانب الذين زاروا المنطقة لأهميتها السوقية وموقعها المهم . الذي شجع كل من زار العراق أن يمر بها ويصفها . ومن هذه الكتابات .

١ - وصف السائح جيرسي عام ١٨٧٨

حيث قال : تخرج منها أسلاك التلغراف المغمورة في مياه الخليج والممتدة إليها من بوشهر لترتبط بالمحطة البريطانية . كما أن هناك دائرة أخرى للتلغراف عائدة للدولة العثمانية . ويمكن بهذا الخط الاتصال بمختلف مدن العراق الهامة . وبمدينة اسطنبول وأوروبا .

٢ - وصف القنصل الروسي في المنطقة

وقد وصفها في أوائل القرن العشرين . بأنها قرية صغيرة تتكون من مجموعة من أكواخ القصب . وأن أهميتها ترتبط بكونها المحطة النهائية لخط التلغراف البري من اسطنبول حتى بغداد والبصرة ، ونقطة انطلاق الخط (الكابل) البحري البريطاني الممتد إلى ميناء بوشهر حتى كراجي بالباكستان . وأن موقعها على لسان ضيق وواطيء تكونه الضفة اليمنى لشط العرب ، مكنها من السيطرة على مصبه .

٣ - وصف السائح الأمريكي فولد

مر بالفاو عام ١٨٧٥ ووصفها بأنها قرية صغيرة فيها حصن ، بنيت جدرانها المنخفضة من الطين ، ونصبت عليه سارية طويلة . كما شاهد إلى جانب الحصن ، قارباً حربياً عثمانياً .

٤ - وصف السائح البريطاني ج ج لوريمر عام ١٩٠٨

وصفها عند زيارته للمنطقة ضمن مؤلفه الموسوم دليل الخليج الذي يقع في ١٤ جزء . بأن اسم الفاو يستعمل الأوربيون للدلالة على محطة التلغراف المشهورة قرب مدخل شط العرب ، وشمل كل المناطق المزروعة والممتدة على الضفة اليمنى للنهر من البحر حتى مسافة ٨ أميال إلى الداخل ، وتتبع محطة التلغراف عند أعلى منتصف المساحة المزروعة ، وعلى بعد حوالي (٥) أميال من البحر . ويطلق الأتراك اسم الفاو على قضاء ولاية البصرة ، ومركز إدارته الرئيسي في الفاو .

ويحده من الشمال الشرقي مياه شط العرب ، ومن الجنوب الغربي الصحراء . وتحتوي منطقة الفاو على شريط من التربة

الطينية يتصل بضفة شط العرب ، وتعبرها قنوات الري القادمة من نهر الفرات في كل مكان . وهي تشكل سلسلة متصلة من طرف منطقة الفاو الى طرفها الآخر . وتبعد كل قناة عن الاخرى اقل من ربع ميل . وتقع على كل منها قرية صغيرة تحمل اسمها . وتوجد في الفاو محطة مدينة تحتوي على مكتب تلغراف الفاو تقع بين قناتي حاجي عبد الله وحاجي رشيد وقلعة بين قناتي بوسيد وملايس . وهناك اثنان وعشرون قناة في الفاو اعلى المحطة المدنية . واحدى وعشرين بين الفاو والقلعة وست عشرة اسفل القلعة (٧)

الاهمية الاقتصادية لمنطقة الفاو

لمنطقة الفاو اهمية اقتصادية بارزة بالنسبة للعراق واقطار الخليج العربي المجاورة . مما عزز اهميتها السوقية في المنطقة ، وجعلها مطمح انظار الدول الاستعمارية الطامعة منذ القدم وحتى الان وتمثل هذه الاهمية بالجوانب التالية :

١ - الزراعة

ان الظروف الطبيعية لمنطقة الفاو خلقت منها منطقة زراعية مهمة في العراق والخليج العربي وهذه الظروف تتمثل بالعوامل التالية :

أ - السطح

ب - التربة

ج - المناخ

د - الموارد المائية

هـ - النقل

أ - السطح :

يتميز السطح في منطقة الفاو بالاستواء والانحدار البطيء من الشمال الى الجنوب وخلق المنطقة من المرتفعات . ويعود السبب الى ان المنطقة هي جزء من السهل الرسوبي الذي تكون نتيجة لارساب نهري دجلة والفرات . كما ان السطح ينحدر من جهة الشرق والغرب باتجاه المركز بدرجة اكبر من الانحدار العام من الشمال الى الجنوب .

وقدر انحدار السهل البطيء باتجاه الخليج العربي بنحو ١ / ١٨٠٠٠ . اما انحداره الجانبي فهو اسرع من هضبة ايران

او هضبة شبه جزيرة العرب ويقدر بنحو ١ / ١٠٠٠ (٨) ان هذا السطح سهل عملية الحراثة والري ، ومد شبكة الجداول التي تستخدم في الزراعة ، اضافة الى شبكة طرق المواصلات التي تخدم العملية الزراعية .

ب - التربة

تتكون التربة من الترسبات الطموية النهرية . والمواد التي حملتها الرياح من الصحراء والترسبات الاروائية من الري المستمر . ويقدر سمك الرواسب بين ١ - ٢ م وقد يصل في بعض الاماكن الى ٧ م .

وقد قسم بيورنك التربة الى اربعة اقسام (٩) خارطة رقم (٦)

(١) تربة كتوف الانهار Estuary Levee soils

وهي من مجموعة الترب الملحية الرسوبية في احواض الانهار (solonchak) وهي تربة عميقة لم تخضع للتعرية تخلو من الاملاح او بدرجة قليلة تصلح لزراعة النخيل والبساتين . وتستغل بالزراعة بنسبة ٨٠ / ٠ . وتتكون من الرواسب النهرية وهي مزيجية غرينية الى صلصالية غرينية . لذا فان صلاحية التربة عالية جداً وتتمثل هذه التربة على طول شط العرب وتتأثر بحركة المد والجزر الذي يمتد اثره حتى القرنة . والذي يصل الى ارتفاع ٥٠ سم خلال موسم الفيضان وحوالي ٢ م في باقي ايام السنة . وان ضفاف الانهار على طول شط العرب ترتفع ٣ م فوق مستوى سطح البحر . حيث تستخدم في زراعة النخيل والخضروات .

(٢) تربة المد لاحواض الانهار Tidalfats وهي مجموعة الترب الملحية الرسوبية في احواض الانهار (Solonchak) وهي تربة عميقة لم تخضع للتعرية وتشغل مساحة اوسع من التربة السابقة وتقع الى الغرب منها بعيداً عن شط العرب . وهي متوسطة الى عالية الملوحة وقلوية وهي اراضي مقفرة وفقيرة وصلاحيتها قليلة الى جيدة .

(٣) ترب احواض الانهار القريبة من السواحل Coastal flat وهي من مجموعة الترب الرسوبية للمناطق الجافة (السولنتز) تربة عميقة ومياها الجوفية شديدة الارتفاع . والملوحة فيها متوسطة الى شديدة وهي تربة قلوية . صلاحيتها قليلة . وتتكون من الصلصال الثقيل الى تربة مزيجية وغرينية بحرية . تشمل

منطقة خور عبد الله وامتداده قرب الساحل الجنوبي الغربي .
(٤) التربة الساحلية Coastal beach وهي من مجموعة الترب الرسوبية للمناطق الجافة (السولنتز) وهي تربة عميقة . مياهها الجوفية عالية ومحتوياتها رمال بحرية ناعمة الى صلصال مع بعض الحصى وهي تربة مقفرة وفقيرة وتمتد بشكل شريط على الساحل الجنوبي الغربي على الخليج العربي .

ج) المناخ

١ - عناصر المناخ السائدة في منطقة الفاو ، جعلته من المناطق التي تصلح لزراعة مختلف المحاصيل . لتنوعه من جهة وطول فترة النمو من جهة اخرى . وقد اثر استواء السطح وقرب المنطقة من الصحراء ومن خور عبد الله والخليج العربي تأثيراً بارزاً في المناخ السائد من حيث ارتفاع نسبة الرطوبة في الجو . وطول فترة النمو لارتفاع درجات الحرارة في اكثر ايام السنة وطول فترة السطوع الشمسي وقلة كمية الامطار شتاءً التي تتراوح نسبتها بين ٥ - ٣٠ سم وانعدامها في فترة طويلة من السنة ، مما جعل الري ضرورياً لقيام الزراعة فيها لعدم كفاية الامطار حتى في الشتاء . وان المدى الحراري اليومي والشهري والسنوي مرتفع ونسبة التبخر عالية .

والرياح الشمالية الغربية هي السائدة في المنطقة وهي رياح جافة في الصيف لمرورها فوق الصحراء اليابسة . مما جعلها ترفع من درجة حرارة المنطقة وتزيد من درجة التبخر وتحمل معها كمية من الاتربة والزوايج الترابية . مما اضطر المزارعون في المنطقة لاقامة مصدات الرياح على شكل اسيجة من النخيل في المناطق المواجهة لها لحماية المزروعات وخاصة الخضروات من اضرار هذه الرياح . كما تؤثر هذه الرياح على تقليل نشاط المد فتصاب نهايات الجداول بالجفاف مما يلحق ضرراً في الزراعة .

ورغم ان المنطقة تتعرض لمبوب الرياح الغربية والشمالية بدرجة بسيطة الا ان الرياح الثانية التي تسود هي الرياح الجنوبية الغربية (الشرجي) فهي اكثر وضوحاً على السكان والزراعة حيث ان زيادة الرطوبة التي تحدثها تسبب مضايقة السكان من حيث الحمول والكسل ولا سيما في فصل الصيف . كما تسبب ارتفاع المد في شط العرب وبالتالي دفع المياه في الجداول واحداث الكسرات في سداد الجداول والبساتين مما يسبب تلف المحاصيل . وفي فصل الشتاء عندما يلتقي هبوبها مع هبوب الرياح الشمالية الباردة تسبب اضراراً للزراعة :

وعند تطبيق المعادلات المناخية يتضح مايلي : (١٥)

١ - ارتفاع المدى الحراري السنوي بدرجة كبيرة ، حيث بلغ الفرق بين اعظم الشهور حرارة وهو شهر تموز وبين ادنى الشهور حرارة وهو كانون الثاني ٩ / ٢١ م وهذا الارتفاع الكبير في المدى الحراري يعتبر مؤشراً واضحاً لشدة القارية التي بلغت ٤٥ / ٢ وهو اعلى مما ورد في محطات الحبانية والرطبة والناصرية (١١) وهذا يعود الى :

أ - ان سيادة مؤثرات الرياح الجنوبية الشرقية التي تحمل الدفء شتاءً والحرارة الشديدة صيفاً قللت من اثر البحر على مناخ المنطقة

ب - الارتفاع الكبير للرطوبة النسبية مما لا يسمح بالتعرق البدني الذي يعتبر قوة تبريد ذاتية لجسم الانسان .
٢ - مثل مقياس الراحة الفيزيولوجية فوق الحد المسموح به في كل من حزيران وتموز وآب وايلول . وهذا يعود الى سببين اساسيين هما

أ - ارتفاع الرطوبة النسبية

ب - عدم قدرة الرياح السائدة على تبريد الجو وعليه فان مجمل الصفات العامة لمناخ المنطقة هي
١ - الارتفاع الشديد للقارية
٢ - الارتفاع الشديد لدرجة الحرارة
٣ - الارتفاع الشديد للرطوبة النسبية
٤ - عدم تأثير الرياح في تلطيف الجو

د - الموارد المائية :

يعتبر شط العرب المصدر الاساسي للموارد المائية في المنطقة . ويتأثر بحركة المد والجزر في الخليج العربي والتي يتكرر حدوثها مرتين يومياً . ويصل الفرق في المنسوب الى حوالي ١,٧٠ م صيفاً و ٢,٥ م في موسم الفيضان . ويصل الفرق بين المد العالي والواطيء في الفاو ٨ اقدام ينخفض الى ٢ - ٣ م في ارضفة المعقل و ٢ م في القرنة وان المد في الفاو يتقدم عن المد في البصرة بحوالي ٦ ساعات ويتأثر المد بالفيضانات في فصل الربيع وهبوب الرياح الجنوبية التي تؤدي الى رفع مستوى النهر بنسبة ٢ - ٣ اقدام بينما تعمل الرياح الشمالية على خفضه الى ما تحت الصفر لانها تهب مع اتجاه تيار الماء (١٢)

ان حركة المد تؤثر في رفع مستوى الماء في شط العرب . فتضعف حركته مما يؤدي الى تجمع الرواسب حول ضفافه التي

ارتفعت عما يجاورها . كما تساعد على تسهيل عملية السقي والتصريف لبساتين النخيل الكثيرة التي تروى بواسطة مئات الجداول والقنوات التي تأخذ من شط العرب . واصبحت المناطق القريبة من شط العرب مرتفعة نتيجة تجمع الترسبات فأصبحت جيدة التصريف وصالحة للزراعة .

هـ - النقل

تتبع منطقة الفاو من موقعها البحري والبري في نقل منتجاتها الفائضة عن حاجة سكانها . فقد انتضمت من شط العرب في ربطها مع مدن العراق وخاصة في محافظة البصرة ، ومن الخليج العربي في ربطها مع اقطار الخليج العربي وتصدير انتاجها الزراعي . وللمنطقة الفاو من الطرق البرية التي تربطها بالبصرة ثم مع بقية مدن العراق . ففي الوقت الحاضر تربطها ثلاثة طرق رئيسية مبلطة هي :

١ - الطريق الساحلي الذي يمر بالقرب من شط العرب ويمر بجميع المدن الواقعة عليه .

٢ - الطريق السوقي الذي يقع في الوسط

٣ - الطريق الساحلي الغربي الذي يسير مع خور عبد الله وهو أطول الطرق

٤ - الطريق الرابع فهو طريق غير مبلط يقع بين الطريق الساحلي وضفة شط العرب يخترق اراضي البساتين وهو من الطرق المطروقة والمستخدمه .

وتقوم الحكومة العراقية بعد تحرير الفاو بحركة واسعة ونشطة في ربط الفاو بمجموعة من الطرق المهمة التي ستعكس اثارها مستقبلا على تطوير المنطقة وزيادة اهميتها الاستراتيجية

المحاصيل الزراعية في منطقة الفاو

تشتهر منطقة الفاو بزراعة عدد من المحاصيل الزراعية المهمة اضافة الى وجود المعادن والثروة ويمكن اجمالها بما يأتي :

١ - النخيل

تعتبر التمور من اهم موارد منطقة الفاو منذ القدم وتنحصر

زراعة النخيل في الشريط الساحلي الموازي لشط العرب بعرض يتراوح بين ٥٠٠ م - ١٥٠٠ م ويسقى بعملية المد التي تحدث في شط العرب . حيث تنساب المياه في الجداول والانهر الصغيرة التي تنتشر في هذه البساتين . وقدر لوريمر اثناء زيارته للفاو بان عدد نخيل المنطقة بحوالي ١٠,٠٠٠ نخلة . تنتج اجود انواع التمور التي تنافس الانواع الاخرى ، ويصدر الى اسواق الدول الاوربية ، ويشترى تجار البصرة الانواع الممتازة لتصديرها في صناديق الى أوروبا

وذكر ابراهيم فصيح الحيلري في كتابه عنوان المجد عام ١٨٦٩ ، بان بساتين الفاو كانت تدر ايراداً سنوياً يقدر بـ ٦٠٠٠ باون استرليني . وهذا المبلغ يوضح اهمية التمور في حياة المنطقة منذ القدم .

لقد ادت خصوبة المنطقة ، وانتظام عملية الري الى تركيز زراعة النخيل بجوار شط العرب بشكل واسع وكثيف ، جعل السكان يعتمدون عليها دون غيرها من المحاصيل الزراعية ، وقد انتفعوا منها في توفير الغذاء المحلي للسكان وللتصدير الى اقطار الخليج العربي المجاورة والى مدينة البصرة وبغداد لتصنيعها واستهلاكها في المناطق الاخرى .

ومن المشاكل التي عانى منها هذا المحصول المهم . هو نغيب ملاكها عنها . فقد اوقف العثمانيون الاراضي الخصبة الزراعية الى بعض السلاطين او ولايتهم ، كما اهدى قسم اخر الى رؤساء العشائر المتنفذة في المنطقة . حتى اصبحت ملكية بعض البساتين لملاك غير عراقيين . يقيمون خارج العراق ، وخاصة في قرية الفداغية في قضاء الفاو . وقد سبب نظام الملكية هذا الى خراب وتدهور بساتين النخيل وزيادة هجرة الفلاحين من القرى الى المدن ، وترك هذه البساتين . اضافة الى ارتباط مصالح هؤلاء الملاك مع مصالح الدول الاستعمارية ، وقد استطاع قانون اصلاح الزراعي في العراق انهاء هذه الملكية التي تفرد بها المنطقة^(١٣)

٢ - الحناء

الحناء : بالمد والتشديد . نبات معروف ذكره ابو حنيفة . يقال حنأت الارض تحناً اخضرت والتف نباتها ، والحناء شدة الخضرة .

وهو من نباتات المناطق الاستوائية ، وقد ذكرت البرديات

القديمة ان الفراعنة استعملوها في طقوسهم الدينية ، وفي تخضيب للمياه ، وهي نبات شجري حولي او معمر ، تمتد فترة نموه بين ثلاث سنوات الى اكثر من عشرة سنوات . تستعمل اوراقه لفوائده الطبية . وتجدد زراعته في الارض الصفراء الخفيفة بشرط الاتكون ملحية او قلوية . كما تزرع بالارض الرملية ، وتكون منخفضة الانتاج . تتطلب درجة حرارة ورطوبة مرتفعة اثناء الصيف . وتزرع في اوائل شهر مايس ، وان التبيكر في زراعتها يعطي محصولاً قوياً . تتكاثر بالعقلة وفي بعض البلاد بالبذور . تحتوي اوراقها وسيقانها الحديثة على مادة ملونة تسمى (لوزون) . وتعتبر من الصبغات الثابتة . كما تحتوي على مواد دهنية ورائحة . وازهارها تحتوي على زيت طيار له رائحة زكية وقوية . يستعمل مسحوق الحناء على شكل عجينة لتخضيب الايدي والاطافر والشعر . كما تستخدم المواد الملونة المستخلصة من الاوراق في صباغة الجلود والمنسوجات وتعتبر من الصبغات الثابتة . كما تستعمل عجينة اوراق الحناء في علاج الامراض الجلدية والفطرية والالتهابات بين اصابع القدم . ويستعمل مسحوق الحناء في الثام الجروح . لاحتوائه على مادة الحناتين القابضة بالاضافة الى التأثير المطهر^(١١)

يخني محصول الحناء بالخرط . حيث يمسك الغصن من الاسفل ثم تسحب اليد الى الاعلى فتقع الاوراق الخضراء حيث تجمع وتجفف . ويتم الجني بثلاث وجبات رئيسية . الاولى في منتصف شهر مايس . والثانية في منتصف شهر آب . وهناك وجبة رابعة غير مهمة في بداية شهر نيسان .

تعتبر الحناء محصولاً اقتصادياً مهماً في منطقة الفاو . وثروة زراعية يتميز بها ضمن ثرواته الزراعية ، ويعود السبب الى ملائمة المنطقة لهذا المحصول ، الذي يتطلب مايلي :^(١٢)

١ - سطح مستو لسهولة الري بانتظام . وهذا العامل يتوفر في منطقة الفاو ، الذي يتميز سطحها بالاستواء ، وقلة التعاريج لانها تكونت نتيجة الترسبات التي يضيفها شط العرب على ضفتيه نتيجة مياه المد والجزر .

٢ - تربة خصبة حسنة الصرف غنية بالمواد العضوية ، لان الاملاح تضر بالتربة . كما يضيف المزارعون في منطقة الفاو ، كمية من الاسمدة العضوية ، وحرارة مستمرة لاعادة نشاط الارض وقوتها ، فهي تربة خصبة رسوبية من انهار دجلة والفرات والكارون وشط العرب . كما يقوم المزارعون بازالة الاملاح من التربة بطريقة الغسل او كري السواقي ، مما جعل تربة منطقة الفاو من الترب التي تجود فيها زراعة الحناء .

٣ - يحتاج نبات الحناء الى الماء في اول فترة انباته ، ثم تتناقص الحاجة بالتدريج ، وهذا يدفع المزارعين الى اغراق الارض بعد الزراعة مباشرة ، ثم ينظم الري بعد ذلك كل اسبوعين مرة واحدة وبشكل منتظم . وكانت منطقة الفاو تتأثر بظاهرتي المد والجزر . مما جعل الارواء سهلاً وميسوراً .

٤ - تتطلب الحناء درجة حرارة ورطوبة مرتفعة . وهذه الصفات متوفرة في منطقة الفاو . فالصيف حار رطب وطويل ، اضافة الى قلة الغيوم وفترة السطوح البالغة اربعة عشر ساعة يومياً . وان انخفاض الحرارة يؤدي الى سقوط اوراق النبات ، والصقيع والبرد يعرضها للموت ، وشدة الامطار تسقط الاوراق . وهذه العوامل نادرة الحدوث في منطقة الفاو .

تجفف اوراق الحناء في منطقة الفاو بطريقة بدائية . حيث تنشر على حصيران مفروشة على الارض ، وتعرض لاشعة الشمس حتى تجف . وتباعاً باكياس وتصدر . وتختلف الاسعار حسب الطلب والعرض . ولكن بصورة عامة تكون اسعارها رخيصة يتراوح الكيلو غرام بين ٢٥٠ - ٤٠٠ فلس . وان كمية الانتاج في زيادة . مما يوضح اقبال الفلاح على زراعة المحصول . وهذه الكميات كما يلي :

السنة	كمية الانتاج (طن)
١٩٦٩	٢٥٠
١٩٧٠	٣٠٠
١٩٧١	٣٥٠
١٩٧٢	٤٥٠
١٩٧٣	٥٠٠
١٩٧٤	٦٠٠

تقدر مساحة الارض المستغلة بالحناء في الفاو بين ١٠ - ١٢ الف دونم ، وتبلغ انتاجية الدونم الواحد حوالي ١٠٠ كغم ورق حناء جاف في الجنية الواحدة ويتم التسويق بشكل انفرادي . وهناك طريقتان لبيعه في منطقة الفاو . (١٦)

١ - الى اصحاب المطاحن في منطقة الفاو والبصرة ، حيث يقوم هؤلاء لطحن الاوراق وتنقيتها وتعبئتها في اكياس من القماش يزن الواحد منها ٧٥٠ غم .

٢ - الى تجار يعبثونه في اكياس من (الجنفاص) وبشكل اوراق مجففة غير مطحونة ، يشحن الى محافظات القطر .

تنحصر زراعة الحناء في ناحية الخليج ، وتجود زراعته في جميع مناطق القضاء ، ولكن القسم الجنوبي منه تخصص بزراعة^(١٧) :

بسبب تأثرهم بالفلاحين في الضفة الشرقية لشط العرب بمنطقة القصبة ، لانتماهم الى قبيلة واحدة هي قبيلة النصار الكعبية . وللازمة الظروف الطبيعية والبشرية ، اضافة الى قرب المنطقة من اقطار الخليج العربي التي زادت الطلب على الحناء في المنطقة بسبب استخدامه في مناسبات الافراح والاعياد ، مما شجع على التوسع في زراعة المحصول ، وتوفر الطريق المائي الرخيص بواسطة السفن الشراعية .

٣ - المحاصيل ونباتات العلف الاخرى

تعتبر زراعة النخيل والحناء اهم محصولين زراعيين ارتبطت شهرتهما بشهرة مدينة الفاو . ولكن الزراعة لم تقتصر عليهما . وانما شملت محاصيل زراعية اقل اهمية . وهذه المحاصيل هي :

أ - الكروم

وهو من المحاصيل الشجرية التي تنمو في المناطق المتوسطة الملوحة في منطقة الفاو ، ويأتي بالمرتبة الثانية بعد النخيل في الزراعات الشجرية ، تقتصر زراعته في الشريط الساحلي مع اشجار النخيل . ولا سيما في مقاطعة الفداغية التي اشتهرت بزراعته منذ القدم ، ويشغل مساحة ٣٠٣ دونم ، وتستخدم ثماره فاكهة . او في عمل الزبيب او الكشمش . وهناك امكانية واسعة لزيادة المساحة سواء في الاراضي المستصلحة او بين اشجار النخيل . ولكن اعتماد الفلاح على التمر ، جعله يترك الاراضي دون استغلال كثيف .

ب - الخضراوات

وهي من المحاصيل الزراعية المهمة التي انتشرت في الاراضي الزراعية لسعة الارض . وخصوبتها ووفرة مياه الري السيحي . وتوفر الاسمدة الحيوانية الرخيصة ، وطبيعة المناخ . من حيث ارتفاع درجة الحرارة وطول فصل النمو ، وزيادة ساعات شروق الشمس خلال النهار . وزيادة الطلب المتزايد على هذه المنتجات في مراكز المدن والماصمة بغداد ، وقربها من اسواق اقطار الخليج العربي . وخصوصاً الكويت ، كلها عوامل ملائمة لكي تهيء هذه المنطقة ، لتكون من المناطق الجيدة في انتاج هذه المحاصيل لسد حاجة الاسواق . لولا النظرة الاجتماعية التي تقف امام التوسع في زراعة هذه المحاصيل . فهم ينظرون لمن يقوم بمزاولة زراعة الخضروات نظرة ازدراء

وعدم احترام . ولكن التطور الحضاري . انعكس على تخفيف هذه النظرة في الوقت الحاضر عما كان عليه في السابق . وان محصول (الطماطة) من المحاصيل التي تفرق بها الاسواق في وقت مبكر مستغلة الظروف المناخية . وتبقى في الاسواق في وقت متأخر لنفس العامل المناخي السابق .

ج - الجوت

من محاصيل العلف المهمة التي ارتبطت زراعتها بعاملين الاول : معالجة مشكلة الاملاح في التربة . لذا يزرع في المناطق المالحة التي لاتصلح لغير هذا المحصول ، مثل اراضي السباخغ الواسعة في منطقة الفاو .

والثاني : توفير الغذاء للثروة الحيوانية في المنطقة .

لذا فان هذا المحصول يزرع في مناطق البساتين . وفي اراضي الذنائب المستصلحة كما في مقاطعة الدورة ، وكوت بندر ، وكوت الخليفة والمعامر . وكون مورداً اقتصادياً مهماً للفلاحين في المنطقة بعد التمر ، دون ان يخصص له ارض زراعية يستطيع الفلاح استغلالها في توفير غيره من المحاصيل . وقد ارتبط مع هذا المحصول تربية عدد من الثروة الحيوانية كالجوامس والابقار والاغنام بالدرجة الاساسية ، ثم قليل من الماعز وقد وفرت هذه الحيوانات السماد العضوي الذي استخدم في استصلاح الارض وزيادة قابليتها الانتاجية ، ورفع كفاءة الارض الانتاجية كما وفرت الغذاء الحيواني ومنتجات الالبان لسكان المنطقة .

٤ - الملح

اشتهرت منطقة الفاو منذ القديم بانتاج هذا المورد المعدني المهم ، الذي استخدم في الاستهلاك البشري ، اضافة الى استخدامه في الصناعات المختلفة مثل صناعة المواد الغذائية والصودا الكاوية . ومعامل انتاج كاربونات الصوديوم والصناعات الجلدية وصناعة الثلج وحفظ الاغذية وغيرها . لذا فان الملح من المواد الكثيرة الاستعمال

تعتبر مملحتا السماوة والفاو اهم المالح في العراق من حيث سعة المساحة وكمية الانتاج . وقربها من شط العرب والخليج العربي ، واستفادتها من التسهيلات التي يوفرها النقل

المائي الرخيص . كما انها قريبة من مصدر الكهرباء والماء .
وملحة الفاو المملحة الوحيدة التي تعتمد على ماء البحر الغنية
بالاملاح .

تقع مملحة الفاو جنوب محافظة البصرة بمسافة ١٢٠ كم ،
وجنوب الفاو ب ٩ كم (١٧) ، وتعتمد كمية الانتاج في مملحة
الفاو على المساحة المستغلة في الانتاج ، حيث ان ماء البحر يحتوي
على كميات غير محددة من الملح . وان هناك مساحات شاسعة
قرب المملحة يمكن استغلالها في انتاج الملح . وان طريقة
الحصول على الملح هي طريقة بدائية لازالت رغم اقتصاديتها
تعتمد على تبخر الماء بواسطة استغلال الظروف المناخية ، من
حيث ارتفاع درجة الحرارة في الصيف ، وزيادة ساعات شروق
الشمس خلال النهار .

وتبلغ المساحة الحقيقية لمملحة الفاو حوالي ثلاثين
هكتاراً . وان انتاج الهكتار الواحد حوالي ثلثمائة طن سنوياً .
وقد حددت سعة الانتاج في مملحة الفاو بمائة وعشرين ألف طن .
وان الفارق الواسع بين الانتاج الحالي ، وامكانية الانتاج
المستقبلي البالغة مائة ألف طن ، يتطلب توسيع المساحة الى
اربعمائة هكتار (١٨)

وتتكون المملحة من عدة احواض طينية ، انشأت على
ارض مستوية ، ترتبط هذه الاحواض بقناة طولها ثلاثة
كيلومترات ، متصلة بالبحر لتزويدها بالماء بالاضافة الى مياه المد
والجزر حيث تتم تغذيتها بمياه الخليج بصورة طبيعية ، حيث
تخزن المياه في احواض التخزين . وتنقل الى احواض الانتاج .
وتترك حتى تجف عن طريق التبخر ، ثم تكرر العملية مرة اخرى
وهكذا . حتى تمتلئ الاحواض بالاملاح ، ويتم بعد ذلك حمله
ونقله الى مراكز الاستهلاك .

وتجري عملية انتاج الملح مرتين في السنة ، وتنتهي الاولى
في شهر تموز ، وتنتهي الثانية في شهر تشرين اول . وقد
انخفضت كمية الانتاج ، من عامي ١٩٧٠ - ١٩٧٧ كما يوضح
الجدول التالي :

السنة	كمية الانتاج (طن)	السنة	كمية الانتاج (طن)
١٩٧٠	٨٢٠٠	٩٧٤	٧٤٥٤
١٩٧١	٧٢٤٠	١٩٧٥	٥٩٦٦
١٩٧٢	٦٦٥٠	١٩٧٦	٥٩٨٧
١٩٧٣	٧٠٠	١٩٧٧	٤٧٠٠

اما نوعية الاملاح المستخرجة من مملحة الفاو ، فقد وجد

بعد تحليلها ، بانها تقارب نوعية الاملاح المستوردة الانكليزية
والكويتية ، حسب المواصفات العراقية الخاصة بملح الطعام .
وهي كما يوضحها الجدول التالي :

العناصر الكيميائية المواصفات العراقية ملح الطعام الخام ملح الفاو النقي

درجة النقاوة	كلوريد الصوديوم	نسبة الكالسيوم	نسبة المغنيسيوم	نسبة الكبريتات	نسبة الكاربونات	نسبة الرصاص	نسبة الرطوبة	نسبة المواد غير
٠/٠٩٨,٨	٠/٠٩٨,٥	٠/٠,١٩	٠/٠,١٣	٠/٠,١١	٠/٠,٠٧	لا يوجد	لا يوجد	% ٠,١
٠/٠٩٨	٠/٠,٣	٠/٠,١٣	٠/٠,٠٨	٠/٠,٠٥	٠/٠,٠٠٥	% ٥,١	% ٠,٥	% ٠,١
٠/٠,١٩	٠/٠,١٣	٠/٠,٠٥	٠/٠,٠٠٥	لا يوجد	لا يوجد	% ٠,١	% ٠,١	% ٠,١

القابلة للذوبان بالماء

يتضح مما سبق بان نوعية الاملاح الجيدة وخاصة بعد
التنقية . وكميتها وامكانية مضاعفة الانتاج ، وخصوصاً ان
مساحة واسعة قرب خور عبد الله معرضة للفرق من مياه
البحر . يمكن استغلالها في توسيع مساحة المملحة ، جعل مملحة
الفاو تتبوا المكان الاول بين المصادر الرئيسية في انتاج الملح لسد
حاجة السوق المحلية المتزايدة ، نتيجة زيادة عدد السكان في
العراق ، والتوسع في الصناعة ، اضافة الى امكانية تصديره الى
الاقطار المجاورة العربية او الاقطار الاخرى غير العربية في اسيا
وافريقيا .

٥ - صيد الاسماك

يعتبر هذا المورد من الموارد الثانوية في الوقت الحاضر ،
رغم ان ظروف المنطقة في الفاو تؤهلها لان تكون من افضل
واجود مناطق العراق من حيث الموقع على شط العرب وخور عبد
الله ، والتي تملك امكانية هائلة بمختلف انواع الاسماك . ولكن
طرق الصيد البدائية ، وعدم توفر الامكانية لدى المشتغلين في
هذه الحرفة ، جعل الانتاج محدوداً ، اضافة الى عدم القدرة على
تسويق الانتاج الفائض عن حاجة المنطقة الى مناطق الاستهلاك
في مراكز المحافظات .

يعتبر شط العرب من مناطق الصيد في المنطقة ، رغم ان

كمية الاسماك التي يحصل عليها السكان قليلة ، وتزداد الكمية كلما انجهدنا نحو الجنوب ، حيث تظهر اسماك المياه المالحة التي اشتهرها الزبيدي والداكوك والصبور والروبيان . والى الجنوب من ذلك حيث مياه الخليج العربي ، فان كمية الاسماك المصادة كبيرة ومن الانواع البحرية . (١٩)

ويستعمل السكان الشباك المحلية المصنوعة من سمف النخيل وبطريقة بدائية ، حيث توضع قرب الشواطىء على شكل دائري . وتدخلها الاسماك اثناء عملية المد ، وتبقى محجوزة عند الجزر ، وهي كميات قليلة . اما في الخليج العربي فتستعمل السفن الصغيرة ذات القدرة المحدودة ، حيث يكون الصيد قرب الشاطيء .

اما الكميات المنتجة فتستهلك عملياً في المنطقة ، ويصدر قسم منه الى مدينة البصرة . وخاصة الروبيان الذي يعتبر من الانواع المرغوبة لدى اهل البصرة . حيث يستهلك بكثرة ويباع باسعار اغلى من غيره من الانواع الاخرى . ولعدم وجود مخازن تبريد او وسائل نقل مبردة لنقل الاسماك المصادة ولعدم وجود معامل تعليب في المنطقة في المراحل الزمنية السابقة . فان الكميات الزائدة ترمى في البحر مرة اخرى .

الاهمية السوقية للفاو وانعكاساتها على دور العراق في أمن الخليج العربي

تمثل الاهمية السوقية للفاو بما يلي :

١ - دور الفاو في نقل النفط العراقي (٢٠)

في عام ١٩٤٩ اكتشف النفط في منطقة الزبير في محافظة البصرة بكميات تجارية . فبدأ البحث عن منفذ لتسويق نفط جنوب العراق ، فانشيء في سنة ١٩٥١ خط الزبير - الفاو بقطر ١٢ بوصة ، وطول ١٠٤,٦ كم ، وبطاقة سنوية قدرها ٥,٢٥ مليون برميل . وبلغت كمية النفط المصدرة عام ١٩٥٤ حوالي ٣١,٥ مليون برميل في السنة . وقد مثلت ١٦,٦ ٪ / ٠ كمية مانقل عبر الانابيب الى البحر المتوسط .

وفي عام ١٩٧١ تم الاتفاق بين شركة النفط الوطنية ومؤسسة سنام بروجتي الايطالية لمد الخط السوقي الذي ينقل النفط الخام العراقي باتجاهين الى سواحل الخليج العربي والبحر المتوسط . وحقق مرونة كبيرة في تسويق النفط العراقي ومواجهة الظروف الطارئة ليضمن استمرار النفط الى اسواق العالم . بعيداً

عن ضغوط ومناورات الدول التي تمر بها الانابيب . وبلغ طول هذا الخط ٦٥٠ كم .

وبلغت طاقة الضخ باتجاه الجنوب ٣٣٦ مليون برميل يومياً ، وباتجاه الشمال ٣٠٨ مليون برميل سنوياً .

٢ - دور ميناء الفاو في تصدير النفط

يقع ميناء الفاو في اقصى جنوب العراق قريباً من نهاية الضفة الغربية لشط العرب على بعد ٢,٣٢ كم من مدخله ويصل عمق المياه الى ١١ م ، وهو اول ميناء عراقي أنشيء لتصدير نفط الحقول الجنوبية . وتوجد في الميناء اربعة ارصعة ، كل رصيف مزود بأنبوب قطره ٢٤ بوصة ، مع اربعة انابيب ذات قطر ١٠ بوصات ، تستعمل لشحن النفط .

تستقبل هذه الارصفة الناقلات ذات الغاطس الذي لا يتجاوز ٨,١٠ م ، وحمولة تقدر بحوالي ٢١٧ ألف برميل ٣١ ألف طن وتستعمل الحفارات لتعميق المياه التي ترسو فيها الناقلات ويقوم ميناء الفاو باستقبال النفط وتجهيزه لتصديره بواسطة :

أ - الشحن مباشرة الى الناقلات

ب - اعادة الضخ الى ميناء خور العميه

ويرتبط ميناء الفاو بحقول نفط الزبير والرميلة بخطي انابيب لنقل النفط وخط ثالث لنقل الغاز الطبيعي المستخدم في ادارة محطات ضخ النفط الى خور العميه بواسطة خطي انابيب قطر كل منها ٣٢ بوصة يمتدان مسافة ٤٠,٢ كم تحت الماء وبطاقة ١,٥ مليون برميل في اليوم وبمسافة ١٠٤,٦ كم ويخزن النفط في الفاو في ٢٤ حوضاً يبلغ قطر كل منها ٥٠ م وارتفاعه ١٢,٢ م

وقد تصاعدت كمية النفط المصدرة منذ عام ١٩٥٢ ولغاية ١٩٥٩ ثم بدأت الكمية بالانخفاض بعد عام ١٩٦٠ بسبب رفع رسوم الموانئ عام ١٩٥٩ وصدر قانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦١ الذي انتزع اغنى مناطق التكوينات النفطية من الشركات الاحتكارية اضافة الى زيادة الشحن عن طريق خور العميه عام ١٩٦٢ . ثم عادت الكمية المصدرة في الفاو بالارتفاع بعد عام ١٩٦٦ بسبب تخفيض رسوم الموانئ ثم توقف خلال الفترة ١٩٦٨ الى ١٩٧١ بسبب غلق قناة السويس ، ثم استأنف الضخ عام ١٩٧٢ - ١٩٧٤ حيث توقف بسبب تشغيل مينائي خور العميه والبكر :

٣ - الاهمية السوقية لمينائي خور العمية والبكر

يعتبر ميناء خور العمية من الموانئ العراقية العائمة في الخليج العربي ، على بعد ٤٠,٢ كم جنوب ميناء الفاو ، انشأ عام ١٩٦٢ ويتراوح عمق المياه فيه ١٧ - ٢٢ م .

يتكون من ٥ جزر صناعية صغيرة تتصل بجسور خصصت ثلاث منها لارساء السفن ، يضخ اليه النفط من ميناء الفاو وهو من مشاريع العراق الحيوية وانشأت محطة ضخ جنوب الفاو لزيادة دفع النفط ورفع طاقة الشحن من ١,٥ مليون برميل الى ٢,١٨ مليون برميل مما تطلب اقامة مضختين في حقل الزبير لزيادة ضخ النفط الى خور العمية وباستطاعة الميناء استقبال ناقلات ذات حمولة ٣٣٠ ألف طن .

اما ميناء البكر فهو من الموانئ العائمة في المياه الاقليمية في الخليج العربي ، وفي النهاية الشمالية لخور الخفجة ، عند مدخل الخليج العربي حيث عمق المياه ٢٩,٣ م . وعلى بعد ١٥,٥ كم جنوب الفاو انجز ١٩٧٥ بالاتفاق بين شركة النفط الوطنية ومؤسسة ايراب الفرنسية بلغت طاقته للتصدير بعد التوسعة ٥٦٠ مليون برميل في السنة

يتكون الجزء البري للميناء من حقل الخزانات في الرميلة طاقته ٥,١ مليون برميل لخزن النفط عن طريق الخط السوقي وحقل شمال الرميلة وحقل الخزانات في الفاو وعددها ١٢ خزانا سعة كل منها ٣٧٧ ألف برميل اضافة الى مضخات وانابيب توصيل النفط الى الخزانات ومحطة ضخ اخرى من الفاو الى مرافئ الميناء .

اما الجزء البحري للميناء فيضم جزيرة اصطناعية لشحن النفط وهي منصة التحميل طولها كيلو متر واحد تتألف من اربعة موانئ ، تبنت هذه الجزيرة الاصطناعية من قاع البحر بركائز حديدية . وتحمي الجزيرة من الناقلات بواسطة المصدات الارشائية التي تمتص قوة الارتطام عند ارساء الناقلات .

وبالاضافة الى هذه الجزيرة الرئيسة ، هناك اربعة جزر اخرى اضافة الى الجزيرة السكنية .

ويمتاز ميناء البكر عن غيره من الموانئ :

١ - قابلية التصدير الكبيرة حيث ان قطر الالبوب الموصل بين الميناء ومحطات الضخ في الفاو ٤٨ بوصة .

٢ - قدرة الميناء على استقبال الطائرات العمودية واستعمال اجهزة السيطرة الحديثه .

٣ - ان موقع العراق عمراً بين اسيا واوروبا وافريقيا ، الزم ان يكون له في كل ادوار التاريخ ميناء عند رأس الخليج العربي ، لتبادل التجارة التي تحملها السفن القادمة من الشرق بطريق البحر ، مع التجارة التي تحملها القوافل القادمة من الغرب والشمال الغربي بطريق البر . وبين التجارة التي تحملها السفن والقوارب الصغيرة بطريق دجلة والفرات . (٢١)

وقد مثل ميناء الفاو هذا الدور باعتباره آخر الموانئ العراقية التي تطل على الخليج العربي

٤ - يمثل ميناء الفاو وميناء ام قصر اهمية عسكرية للعراق حيث تعطى احتمال مهاجمة العراق من البحر بهذين الاتجاهين . شط العرب ، وخور عبد الله اللذين تقع عليهما المدينتان ومما يزيد من اهمية هذين المينائين عملية المد التي تساعد على تقريب السفن ، والقيام بعملية الانزال . وخصوصا ان الوقت الذي يستغرقه المد كافٍ لانزال القطعات . وهذا يتطلب ربط المينائين بمدينة البصرة بطرق عديدة وسكة حديد تتيح للقطعات العرافية سرعة الوصول والتصديدي لأي هجوم او انزال بحري في المستقبل . (٢٢)

٥ - شهد طريق العراق . الخليج العربي عبر العصور التاريخية صراعاً مبرراً بين مختلف القوى الاجنبية للسيطرة على هذا الطريق الذي اعتبر ملتقى حضارات العالم ومركزاً مهماً من مراكز التجارة والثقافة والملاحة الدولية . وقد ارتبط العراق بشكل كبير بالاقطار العربية الواقعة عليه ، وخضعت هذه المنطقة التي شملت هذا الجزء من الوطن العربي من شمال العراق حتى مضيق هرمز الى تأثيرات اجتماعية واقتصادية متشابهة خلقت منها وحدة حضارية واحدة ، خضعت لاطماع متشابهة من قبل القوى الاجنبية للسيطرة على طريق الهند . (٢٣)

وان اي محاولة للفصل بين مصالح العراق القومية والاقتصادية ، واقطار الخليج العربي ، هي محاولة غير موفقة او منطقية ، ولاتنسجم مع الاهداف القومية التي تشد بين اقطار الوطن العربي وتوحيد جهودها من أجل مواجهة التحديات الكبرى التي يتعرض اليها الوطن العربي .

٧ - اتبعت بريطانيا طيلة القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين سياسة استعمارية في منطقة الخليج العربي للمحافظة على مراكز النفوذ السياسي والاقتصادي الرئيسة . وبذلت مجهوداً كبيراً من اجل ابقاء الاقطار العربية الخليجية

مبعثرة وضعيفه . كما منعت تطور العلاقات العراقية مع اقطار الخليج العربي .

وحاولت ان تخلق جواً من عدم الثقة وزرعت الخوف في نفوس البعض . رغم تأكيدات المسؤولين في العراق . وسياسة العراق المستمرة في تفضيل المصالح القومية على المصالح الاقليمية بما يحقق لها الامن والاستقرار

٧ - وضع ضوابط تؤمن حرية الملاحة في الخليج العربي ، وحرية حركة الاساطيل وفقاً للقواعد المتعارف عليها والمعمول بها ، علي ان يتم ذلك على اساس التساوي والتكافؤ في المسؤولية بين كل الاطراف المطله على الخليج العربي بعيداً عن الاحلاف الاقليمية والتدخلات والمؤثرات الاستعمارية .

ولا يتحقق هذا الدور للعراق بدون منطقة الفاو ، لانها المنفذ الوحيد الذي يطل به على الخليج العربي .

٨ - الثقل السكاني للعراق ، وانعكاسه على عدد قطعاته العسكرية والخبرة التي اكتسبها جيشه خلال سنوات الحرب الطويلة وتفوقه العسكري في البر والبحر والجو وتطور قدراته على انتاج السلاح ، مما قوى من امكانية العراق العسكرية . كل هذه العوامل جعلت للعراق دوراً متميزاً وبارزاً في الحاضر وفي المستقبل للحفاظ على امن الخليج العربي وانعكس على موقفه الثابت في تحميل مسؤولية الرفاء بالتزاماته القومية والدولية وتصديه لقوى الشر التي تحاول التوسع على حساب مصالحه القومية والتاريخية . وهنا تبرز اهمية الفاو باعتبارها المنفذ الوحيد للعراق نحو الخليج العربي .

هدف ايران من احتلال الفاو :

١ - لقد كان هدف ايران من احتلال الفاو ويتماشى مع اهدافها التوسعية وخطتها في اتخاذ منطقة الفاو منطلقاً لاهداف عسكريه اوسع ، وهي احتلال ميناء ام قصر والسيطرة على خور عبد الله ، ثم التوسع نحو مدينة البصرة لاحتلال جزء من القسم الجنوبي من العراق .

٢ - السيطرة على موانئ العراق التجارية المهمة وهي ميناء العميه وميناء البكر وتخريب المنشآت النفطية فيها .

٣ - التأثير على مصفى الشعبية في منطقة الزبير والحاق الضرر بالعراق اقتصادياً .

٤ - قطع الطريق التجاري بين العراق والكويت .

٥ - تهديد الكويت والاضرار بمصالحها الاقتصادية ، والضغط على الاقطار الخليجية الاخرى .

٦ - عزل العراق عن الخليج العربي ، وتعطيل دوره القومي في المساهمة بالمحافظة على امن الخليج العربي

خطة التحرير العراقيه :

لقد كانت خطة العراق العسكرية في استعادة مدينة الفاو ، من اهم الانجازات العسكرية في الحرب بين العراق وايران منذ ثماني سنوات ، وذلك لتمييز هذه المعركة بما يلي :

١ - تجاوز صعوبة الاستحكامات العسكرية التي اقامتها ايران حداً فاصلاً بين قطعاتها وقطعات الجيش العراقي

٢ - الاستثمار للظروف الطبيعية المعقدة والقاسية بشكل جيد ، حيث استفادت ايران من ارض المالح والسبخ في المنطقة ، فقامت بعمل حاجز مائي بين شط العرب وخور عبد الله ، يعيق تقدم القطعات العسكرية في اي هجوم وتوفر الحماية للقطعات الايرانية ، خارطة رقم (٨)

٣ - ربطت ايران مدينة الفاو بثلاثة جسور مع جزيرة عبادان مما يسر للقطعات الايرانية الحصول على امداداتها التموينية والعسكريه بسهولة وسرعة .

٤ - اقامة الحواجز الحديدية الاصطناعية عند ساحل الخليج العربي ، معرقلة دخول القطعات البحرية وافشال أي محاولة للانزال من البحر باتجاه الفاو .

٥ - مع كل هذه الصعوبات البالغة ، فان خطة تحرير الفاو تميزت بالتخطيط السليم والاستعداد والتدريب والمباغته العسكريه ، وقدرة القوات العراقية وكفايتها العسكرية التي شاركت في الهجوم وهي قطعات الفيلق السابع وقطعات الحرس الجمهوري ، والتنسيق المحكم بين القطعات ، والفترة القياسية التي استغرقتها عملية التحرير رغم الظروف الطبيعية القاسية والاستحكامات الايرانية التي اشرفنا اليها والمشاركة الميدانية للقائد المتصدر صدام حسين واشرافه المباشر ومتابعته دقائق المعركة متابعة دقيقة ، وتوجيهه لها وفق ما تقتضيه طبيعتها . كل هذه العوامل اوضحت قدرة العراق العالية على ردع العدوان ، وانتزاع الفاو من عيون الغزاة واسقاط احلامهم ، وسحب الورقه التي ظلوا يلوحون بها ستة وعشرين شهراً . وقد جاءت عمليات توكلنا على الله مكملة لعملية رمضان المبارك فقد عززت

النصر العراقي وطردت الغزاة مما تبقى من الارض العراقية
بمركة حاسمه ووقت قياسي .
ان استمرار ايران على مواصلة الحرب لن يحقق لها اي

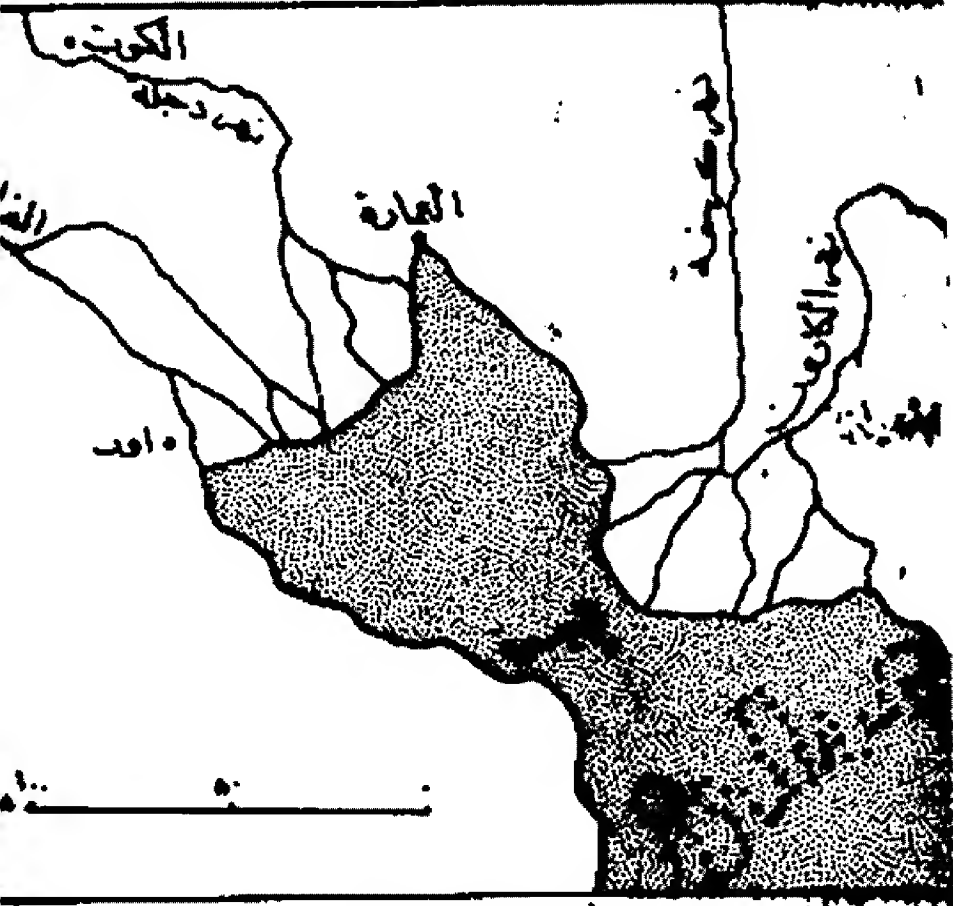
مكسب سياسي او عسكري ، وانما يخدم الدول الاستعمارية
الطامع في المنطقة ، ويخدم مصالح الصهيونية العالمية .

الهوامش والمصادر

- (١) لسان العرب لابن منظور . مادة فاء ، دار صادر بيروت
- (٢) ميري محمود المنرس . النقل في شط العرب رسالة ماجستير مطبوعة
بالبونيو ١٩٦٩ ص ١ - ١٠
- (٣) كيرتس اي . لارسين . منطقة الدلتا في بلاد ما بين النهرين
ترجمة د . فيصل الواصل كلية الاداب والتربية العدد ٩ ، جامعة الكويت
سنة ١٩٨٠ ص ١١ - ١٣
- (٤) ج . م . ليس ف ل . فلكون ، التاريخ الجغرافي لسهول ما بين
النهرين ، ترجمة د . صالح احمد العلي ، مجلة الجمعية الجغرافية
العراقية . العدد الاول - مطبعة العلي ، بغداد ص ١١ - ١٧
- (٥) وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للمحصاء - المجموعة الاحصائية
السوية ١٩٨٥ ص ٣
- (٦) حسين محمد القهواني ، دور البصرة التجاري في الخليج العربي ١٨٦٩
- ١٩١٤ رسالة دكتوراه . مطبوعة بالبونيو ١٩٧٨ ص ١١ - ١٣
- (٧) ج . ج . لوريير . دليل الخليج ، القسم الجغرافي . ج ١ ص ١٢ - ١٣
- (٨) د . ابراهيم شريف . المواقع الجغرافية للعراق والره في تاريخ العلم حتى
الفتح الاسلامي مطبعة شفيق . بغداد ج ١ ص ١
- (٩) د / ب . بيورنك . اراضي العراق واحوال التربة منشورات وزارة الري
والزراعة بغداد ١٩٦٠ ص ١٣ - ١٥
- المسؤولية : مجموعة من التربة تحت المنطقة لها تركيز عال من الاملاح
تكون عادة فاتحة اللون وبيون شكل تركيبى مميز ومتطورة تحت حشائش
معدة للملح او تحت غطاء من الشجيرات وعلى الاكثار في مناخ جاف او شبه
جاف او شبه رطب
- (١٠) السولنتز
مجموعة من التربة تحت المنطقة لها القى سطحي متغير تربته سهلة
الانقلاب تلح تحتها تربة داكنة اللون صلابة عمودية التركيب اعينياً علية
القوية ومتطورة عادة تحت غطاء من الحشائش والشجيرات وغالباً ما
تتطور في مناخ شبه رطب او شبه جاف .
د . د . فورث و . د . ل . م . فورث
اساسيات علم التربة ، ترجمة د . صالح محمود نيمرجي و د .

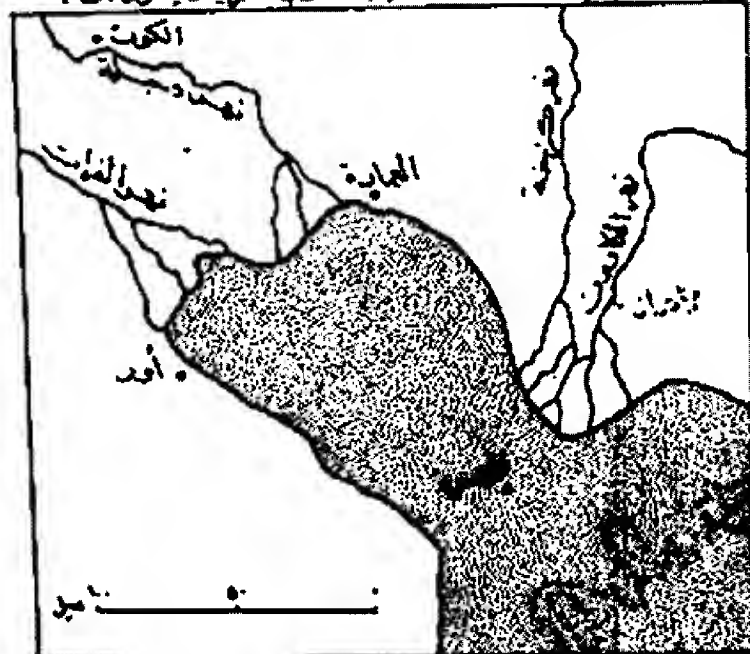
- عبدالله نجم العلي . مطبعة جامعة بغداد ١٩٧٨
- (١٠) د عقل الراوي . صناعة المبيحة في العراق . رسالة دكتوراه (باللغة
الانكليزية) مقدمة الي جامعة كلارك ١٩٨٢ ص ١١
- (١١) الدكتور علي حسين الفيلس القارية سمة اساسية من سمات مناخ
العراق . مجلة الجمعية الجغرافية العراقية العدد ٢١ ص ١٣ - ١٥
- (١٢) سري محمود المنرس . النقل في شط العرب . رسالة ماجستير مطبوعة
بالبونيو ص ١١ - ١٣
- (١٣) سلم سعدون الميبر . بسنة النخيل البصرة والملاك الفلبون .
مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧٩ ص ١ - ١١
- (١٤) فوزي طه قطب حسين . النباتات الطبية زراعتها ومكوناتها . الدار
العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٩٧٩
- (١٥) سلم سعدون الميبر . الحناء في قضاء الفلو . مجلة كلية التربية -
جامعة البصرة العدد ٢ سنة ١٩٨٠ ص ١١ - ١٣
- (١٦) طلال عبد الوهاب ، الحناء ، المؤسسة العامة للتصدير ، شركة
التصدير العراقية . مطبوع بالبونيو ١٩٧٧ ص ١
- (١٧) حميد رشيد الفيلس وشلب نساجي الشمس . الملح الانتاج
والاستهلاك . وزارة التجارة . مديرية التخطيط ، مطبوع بالبونيو
١٩٧٨ ص ١ / ١
- (١٨) ياسين مزعل الربيعي ، تقرير حول استثمار المالح العراقية . وزارة
الصناعة مديرية التخطيط ، مطبوع بالبونيو ١٩٦٤ ص ١
- (١٩) سلم سعدون الميبر . قضاء الفلو . دراسة في الجغرافية الزراعية .
مطبعة الارشاد بغداد ص ١٣ - ١٥
- (٢٠) ثورة مجيد طرابلس . انجيب الفلح العراقي . رسالة ماجستير مطبوعة
بالبونيو ١٩٨٥ ص ١١ - ١٣
- (٢١) د . ابراهيم شريف ، مصدر شفيق ص ١
- (٢٢) محمد حسين شفيق ، الجغرافية العسكرية . مطبعة الارشاد - بغداد
١٩٦٨ ص ١٠ - ١١
- (٢٣) د . محمود علي الداود . اهمية الدور الخليجي للعراق ، دار الحرية ،
بغداد ص ١٠ - ١٢

خريطة العرب في سنة ٢٠٠٠ م (حسب نظرية دي موركان)



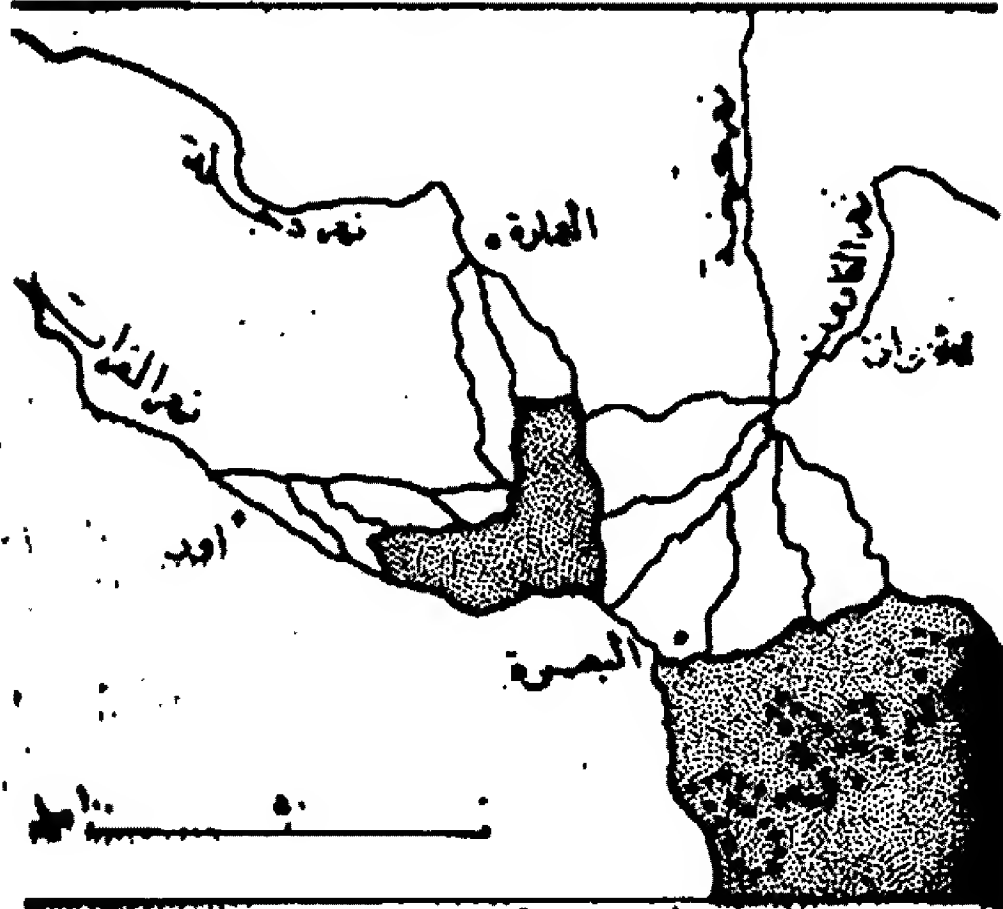
خريطة رقم (٢)

خريطة العرب في سنة ٣٠٠٠ م (حسب نظرية دي موركان)



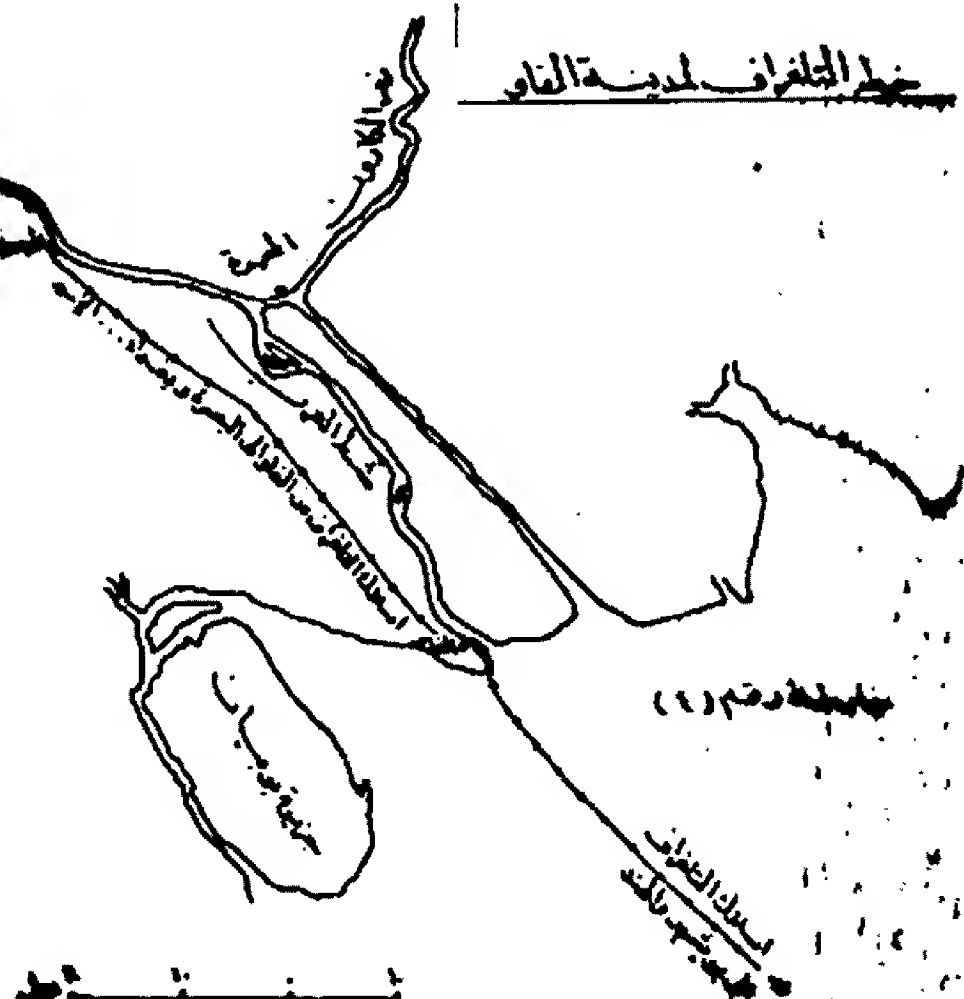
خريطة رقم (١)

خريطة العرب في العهد الروماني (حسب نظرية دي موركان)



خريطة رقم (٣)

خط التفراف لمدينة الفاو



خريطة رقم (٤)

- ١ تربة كتوف الأنهار
- ٢ تربة المد لأخفاف الأنهار
- ٣ تربة أخفاف الأنهار القريبة من السواحل
- ٤ القرب الساحلية

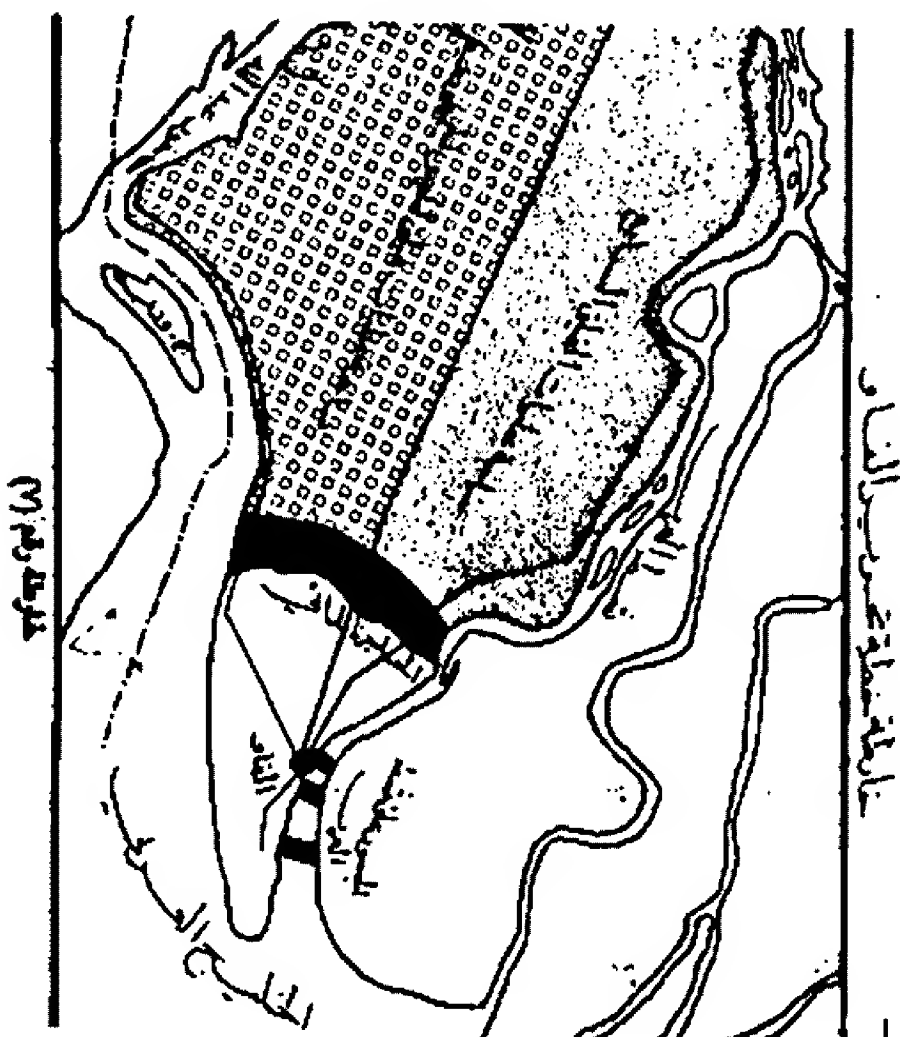


خريطة رقم (٦)

خريطة ولاية الجيزة ١٩١٩ - ١٩٧٥



خريطة رقم (٥)



خريطة رقم (٧)

دراسة تعبوية لمعارك ما بعد القادسية

القسم الثاني

”فتح المثلث“ : صفر ١٦ هـ / آذار ٦٣٧ م ،

مازن مجيد مصطفی

الاعدادية المركزية للبنين - الموصل

القتال غير المعنادين عليها في جزيرتهم ، فقاتلوا في البر والنهر في عملية جريئة تعتبر من أعظم الاعمال العسكرية حسب مفاهيم زمانهم ، وترتقي افكار الاعداد لتنفيذها لتضاهي المفاهيم العسكرية لعصرنا الحديث . ولا عجب في هذا فالعرب مفتحو العقول ، وحاملو لواء الدين ومشعل العلم الى مشارق الارض ومغاربها .

(أ) قرار حاسم في أصعب المواقف : -

بعد ان فتح سعد بن أبي وقاص (بهرسير) واراد العبور الى المدائن النضوى (طيسفون) التي لا يفصلها عن (بهرسير) سوى نهر دجلة - انظر الخارطة - وجد (سعد) أن الفرس كانوا قد دهموا السفن فيما بين البطائح وتكريت، ومعنى ذلك ان الفرس كانوا قد جمعوا السفن على مسافة مائة وثمانين كم جنوب المدائن ، ومائة وثلاثين كم شمالها فيما بين البطائح وتكريت وسحبوها الى الشاطئ الشرقي لدجلة ، وأحرقوا الجسر الذي يربط بين (بهرسير) و (طيسفون) فأقام سعد في بهرسير أياماً من شهر صفر يفكر في كيفية العبور حرصاً منه على ارواح المسلمين . ورغم ما ينقله البلاغري من أن المسلمين عندما انتهوا الى دجلة

تمهيد : - سبق وتحدثنا في القسم الاول من هذا المقال ، حول المعارك التي تلت القادسية مباشرة في كل من معركة (بُرس وبابل والدير وكوش وساباط وبهرسير - سلوقية -) ولاحظنا كيف ان ارسال سعد المتلاحقة استطاعت أن تحقق الانتصارات تلو الانتصارات ، على قوات الفرس المتراجعة الى الورا . حتى انتهى الامر بحصار الفرس في (بهرسير - سلوقية -) الواقعة على الضفة دجلة الغربية ، ثم فتحها من العرب المسلمين ، الامر الذي استدعى عبور الفرس الى (المدائن - طيسفون -) الواقعة على الضفة الشرقية لنهر دجلة . وأشرنا الى أن الأمل في استرجاع ما خسره الفرس في العراق يراودهم مابقيت عاصمتهم حية ، فكان لابد من ضربة قاصمة تفتح على أثرها تلك العاصمة التي سترتب على فتحها تدهور معنوية الفرس اكثر من ذي قبل ، الامر الذي سيعجل في سير امبراطوريتهم المريضة حثيثاً نحو الممات . وكما لاحظنا في استعراضنا للمعارك التي سبقت هذه المعركة - في القسم الاول - سلاحظ هنا ايضاً ان العرب المسلمين سبقوا زمانهم بكثير في عبقريةهم العسكرية التي تجلت بوضوح في وضع الافكار السريعة العامة ، وتنفيذ الخطط التعبوية البارة ، والتفنن في استعمال الاسلحة العسكرية المختلفة . لابل سلاحظ هنا أن العرب برعوا في التكيف مع مساح وميادين

قالوا «ما تنظرون بهذه النطفة أن تخوضوها ؟ فحضناها فهزمناهم» ورغم ما يشير اليه أن سعداً لم يجد معابر فدل على مخاضه عند قرية الصيادين فاخاضوها الخيل . « فإن البلاذري نفسه يشير في رواية أخرى الى أن سعدا والمسلمين اهتموا إذا لم يجهلوا الى العبور سبيلا «فانتدب رجل من المسلمين فسيح فرسه وعبر فسيح المسلمون ، ثم أمروا اصحاب السفن فعبروا بالانتقال ، فقالت الفرس : والله ما تقاتلون إلا جنأ فانهزموا . » والواقع ان رواية البلاذري الصغيرة هذه تؤكد ان العبور كان سافاً ، وليس من مخاضة ضحلة ، بل ان روايته السابقة التي تشير الى ان سعداً لم يجد معابر فدل على مخاضة عند قرية الصيادين . . فيها الدليل على هذا المكان ربما كان انسب مكان للعبور ، وهذا يؤكد ان النهر كان عميقاً ، ومعنى ذلك ان المكان المخاضة هذه ليس ضحلاً بل انه الأنسب للعبور

ورغم ان الطبري ينقل بعض هذه الروايات التي اشار اليها البلاذري ، إلا انه وابن الاثير وقبلهم جميعاً الواقدي يؤكدون ان سعداً عندما اتى اليه عليّ فارسي فذله عليّ مخاضة يخوض فيها دجلة الى صلب الوادي تردد واه ، ثم يشير الى ان الفيضان جاء متقدماً في تلك السنة ، وانما كانت مطيرة وكثيرة المدود ، فقوي التيار وفاجأهم المد ، وعظم الموج وكانت دجلة تقذف بالزبد .

ويكاد يتفق المؤرخون المحدثون من عرب واجانب الى ان العبور تم في نهاية شهر اذار او في شهر نيسان سنة ٦٣٧ م / صفر ١٦ هـ . حيث كانت دجلة في حالة فيضان عظيم . فالمعروف ان نهر دجلة يفيض في الربيع ، عندما تذوب الثلوج في الاناضول ، وما لاشك فيه ان مثل هذا الفيضان يغطي حتى الجزر الصغيرة التي تقع عبر النهر - ان وجدت - والواقع ان فيضان نهر دجلة كون مانعاً عسكرياً رهيباً امام العرب حتى ان (ميور Murr) يصف عملية العبور بانها «مغامرة يائسة، ويشكك (كلوب Glubb) - كعادته - بهذا الامر فيقول بان سلمان الفارسي اكد وجود المخاضة ... علماً بان لا احد من المؤرخين الرواد اشار الى ان سلمان الفارسي اكد وجودها مطلقاً . الا ان كلوب يقف موقف المتردد امام الحقيقة فيقول «وليس من الواضح تماماً فيما إذا خاض الفرسان عبر المخاضة ام سبحوا . » ولكنه يعود الى جادة الصواب فيقول «وقد يدهش» من لا يعرف البدو إذا ما قلت لهم بان العرب الذين كانوا يعيشون في صحراء تكاد تخلو

من الماء هم سياحون ممتازون . واشهد بانني رايت رجالاً من وسط الجزيرة العربية يسبحون في نهر الفرات . . ثم يشير كلوب (Glubb) في الهامش - الى ان ميور (Murr) نقل عن شيزني (Cheeney) ان جيش تيمورلنك عبر نهر دجلة سنة ١٢٩٢م قرب بغداد . وهو بهذا يعزز رأي الآخرين القائل بان العبور تم سباحة ، علماً بان (كلوب) يشير في نفس المكان بان العبور تم في اذار او نيسان وهو موسم الفيضان - حيث تزداد مياه دجلة بسبب ذوبان الثلوج على الاناضول !! وهذا القول يرجح امكانية العبور سباحة .

ومهما يكن من امر فقد نام سعد ليلته مشغول الفكر مضطرب الوجدان حائراً في كيفية العبور ، فرأى في منامه ان خيول العرب تقنح لجة النهر وتعبّر دجلة في فيضان عظيم ، فعزم سعد على العبور وتحقيق ما رأى ، فجمع الناس وبعد ان حمد الله واثنى عليه قال : «إنّ عدوكم قد اعتصم منكم بهذا البحر فلا تخلصون اليه معه ، وهم يخلصون اليكم إذا شاموا فيناوشونكم في سفنهم ، وليس وراكم شيء تخافون ان تؤثروا منه فقد كفاكموهم اهل الايام وعطلوا ثغورهم وافنوا ذاتهم . وقد رأيتم من الراي ان تبادروا جهاد العدو بنياتكم قبل ان تحصركم^(١) الدنيا ، الا اني قد عزمت على قطع هذا البحر اليهم . » فقالوا جميعاً عزم الله لنا ولك على الرشد فافعل^(٢) .

(ب) استطلاع النهر ووضع خطة العبور : -

وهكذا وبعد ان وافق الناس سعداً على رأيه ، توقف سعد بقواته عند طرف دجلة ، وارسل مفارز الاستطلاع لدراسة النهر وتحديد : -

(أ) عمق النهر والاماكن التي يمكن العبور منها وسرعة تيار النهر

(ب) طبيعة ارض النهر ، واماكن مرور المشاة^(٣) والفرسان .

(ج) اطراف النهر التي يمكن العبور منها .

لقد كان سعد معروفاً بتطبيق مبدأ (المباغتة) في معظم الحروب التي خاضها . وهذا ما اراد أن يفعله الآن في عبور دجلة ومباغتة العدو الذي كان يعتقد بان عملية العبور مستحيلة ، واذا ما جرت فالأخفاق مصيرها حتماً ، وبعد ان درس سعد الموقف جيداً قرر ان تتم عملية العبور كما يلي : -

(١) تشكيل كتيبة الاهوال : - وهذه طليعة قوات العبور ، على أن تتألف من المتطوعين وجم سعد العرب وقال : «من يبدأ ويحمي

لنا الفراض (رأس الجسر على الشاطئ الآخر) حتى تتلاصق به الناس لكيلا ينعسوا من الخروج^(١) . فتطوع من ذوي البأس (عاصم بن عمرو) وتطوع بعده ستمائة من أهل النجدة ، فجعلهم سعد تحت قيادة عاصم . ورغم أن سعداً كانت لديه كتيبة اسمها (الحرساء) فيها فحول الفرسان كالقعقاع بن عمرو ، وحجال بن مالك ، والربيل بن عمرو ، لكن سعداً أراد أن يكون هذا الاقتحام تطوعاً خالصاً ليس فيه تكليف .

(٢) أن يقوم عاصم بن عمرو ، بعد تفحصه النهر باختيار رأس الطليعة من كتيبة الأهوال تكون على شكل مفرزة من الفدائيين ، مهمتها أن تسبق كتيبة الأهوال وتهد لها العبور إلى الجانب الآخر من دجلة . وقد فعل عاصم ذلك حيث جمع طفراد الكتيبة وقال من يتدب معي لنمنع الفراض من عدوكم ولنحميكم حتى تعبروا ؟ ، فتطوع للعمل بهذه المهمة (ستون رجلاً) مكونين (الرائدة) المطلوبة فجعلهم عاصم نصفين على خيول

اناث وذكر ليكون أسلحهم الخيل .

(٣) ~~فجعلهم عاصم يركب طليعة ثم ينتفع بعده ما تبقى من الكتيبة في دجلة .~~

(٤) تقوم كتيبة (الحرساء) التي يقودها القعقاع بن عمرو بإسناد كتيبة الأهوال وحمايتها من الخلف ، بعد إكمال عبور الكتيبة الحرساء وإكمال حماية الفراض .

(٥) تقوم بقية قوات العرب المسلمين باقتحام النهر وعلى رأسها سعد بن أبي وقاص^(٦) .

(٦) يسيطر العرب على السفن الفارسية المتواجدة على الشاطئ الآخر كافة ويرسلونها إلى الجانب الغربي كي تقوم بنقل ما تبقى من المسلمين ونقل الامدادات والذخيرة الموجودة في الساقية . ولدى هنا جملة ملاحظات أرى ضرورة عرضها : -

(١) وهم بسام العسلي عندما جعل رأس الطليعة المتكونة من ستين رجلاً (فارساً) بقيادة سعد ، حيث أنها كانت بقيادة (عاصم بن عمرو) . والملاحظ أن العسلي في ص^{٣٣} ينسب دور عاصم جميعه إلى سعد ، وقد يكون ذلك باعتبار نسبة القائد المرؤوس إلى القائد العام

(٢) وهم ميور (Muir) حيث قال أن الستمائة فارس «المنتخبون» رتبوا أو صفوا في مجموعات ستينية (على شكل ستين فارساً) ويبدو أن رأس الطليعة المؤلفة من (ستين متطوعاً) هي التي أوحى لميور بهذا الوهم ، خاصة وأن المؤرخين الرواد يذكرون أن عاصماً جعلهم نصفين على خيول اناث وذكر ليكون أسلحهم

لعموم الخيل .

(٣) الواقع أن كتيبة الأهوال التي تشبه فرق (المغاوير) في زماننا ، أو تشبه فرق (الصاعقة) أو القوات الخاصة في جيوش اليوم ، القيت إليها مهمة ما يمكن أن نسميه حسب مفاهيم عصرنا العسكرية بعملية «إقامة رأس جسر» وهذه العملية كانت تتطلب عبور نهر دجلة وإعداد المكان اللازم لعبور بقية جنود العرب المسلمين وليست هذه العملية بالعملية السهلة أبداً - إذ تتطلب دقةً وجهداً كبيرين جداً حيث المفروض بقوة رأس الطليعة أن تقاتل في الجانب الآخر من النهر على أرض يمتلكها العدو ، وتسيطر عليها بكل إمكانياته ، كما تتطلب تهينة الجو المناسب لعبور بقية القطع العسكرية الأخرى ، ذلك الجو الذي يسعى العدو دائماً لإرباكه وعرقلته .

(٤) تتجلى العبقرية العسكرية العربية الإسلامية بالأسى صورها في هذا الإعداد للعبور . وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن العرب سبقوا زمانهم بعدة ليست يسيرة ، إذ أن ما خطط له يتناسب تماماً مع ما وضعه قادة الحرب في عصرنا الحديث . وإضافة إلى هذا تجلّى في العبور العربي الإسلامي الذكاء الذي يكون الإنسان بأشد الحاجة إليه ، في ميدان الحروب ، وخاصة عندما يشتد وطيسها ، فما قام به عاصم من جعل الخيول الاناث تتقدم امام الذكور التفاتة بارعة تدل على اصالة رأي .

(٥) أن توخي عنصر المفاجأة الذي وضعه سعد نصب عينيه ، باستغلاله قناعة الفرس باستحالة عملية العبور ، نجح نجاحاً منقطع النظير - كما - سنرى وهذا دليل على براعة سعد في هذا الجانب .

(ج) معجزة العبور

(١) الاشتباك النهري : -

عندما رأى الفرس الذين كانوا على الشاطئ الآخر ما فعله العرب ، أعدوا لهم مثل ذلك ، واقتحموا النهر في محاولة نهريّة دفاعية عن عاصمتهم المدائن ، وقد حدث الاشتباك بين القوتين والعرب المسلمون أقرب إلى شاطئ المدائن . وهنا دوى صوت عاصم : «الرماح ! الرماح !» ، أشرعوها وتوخوا العيون . قصد عاصم بذلك أن يوجه العرب رماحهم إلى عيون خيول الفرس كي يقلعوها . الأمر الذي يحدث أرباكاً في صفوف

العدو . لقد اختار عاصم السلاح واختار الأسلوب التعبوي المناسب فتطاعن العرب والفرس ونفذ العرب امر عاصم بالظعن في عيون الخيل ، فاستدار الفرس نحو شاطئهم والعرب ينالون عليهم بالرماح من الخلف حتى ان خيل الفرس اخذت تندفع بركابها مذعورة مسرعة نحو الشاطئ دون ان تستطيع ركابها السيطرة عليها . وهنا تتجل عبقرية عاصم مرة اخرى ، حيث اختار السلاح المناسب والتعبئة المناسبة في الوقت المناسب ، وهذا توقيت يرقى في حقيقته ليصل الى ما انفق عليه القادة العسكريون في عصرنا الحديث من ان اللحظة الحاسمة تتطلب اتخاذ القرار الشجاع والسيطرة على الاعصاب واعمال الفكر بلمحة خاطفة يترتب عليها تحقيق نجاح باهر .

لقد تصرف عاصم وهو في لجة النهر كتصرفه وهو يقاتل على رمال الصحراء ، والواقع ان المرء ليجد بعض الشبه بين معارك العرب البرية والبحرية . وهذه الحقيقة التي توصل اليها (عبد الرؤوف عون) ، رغم انها تبتعد قليلاً عما نحن بصدده حيث ترمز الى معارك العرب البحرية ونحن بصدد معركة نهريه . الا انها تشير الى امر واحد وهو ان التشابه موجود بين قتال العرب البري والنهري ، حيث يقول عون ولا يكاد المرء يجد كبير فرق بين معارك المسلمين البرية ومعاركهم البحرية لانهم كآمة صحراوية الاصل ، يعيشون في بحر زاهر من الرمال ، سفينتهم المفضلة فيه الجمال ، ويحسبون فيه حساب الرياح والعواصف والانواء ، وقد اتقنوا في رحبات صحرائهم طريقة الكر والفر والمبارزة بالرماح فوق سهوات الجياد ، لذا كانوا يحولون كثيراً من معاركهم البحرية الى معارك برية بان يقرنوا سفنهم بسفن الاعداء ويجعلوا من ظهورها ميداناً للتراشق بالسهم والتطاعن بالرماح ، والتصافح بالسيف ويسدو عما يورده المؤرخون الرواد اضافة الى ما يذكره ابن الاثير ، ان قوة رأس الطليعة او الفدائين المتكونة من ستين مقاتلاً ، والتي تقدمت في الطليعة هي التي لعبت الدور الاسبق في هذه العملية ، فوصلت اولاً الى الشاطئ الاخر ، ثم اكملت بقية الستمائة الدور بتعزيز قوة المقدمة .^(١)

(٢) الخطأ العسكري الفارسي :

والظاهر ان الفرس كانوا يرمون العرب المسلمين بالنبال من شاطئهم اثناء عملية العبور ، ولكن البلاذري والدينوري

يضيرون الى انهم لم يصيبوا من المسلمين غير رجل من طي اسمه (سلي بن يزيد بن مالك السنبسي) .^(٢) لقد اخطأ الفرس في الخطة التعبوية للدفاع عن المدائن ، فلو انهم ثبتوا على شاطئهم يرمون المسلمين بنشابهم لكان اجدى لهم من اقتحام لجة الماء ، حيث لم تكن خيلهم في مستوى الخيول العربية ، ولا مقاتلوهم في المستوى القتالي للعرب ، ولا معنوياتهم التي تجبرهم على الدفاع ، كمعنوية العرب المسلمين التي تدفعهم الى الهجوم . والمعروف في ميدان الحروب ان من المتعذر استعمال اسلحة الرمي والقذف مع اسلحة الالتحام اليدوي في آن واحد . وهذا ما جعل من الصعب على الفرس اصابة سوى رجل واحد من العرب . والظاهر ان وجود الفرس مع المسلمين في النهر في معركة تلاحم بالسلاح الابيض هو الذي حال دون ذلك . إذ كانوا يخشون من اصابة قومهم بسلاحهم . ويدوان الذي اوقع الفرس بهذا الخطأ الفاحش هو عامل المفاجأة الذي شل تفكيرهم عن اتخاذ القرار السليم .^(٣)

(٣) عبور سعد : - وكان سعد يرقب كتيبة الاهوال من الشاطئ الغربي لدجلة . وبينما كان ينظر الى حماة الناس وهم يقاتلون على الشاطئ الشرقي قال «والله لو كانت الخرساء . . . فقاتلوا قتال هؤلاء القوم هذه الخيل لكانت قد اجزأت واغنت» فشبه كتيبة الاهوال لما رأى منها من الشجاعة براً ونهراً بكتيبة الخرساء التي جعل نزولها الى النهر بعد كتيبة الاهوال ، فلاحقت بها وشاركت في تطهير المنطقة .

فلما رأى سعداً ان عاصماً استولى على الشاطئ الشرقي وتمكن منه اذن للناس بالعبور وقال «قولوا نستعين بالله وتوكل عليه ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم» وتلاحق جنود العرب المسلمين يركبون اللجة «وان دجلة لترمي بالزبد وانها لمسودة» مما تحمل من الطمي ، وكان المسلمون اثناء العبور قد اتخذ كل واحد منهم رفيقاً له يتحدثون في مسيرهم ، كما كانوا يفعلون على الارض . وينفرد (خليفة بن خياط) بقوله ان عدد الذين عبروا مع سعد كان «اربع مائة» فاذا كان هذا العدد صحيحاً فما لاشك فيه انه يدل على ان مجموعة صغيرة من المقاتلين عبرت مع سعد مكونة قلب القوة تتبعها مجموعات اخرى على التوالي ثم الاثقال والاحمال بالسفن التي استولى عليها العرب في الجانب الشرقي وارسلوها الى الجانب الغربي - كما سنرى - . وينقل الطبري عن (ابي عثمان النهدي) وصف عملية العبور

بقوله «طبقتنا دجلة خيلاً ورجلاً حتى ما يرى الماء من الشاطئ» أحد ، فخرجت بنا خيلنا اليهم تنفض اعرافها لها صهيل ، فلما رأى القوم ذلك انطلقوا لا يلوون على شيء^(١٧) .

وكان الى جانب سعد في عملية العبور (سلمان الفارسي) فعامت بهم الخيل وسعد يقول «حسبنا الله ونعم الوكيل ، والله لينصرن الله وليه ، وليظهرن الله دينه وليهزم من الله عدوه ؛ إذا لم يكن في الجيش بغي أو ذنوب تغلب الحسنات . فقال له سلمان : الاسلام جديد ذللت لهم والله البحور كما ذلل لهم البر . اما والذي نفس سلمان بيده ليخرجن منه افواجاً كما دخلوه افواجاً .»^(١٨)

وغطى المسلمون سطح الماء وهم يتبادلون الحديث وخرجوا منه كما قال سلمان لم يفقدوا شيئاً ولم يفرق منهم احد . يقول ابن كثير «بان الرسول صلى الله عليه وسلم دعا لسعد فقال (اللهم اجب دعوته وسدد رميته) والمقطوع به أن سعداً دعا لجيشه هذا في هذا اليوم بالسلامة والنصر ، وقد رمى بهم في هذا اليوم فسددهم الله وسلمهم . » ويذكر المؤرخون الرواد بان احد العابرين من العرب كان إذا تعب من السباحة اثناء العبور فيجد تحت قدمه (جرثومة - ارض ناشزة -) يرتاح عليها ولذا اطلق عليه الرواة (يوم الجراثيم) .

ويبدو من ذلك ان الارض في بعض مناطق النهر كانت غير بعيدة الغور ، بسبب وجود بعض الجزر النهرية التي كانت تعترض وادي النهر بين آونة وأخرى ، والتي غطاها الفيضان ، فكانت مناطق استراحه لمن اعياه الامر . إلا ان (الدرة) يفسر هذا الامر باعتقاده ان الطبري قصد بذلك تركيز بعض الاخشاب في الماء ليستريح عليها السابح^(١٩) . وهذا امر بعيد الاحتمال بسبب قوة تيار النهر ، ولا سند له في المصادر المعتمدة ، ولم يقل به أحد ويشير الطبري وابن الاثير الى بعض الحوادث الفردية التي وقعت اثناء عملية العبور منها ان جميع المسلمين سلموا في عملية العبور إلا رجلاً من بارق يدعى (غرقدة)^(٢٠) سقط عن ظهر فرسه الشقراء التي كانت تنفض اعرافها من الماء والغريق يطفو على وجه الماء ، فثنى القعقاع بن عمرو عنان فرسه اليه والتقطه بيده واخذ يسحبه حتى عبر ، فقال البارقي ، وكان من اشد الناس «أعجزت الاخوات ان يلدن مثلك يا قعقاع ! » وكان للقعقاع فيهم خوولة ولما نظرت الفرس الى العرب قد اقحموا دوابهم في الماء وهم يتسابقون العبور تنادوا «ديوان آمد ، ديوان آمد» وهي جملة فارسية معناها جاء الشياطين ، تعبيراً عن

الذهول الذي اصابهم من اقبال العرب على عملية العبور^(٢١) ودلالة على شدة خوفهم من المسلمين ، مما يدل على انهيار معنويات الفرس انهياراً كاملاً . وهكذا نصر المسلمون بالرعب .

(٤) هلع وهروب : -

اعتقد يزديجرد ان حصوله على السفن وقطعه الجسر اضافة الى فيضان دجلة ، كلها عوامل فعالة ستعيق عبور المسلمين لمدة طويلة ، ان لم تجعل عملية العبور مستحيلة ، ولكنه تعلم من تجاربه مع العرب المسلمين انهم قضاء وقدر . وهذا تصرف تصرف المحتاط ، فلما سقطت (بهرسير) نقل امواله وكنوزه واهله الى المدائن ، وجعل بيت ماله في النهروان ، وارسل عياله الى حلوان على مسافة تزيد عن ٢٠٠ كم عن المدائن وبقي مطمئناً في قصره بالمدائن ، وقد اوكل امر المعركة الى (مهران الرازي) والى (النخبرخان)^(٢٢) . وهكذا نقل يزديجرد بعض كنوزه مما خف حمله وغلى ثمنه الى حلوان ، تاركاً ما غلى ثمنه وصعب حمله في المدائن ، اضافة الى ما اعد للحصار من البقر والغنم والاطعمة . ولكن فرسان العرب فعلوها ، فاتخذوا من خيولهم مركبات برمائية ، وارعبوا بذلك جنود يزديجرد الى درجة جعلتهم يرددون بالفارسية «ديوان آمد» ويقول بعضهم لبعض «والله ما نقلتولون الانس ، وما تقاتلون إلا الجن»

ويبدو ان هذه المفاجأة (المباغثة) اربت يزديجرد فاضطرته الى ان هرب نجاه حلوان . ويصف البلاذري طريقة هربه حيث يشير الى ان قومه دلوه من الشرفات الخلفية للقصر الابيض في زيبيل (قفة او وعاء او جراب) فسماه النبط (برزيلا) . ويفسر (كمال) هروب يزديجرد بهذه الطريقة بانه (يزديجرد) خشى الخروج من باب قصره ، إذ كانت واجهته شرقية ومدخله يكاد يواجه (بهرسير) حيث عبر المسلمون على بعد ثلاثة كيلو مترات منه ، والطريق مفتوح مما يترتب عليه وجود خطر عظيم على حياته . . .

فدله قومه من الشرفات الخلفية لقصره بواسطة القفة . ولكن (الواقدي) يذكر ان يزديجرد كانت له (منظرة) في اعلى ديوان يشرف على ميدان القتال فلما وجد المسلمين يشقون الماء قال انهم مرده شياطين «ثم قام من منظرتة ونزل من ديوانه وهرب ...»^(٢٣) .

وبينما كان الفرس يقاتلون على الشاطئ ، جاء رجل منهم
فنادى «علام تقتلون انفسكم هو الله ما بقي في المدائن احد ،
فانهزموا واقتحمتم خيول المسلمين ولحق بهم سعد مع بقية
الجيش .

فادرك اوائل المسلمين اواخر الفرس ومنهم رجل يعترض على
طريق من طرقها يحمي مؤخرة اصحابه وهم يفرون ، فكان يضرب
فرسه للاقدام فتحجم ، ويضربها للهرب فتتقاعس ، فلحق به
رجل من عسكر سعد يدعى (ثقيفاً) من بني عدي بن حارث
فضرب عنقه وسلبه .^(١٦)

وهكذا يظهر لنا الاثر المعنوي الكبير للمفاجأة التي دبرها سعد
في هذا المجال إذ ان نجاح المفاجأة ينشر الارباك ويحطم شجاعة
العدو ، والامثلة على ذلك كثيرة وجميعها تظهر الى اي مدى
يمكن للمفاجأة ان تضاعف النجاح «وليسست المفاجأة التي
اقصدها هي المفاجأة عند الاغارة التي هي جزء من الهجوم ،
ولكنها ارادة مباغطة العدو وبالتدابير العامة التي نتخذها
لأسيا بالطريقة التي توزع بها قواتنا . . .»^(١٧)

(٥) تقييم عملية العبور :-

لقد تمت عملية العبور دون ان يفقد العرب المسلمون
رجلاً واحداً . وهذا امر له قيمته العسكرية الهامة وفق مفاهيم
مبادئ الحرب في عصرنا الحاضر . تلك المبادئ التي تجعل
الهدف الاسمي للمعركة هو الحصول على النصر باقل ما يمكن
من الخسائر ان عمل العرب المسلمين العسكري هذا يعتبر عملاً
باهراً حقاً بمقاييس تلك الفترة التي كان الحصان فيها هو (برمائية)
العرب الوحيدة التي اقتحم العرب بها لجة ذلك اليم الهائج . كما ان
الناقد المنصف - في عصرنا - لطبيعة تلك الاحداث ، لابد ان
يعتبر مثل هذا العمل عملاً باهراً حقاً ولا ادل على هذا من وصف
الفرس للعرب العابرين بانهم (شياطين) . ولتاكيد ما ذهبت اليه
استشهد هنا بشهادتين الاولى لرجل معاصر معروف في ميدان
التاريخ العسكري هو الفريق الركن صالح مهدي
عماش «وكانت عملية العبور قسراً في تلك العملية الباردة ،
اخطر واعظم عملية حربية من قبل جيش بدوي لم يالف المياه
ضد جيش كان الاول في زمانه ، فيعجز جيش الامبراطورية
الفارسية عن الثبات والدفاع عن عاصمته وبلاطه . . .»^(١٨) . اما
ابن كثير فيقول «وكان يوماً عظيماً وامراً هائلاً ، وخطباً جليلاً ،

وخارقاً باهراً ومعجزة لرسول الله (ص) خلقها لاصحابه ، لم ير
مثلاً في تلك البلاد ، ولا في بقعة من البقاع . . .»^(١٩)

(٤) في طرقات المدائن :-

وكان اول من دخل المدائن (كتيبة الاهوال) بقيادة حاصم
ابن عمرو وتبعها (الكتيبة الخرساء) التي كان يقودها اخوه
الفقعاع بن عمرو ومن ورائهم جيش سعد برمته ، واخذوا
يشجرون في طرقها التي اقفرت من الناس دون ان يلقوا احداً^(٢٠)
ولم يقع خلال مجولهم سوى حادثين استشف منها حالة
الاضطراب التي كانت على الفرس :

الحادث الاول : جرى لأحد فرسان الفرس :

«قال له قومه دخلت العرب وهرب اهل فارس ،

فلم يلتفت الى اقوالهم وكان معتداً بنفسه فمضى حتى دخل بيت
بعضهم وهم ينقلون ثياباً لهم .

قال « ما بكم ؟ »

قالوا « اخرجتنا الزنابير وغلبتنا على بيوتنا »

ففقد هذا الرجل اعصابه واخذ يرمي بناله على الحيطان حتى
افترغ ما بجمعته ، وامر خادمه فأسرج له دابته ، ولكن حزامه
انقطع فشده على عجل وركب دابته وخرج الى طرقات المدائن ،

لمر به اثناء التقدم الاسلامي رجل من العرب يدعى (ابن
المخارق بن شهاب) فطعنه وهو يقول «خذها وانا ابن المخارق»
فقتله ومضى في سبيله^(٢١)

الحادث الثاني : - ان رجلاً من المسلمين ادرك رجلاً من الفرس
معه عصاة يتلاومون ويقولون : لماذا فررنا ؟ ثم ان الرجل
الفارسي امر رجلاً من عصابته بان يقذف له كرة في الهواء ،
فرماها هذا الرجل الفارسي بسهمه فاصابها (ويبدو ان ذلك كان
عندهم اختبار لثبات الاعصاب) فلما رأى ذلك هاج وهاجوا
معه ، ومضى امامهم حتى انتهى الى ذلك الرجل المسلم فرماه
من اقرب مما كان يرمي الكرة فأخطأه (بسبب اضطراب اعصابه)
حتى اتاه الرجل المسلم ففلق هامته وقال «انا ابن مشرط الحجارة»
فانهزم عن الفارسي اصحابه^(٢٢) .

(٥) دخول سعد الايوان والقصر الابيض (٥)

بعد أن سار سعد رضي الله عنه في طرقات المدائن الخالية

انتهى الى ايوان كسرى ، وهو رمز عزة الفرس وعنوان مجدهم وسطوتهم ، واخذ بقراءة قوله تبارك وتعالى «كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين ، وكذلك وأورثناها قوماً آخرين . » وتقدم رائد المسلمين (سلمان الفارسي) الذي جعله العرب المسلمون ممثلهم في دعوة اهل فارس الى الاسلام من الفرس المحاصرين في القصر الابيض الاصح (الايوان) «اني منكم في الاصل ، وانا ارق لكم . ولكم في ثلاث ادعوكم اليها . ما يصلحكم ان تسلموا فاخواننا . لكم مالنا وعليكم ما علينا . والا فالجزية ، والا نأخذناكم على سواء ، ان الله لا يحب الخائنين . » وامهلهم ثلاثة ايام . فوافقوا في اليوم الثالث على اداء الجزية واصبحوا في ذمة المسلمين . وخرجوا من القصر الاصح (الايوان) . فدخله سعد ، ثم صلى في الايوان صلاة الفتح تاركاً كل شيء في الايوان على حاله . وبعد ذلك صلى سعد اول صلاة جمعة في العراق تجمت جماعة بالمداين في صفر سنة ستة عشرة .^(١٠) وتقديرنا انها الجمعة التي صادفت ١٩ صفر ١٦هـ / ٢١ مارس ٦٣٧م أو التي تلتها ٢٦ صفر ١٦هـ / ٢٨ مارس ٦٣٧م ، وهي الأرجح عندنا باعتبارها الاقرب الى موسم الفيضان الطبيعي لدجلة .^(١١)

وبعد ان استقر سعد في الايوان ، سرح (زهرة)^(١٢) في اثار الفرس الى النهروان وسرح بمقدار من ارسله مع زهرة الى كل ناحية اخرى^(١٣) . ويشير الواقدي الى ان هاشم بن عتبة تبع المنهزمين من جنود كسرى حتى انتهى الى مرج حلوان ، وقاتل هناك كتيبة من الفرس كانت تحيط بمحفة^(١٤) مزركشة بالديباج والجوهر . وكانت المحفة تضم بنت كسرى فقتل هاشم (شاور ابن هرمز) وهو قائد هذه الكتيبة وولى اصحابه منهزمين . . .^(١٥)

(و) غنائم المدائن : -

بعد ان ارسل سعد زهرة ورفاقه لمطاردة المنهزمين تحول من الايوان الى القصر الابيض بعد ثلاثة ايام . ووكل سعد امر الاقباض الى (عمرو بن عمرو بن مقرن) وامره بان يجمع ما في القصر والايوان والدور ، وما يأتيه به من نخرج لمطاردة الهاربين ، واحصاء ذلك كله . . . والواقع ان المطاردتين اصابوا الشيء الكثير من الفارين واعادوا ما حصلوا عليه فضموه الى ما قد جمع من القصر الابيض ومنازل كسرى وبقية الدور . ويرد ذكر زهرة مرة اخرى هنا ، حيث انتهى في مطاردة المنهزمين الى جسر

النهروان ، فازدحم الفرس على الجسر وسقط لحم من جملة قافلته المنهزمة بغل في الماء ، فاستبماتوا في الدفاع عنه ، فاقسم زهرة ان لهذا البغل شأنًا . . .

فحمل عليهم زهرة حتى ازاحهم عنه ، وإذا عليه ثياب كسرى وحليه ودروعه ذات الجواهر ووشاحه . . فرد زهرة ذلك كله الى الاقباض .^(١٦) وقد اسهب الرواة في ذكر ما حصل عليه العرب المسلمون من الغنائم ، ومعظم هؤلاء الرواة هم شهود عيان نقل عنهم المؤرخون الرواد . اي انهم ممن شارك في صنع احداث هذه المعارك . ونحن هنا سنعرض بعض ما نراه ذا فائدة كمثال على نوعية الغنائم ، وعلى سلوكية العرب في مثل هذا المجال .

فما يدل على سمو اخلاقية العرب وامانتهم في هذا الصدد مثلاً . ما نقله الطبري عن ابي عبيدة العنبري ، من ان رجلاً جاء بحق معه فدفعه الى صاحب الاقباض فاعجب به صاحب الاقباض ومن معه وقالوا «مارأينا مثل هذا قط ، ما يعدله ما عندنا ولا يقاربه . فقالوا : هل اخذت منه شيئاً ؟ فقال :

أما والله لولا الله لما اتيتكم به ، فعرفوا ان للرجل شأنًا : فقالوا من انت ؟ فقال : لا والله لا اخبركم لتحمدوني ولا غيركم ليقرضوني ، ولكن احمد الله وارضى بنوابه : فاتبعوه رجلاً حتى انتهى الى اصحابه فسأل عنه فاذا هو (عامر بن عبد قيس) .^(١٧) ولما قدم القوم بسيف كسرى ومنطقته وزبرجه قال عمر (رض) ان اقواماً ادوا هذا للذو امانة فقال علي (رض) «انك عفتت فعفت الرعية»^(١٨) ويبدو ان هذا السمو في الامانة لم يكن في ميدان المادة فقط ، وانما في ميدان المادة والمبدأ . فقد اخلص العرب لواجبهم العسكري بامانة ، كالامانة التي قدموا فيها ما حصلوا عليه من اموال مغربة الى بيت مال المسلمين . يدل على هذا قول سعد «والله ان الجيش لذو امانة ، ولولا ما سبق لاهل بدر لقلت ، وايم الله على فضل اهل بدر . لقد تبعت من اقوام منهم هنات وهنات فيما احرزوا ما احسبها ولا اسمعها من هؤلاء القوم .»^(١٩)

والواقع ان ما جمع من كنوز بلاد فارس واموالها شيء يفوق حد الوصف من اوان فضية وذهبية ، وثياب وجواهر ودروع ، وسيوف وديباج . . . قسمت جميعها بين العرب المسلمين^(٢٠)

(ز) تقسيم الانفال : -

وكان الذي تولى قسمة الانفال بين المجاهدين (سلمان بن ربيعة الباهلي) حيث جمع الخمس وارسله الى المدينة ، وقسم

الباقى بين المجاهدين الذين بلغ عددهم ستين ألفاً . فاصاب الفارس اثني عشر ألفاً .^(١٠) . وكان رجال العرب جميعهم فرساناً ليس بينهم راجل ، وارسل سعد في الخمس كل شيء اراد ان يعجب منه العرب . واراد ان يخرج خمس (القطيف) وهو بساط كسرى الذي كان اية في جمال فن الزخرفة والزركشة ، وكان طوله ستين ذراعاً وعرضه ستون ذراعاً فلم تعتدل قسمته ، فاستشار العرب في ارساله الى المدينة حيث يضعه عمر (رضي الله عنه) حيثما يجد له المكان المناسب طالما ان قسمته صعبة . فاجابوه الى ذلك فلما وردت الاخماس الى عمر قسمها في مواضعها الى ان وصل الى البساط فوجده لا ينقسم ، فاستشار من حوله في امره ، فوهبوه له وخبروه في امره ، وهو يأتى الى ان انهى الامام علي (رض الله عنه) القضية بقوله : «لم يجعل الله عملك جهلاً ويفيتك شكاً ، انه ليس لك من الدنيا الا ما عطيت فامضيت ، او ابست فأبليت ، او اكلت فافنيت ، وانك ان تبقية اليوم على هذا لم تعد في غد من يستحق به ماليس له . » فقال عمر (رضي الله عنه) «صدقني ونصحتني» فامر بتوزيعه بين الناس . وكان الذي سار بالاخماس «بشير بن الخصاصية»^(١١)

(ح) لماذا التوقيع :-

ان الكثير من المستشرقين والمؤرخين الاجانب يحاولون دائماً الاصطياذ في الماء العكر ، فيبحثون عن بعض السلبيات في التاريخ العربي الاسلامي ، والتي هي في الاساس اعمالاً فردية ، او اعمالاً لمجموعة صغيرة شاذة لا يصح ان تتخذ قاعدة او مبدأ يعمم على الجميع . ومثل هذه الاعمال الفردية او الشاذة امر طبيعي يوجد في كل مجتمعات الدنيا قديمها وحديثها . ولنا ممن يعمل جميع شخصيات وافراد التاريخ العربي الاسلامي قديسين متزهين عن كل خطأ او زلة . ولكن ليس من العدل ايضاً ترك الايجابيات التي هي قواعد أساسية مبدئية والبحث عن توافه هنا وهناك تسهل الوصول الى ما في قلب المستشرقين من امراض . فنادر ما نجد من مؤرخي الغرب من انصف تاريخنا ، وكثيراً ما نجد منهم من يبحث عن عثرة هنا وهناك كي يجسمها ويجعل منها مصدراً للطعن والتشويه والتشكيك المتعمد .

فبروكلمان Brockelmann مثلاً يقول يصدد غنائم هذه المعركة «وكان من الطبيعي ان تعمل هذه الغنائم التي وقعت بين ايدي العرب هناك ، والتي تحدثت عنها الروايات الاسلامية

حديثاً مليئاً بالعجائب ، كدافع قوي لعرب الجزيرة العربية خصوصاً عندما اصبح الامر يتطلب ارسال النجدة للتعويض عن الخسائر التي لحقت بالارواح . »^(١٢) . ويقصد بروكلمان - الذي يعتبر من المنصفين لتاريخنا !! - بالخسائر هنا ، الخسائر بالارواح في معركة القادسية ، رغم ان الفارق الزمني بين القادسية وتوزيع غنائم المدائن فارق كبير يصل الى اكثر من السنتين . حسب بعض الروايات ، إذ يصح قول بروكلمان لو ان الغنائم جاءت في معركة حاسمة بعد القادسية مباشرة ، لمدة زمنية وجيزة . كما ان العرب خاضوا معارك كثيرة بين القادسية والمدائن ، وكانوا في جميعها منتصرين وبشكل حاسم ، ومن دون حاجة الى امدادات . إذ كفى سعد نفسه بنفسه بعد خسائر القادسية بارسال الطلائع المتلاحقة للملاحقة الفرس ، وانتظاره شهرين بعد معركة القادسية حتى يتم شفاء الجرحى فيعوض بهم عن النقص الذي حدث لديه . ولم نعثر على نص واحد يشير الى ان هناك نقصاً في عدد المقاتلين اثناء معارك ما بين القادسية والمدائن لابل ان العرب كانوا يقاتلون بسيطرة واضحة تماماً .

وإذا كان بروكلمان يقصد بان غنائم المدائن كانت الدافع لعرب الجزيرة في ارسال النجدة للمشاركة في معارك ما بعد فتح المدائن ، فهو غير محق ايضاً . إذ ان الجيش الذي تحرك بعد دخول المدائن الى (جلولاء) كان تعداداه اثني عشر ألفاً وامده سعد «بمائتي فارس ، ثم مائتين ، ثم مائتين»^(١٣) وهذه الاعداد يمكن تزويدها بسهولة إذا ما قارناها بعدد الجنود الكلي في المنطقة وقدره (٦٠ / ٠٠٠) مقاتل . كما لا توجد هناك روايات تقول بان العرب كانوا بحاجة ملحة الى امدادات عسكرية بعد معركة المدائن .

والظاهر ان كل ما اراده بروكلمان - رغم وصفه بانه من المنصفين لتاريخنا - هو الطعن بالمقاتل العربي من طرف خفي على اعتبار انه انسان مادي . يفضل المادة على المبدأ ، والدنيا على الدين ، فاصبحت الغنائم المغرية دافعه القوي للالتحاق بالقوات الاسلامية بعد القادسية . وهنا نسي اوتناسى بروكلمان كل ما في تاريخ العرب من ايجابيات روحية ، فجعل الدافع المادي البحث هو الدافع الاساسي للفتوحات العربية الاسلامية . وليس بروكلمان هو الوحيد الذي اتجه هذا الاتجاه في هذا المجال فحسب ، فالدور الان للواء (كلوب Glubb) ليقول «وجد الخليفة التقي ذو العباد المرقعة عمر بن الخطاب نفسه المالك لجميع الممتلكات الملكية الامبراطورية

لبلاذ فارس تتألفه بالجواهر والذهب ، وبساط هائل لقاعة الطعام مزين بفضوص من الماس والياقوت واللآلئ ، وقد نسجت بخيوط من الذهب والفضة .^(٢٢) . وغني عن القول هنا كلوب يغمز بصورة غير مباشرة الى مطامع في نفس عمر (رضي الله عنه) ، بحيث انه استولى لنفسه على مغانم هذه المعركة ، علماً بان جميع كتب التاريخ تؤكد بانه قسمها بين العرب المسلمين ، ولم يبق لنفسه منها شيئاً ، وكان نصيبه منها نصيب واحد من المسلمين لا اقل ولا اكثر وبالإضافة الى هذا وذاك فقط اتخذ بعض مؤرخي الغرب مثل (Vaglieri) ومن سار على نهجهم من بعض مؤرخي الشرق مثل (فيليب حتي Hitti) بعض الحوادث الفردية والشاذة كي يجعلوا منها تعميماً يراد به الطعن في الانسان العربي المسلم وفي مبدأه السامي . فقد اعدوا وكرروا بعض الحوادث التي تدل كما يقولون على «خشونة وجهل وسذاجة البدو الفاتحين» ومن جملتها ان العرب قسموا ذلك البساط الزاهي المدهش الملبس بقشرة من الاحجار الكريمة الى قطع وزعوها بين الجنود ، وظنوا الكافور ملحاً فاضافوه الى الطعام . واستبدل بعضهم الذهب (الصفراء) بالفضة (البيضاء)^(٢٣) . والواقع ان العرب المسلمين وكما علمنا من قبل لم يستبغوا تقسيم البساط على الجنود بعد ان وجدوا صعوبة في تجزئته ، حتى ان سعداً ارسله الى عمر (رضي الله عنه) يضعه في المكان المناسب له في المدينة ، وان عمر قسمه بعد استشارة المسلمين وبإشارة من علي (رضي الله عنه) الذي وجد ضرورة استفادة العرب المسلمين منه خوفاً من ان تغري الدنيا في مستقبل الايام احدهم فيحوله الى ملك شخصي - كما يتضح من النص المذكور سابقاً - . وماضراً الا يعرف اعراب الجزيرة مادة الكافور فيضنونها ملحاً ، هل ان هذا يلغي كل حسنة لديهم ، وابن كثير يشير الى ان «بعض» الناس استعملوه في العجين بدل الملح وليس كلهم فيقول «وربما استعمله بعضهم في العجين فوجده مرأ»^(٢٤) . وما النقص في ان يستبدل بعض الاعراب الفضة بالذهب ذلك العمل الذي اعتبره (حتي) دليلاً على سذاجة العرب ، والذي يمكن ان يفسر ايضاً بانه تبديل المواد ببعضها على شكل مقايضة على شرط ان يحافظ كل نوع على قيمته ، كما نحول نحن الان العملات النقدية الورقية الكبيرة الى عملات اصغر . اذ يقول الطبري بهذا الخصوص «وقال حبيب . وقد رأيت الرجل يطوف ويقول من معه بيضاء بصفراء» وهو القول الذي اعتبره (حتي) دليلاً على سذاجة العرب . بل ان الدينوري يقول «وقال مخنف

ابن سليم : لقد سمعت في ذلك اليوم (رجلاً) ينادي من يأخذ صفحة حمراء بصفحة بيضاء لصفحة من ذهب لا يعلم ماهي» والبلاذري لا يذكر ذلك مطلقاً ولا ابن خلدون ايضاً وهما من المؤرخين المحققين المشهود هما . اما ابن الاثير الذي ذكر ذلك بقوله «وكان الرجل يطوف لبيع الذهب بالفضة متماثلين» فلا يعتبر كلامه حجة ، اذ هو من المتأخرين جداً عن المؤرخين الرواد المذكورين ، كما انه ينقل عن الطبري بشكل حرفي احياناً . والظاهر ان الطبري لم يذكر ما ذكره ابن الاثير . كما هو واضح من نص الطبري المذكور اعلاه .^(٢٥)

ولو افترضنا جدلاً ان هذا التصرف ينطبق على بعض (اعراب) الجزيرة الموغليين في البداوة ، فلا اعتقد بانه ينطبق على اهل الحواضر في الجزيرة كمكة والمدينة واهل حواضر اليمن الذين اشتهروا بالتجارة شهرة عظيمة يعرفها القاصي والداني انذاك ، وليس من المعقول لمن يشتغل بالتجارة الا تكون له معرفة بمعدني الذهب والفضة التي كانت تصنع منها النقود الفارسية والبيزنطية والتي كانت تستعمل في التداول في منطقة الشرق الاوسط منذ أيام ما قبل الاسلام . يذ على هذا ان ارض الجزيرة غنية بالمعادن ومنها الذهب والفضة التي عرفها العرب منذ زمان ما قبل الاسلام ايضاً . ويصل الامر عند (Vaglieri) الى القول «وقدم العرب الطعام الى الكلاب على اطباق من ذهب»^(٢٦) . ولا ادري من اين استقى هذا المؤلف هذه المعلومات . اذ لم اعثر على مثل هذا النص ابداً لدى المؤرخين الرواد . وما في النص يحمل الرد عليه .

واخيراً اعود لاكرر مذكرته بهذا الخصوص اولاً ، وهواننا لانكر وجود بعض الاعمال الفردية الخاصة التي قد تدل على سذاجة وخشونة - كما صورها من اراد - (ولكن ليس طمعاً او خيانة او جشعاً او رعونته) . وهذا امر طبيعي جداً لا تتحلى منه امة ، ولا يعتبر مقياساً لروحية ونفسية رجال تلك الامة جيمعاً او تتخذ قاعدة للتعميم ، فحضارة العرب ودينهم القويم كانا كفيلين بتقويم النفوس .

وهكذا فتحت المدائن في اجراً عملية عسكرية عرفها تاريخ العصور الوسطى وقد ولى عمر (رضي الله عنه) سعد بن ابي وقاص (رض الله عنه) امامة الصلاة وشؤون الحرب لكل ما غلب عليه ، وولى خراج ماسقى الفرات (سويد بن مقرن المزني) وخراج ماسقى دجلة (النعمان بن مقرن المزني)^(٢٧) . وبقي العرب وسعد في المدائن حتى فرغوا من فتح جلولاء وحلوان ونكرت والموصل . ثم انتقلوا الى الكوفة .

الاسلام - القاهرة - ١٩٦١ - ص ١١١

(٥) البلاذري - المصدر نفسه - (٢ / ٣٢٣) ، الدينوري - ابي حنيفة احمد بن داود - الاخبار الطوال - القاهرة - ١٩٦٠ - ط ١ - ص ١١١ -

(٦) كمال - المرجع السابق نفسه - ص ١١١ -

(٧) العسكري - خليفة بن خياط - تاريخ خليفة بن خياط - تحقيق سهيل زكار - دمشق - ١٩٦٨ - (١ / ١٢٣) ، الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧١ - ١٧٢) ، ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٢) .

(٨) عند الدينوري ، اما والذي نفس سلمن بيده ليخبرن فيه ، وليبدلن ،

[الدينوري - المصدر نفسه - ص ١١١ -]

(٨) الطبري - المصدر نفسه (٤ / ١٧٢) ، ابن الاثير - المصدر نفسه (٢ / ٥١٢) ، ابن كثير - المصدر نفسه (٧ / ٦٥) ، كمال - المرجع نفسه - ص ١١١ -

(٩) عند الدينوري ان الرجل من طي ويسمى سلبك بن عبد الله ، [الدينوري - المصدر نفسه - ص ١١١ -]

(٩) عند الدينوري ، ديوان آمدند ، ديوان آمدند ، [المصدر نفسه - ص ١١١ -]
(٩) المصدر السابق نفسه - ص ١١١ ، الطبري - المصدر نفسه (٤ / ١٧٢ - ١٧٣) ، ابن الاثير - المصدر نفسه (٢ / ٥١٢) .

(٩) عند الدينوري انه ولي ، حرزاد حرزاد اخارستم المقتول بالقدس .

(١٠) الواقدي - المصدر نفسه - ص ١١١ ، البلاذري - المصدر نفسه - (٢ / ٣٢٢) ، الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٣) ، ابن الاثير - المصدر نفسه (٢ / ٥١٣) ، كمال - المرجع نفسه - ص ١١١ -

(١٢) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٤)

(١٣) كلاوزفيتز - المرجع نفسه - ص ١١١ -

(١٥) عمش - المرجع نفسه - ص ١١١ -

(١٦) ابن كثير - المصدر نفسه - (٧ / ٦٥)

(١٧) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٣) ، ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٣) ، ابن خلدون - المصدر نفسه - (٢ / ٩٣٨)

(١٨) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٤)

(١٩) المصدر نفسه (٤ / ١٧٤) ، كمال - ص ١١١ -

(٩) هناك اختلافات في موقع الابوان وموقع القصر الابيض ، حتى التباس الامر على المؤرخين فلم يفرقوا بين الاثنين . وينقل لسترانج عن البيهقي بن (الابوان) كان يقع في (أسبائير) التي تقع في الجانب الشرقي من نهر دجلة على بعد ميل الى الجنوب من المدائن . اما القصر الابيض فكان يرى في (المدينة العتيقة) على ميل من شمالها (وهو يقصد هنا بالمدينة العتيقة - طيسلون او المدائن -) والذي اندرس منذ المئة الرابعة (العشرة) . ويرى لسترنج ان جميع المصنفين المتأخرين أطلقوا اسم (القصر الابيض) على (ايوان كسرى) دون تفريق ، وان الاخير هو البناء المعقود الكبير . وهو الاثر الوحيد القائم حتى اليوم . [البيهقي - احمد بن ابي يعقوب بن واضح الكاتب - البلدان - ضمن كتاب الاعلاق النفسية لابن رسته - ليدن - ١٨٩١ (٧ / ٣٢٠ - ٣٢١) . لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية - ترجمة وتعليق بشير فرنسيس وكوركيس عواد - بغداد - ١٩٥٤ - ص ١١١ -

(٩) يتلق المؤرخون المحدثون على توقيت العبور (صفر / اذار - نيسان) ولكنهم يختلفون في سنة العبور ، (الدارة) و (كمال) يجعلها سنة (٦٣٧م) . في حين يجعلها (عمش) و (كلوب Gibb) سنة (٦٣٨م) ويضيف كلوب (واذا ملأى العرب ثمانية عشر شهراً على الجانب الغربي - يقصد في حصار بهرسير - فيكون العبور في نيسان (٦٣٩م) . وهذا امر طبيعي جاء نتيجة اختلاف المؤرخين الرواد في تحديد مدة حصار (بهرسير - سلوقية -) بين الشهرين والثمانية والعشرين شهراً . ولما كان العبور قد تم حسب ما يروي الطبري وابن الاثير في صفر سنة ١٦هـ . وهذا ما يعادل في التاريخ الميلادي شهر مارس (اذار) سنة (٦٣٧م) ، فلننا نتفق مع (الدارة) و (كمال) خاصة بان العبور قد تم في اواخر شهر اذار . واصل سعد في المدائن اول صلاة جمعة في ٢٦ صفر ١٦هـ / ٢٨ مارس ٦٣٧م على الأرجح ، خاصة وان كمال استنتج ذلك على ما يبدو من اطلاعه على كتاب (التوقيعات الالهامية) . [الطبري - ابو جعفر محمد بن جرير - تاريخ الامم والملوك - المطبعة الحسينية المصرية - ط ١ - (٤ / ١٧٠ ، ١٧٤) ، ابن الاثير - عز الدين ابي الحسن - الكامل في التاريخ - بيروت - ١٩٦٥ - (٢ / ٥١١) ، ياشا - اللواء المصري محمد مختار - كتاب التوقيعات الالهامية - مصر - ١٣١١هـ - ط ١ - ص ١١١ ، الدارة - محمود - تاريخ العرب العسكري - بيروت - ١٩٦٤ - ط ١ - ص ١١١ - عمش - الفريق الركن صالح مهدي - من ذي قار الى القادسية - بغداد - ١٩٧٢ - ص ١١١ - كمال - احمد عادل - فتوح الشرق بعد القادسية - بيروت - ١٩٧٤ - ط ١ - ص ١١١ -

Glubb — Lieutenant — General — Sir Jon Bagot — The Great Arab Conquest — London — 1963 — P — 202 —

(٩) عند ابن الاثير (تحصنكم)

(١) الواقدي - محمد بن عمر - فتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان - مصر - ١٨٩١ - ص ١١١ . البلاذري - احمد بن يحيى بن جابر - فتوح البلدان - القاهرة - ١٩٥٧ - (٢ / ٣٢٢ - ٣٢٣) ، الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣) ، ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١١ - ٥١٢) ، الدارة - المرجع نفسه - ص ١١١ - عمش - المرجع نفسه - ص ١١١ ، كمال - المرجع نفسه - ص ١١١ -

Muir, Sir William — The Caliphate — Its Rise Decline and Fall — Beirut — 1963 — P — 128 Gibb — op — cit — P 202 —

(٩) اصبح جيش سعد بعد القادسية جميعه تقريباً من الفرس .

(٩) عند ابن الاثير - العبور .

(٢) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٠) ، ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٢) ، العسلي - بسلام - فن الحرب في عهود الخلفاء الراشدين والامويين - بيروت - ١٩٧٤ - ط ١ - ص ١١١ - فرج - محمد - المدرسة العسكرية الاسلامية - القاهرة - ١٩٦٩ - ص ١١١ - خطاب - اللواء الركن محمود شيت - قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة - بلا ص ١١١ - الدارة - المرجع نفسه - ص ١١١ -

(٣) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٠) ، ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٢) ، ابن خلدون - العبر وديوان المبتدأ والخبر - بيروت - ١٩٥٦ (٢ / ٩٣٧) ، ابن كثير - عماد الدين ابي الفدا - البداية والنهاية - مصر - ١٩٣٢ (٧ / ٦٤ - ٦٥) عون - عبد الرؤوف - الفن الحربي في صدر

(٢٠) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٣ - ١٧٤) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٣ - ٥١٤)

(٢١) كمال - المرجع نفسه - ص" -

(٥) اشرنا في القسم الاول من هذا البحث الى ان ذكر زهرة سيرو مرة اخرى . وهذا يدل على انه لم تقبل في معركة (بهرسير) وانما عاش حتى زمن الحجاج حيث قتله شبيب الخارجي . وهذا يعزز رأي (خطاب) من انه جرح مما استدعى خروجه من ميدان المعارك . وربما بقي مدة من الزمن عاد بعدها لممارسة دور القل من دوره الرئيس في المعارك السابقة بسبب ما نتج عن اصابته

(٢٢) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٤ - ١٧٥) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٤) ابن كثير - المصدر نفسه - (٧ / ٦٧) ، ويشير بن كثير الى انه زهرة بن حوبة ، صراحة . ولا يمكن ان يكون غيره . لقد اعتاد الطبري وابن الاثير على تسميته بزهرة فقط .

(٥) المحلة : غرفة دائرية كالمقصورة او الهودج .

(٢٣) الواقدي - المصدر نفسه - ص" - " -

(٢٤) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٥) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٥) . ابن كثير - المصدر نفسه - (٧ / ٦٧)

(٢٥) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٦) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٧)

(٢٦) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٧) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٧ - ٥١٨)

(٢٧) الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٦ - ١٧٧) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٧)

(٢٨) راجع الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٤ - ١٧٩) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٥ - ٥١٩)

(٥) يقول الواقدي : فاصاب الفارس اثني عشر الف (دينار) بينما لم يذكر الطبري ولا ابن الاثير نوعية العملة . وهذا ماجعل البعض من المحدثين يعتبرونها (الدرهم) [الواقدي - المصدر نفسه - ص" - الدرقة - المصدر نفسه - ص" - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩] كما ان هذا المقدار الذي اصاب الفارس الواحد شمل الفرسان الذين بقوا لحماية القاعدة في الفرات .

ولقد اختلف المؤرخون المحدثون في تقديراتهم لما كان موجوداً في خزائن كسرى من الاموال عندما فتح العرب المدائن . معتمدين على ما اوردته كل من الطبري وابن الاثير اللذين يشيران الى ان بيت مال كسرى كلن يضم فيه من المال ثلاثة الاف الف الف ثلاث مرات . اخذ منها رستم عند مسيره الى القلاسية النصف وبقي النصف حيث يشير الدرقة الى ان هذا يعني بلن ما كان موجوداً في بيت المال (ثلاثة الاف بليون درهم) . بينما يقول حتي . بان تقدير الاخباريين العرب المفرط بلغ (تسعة بلايين درهم) معتمداً على نفس النص الذي اوردته الطبري وابن الاثير . الا ان ابن خلدون يقول عن . الثلاثة الاف الف الف مكررة ثلاث مرات ، بانها . تكون جملة ثلثمائة الف قنطار من الدنانير . [الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧١) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٣) . ابن خلدون - المصدر نفسه - (٢ / ٩٣٨) . الدرقة - المرجع نفسه - ص" -

Hitti — op — cit — p — 166

(٢٩) الواقدي - المصدر نفسه - ص" - . الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٧ - ١٧٨) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٨ - ٥١٩)

(٣٠) Brockelmann — Carl — History of the Islamic Peoples — London — (٣٠) — 56 — P — 1940

(٣١) البلاذري - المصدر نفسه (٢ / ٣٢٤) . الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٩ . ١٨١) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥٢٠) .

(٣٢) Glubb — OP — cit — P — 203

(٣٣) Vaglieri — Laura Yecchia — University of Naples — the Patriarchal and Umayyad Caliphates — the Cambridge History of Islam — Holt, P. M. and Others — Cambridge — 1970 — volume — I — Part — I — Chapter — 3 — P — 157 — 158 — Hitti — OP — cit — P — 61

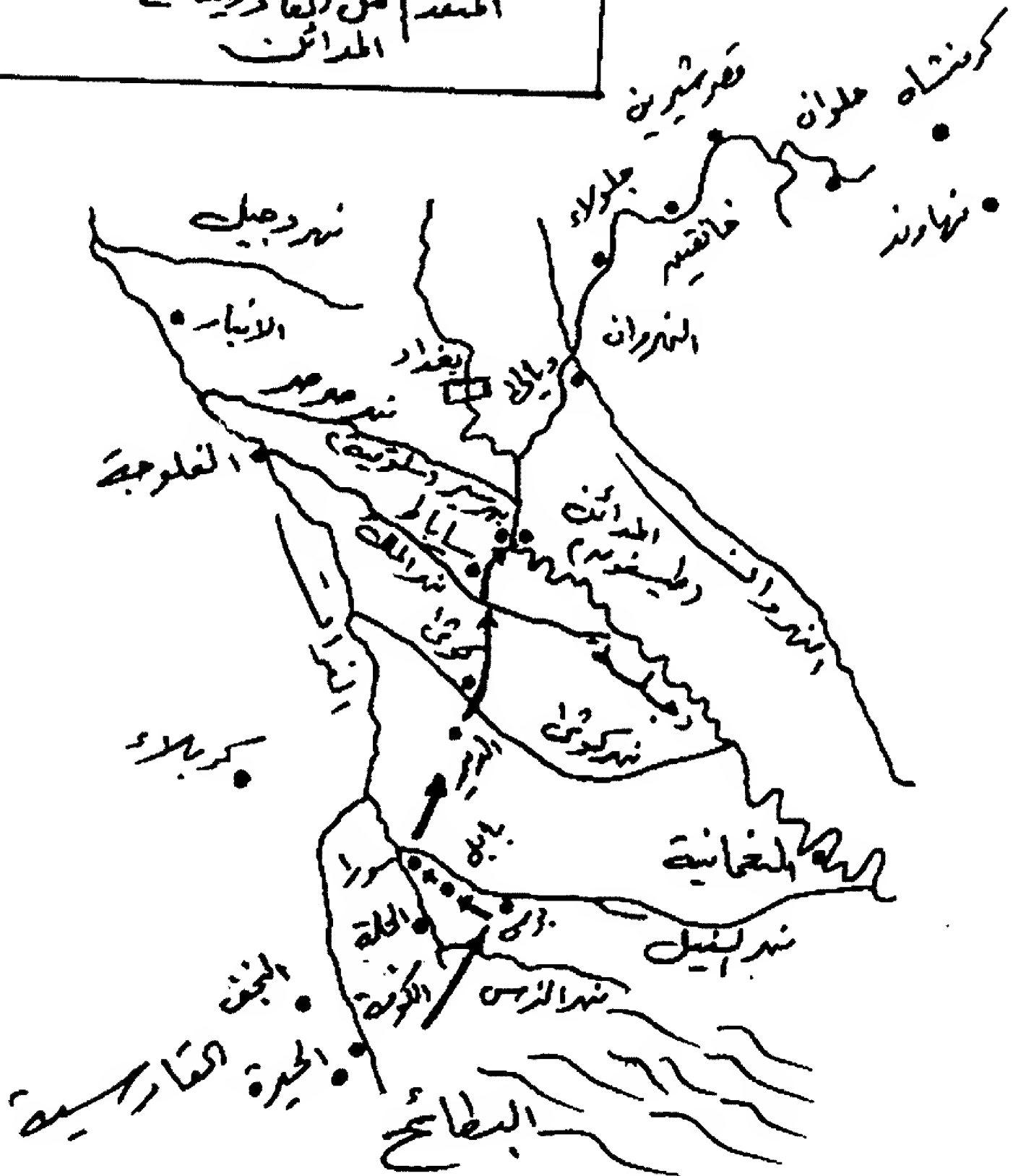
(٣٤) ابن كثير - المصدر نفسه - (٧ / ٦٧)

(٣٥) انظر البلاذري - المصدر نفسه (٢ / ٣٢٢ - ٣٢٣) . الدينوري - المصدر نفسه - ص" - . الطبري - المصدر نفسه - (٤ / ١٧٥) . انظر ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٥) . انظر ابن خلدون - المصدر نفسه - (٢ / ٩٣٨ - ٩٤٠) (٣٦) Vaglieri — OP — cit — p — 61

(٣٧) الطبري - المصدر نفسه - (١ / ١٧٩) . ابن الاثير - المصدر نفسه - (٢ / ٥١٩)



خارجية مثل مسيرة الجيش العربي الإسلامي
المتقدم من كمارسية الى
المدائن



المُقَدِّمَةُ وَبَنَائِيَّةٌ مَعْنَى الْقَصِيدَةِ فِي شِعْرِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَيْمٍ

فايز عارف القرعاني

مركز الدراسات الاردنية / جامعة اليرموك

قبلولوج في الدراسة لابد ان اضع التوضيحات امام القارئ ليكون على معرفة عند قراءته لها . تناول هذه الدراسة شكلين من اشكال البناء . يمثلان الجزء الكبير من الديوان ، ويتنوعان في الوقت نفسه لاعطاء اتجاه عام لنوعية القصائد . ودراستهما قائمة على محاولة توضيح الوظيفة الرئيسة لكل شريحة وعلاقتها بالموضوع وبرؤيا الشاعر . وتحاول ايجاد التشابه والاشترك في بعض العناصر والاختلاف في بعضها الاخر ان وجد ذلك . ولا تنظر هذه الدراسة كذلك الى الشريحة نظرة منفصلة عن الكل الشعري بل من خلال السياق العام للقصيدة لان هذا نابع من ايماني بان القصيدة كل لا يمكن النظر الى جزء منه وتفسيره بمعزل عن السياق الكلي ، لذلك تراني قد كشفت رؤيا كل قصيدة بكلمات قصيرة تعبر عنها ، ذلك بعد ان قمت بتحليلها وتحصيلها . وقد عملت على اقامة موازنة شريحة الطلل بين شعر زهير من خلال المعلقة وشعر شاعرين آخرين من خلال معلقتيهما لزيادة توضيح الدراسة وتبيان الفوارق والاختلاف .

مدخل :

لقد تنوعت القصائد التي وقعت في ديوان زهير بن

لقد سبق ان قمت بدراسة بنائية المعنى مكثفيا بنص شعري واحد^(١) . لكنني اثرت ان اقوم بمحاولة اخرى واسعة في هذا الجانب النقدي التطبيقي من خلال ديوان زهير بن ابي سلمى ، ذلك لمحاولة فك بعض الرموز والمواقف الرؤيوية التي تتعلق بالمقدمات الشعرية . فالمقدمات تلك المتكررة عند زهير ، خصوصا ، وعند الشعراء الجاهليين ، عموما ، تبدو متشابهة نوعا ما ، اذا ما نظر اليها للوهلة الاولى ، وقد لاحظ الدارسون ان بعض الدراسات قد خرجت بما يقارب هذا الظن ، الا انني حاولت قدر المستطاع ان اذيب ركامات تلك الظنون عن الحقيقة الكامنة في سلسلة الابداعات الشعرية لدى شاعر من الشعراء العرب القدامى . فليست العملية الشعرية عند شاعر ما تكرارا للتجربة نفسها التي خاضها الشاعر ، فتجربة الطلل في قصيدة ما ليست هي تجربة الطلل في قصيدة اخرى عند الشاعر نفسه ، ذلك لان طبيعة الموقف الشعري او التجربة تختلف عن سابقتها . فعل الرغم من ان الشكل الخارجي للتجربة الطللية واحدة الا ان الرؤيا المرتبطة بتلك التجربة تختلف عن غيرها كما نلاحظ من خلال المواقف المشارية في تحليل نصوص الديوان .

أبي سلمى : فبلغت ستا وخمسين انشودة شعر تراوح عدد أبياتها من خمسة وستين بيتا الى بيت واحد وقد اشتمل على قصائد تعددت شرائحها ، اذ تناوشت بين الطلل والنسيب والرحلة وغيرها من الشرائح ، وقد كان مجموع هذه القصائد خمسا وعشرين قصيدة ، وقد وزعها الشاعر على المواضيع توزيعا مدهشا بحيث تنوعت في الموضوع الواحد كالمدح مثلا ، يبين هذا التوزيع الجدول رقم (١) . فتجد المدح قد تناول عددا كبير من الشرائح المتنوعة بين الطلل والنسيب والرحلة حتى انه اوجد شريحة قد تكون نادرة الوجود في الشعر العربي ، هي شريحة الحديث عن النفس هذه الشريحة لها دلالتها العميقة في ارتباطها بالموضوع (المدح) . كما نوع الشاعر في المواضيع ، غير ان المدح هو الموضوع الغالب على هذا النوع من القصائد ، اذ بلغ ، كما هو مبين في الجدول ستة عشر موضوعا ، على حين ، توزعت المواضيع الباقية على الهجاء في قصيدة واحدة وثمة عدد من المواضيع المتفرقة في الديوان بالامكان الرجوع اليها والنظر فيها . ويقع في الديوان قصائد ذات شريحة واحدة ، وقد تنوعت هذه القصائد او المقطوعات بين عدة مواضيع اشهرها حديثه لامراته ، وقصائده في راعيه يسار ، وفي المدح وغيرها من المواضيع . وقد بلغ عدد هذا القسم من القصائد التي تتصف بوحيدة الشريحة احدى وثلاثين قصيدة .

الاشكال البنائية

في البدء لابد من حديث عام عن اشكال البناء في قصائد زهير الذي تنقل بين ستة عشر شكلا للقصائد المدحية التي تحمل عددا من الشرائح . هذا التنقل يختلف من شكل الى اخر في تناوله لكل شريحة على الرغم من تشابه بعضها في الاطار العام لها فيبدو في تناوله شريحة الاطلال في القصيدة رقم (٢) بانه يحاول ايجاد علاقة مفارقة في زمان واحد عبرت فيه الديار ، وهو الزمان الماضي (حينما كانت فاطمة وآلها في الديار) . متمثلا بفترة زمنية تنتهي عند لحظة فراق اهل فاطمة الديار ، وفترة زمنية ماضية تبدأ برحيل آلهها وحلول الحيوان وحلهم . فهاتان الفترتان اذن وقعتا في الزمن الماضي

غير انها تحملان ثنائية ضدية تتمثل في الحياة / الموت من ناحية ، والحياة (الانسان) / الحياة (الحيوان) من ناحية اخرى وعند النظر الى شكل اخر من اشكال هذه القصائد يظهر الاختلاف اكثر في تعامله مع الشريحة نفسها ، ففي قصيدة رقم (٤) . يتساءل عن صاحبة الديار التي يرى ان عنصر الموت والفناء قد اجتاحتها وغمرها ، هذا الاختلاف لا يتوقف عند شكلين مختلفين بل يتعمق الى اختلاف في الشكل الواحد الذي يضم عدة قصائد ، ففي الشكل الذي ينضمّن القصائد (٤ ، ١١ ، ١٢) . تبدو الشرائح مختلفة اختلافا جوهريا على الرغم من تشابه توزيعها ، ففي القصيدة رقم (٤) لم يذكر الشاعر اسم صاحبة الديار بل تساءل عنها فحسب . فهذه الديار غمرها الموت والفناء ، على حين ان القصيدة رقم (١١) تذكر اسم صاحبة الديار (ليل) . وتتعمق صفة الاختلاف بين الشريحتين بوصفه الديار في القصيدة ، فالديار (قد بلين) وهي صفة جوهريّة في الاختلاف مع الصفة السابقة في القصيدة (٤) التي هي (لعب الرياح بها) . فيصبح ، اذن ، التعامل مع الطلل يختلف باختلاف الموقف الشعري الذي طغى على كل سياق شعري . كما يتعمق الاختلاف في طبيعة التناول للشريحة نفسها في القصيدة (١٢) من الشكل نفسه اذ ان عنصر المرأة قد طغى على الشريحة بحيث ذكر اسم آل ليلي واسم سلمى ، ولا يتوقف على ذكر الاسماء فحسب بل بالصفة التي اعطيت للاطلال ، هذه الصفة هي تشبيه الاطلال بكفي فتاة ترجع الوشم في معصمها ، هذه الصورة او الصفة تختلف كل الاختلاف عن سابقتها من الشرائح ، كما يبدو من الشكل الواحد ايضا ان الاختلاف قائم فيه من حيث تناول الشاعر لكل شريحة ، ويصبح تعامله في القصيدة (٥٦) تعاملًا يختلف عن غيره من اشكال البناء التي تحمل الشريحة نفسها فهو يتعامل مع الطلل تعاملًا عاطفيا . اذ ان معارف الرسم قد هيّجت فؤاده فهذا الترابط ما بين الشاعر والديار اعطى صفة اكثر تعمقا من غيره في الشرائح الاخرى ، اذ كانت الحبيبة تظهر فيها على اختلاف الحال التي تظهر عليها ، غير ان ظهورها في هذه الشريحة قد انعدم ، ذلك لان الشاعر تجاوز ذكرها بعلاقة او ارتباط مكثف بينه وبين الديار .

اما الشرائع التي تمثل النسب فانها جاءت لتستمر في تعميق الاختلاف بينها عن طريق اختلاف التناول او التعامل الذي قام به الشاعر مع موجودات كل شريحة فالشكل الذي يحتوي على قصيدتي (١٩ ، ٥٤) يختلف في واقعه عن الشكل الذي يحتوي على قصيدتي (٥ ، ٢٢) . وازضافة الى ذلك فان القصيدة الاولى تختلف مع القصيدة الثانية من الشكل نفسه . ففي القصيدة (١٩) يظهر الشاعر التعلق الكبير والتعمق في علاقته مع ليل التي يعود ذكرها كعبادة الحمى لصاحبها ، هذه الموازنة بين ذكرى الحبيبة والحمى لا يوجد مثلها في الشريحة الثانية من قصيدة (٥٤) التي ظهر فيها الصراع بينه وبين اميمة صاحبه فما الذي يأتيه غير طيفها . كما انه لم يزل منها في فترة حبه لها غير الطيف ايضا . من هنا تتعمق صورة الخلاف بين فكري الشريحتين . ويظهر الاختلاف ايضا في الاسماء التي جاءت في الشريحتين ، ففي (١٩) (المرأة : ليل) على حين في (٥٤) (المرأة : اميمة) ، كما ان الخلاف يظهر في الشكل الذي يضم قصيدتي (٥ ، ٢٢) ، ففي (٥) يتردد الشاعر في علاقته بمحبوبته سلمى ، ويعرض مدى هذا التردد في قوله :
صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

واقفر من سلمى التعانيق والثقل

ويربط هذا التعلق بسلمى بدروس الديار ، فيظهر الشاعر في القصيدة ثلاثة موجودات الشاعر / الطلل / سلمى ، وبين علاقة كل واحد بالآخر ، على حين ، ان في القصيدة (٢٢) يختلف في امر التعلق بسلمى . فهو يحاول رفض استمرار التعلق من خلال تساؤلات يرى تحقيقها مستحيلا مثل : (هل فات من ايامه ردد ؟) . هذا الرفض لا يقابله الشاعر بالقبول بكل بساطة بل يعاني كثيرا ف (لهم هوى من هوانا ما يقربنا ماتت على قربه الاحشاء والكبد) . ويظهر شكل اخر لقصيدة (٧) يختلف في طريقة تعامله مع موجوداته عن غيره ، فالشاعر يرفض العلاقة رفضا باتا مع محبوبته سلمى التي قد تعني فعلا سلمى المرأة في السياق الكلي للقصيدة . على حين ، ان الشاعر في قصيدة (٢٢) يتعلق بابنه تعلقا يلهيه عن الفه (امراته) ولذته واحزانه ، هذا التعلق لا يتوقف على تلك المرأة بل يتعلق ايضا بليلى

وسلمى ولكنه يختلف عن تعلقه بابنه (مدلج) ، وهو تعلق آني عندما يهيج ويذكره احد اصحابه او احد الناس بها . ويظهر الاختلاف في الشكل الذي يتضمن قصيدتي (٢٣ ، ٤٩) الذي احتوى على شريحة الحديث عن النفس ففي الاولى (٢٣) يتحدث عن تجاربه التي عاناها في عمره والتي زادت الايمان بالله والشجاعة وغير ذلك ، وفي القصيدة (٤٩) يظهر الحديث عن نفسه من خلال حبه لسلمى ووجده بها ، كما يتحدث عن صبره وكرمه وحفظه للامانة . كما ان الشكل الفريد الذي جاء في الديوان هو الذي يحمل شريحة وصف الصحراء في القصيدة رقم (٢٠) اذ وصف بها الصحراء التي تعزف الجن بها ، والتي تمتلئ بالشعبان ، فيصف مخاوفه واهوالها وموقفه منها .

الشكل البنائي الاول :

يحتوي هذا الشكل على : الطلل / الرحلة / المديح .

تقع مجموعة هذا الشكل في اربع قصائد مدحية ، وتحمل الشرائع نفسها والترتيب البنائي نفسه . القصائد هي (١ ، ٨ ، ١٤ ، ٢٤) . وترصد هذه الدراسة (علاقات) هاتين الشريحتين في الجدولين (٢ ، ٣) . ففي الجدول رقم (٢) توضيح لتشابه الموجودات واختلافها في كل شريحة طلبية في الشكل ثم موازنتها مع القصائد المشتركة في الشكل معها - انظر الجدول (٢)^(١) . من النظر اليه يتبين ان الاختلاف جوهرى بين الشرائع ، هذا الاختلاف يأتي في الموجودات الاساسية التي يتعامل معها الطلل ، فالمكان على سبيل المثال في القصيدة رقم (١) يتحدد باماكن معينة على حين ، ان في القصيدة (٨) يتحدد بمكان واحد ، وهكذا في القصيدتين الاخرين اذ تختلف هذه الاماكن ، كما ان الشاعر قد اختلف في تناوله لاسماء الحبيبات فمن ام اوفى الى اسماء والى ام معبد وسلمى ، فهكذا يبدو الاختلاف قائما في معظم العلاقات القائمة في كل شريحة عن غيرها . ولكن السؤال الذي يطرح نفسه : ما سبب الاختلاف هذا ؟ . هذا السؤال جوهر الدراسة وهدفها .
عند النظر الى القصيدة الاولى (١) يتضح ان الشاعر قد

تعامل مع موجودين اساسيين في الشريحة : هما المكان والحبيبة ، اذ يختلف عن تعامله معها في القصائد الاخرى ، فهو في قصيدة (١) يحاول ربط ام اوفى بالمكان من خلال قوله : (امن ام اوفى دمنة لم تكلم) . اذ انه من خلال محاولة لتحليل القصيدة تبرز ام اوفى قضية كبيرة لا تتوقف عند (ام اوفى) المرأة ، بل تتعداها الى ان تكون الفعل الذي ادى بالديار الى الهلاك والدمار فيسبب بعد ام اوفى عن الديار دمارا لها واصبحت عدما ، وحلت محلها الارام . هذا الارتباط القائم بين المكان وام اوفى لا يوجد له مثيل في القصيدة ، اذ ان الديار في الطلل لم تتغير ولكن التغير الذي طرأ عليها تغير في العلاقات الاجتماعية التي كانت قائمة في الديار ، اذ ان اسماء قد ارتحلت منها ، ولكن (لا الدار غيرها بعد الانيس) . فهذا الشكل تصبح العلاقة بين القصيدة (١) والقصيدة (٨) علاقة اختلاف وتضاد لاسبيل الى التقائهما ، اذ ان التوحد بين المكان والحبيبة في القصيدة الاولى على اشده ، على حين ان لا ارتباط بين اسماء والمكان في القصيدة الثانية . بالمقابل فان القصيدة (٤) تقف في هذين الجانبين من العلاقات على النقيض من الشريحتين السابقتين ، اذ ان المكان والحبيبة ام معبد لا يلتقيان ابدا ، لا من حيث البعد الاجتماعي فحسب بل ثمة علاقة ثورية تقام بين اطراف ثلاثة : الشاعر / ام معبد / الديار ، انظر الى قوله :

غشت الديار بالبقيع فتهمد

دوارس قد اقوين من ام معبد

تبدأ شريحة الطلل بفعل يشهر بالثورة على الطلل نفسه ، هذه الثورة التي تمثلت في (غشت) اذن فالحدث هو طغيان الحركة الفعلية على الديار ، ويجسد الحركة الثورية في علاقة ام معبد بالديار قوله (قد اقوين من ام معبد) . فعملية الاقواء ليست بسيطة في الفعل بل قوية انها قوة حركية وفعلية توحي بالعلاقة المتضادة بين الحبيبة والمكان ، وتزيد القصيدة تعمقا في الثورة على الطلل اذا ما واصلت الدراسة كشفا للقصيدة من خلال السياق الكلي لها ، انظر الى قوله : (فلما رأيت انها لا تجيبني نهضت الى وجناء) هذه الثورة على

الاطلال اصبحت عميقة على مستوى شريحة الطلل ، وتعمق اكثر من خلال محاكمة السياق بالتحليل الذي ينتهي موضوعه المجدد لمعركة (الحرب / الثورة) وهكذا تغطي الحركة القوية الثورية على كل القصيدة . وتأتي القصيدة (٢٤) بعلاقات تختلف الاختلاف كله عن سابق الشرائح ، اذ ان العلاقة بين المكان وسلمى في القصيدة هذه هي علاقة حميمة من ناحية وعلاقة تباعدية من ناحية اخرى ، فالحبيبة هذه ترتبط بالمكان ارتباطا حميميا وليس فعليا ، اذ كانت الحبيبة سببا لجدوته فاهلها رحلوا عن الديار (تحمل منها اهلها) والرحيل هذا ايضا كان رحيل غير عادي ، اذ ان الفعل (تحمل) يشعر بان الامر كان خارجيا عن ارادة اهلها ، فمن هنا تبرز علاقة سلمى بالديار وهي علاقة حميمة ، وهذه العلاقة تجسّد لحركة فعلية طغت على القصيدة ، اذ تناوست ما بين الخير الذي وجد في الديار وما زال موجودا حتى بعد رحيل سلمى بدليل قوله (كان عليها نقبة حميرية) هذه الصورة التي تحمل الخير والبشر والحياة في الديار ، وجانب الشرف فيها هو الدمار الذي جعل اهل سلمى يضطرون الى الرحيل .

من تحديد الرؤيا الشعرية لكل قصيدة من تلك القصائد يصبح منطلق البحث في كل موجود في الشريحة وتفسيره والكشف عنه على ضوءها ، والموجود الاخر الذي يقف في صف الموجودات الاساسية هو (الانسان الذي يعاين الطلل) ففي القصيدة (١) يقف الشاعر نفسه يعاين الطلل ، وهذا ينسجم مع الرؤيا الشعرية التي يطرحها ، وهي قضية (السلام والمجتمع)^٣ اذ ان القصيدة لا تحتاج الى استوقاف احد ، لان القضية تتعلق بعامة المجتمع ولا تحتاج لتوضيح وجلاء ، لانها مكشوفة لكل انسان يعيش في المجتمع الجاهلي ، ذلك لان كل رجل في ذلك المجتمع يعترّ بشجاعته القتالية في الوقت الذي يعاني من ظلم الغزوات والحروب ، في القصيدة (٨) يستوقف الشاعر احد الناس دون تحديد لهويته بل يجعله مبهما ، وهذا مما ينسجم مع الرؤيا المطروحة في القصيدة وهي قضية (التبدل والتغير في العلاقات الاجتماعية) اذ ان الوقوف على هذه القضية يستدعي قوة البصيرة والعقل لادراك التغير ، التغير الذي

طراً على الديار ليس حقيقياً بل هو تغيير اجتماعي فيها من خلال تغيير العلاقات الاجتماعية ، اما في القصيدة (١٤) فان الشاعر نفسه الذي يقف ولكن هذا الوقوف يختلف اختلافاً شديداً في التعامل في القصيدة الاولى مع وقوفه ، فهو يقف ليعلم ثورته وعزوفه عن الديار لا ليعلم تمسكه وعطفه عليها وحنينه اليها ، واما في القصيدة (٢٤) فلم يكن ثمة معانٍ للطلل لان الامر يمثل بعداً اجتماعياً هو التمسك والحنين الى الوطن ، لذلك فالديار بقيت ماثلة في ذهنه وليس ثمة حاجة لان يتوقف عندها ، يستوقف احداً على دروسها ، وتستمر في اعطاء ترابطات خاصة لكل عنصر فيها مع اختلاف تلك الترابطات عن غيرها داخل الشرائح فالزمان الذي في القصيدة (١) عينه الشاعر بعشرين حجة على حين انه في القصيدة (٨) قد اختفى ، اما في القصيدة (١٤) هو اعوام متتالية من غير تحديد ، وكل هذا يرتبط ارتباطاً جوهرياً برؤيا الشاعر في كل قصيدة . ولمواصلة اكتشاف الاختلاف بين الشرائح على الرغم من تشابه العناصر يمكن اعطاء فكرة موجزة عن بقية الموجودات . وقد برزت ظاهرة الموت والحياة في الديار في الشرائح ، فكل واحدة منها تختلف عن الاخرى في ملاحظتها بل تركيبها ، ففي القصيدة (١) قامت حياة الارام بعد موت حياة الانسان على حين ان الحياة في الثانية قائمة : اما في قصيدة (١٤) فانها تختفي اما في (٢٤) فامل في الحياة ، ولكن الموت هو الغالب ، والاشترى النفسي في القصيدة (١) هو الاندهاش ساعة اللقاء وتمني الخير لها والسلام ساعة الفراق ، وفي القصيدة (٨) يضطرب بين اثبات ونفي تغييرها ولا اثر لوداعها ، وفي القصيدة (١٤) محاولة للتكلم معها وعندما لا تجيبه يشور عليها ويفارقها ، وفي القصيدة (٢٤) شعور بالاسى والحزن الممجوج بالامل القليل لعودة الحياة بها ، وقد ظهرت بعض العناصر المشتركة في بقايا الديار مثل الاثافي بين قصيدة رقم (١) . وقصيدة رقم (١٤) . غير ان هذا التشابه ينتفي عند ربطه بكل شريحة ينتمي اليها . هكذا يتبين الاختلاف في شرائح الطلل في الشكل الواحد من شعر زهير .

اما البحث في شريحة (الرحلة) فيتبين من خلال رصد العلاقات في الجدول (٢) . ان التعامل مع الرحلة في

كل شريحة يتحدد بطبيعة اختلاف الرؤيا الشعرية ، فالمرثل في قصيدة (١) غير معروف الهوية غير انه بعداكتناه رموزها يمكن ارجاع الممدوح الى فاعل الرحلة ، اما في قصيدة (٨) فان المرثلين معنيون فهم اهل اساء ، وهذا تحديد لطبيعة العلاقات الاجتماعية ، على حين في القصيدة (١٤) يكون الشاعر هو المرثل وهذا مرتبط بالموقف الشعري الذي يقتضي الثورة والقوة ، لذلك فالشاعر هو الحري بهذه الثورة او هذا الارتحال . وفي القصيدة (٢٤) لا يعرف المرثل في البداية اما في الماضي باكتشاف الرؤيا الشعرية في القصيدة فيعرف ان المرثلين هم اهل اساء وفيما يتعلق بمخاطبة صاحب فانه في القصيدة الاولى يخاطب خليليه ، وهذا ما يتفق والرؤيا الشعرية التي تدعو الى التنبيه عما يقوم به الظعن او الراحلون (الممدوح) . وفي القصيدة (٨) ليس ثمة صاحب يخاطبه الشاعر ، وفي القصيدة (١٤) لا تتحدد مخاطبة صاحب ، لان الموقف لا يقتضي من الشاعر السؤال ، فهو موقف ثوري وحركي وفي القصيدة (٢٤) يخاطب خليليه لان الموقف يتطلب منه ذلك ، فهو موقف حنين الى محبته من خلال تمسكه بالارض التي نحن اليها سلمى ، اما بالنسبة لمسار الرحلة فان كل شريحة لها طبيعة مكانها الذي تنجبه اليه . اما بالنسبة للاثر النفسي للشاعر فييدي في القصيدة (١) الارتياح من الرحلة التي سارت بكل هدوء ، لان الهدف الذي تسعى اليه كان هدفاً نبيلاً وهو السلام . وفي القصيدة (٨) كان يبدي البكاء او الدموع الغزيرة ، لان الرحلة هي ايدان لتغيير علاقة اجتماعية بين الناس ، وفي القصيدة (١٤) فانه اعتزاز بناقته المرتحلة ، لانها قوية تستطيع مقاومة كل الصعاب التي يتعرض لها في ثورته . وفي القصيدة (٢٤) يقف موقف الطرب والفرح ، لانه ايدان بلقاء من يحن اليها .

وصفات الراحلة تأتي في كل قصيدة صفات موافقة كل الموافقة ومنسجمة مع الرؤيا الشعرية . فالراحلة في قصيدة (١) تبشر بالخير (فبين منظر جميل موندق للعين) . وفي قصيدة (٨) فالراحلات سريعات سرعة التبدل والتغيير في العلاقات الاجتماعية ، وفي القصيدة (١٤) فالراحلات

جنوحات وصبورات على الصعاب وذلك يتناسب مع متطلبات الثورة ، على حين ان في القصيدة (٢٤) الراحلات لا مثل هن ، لانهن قويات استطعن ابصال الشاعر الى ما يريد .

الشكل البنائي الثاني :

يحتوي هذا الشكل على : النسب / الرحلة / المديح . تقع مجموعة هذا الشكل في قصيدتين مدحيتين ، وتحمل الشرائع نفسها والترتيب نفسه . القصيدتان هما (٢ ، ٦) . وترصد هذه الدراسة علاقاتها في الجدولين (٤ ، ٥) . ففي الجدول رقم (٤) ترصد مكونات شريحة النسب - انظر الجدول - يتبين منه ان لا لقاء بين موجودات الشريحتين الا في اسم المحبوبة (اسماء) ذلك الاختلاف آت من الرؤيا الشعرية لكل منهما ، اذ تعامل الشاعر مع الشريحة الاولى تعاملًا يختلف عن تعامله مع الشريحة الاخرى ، ففي الشريحة الاولى ترى العلاقة بينه وبين صاحبه بمزوجة بالتوتر على حين في الشريحة الاخرى ترى كلا منهما يبادل الاخر الحب والود . فلم هذا الاختلاف ؟ .

عند النظر الى الجدول يتبين ان العلاقة تختلف جوهرها في القصيدة (٢) عنها في القصيدة (٦) ، هذا الخلاف يقف منه الشاعر موقفا مغايرا ، ففي القصيدة (٢) يبدو متعلقا بمحبوبته اذ يحاول الوصول اليها غير انه لا يستطيع ذلك ، اما في القصيدة (٦) يبدو انه يبادل محبوبته المشاعر نفسها هذا الاختلاف بين القصيدتين يعنى هوة الاختلاف بين الشريحتين . واذا ما تم الكشف عن رؤيا كل قصيدة فانه يوصل الى سهولة الكشف عن اختلاف موجوداتها . فالقصيدة (٢) تحاول رؤيا شعرية تتصل بالحياة ، فيحاول من خلالها الوصول الى (القيمة العليا) في الحياة ، تلك القيمة التي حاول ايضاحها من خلال علاقته باسماء ، ولا يخطر على بال احد ان العلاقة هي الحب فحسب بل علاقة غلافها الحب وجوهرها الانسان الذي يرتبط بغيره بالوفاء والاخلاص فتخرج القصيدة عن كونها ارتباطا محدودا بين الشاعر وصاحبه . وفي القصيدة (٦) تحاول تجسيد رؤيا شعرية مغايرة ومخالفة للقصيدة السابقة ، هذه الرؤيا تنصب ايضا على قيمة عليا في الحياة هذه القيمة هي (الحب) في ذاته بين اثنين .

من خلال تلك النظرة لكل من القصيدتين يصبح بالمقدور اضاءة كل موجود في كلتا الشريحتين . ففي قصيدة (٢) يحاول الشاعر ان يوضح علاقته غير المتوازنة مع محبوبته ، ويحاول التمسك بها ، غير انها تخلفه المرعد وتضعه في حالة اضطراب ، وانفعال يتجسد بقوله (قامت تبدى بذى ضال لتحزنني) هذا الموقف في الشريحة يتغاير ، مطلقا ، مع الموقف في الشريحة الثانية من القصيدة (٦) ، اذ يبدو الشاعر منسابا مع محبوبته في الشعور والعاطفة ، فكل منهما يبادل الاخر الحب ، على هذا المستوى من تبيان العلاقة تظهر الرؤيا في قصيدة (٢) بانها تحاول الوصول الى قيمة يتجسد فيها (الوفاء) . اما في الرؤيا الثانية في قصيدة (٦) تختفي الاشارة لمحاولة الوصول الى قيمة الحب ، لان كل شيء قد حدث . وتعمق هوة الخلاف بين الشريحتين بتعمق رؤيا الشاعر ، فاسماء في قصيدة (٢) ارتحلت بمحض ارادتها ، وهذا ما يدعو الشاعر لمحاولة الوصول اليها من جديد والتمسك بها في قصيدة (٦) فان الامر يختلف تماما عن الاول ، اذ انه لا يدعو ، بينهما ، الى محاولة التوصل من طرف واحد فكل منهما اذا رحل صاحبه فانه يحزن على رحيله ويتبادل الشعور مع الاخر ، على حين تبدى المحبوبة اهمالها للشاعر في قصيدة (٢) . وقد استخدم الشاعر في القصيدة (٢) الوصف الغزلي لاسماء ليواصل به اعطاء القيمة العليا صفات تستحقها ، فهو يخلع حسن الريقة والجيد على محبوبته وهو بذلك يحاول اعطاء صفات خارجية نوعا ما عن الذات لمحبوبته ، هذه الصفات تعمق رؤياه في (ان الحب ليس هو الوحيد المنشود) في هذه الشريحة ، بهذه النظرة يبدو الخلاف بين الشريحتين في تعاملهما مع الموجودات .

اما البحث في شريحتي الرحيل فان موجوداتها تبدو في الجدول (٥) المرافق . من النظر اليه يبدو الاختلاف قائما بين الشريحتين ، فالمرتحل في القصيدة (٢) هم اهل اسماء ويمعتهم اسماء وكان الارتحال بمحض ارادتها ، لذلك فان الشاعر لم يلاحقهم مرتحلا بل كان يقف موقفا سلبي ، لان الهدف الذي يسعى اليه يراه وكأنه مستحيل التحقيق ، على هذا المستوى من الكشف تتعمق القصيدة في محاولة لها لتكشف هوة الخلاف بين موقف الشاعر والمحبوبة لتجسيد الرؤيا الشعرية في القصيدة ، على حين ان الحال تختلف في

القصيدة (٦) فالشاعر هو الذي يقوم برحلته لبحث عن التي يجبها . وتختلف الشريحتان كذلك من حيث ان الذي يقوم بمعاينة الرحلة في قصيدة (٢) الشاعر نفسه ، ولم يكلف احدا بالمخاطبة . فما زال يرمقهم حتى هبطت رحالهم في راكس وغيرها من الاماكن . على حين ان الامر يختلف في القصيدة (٦) ، فالشاعر يخاطب صاحبيه ، فما سبب ذلك ، اذن ، ٢ . يأتي الجواب عن هذا التساؤل يربط العلاقات بالسياق الكلي للقصيدة ، فالشاعر في القصيدة (٢) يعاين موقفا متازما لاجمال لمخاطبة الصحب فيه ، فكل هم ان ينتظر النتيجة التي يسعى لتحقيقها ، على حين ان النتيجة في القصيدة (٦) معروفة مسبقا ، ومن هنا يخرج الشاعر بتعمق اخر في كل شريحة ، ففي الشريحة الاولى ، الرحيل يكاد يكون في اختيار اسماء واهلها ، لذلك ليس من الضروري تحديد الزمان الذي عليهم ان يرتحلوا فيه ، كما يدخل في الشريحة نفسها عنصر الحادي الذي يقود الرحلة ويضطرب الركب ، على حين ان الامر يختلف في القصيدة اوفي الشريحة الثانية ، اذ ان الزمان قد تحدد بزوال النهار ودخول الليل ، وهذا ما ينبىء عن توطد العلاقة بين الشاعر ومحبوته ، على هذا المستوى يدخل الشاعر التعمق في الشرائع ويظهر كذلك الموقف التآزمي من الرحلة في القصيدة الاولى (٢) بوصف حالة التي علاها البكاء والحزن ، غير ان هذا لا يدعوه للحاق بالركب ، على حين ان الشاعر في القصيدة (٦) يظهر مندفعا للحاق بمحبوته .

اشكال بنائية اخرى :

الاشكال التي اعنيها هنا هي الاشكال وحيدة الشريحة ، وهي تقع في قسمين الاول : عدد ابياته يتراوح بين ثلاثة وعشرين بيتا الى عشرة ابيات ، وقد احتوى هذا القسم على خمس قصائد تناوست في موضوعاتها بين المديح والعتاب (عتاب امراته) والحديث عن يسار راعيه . والقسم الثاني : عدد ابياته يتراوح بين تسعة ابيات الى بيت واحد . وقد احتوى هذا القسم على ست وعشرين مقطوعة تناوست بين المديح والعتاب والرثاء . وآثرت ان لا اقوم بدراسة هذا الشكل حتى لا اخرج عن نطاق الدراسة .

موقع مقدمة زهير الشعرية من شعر شاعرين آخرين :

بعدما عرضنا للاشكال البنائية في شعر زهير تبقى علينا معرفتها من خلال موازنتها بشاعرين اخرين لتبين موقع بنائية شعره في القصيدة مع بنائيتها لشاعرين هما : امرؤ القيس في معلقته^(١) وليبيد بن ابي ربيعة في معلقة ايضا^(٢) .

وحقل الموازنة بينهم (شريحة الطلل) لنكشف عن كيفية تعامل كل منهم مع الاطلاق وربط ذلك بالاتجاه العام لطبيعة كل قصيدة من قصائدهم ، لذا نرصد تلك العلاقات في الجدول رقم (٦) . يلاحظ من خلاله الفارق ما بين الشعراء في قصائدهم هذا الفارق يختفي ويظهر ولكن تعامل كل شاعر من هؤلاء له خاصيته التي يتميز بها عن غيره ، فزهير يحاول من خلال رؤياه الشعرية التي تناولها في المعلقة ربط ام اوفي بالمكان ، هذا الربط يخرج عن كونه ربطا منطقيا لان ام اوفي قد سكنت الديار ، بل يتعدا ذلك الى ربط السبب بالمسبب فام اوفي هي التي دمرت الديار فقوله (امن ام اوفي دمنة لم تكلم) يؤكد بحرف الجراحتها سببية وتدل على ان ام اوفي هي التي سببت الدمار للديار ، على حين ان امرأ القيس يأتي ليفصل بين الحبيبة والديار ، فهو لا يقف بالديار الا لان حبيبته مكثت بها ، ولا يبكي عليها الا لذكرها وايامه اللواتي قضاهن معها ، فالمكان بالنسبة له اصبح كأي مكان اخر واصبح الوقوف فيه لا يشكل اية قيمة^(٣) اما ليبيد فانه يختلف عن الشاعرين السابقين فهو لم يحاول ربط الديار بأية امرأة وهذا مما يجعل القصيدة اكثر اغراقا في العمومية في المكان بالرغم من انه . حلده بالريان الا ان هذا التحديد قد استغله في الصفة التي يحملها اسم المكان ، فالريان هو مكان كثرت فيه المجاري والمياه غير ان الشاعر يؤكد هذه العناصر الموجودة في الطلل من خلال صفة المكان اي ان صفة الرواء اساسها دائما من خصائص هذا المكان^(٤) .

تتنوع خصائص هذه الشرائع عند كل شاعر يتخذ طريقة يقف بها من الدمار وعدم الوضوح اذ استدل عليها بعد جهد كبير من غير استعانة بالصحب الذين ذكرهم امرؤ القيس ، هذا ينبىء عن ان زهير لا يريد حصر الوقوف على

الاطلال بأناس معينين بل يريد الامر للجميع لان القضية كما تظهر قضية اجتماعية فلهذا جاء التعبير مبهما ولا يتفق بخصوصية الصاحب على حين ان امرا القيس استوقف صاحبه ليعاينا الطفل معه ولكن هذه المعاينة لمواساته بما اصابه من رحيل صاحبه عن المكان . من هنا يأتي امرؤ القيس على خلاف مع زهير في موقفه ، فالاول لايهمه المجتمع بقدر ماتهمه نفسه التي تعاني فراق صاحبه ،^(٣) اما لبيد فقد اوقف نفسه وعاین الطفل دون الحاجة الى ايقاف الصاحب وبلتقي بهذا مع زهير ويبدو التشابه في هذا غير انه يختفي اذا ما عرفت رؤيا كل شاعر ، فزهير صاحب دعوة (سلام)^(٤) على حين ان لبيدا يبدو في قصيدته صاحب رؤيا للوجود : الحياة / الموت اذ يؤمن بأن هذا يصدق بالنسبة للطبيعة نفسها وليس بيد الانسان من حيلة للتأثير على مجراها^(٥) . هكذا ، اذن ، يختلف كل من الشعاعين في رؤيتيهما في كل شريحة ، وكذلك يقف امرؤ القيس مختلفا مع الاثنين في رؤياه الشعرية اذ يعرض قضية خاصة به وهذه القضية شخصية لاجمال فيها للعمومية على حين ان زهير يعرض قضية اجتماعية عامة ولييدا يعرض قضية عامة لكنها انسانية فكرية .

من خلال كل رؤيا شعرية للشعراء يبدو ان الكشف عن طبيعة كل موجود في الشرائع يصبح عملا سهلا نوعا ما ، فزهير يتناول ثنائية الوجود تناولا يتشابه مع تناول لبيد بن ربيعة ، فالديار بعدما خلت من اهلها جرت القطباء فيها والبقر الوحشي ، هذا من جانب يمثل حياة جديدة بعد ان كان الموت قد طغى على الديار ، هذه الصورة من صور قصيدة زهير التي ترتبط ارتباطا مباشرا بفكرته فيها ، وهي فكرة السلام الذي يمكن تحقيقه داخل الموت لان الديار هي المكان الذي تقوم عليه الحياة ، فما العنصر الحيواني الا تجسيدا لامكانية الحياة واعادة السلام في الديار وفي هذا الجانب يتناول لبيد الثنائية نفسها غير انه تناول مختلف في طبيعته لاثبات رؤياه التي ترى الوجود ثنائية للموت والحياة غير ان الحياة قادرة على تجديد نفسها في لجة الدمار والموت بدليل الصورة المغايرة لطبيعة الحياة الانسانية^(٦) اما صورة زهير الشعرية فهي محاولة لارجاع السلام للمكان من خلال

السياق الكلي الذي يطرح فيه القضية على حين ان لبيدا ليس همه ارجاع السلام بقدر ما يحاول اثبات ان الحياة يمكن ان تقوم وسط الدمار . اما بالنسبة لامرؤ القيس فان الامر يبدو متبهما يائسا من ارجاع او ايجاد الحياة على ذلك المكان^(٧) . من الملاحظ على نوعية الحيوان وطبيعته في هذه الديار انها حيوانات غير متوحشة وهي صفة تجمع الشرائع الثلاث مع الاختلاف في طبيعة شريحة امرؤ القيس كما يتشابه لبيد مع زهير في الموقف النفسي عند مشاهدة الديار فكل منهما وقف مندهشا مستغربا متحيرا من هذا الطفل الذي تغيرت فيه الطبيعة ، ويدعم هذا الاستغراب والاندهاش ان كل شاعر منها اعطى صفة زمنية ووقتا لوقوفه على الطفل ، فزهير وقف من بعد عشرين حجة من الغياب عنه ، على حين ان لبيدا لم يحدد الزمن تحديدا مباشرا بل هو عدة سنوات بـ (حلالها وحرامها) اما امرؤ القيس فهو يختلف في التحديد معها اذ يحدد رحيل حبيبته في (غداة البين) هذا مما يدل على اغراق نفسه في الخصوصية . بهذه المفارقات في الزمن والموقف تتشكل جوانب مميزة لكل منهم ، فزهير لا يقصد بالزمن عشرين حجة كما هو مبين بل يريد اعطاء صفة زمنية ممتدة وطويلة لشرح زمن الدمار وعدم السلام ، على حين ان لبيدا يرى ان ثنائية الوجود هي ازلية منذ القدم ولهذا فهو لا يحدد زمنا بل يجعل لكل سنة خصوصية (حلالها وحرامها) من الاشهر ، هذه اللانهاية في الزمن تعطي الرؤيا الشعرية الوضوح والكشف عن موجوداتها ، على حين ان امرؤ القيس يحدد الزمن بفترة واحدة لان الامر عنده لا يتعدى اكثر من رحيل شخصي لحبيبته .

هكذا يبرز كل شاعر بخصوصيته في تعامله مع الاشياء في شريحته ، فزهير كأنه المصلح الاجتماعي كما هو مبين في المعلقة اذ حاول اعطاء نظرة جديدة للحياة لاقامة السلام عليها ، على حين ان لبيدا يظهر بعقلية المفكر العالم بالوجود من خلال عرضه لرؤياه التي برزت فيها ثنائية الوجود الطاغية على الحياة ، اما امرؤ القيس فغارق في نظرتة لذاته فلا يدع مجالا لغيره في تلك الرؤيا التي برزت في معلقته .

قائمة بمطالع القصائد ذوات الارقام في الجدول الاول .

القصيدة رقم (١) ص ١ :

امن لم اوفى بمنة لم تكلم	بحومانة الدراج لاشتم ١ .
القصيدة رقم (٢) ص ٣٣ :	
ان الخليل اجد البون فاتفرق	وحلق من اسماء ما حلقا
القصيدة رقم (٢) ص ٥٦ :	
عفا من آل فاطمة الجواه	لبين القوام لالحساء
القصيدة رقم (٤) ص ٨٦ :	
عن الديار بقنة الحجر	اقوم من حجج ومن دهر ١ .
القصيدة رقم (٥) ص ٩٦ :	
صحا القلب من سلمى حقد كادلا يسلمو	واقتر من سلمى التبعاتيق والتملل
القصيدة رقم (٦) ص ١١٦ :	
كم للمنازل من عام ومن زمن	لال اسماء باللفظين لالسركن
القصيدة رقم (٧) ص ١٢٤ :	
صحا القلب من سلمى واقصر باطله	وعزى أفراس الصبا ورواحله
القصيدة رقم (٨) ص ١٤٥ :	
لف بالديار التي لم يعفها القدم	بلى وخبرها الأرواح والسديم
القصيدة رقم (٩) ص ١٦٤ :	
بان الخليل ولم يأروا لمن تركوا	وزودك اشنياسا امة سلكوا
القصيدة رقم (١١) ص ١٩٣ :	
امن آل ليل عرفت الطلولا	بلى عرض مائلات مشولا ١ .
القصيدة رقم (١٢) ص ٢٠٦ :	
لمن طلل برامة لايريم	عفا وخلا له عهد قديم ١ .
القصيدة رقم (١٤) ص ٢١٩ :	
طبت الديار بالبيع فنهت	دوارس قد اقوم من ام مبد

القصيدة رقم (١٥) ص ٢٣٧ :

احمد لحقت بأولى الخيل محماني

القصيدة رقم (٢٣) ص ٢٨٣ :

الا ليت شعري هل يرى الناس ما لرى

القصيدة رقم (١٦) ص ٢٤٥ :

ويوم تلاليت الصبا ان يغوتني

القصيدة رقم (١٩) ص ٢٦٢ :

أبت ذكرى من حب ليل تمودني

القصيدة رقم (٢٠) ص ٢٦٥ :

ويلا لا ترام خائفة

القصيدة رقم (٢١) ص ٢٦٨ :

لمن الديار غشيتها بالحداد

القصيدة رقم (٢٢) ص ٢٧٨ :

هل في تذكر ايام الصبا لتند

القصيدة رقم (٢٤) ص ٢٩٢ :

لسلمى بشرقي القنان منازل

القصيدة رقم (٢٤) ص ٣٢٧ :

لقد اورث العيسى مجدا مؤثلا

القصيدة رقم (٤٩) ص ٣٤٦ :

حدث صدائني لقلت مهلا

القصيدة رقم (٥٠) ص ٣٥٨ :

تبين خليلي هل نرى من هائلن

القصيدة رقم (٥٤) ص ٣٦٨ :

شطت اميمة بعد ما صلبت

القصيدة رقم (٥٦) ص ٣٨٢ :

مخج الفؤاد مصادف الرسم

مصدر الرئيس لالة الدرامه : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صبعة : ثعلب

نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٤ ، الناشر الدار القومية للطباعة

والنشر - القاهرة

المواش

١ - انظر مجلة الطليعة الادبية ، تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ - بغداد

العدد المئشر تشرين الاول ١٩٨٣ م . المقالة : بناية المعنى في الشعر ص ٦ وما بعدها .

٢ - لتوضيح الرقيا : انظر مجلة المعرفة ، دمشق ، عدد ٢١٨ نيسان ١٩٨٠ م : معلقة

زهير والبنية الاجتماعية في الشعر الجاهلي ص ١٣٤ . للدكتور عبدالقادر الرباعي .

٣ - شرح المعلقات السبع ، الزوزني ص ٧ ، دار الجليل ، بيروت - لبنان ، دون

تاريخ .

٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق د . احسان عباس ص ٢٩٧ ، وزارة

الارشاد والاثياء - الكويت ١٩٦٢ م .

٥ - انظر مجلة المعرفة ، عدد ٣١٨ ، د . عبدالقادر الرباعي ص ١٢٤ .

٦ - انظر المرجع السابق ، عدد ١٩٥ ، د . كمال ابو ديب ، مقال له بحلل به معلقة

ليد ص ٣٩ .

٧ - انظر المرجع السابق ، عدد ٢١٨ ، د . الرباعي ص ١٣٤ - ١٣٥ .

٨ - انظر المرجع السابق ، عدد ٢٢٨ ، د . الرباعي ص ١٢٥ .

٩ - انظر المرجع السابق ، عدد ١٩٦ ، د . ابو ديب ص ٧٢ .

١٠ - انظر المرجع السابق ، عدد ١٩٥ ، د . ابو ديب ص ٤١ .

١١ - انظر المرجع السابق ، عدد ٢١٨ ، د . الرباعي ص ١٣٥ .

[illegible]

توزیع انفرادی (مجلس شورای اسلامی)

طریقہ (۲)

الملاحظات	الأطال في المجلد رقم (١) ص ٤	الأطال في المجلد رقم (٢) ص ١٤٥	الأطال في المجلد رقم (٣) ص ٢١٩	الأطال في المجلد رقم (٤) ص ٢٢٢
المحققين	هو صانعة الدراج. المتكلم الرفعتان.	الخمسة ران	الخمسة. ثم	شرى الشان. عمره المليون
لحيته	أم كوكبي	أم	أم	ط
صانعة للطبل	الشاعر نكته (وقلت)	يخاطب صاعده (كف)	الشاعر نكته (وقلت)	لم يحاينه أم
لوصف	عبرون صاما من الخياش الذي بدأ في رحيله و انتهى العام المذون بالقول عليها.	فلقد صغر الزمان (زمان غير معروف)	فلقد صغر الزمان الذي علي على الدمار ان ك (الزمن غير محدد) أما موعد الوعد هو وقت ارتفاع الشمس	مدة أعوام متباينة من غير تحديد.
تغير الخيال من الموت في الحياة.	الموت في الأطال ثقلته الحياة التي تصليها الأرام التي تتبع من كل موضع.	الديار لم تتغير وهي صالحة لمرآة أدبها هم الذين يعفوا منها.	الموت الطافي وليس الديار يحدث لم تلم ثمة حياة سها.	الموت الطافي على الديار يحدث تحمل صها أديها ولا سئل إلى الحياة فيها لا لليلة.
الأسير النفسي (الحاء)	مؤلف ملحق لمجلد الأطال من الشاعر وكان بمثابة الاضطراب الذي بدأ في حيفه المؤال: أم أم كوكبي.	لا طرا. بين أشياء غباء الديار. نفسه.	محاولة من الشاعر يحاول سها التكلم مع الديار.	الشعر بالأس والجز وهذا يتبين من حديث سها.
معرفة الديار	تم وجه حتى عرفها	لم بحث صها لأنها لم تغير لشي مؤنود.	مكتوفة. لم يذل هذا لدمرقتها.	مكتوفة. لم يذل هذا لدمرقتها.
أثر الودع النفسي	هو النفس والتجسي الطام للديار.	مؤلف لودعها.	التجربة عليها كان ركب وحنا كالدخ. وارتحل.	أخذها حوزة من الأمل بأن رأى عليها نكته صبرية.
بقايا الديار	الأشياء من المرحلة والنزي.	الديار لم يغير.	أشياء. رساء متلذذ.	أعزاء حها صميمه وصائله.

مسند (١٢)

العلاقة	الرحلة في المجلد رقم (١)	الرحلة في مجلد رقم (٨)	الرحلة في مجلد رقم (١١)	الرحلة في مجلد رقم (١٢)
المرحلة	الطعام من غير تحديد لهوية المرحلة.	المرحلة من أهل كسبية.	المرحلة من أهل كسبية.	المرحلة من أهل كسبية.
مخاطبة الصاحب.	بخطبة ذليلة، مثلاً: ليس الطعام من أهل كسبية.	الشاعر يرى المرحلة ليس فلا يقال كسبية.	لا يقال كسبية، فلهذا هو المرحلة.	لا يقال كسبية، فلهذا هو المرحلة.
زمن الرحلة	ليس الصبح والمساءر	لا يقال كسبية.	بعد أن وقع بالبحر فوات ارتقام الخسبة ارتقام.	بعد أن وقع بالبحر فوات ارتقام الخسبة ارتقام.
صار المرحلة	المرحلة، حرث، و الذي التزم القنن من كسبية، فلهذا من كسبية، فلهذا.	بأنه لا يقال كسبية، فلهذا المرحلة، فلهذا.	بأنه لا يقال كسبية، فلهذا المرحلة، فلهذا.	بأنه لا يقال كسبية، فلهذا المرحلة، فلهذا.
الأشهر الملحمة	الأشهر الملحمة، فلهذا مورث صالحة، فلهذا الطعام.	الأشهر الملحمة، فلهذا مورث صالحة، فلهذا الطعام.	الأشهر الملحمة، فلهذا مورث صالحة، فلهذا الطعام.	الأشهر الملحمة، فلهذا مورث صالحة، فلهذا الطعام.
طقت الرحلة	ذات أنماط كريمة، فلهذا أشهر الملحمة، فلهذا الطعام.	ذات أنماط كريمة، فلهذا أشهر الملحمة، فلهذا الطعام.	ذات أنماط كريمة، فلهذا أشهر الملحمة، فلهذا الطعام.	ذات أنماط كريمة، فلهذا أشهر الملحمة، فلهذا الطعام.

مسند (١٤)

العلاقات	النص في مجلد رقم (٢)	النص في مجلد رقم (٦)
الحبيبة	أشهر الملحمة.	أشهر الملحمة.
ماهية العلاقة بين الشاعر ومحبته.	علاقة تمسك من الشاعر وأهمل المحبوبة.	علاقة متبادلة (حبيب).
كيفية الغرائف.	جاء نتيجة الرحلة التي اشتملت على الخليط وبقائه الشاعر في الديار.	الغرائف قد باتت من الشاعر وفقد باتت من الحبيبة.
الأشهر الملحمة	تعلمت الشاعر بأشهر الملحمة من غير أن تهتم بمسألة.	حين كسر معشرهم، فلهذا أكان الغرائف منها أم من.
المكان والحبيبة	لا يقال كسبية.	ربط المكان بالحبيبة.
هيكلة الحبيبة	وملحمة، فلهذا وملحمة، فلهذا.	لم يملحمة.

(5)

الملاحظات	الرجل في قصيدة (٦) ص ٢٣	الرجل في قصيدة (٦) ص ١٣٦
المرثعيل	أديسني أمسياء وهي مدمدمهم	الشاعريه ممر ثاميه
معانيو الرحلة	الشاعر نادمه ولم يخاطب أحدا فليس هذه الشريجه	بخسبيلاب صاحب بيبييه
الزميسان	لا زمن لرحلههم	عشيه زوال النهيه
الحكسان	راكبه فلحاء غروري فلحا آدم	لا بحيه
موقف الشاعر من الرهينه	شديد البكاء والخسزن	اندلع لثاق محوشه
حمادي الرحلة	سرر الحادي هنيه	يختص الحادي هنيه

14-00000

[illegible]

السالنامات العثمانية وأهميتها لتاريخ العراق

د. فاضل مهدي بيات

كلية اللغات - جامعة بغداد

تمهيد

لم تعد الدراسات التاريخية الحديثة تقتصر على الاعتماد على المصادر التاريخية ، بل تعدتها الى الوثائق والسجلات الرسمية المختلفة التي تخلفها الدولة ، ومن هنا تأتي أهمية السالنامات العثمانية التي تعتبر مجموعها وثائق رسمية اعتادت الدولة العثمانية إصدارها للتعريف بمؤسساتها او للتعريف بولاية من ولاياتها . والحقيقة ان القسم الاعظم من المعلومات التي تضمنتها هذه السالنامات يعتبر معلومات فريدة من نوعها لعدم ورودها في المصادر . كما ان صدور هذه السالنامات تباعاً وسنوياً في اغلب الأحيان يساعدنا على التعرف على مراحل التطورات التي حدثت في الدولة في مختلف المجالات . وما يؤسف له ان هذه السالنامات لم تدرس دراسة أكاديمية كافية ولم يعتمد على الكثير من اعدادها ، بل ان الكثير من باحثينا لا يعرفون شيئاً عنها لعدم اجادتهم اللغة التركية العثمانية ، ولهذا وجدت - انه يتحتم على القيام بدراستها وابرار أهميتها بالنسبة لتاريخ قطرنا العراقي في حقبة زمنية محددة ومهمة في نفس الوقت لكونها فترة انتقال من حكم الى حكم آخر . وسأتبع هذه الدراسة دراستين اخريين : الاولى عن ادارة العراق ، والثانية عن التعليم في العراق في العهد العثماني وذلك في ضوء هذه السالنامات . والله ولي التوفيق .

× × ×

السالنامة ، هي مصطلح اطلق على الكتاب الذي يتناول بإيجاز الاحداث والوقائع المتعلقة بسنة من السنين ويبين الاوضاع الأخيرة لموضوعات مختلفة كالمؤسسات الرسمية المختلفة والتراجم بشكل مختصر . والسالنامة ، كلمة مركبة من سال بمعنى سنة ، ونامة بمعنى كتاب او رسالة^(١) ولهذا من الممكن تعريبها بشكل « الكتاب السنوي » او « الحولية » ويرى المستشرق كارا هني فو^(٢) ان الكلمة العربية المستعملة في هذا المعنى هي تقويم^(٣) غير ان التقويم ، عبارة عن جداول تتضمن الايام والشهور والمواسم والسنين والاعياد^(٤) ، ولهذا فان تسمية التقويم لا تنسجم مع ما تضمنته هذه السالنامات التي يحتل فيها التقويم حيزاً صغيراً .

وتحتل السالنامات العثمانية مكانة مهمة بين المصادر التاريخية وقبل ابراز أهميتها التاريخية ، نتناول وسابجاز كيفية نشوئها . صدرت أول سالنامة عثمانية رسمية في أواسط القرن التاسع عشر في عهد السلطان عبد المجيد وبالضبط في سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م بتشجيع من الصدر الاعظم (رئيس الوزراء) الشهير مصطفى رشيد باشا ومن قبل المؤرخ خير الله افندي واحمد وفيقي افندي واحمد جودت باشا^(٥) وكان هؤلاء من خيرة كتاب ذلك العهد ، ثم كلف احد اعضاء مجلس المعارف ورئيس كتاب المجلس بإصدارها ، وبعد مدة انيطت مهمة

اصدارها الى هيئة قلم تحرير وزارة المعارف بأمر سلطاني^(١).

ثم بديء اعتباراً من سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م باصدار السالنامات الخاصة بالوزارات والولايات العثمانية ، وبعد هذا التاريخ بست سنين صدرت السالنامات الخاصة^(٢) . ويدون ان هذه السالنامات حظيت باهتمام الدولة العثمانية غاية الاهتمام فقامت بتطويرها وتنظيمها لتصدر سنوياً ، فأناطت مهمة اصدارها سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م بدائرة سجل احوال الموظفين (سجل احوال مأمورين دائره سي) التي كانت تابعة لهيئة الموظفين الاداريين (= مأمورين ملكية هيئي)^(٣) وبالفعل فان هذه السالنامات التي كانت تحمل اسم (سالنامة دولت عليه عثمانية = سالنامة الدولة العلية العثمانية) لم تبقى على ما كانت عليه ، بل تطورت مادة وحجماً من سنة الى اخرى واستمرت بالصدور حتى سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٨ م فصدر منها ٦٨ عدداً ، طبع ٣٥ جزء منها ، اي الصادرة بين سنتي ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٧ م - ١٢٩٧ هـ ١٨٨٠ م على الحجر ، ثم استخدمت في طبعتها الحروف المطبعية الحديثة . واتبع التاريخ الهجري فيها حتى العهد الدستوري حيث اعتمد التاريخ الرومي (المالي)^(٤) بدلاً من التاريخ الهجري . وصدرت في هذا العهد اعتباراً من سنة ١٣٢٦ أربعة اعداد بشكل غير منتظم ، واستمرت بالصدور في تركيا في ظل النظام الجمهوري فصدرت خمسة اعداد ، اثنان منها بالحروف اللاتينية^(٥) التي استخدمت لكتابة اللغة التركية في سنة ١٩٢٨ م .

واتبع في اعداد السالنامات العثمانية العامة وخاصة بعد تطويرها ، منهج معين بقي معمولاً حتى السالنامات الأخيرة ، وهي تبدأ عادة بتقويم هجري يتضمن الايام والشهور وأوقات شروق الشمس والظهر والعصر والعشاء والامساك والايام المشهورة ، يليه بعض الاحداث المشهورة في التاريخ مرتبة حسب الهجرة النبوية الشريفة ، ثم اسماء سلاطين الدولة العثمانية والرتب الادارية والعسكرية والالقب والاوزمة والانواط الرسمية العثمانية . واعتيد وضع نص القانون الاساسي العثماني الذي صدر سنة ١٢٩٣ هـ في السالنامات الصادرة بعد هذا التاريخ . كما تتضمن هذه السالنامات اسماء الموظفين الذين تقلدوا مناصب رفيعة في الدولة منذ سنة ١٢٨١ هـ ١٨٦٤ م ثم وضعت جداول منفصلة تتعلق بدوائر الباب العالي المختلفة والوزارات تضم اسماء مختلف الدوائر التابعة لها مع اسماء موظفيها ، تتبعها معلومات متعلقة بالولايات العثمانية المختلفة وهي عن المناصب الرسمية في كل ولاية او سنجق (لواء) او قضاء مع اسماء موظفيها والرتب التي حازوا عليها ، والاقضية

والنواحي التابعة للولاية او السناجق . وهي ، اي هذه الجداول ، بذلك تعتبر نسخة مصغرة من الجداول التي اوردها سالنامات الولايات - التي سنأتي إليها .

كما تتضمن هذه السالنامات قائمة باسماء الاقضية والالوية مرتبة حسب الحروف الابجدية مع اسماء الولايات التي هي تتبعها ، واسماء سفراء الدولة العثمانية وموظفي السلك الدبلوماسي موزعين على الدول الاجنبية ، واسماء رؤساء الطوائف الدينية في مختلف بقاع الدولة واسماء الصحف الرسمية والاهلية الصادرة في استانبول العاصمة ثم في الولايات المختلفة واصحاب امتيازها واللغات التي تصدر بها ، واسماء السفراء الأجانب المعتمدين لدى الدولة في العاصمة والقنصليات الاجنبية في الولايات والالوية .

وتكمن اهمية هذه السالنامات العامة لتاريخ العراق في انها تكمل المعلومات التي اوردها السالنامات الصادرة في بغداد والبصرة والموصل وتوثقها ، والمعلومات التي اوردها هذه السالنامات في اعدادها التي صدرت قبل صدور سالنامة بغداد الاولى سنة ١٢٩٢ هـ ١٨٧٥ م هي احد اهم مصادرنا في دراسة تاريخ العراق الاداري ، فضلاً عن ان هذه السالنامات هي مرجعنا الاساسي في معرفة التقسيمات الادارية للولايات العراقية (بغداد ، البصرة ، الموصل) وتطورها واسمائها في العهد العثماني وخاصة في الفترة السابقة لتشكيل الولايات سنة ١٢٨١ هـ وما بعدها .

السالنامات التي اصدرتها الوزارات :

والى جانب السالنامات العثمانية العامة ، اصدرت بعض الوزارات والمؤسسات العثمانية سالنامات خاصة بها . وهذه السالنامات هي :

١ - سالنامة نظارت امور خارجية (= سالنامة وزارة الشؤون الخارجية) . وهي تعتبر من أهم السالنامات العثمانية المتخصصة ، اصدرتها مديرية سجل الاحوال التابعة لوزارة الخارجية سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م وتتضمن معلومات عن تاريخ وزارة الخارجية وكيفية نشوئها وسير الوزراء الذين تقلدوا منصب وزارة الخارجية واسماء رؤساء الكتاب (المديرين العامين) والسفراء والمعاهدات التي ابرمتها الدولة العثمانية مع الدول الاخرى . . وقد استمرت هذه السالنامة بالصدور حتى سنة ١٣٢٠ هـ ١٩٠٤ م حيث صدر العدد الرابع والآخر منها . ويعتبر العدد الاول منها اهمها وهي حافلة بمواضيع مختلفة^(٦) .

٢ - سالنامه عسكري (السالنامه العسكرية) : صدر العدد الأول منها سنة ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م من قبل وزارة الحربية والقيادة العسكرية العليا واستمرت بالصدور حتى سنة ١٣٢٦ حيث صدر الجزء السابع عشر والأخير^(١) وهي تتضمن تشكيلات الجيش العثماني ، الملك ، اسماء الضباط مع رتبهم والاسمة التي حصلوا عليها ، وجداول احصائية مختلفة تتعلق بمختلف الجوانب العسكرية . وتضمنت الاجزاء الاولى منها معلومات متعلقة بصنف البحرية ايضاً الى ان صدرت في سنة ١٣٠٧ هـ ١٨٨٩ م سالنامه خاصة بالبحرية .

٣ - سالنامه بحري (= السالنامه البحرية) : اصدرتها الهيئة العلمية في وزارة البحرية سنة ١٣٠٧ هـ ١٨٨٩ م وهي تتضمن عرضاً تاريخياً للقوة البحرية العثمانية وتشكيلاتها واسماء ضباطها ورتبهم والسفن التابعة للاسطول العثماني واصافها . صدر منها ١٧ عدداً حتى سنة ١٣٣٠ .

٤ - رصد خانة عامرة سالنامه سي (= سالنامه المرصد الحكومي) : صدر منها عدد واحد فقط في سنة ١٢٨٨ هـ ١٨٧٢ م ، اعد من قبل ادارة المرصد التابعة لوزارة التجارة والاعمار .

٥ - رسومات سالنامه سي (= سالنامه الرسوم) اصدرتها دائرة الشؤون الكتابية في (امانة الرسومات) التابعة لوزارة المالية سنة ١٣٣٢ وقد صدر منها عدد واحد فقط وتتضمن كسابقتها عرضاً تاريخياً والتشكيلات الادارية وجداول باسماء الموظفين وشؤون الرسوم والكمارك واوراداتها .

٦ - علمية سالنامه سي (= السالنامه العلمية) ، صدر منها عدد واحد سنة ١٣٣٤ من قبل المشيخة الاسلامية ، وتتناول تشكيلات للشيخ واسماء شيوخ الاسلام الذين تقلدوا المشيخة في الدولة العثمانية والمدارس الدينية والانظمة والتعليمات المتعلقة بها^(٢)

٧ - سالنامه نظرات معلوف (= سالنامه وزارة المعارف) : اصدرتها وزارة المعارف العثمانية سنة ١٣١٦ هـ ١٨٩٨ م وصدر منها ستة اعداد متتالية الى سنة ١٣٢١ هـ ١٩٠٤ م^(٣) وتعتبر اهم السالنامات العثمانية المتخصصة . ولاهيتها لتاريخ التعليم في العراق ، لرى من اللازم تناولها بشيء من التفصيل .

تتضمن هذه السالنامه عرضاً تاريخياً للتعليم في الدولة العثمانية ووزارة المعارف العثمانية وسير الوزراء الذين تقلدوا منصبها والقوانين والقرارات والانظمة المتعلقة بالتعليم ومناهج التدريس في مختلف المدارس والهيئات التعليمية في المدارس العالية . والحقيقة ان المعلومات الواردة في هذه السالنامه ذات

اهمية قصوى لدراسة التعليم في الدولة العثمانية وولاياتها . وقد افردت فصولاً خاصة بالمؤسسات التعليمية في كل ولاية ومنها ولايات بغداد والبصرة والموصل . وقد اتبع في اعدادها منهج خاص بقى معمولاً حتى العدد الاخير منها . وفيما يتعلق بولاية بغداد ، نجد فيها الجداول التالية :

١ - ادارة المعارف ، ويتضمن جدولها اسماء مدير المعارف ومأمور المحاسبة ورئيس الكتاب (المحررين) والكتاب (المحرور) الثاني ومسجل الاوراق ومعارف المحاسب وامين الصندوق والمختل ومأمور متحف الحلة .

٢ - المدارس الاعدادية (= مكاتب اعدادي) وتنقسم الى :
أ : مدرسة بغداد الاعدادية : وتتناول الجدول المتعلق بها اسماء الهيئة الادارية والتعليمية للمدرسة والمواد الدراسية واعداد الطلبة من مسلمين وغير مسلمين .

ب : المدرسة الاعدادية العسكرية في بغداد ويتضمن جدولها اسماء الهيئة الادارية والتعليمية فيها واسماء المواد الدراسية المقررة فيها .

٣ - المدارس الرشدية (= مكاتب رشدية) . وتتناول الجداول المتعلقة بها اسماء الهيئات التعليمية في المدارس الرشدية المنتشرة في مركز الولاية والألوية والاقضية التابعة لبغداد وهي في كل من بغداد وكربلاء وخراسان (= بعقوبة) ومندي والحلة وسامراء وكوت الأمارة . ودرجت امام اسم كل معلم من معلمها اسماء المواد الدراسية التي يقوم بتدريسها مع عدد الطلبة في كل مدرسة وعلاوة على كل ذلك فقد كانت توجد في بغداد المدرسة الرشدية العسكرية وتتناول جدولها معلومات على غرار ما يرد في الجداول الاخرى .

٤ - المدارس الدينية ، وكانت تسمى بـ «مدارس» ويتضمن جدولها اسماء هذه المدارس وامكانها ومدرسيها واعداد الطلبة ومؤسسيها .

٥ - المدارس غير الاسلامية : ويحوي جدولها اسماء هذه المدارس والطوائف الدينية التي ترتبط بها ، واصحاب امتيازها ، ومدرائها المسؤولين ، ودرجاتها اي كونها رشدية او ابتدائية ، واعداد طلبتها من الذكور والاناث ، وتواريخ تأسيسها ، وتواريخ اجازتها .

٦ - المدارس الاجنبية وتتضمن كسابقتها نفس المعلومات .

٧ - اسماء المكتبات وامكانها ومؤسسيها وعدد الكتب الموجودة فيها وتواريخ تأسيسها .

٨ - أسماء المطابع الرسمية وغير الرسمية وأماكنها وأصحابها ونوعية الطبع المتبع فيها من حجر أو حروف ، واللغات التي تطبع بها وتواريخ تأسيسها وبيان فيما إذا تطبع الصور أم لا .
٩ - أسماء الصحف الصادرة في الولاية واللغات التي تصدر بها وأصحاب امتيازها .

وهذا المنهج المتبع في سرد المعلومات المتعلقة بالتعليم في ولاية بغداد نجده أيضاً عند تناول التعليم في الولايات العثمانية الأخرى ومنها ولايتا البصرة والموصل .

ومما تجدر الإشارة إليه أنه لم يدرج ضمن الجداول الخاصة بالتعليم ما يتعلق بالمدارس الابتدائية ، ويمكن أن يعزى هذا إلى الأعداد الضخمة لهذه المدارس التي كانت تنتشر في أرجاء الدولة العثمانية . وقد أوردت سالنامة المعارف جدولاً نقلته من الجداول الإحصائية الرسمية لسنة ١٣١٠ - ١٣١١ رومي (١٨٩٣ - ١٨٩٤ م) يتضمن أعداد المدارس الابتدائية في مركز الإمبراطورية والولايات . وفيما يلي أعداد هذه المدارس في الولايات العراقية الثلاث كما وردت في هذا الجدول^(١)

١ - ولاية بغداد ، وفيها ٤٩ مدرسة منها ٣٨ تتبع النظام القديم ، و ١١ تتبع النظام الحديث .

٢ - ولاية البصرة وفيها ١١٦ مدرسة منها ٩٠ تتبع النظام القديم و ٢٦ تتبع النظام الحديث .

٣ - ولاية الموصل وفيها ٣٩٢ مدرسة وجميعها تتبع النظام القديم ، ولم يرد فيه ما يتعلق بالمدارس التي تتبع النظام الحديث .

السالنامات التي أصدرتها الولايات :

تحتل السالنامات التي أصدرتها الولايات العثمانية المختلفة القسم الثالث^(٢) من السالنامات العثمانية . ويذكر العلامة التركي شمس الدين سامي ، أن الكاتب العثماني حالت بك (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م - ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م)^(٣) هو الذي أعد أول سالنامة إحصائية في ولاية حلب سماها « فهرست ولاية حلب » وأرسل نسخاً منها إلى الباب العالي . وقد أستحسن هناك لما تتضمن من معلومات إحصائية واقتصادية . فأرسلت نسخ منها إلى الولايات العثمانية المختلفة ، وطلب منها القيام بأعداد سالنامات خاصة بها واتخاذ ما أعدته حالت بك نموذجاً لها^(٤) . وبالرغم من هذا فإن أول سالنامة صدرت في حلب تحمل تاريخ ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م وقد ورد اسمها في جريدة « غدير الفرات » بشكل « حلب سالنامة سي = سالنامة حلب »^(٥) .

أما أول سالنامة أصدرتها ولاية عثمانية فهي السالنامة التي أصدرتها ولاية طرابزون سنة ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م^(٦) . ثم توالى إصدارها في مختلف الولايات العثمانية وبأشكال متفاوتة ، وقد أصدرت بعضها أكثر من ثلاثين عدداً ، فقد أصدرت ولاية حلب ٣٥ وولاية خداوندكار ٣٤ وولاية سوريا ٣٢ ، واكتفت بعضها بإصدار سالنامة واحدة . ويذكر الكاتب التركي سرور أسكيت أن مجموع أعداد السالنامات التي أصدرتها الولايات العثمانية يقدر بحوالي ألفي عدد ، كما يذكر أن أعدادها متفرقة في المكتبات ولا توجد مجموعة كاملة منها في أية مكتبة ، غير أن أكثر أعدادها متوفرة في مكتبة الأمانة (ملت كتيخانه سي) ومنحف مدينة استانبول^(٧) . أما كاتب مادة السالنامة في دائرة المعارف الإسلامية - الطبعة التركية -^(٨) فقد أورد أسماء أربعين ولاية عثمانية مع أعداد السالنامات التي أصدرتها وتواريخ إصدارها ، فذكر أن مجموع أعدادها الصادرة بين سنتي (١٢٨٢ - ١٣٣٦ هـ) هو ٥٢٧ .

والحقيقة أن السالنامات التي أصدرتها الولايات العثمانية ذات أهمية تاريخية وجغرافية وعسكرية واقتصادية كبيرة فهي تتناول التشكيلات الإدارية في كل ولاية وتقسيماتها وأسماء موظفيها والوحدات العسكرية العثمانية المترابطة فيها . وتقدم معلومات تاريخية متعلقة بالولاية وأثارها القديمة وجغرافيتها وأنشطتها الاقتصادية بما فيها أهم المحاصيل الزراعية ومناخها وسكانها . . . الخ . ولم تبق هذه السالنامات على شاكلة واحدة بل تطورت حجماً ومادة ، ويتجلى هذا جيداً خلال مقارنة العدد الأول منها مع أعدادها التالية . ومما تجدر الإشارة إليه أن جميع هذه السالنامات اتبعت منهجاً واحداً في إعدادها ، عدا الاختلافات الطفيفة .

أما السالنامات المتعلقة بقطرنا العراقي فقد صدرت فيه ثلاث سالنامات وفق التقسيمات الإدارية المتبعة في الدولة العثمانية :

١ - سالنامة ولاية بغداد :

صدر العدد الأول منها سنة ١٢٩٢ هـ ١٨٧٥ م واستمرت حتى سنة ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م فصدر منها واحد وعشرون عدداً وهي باللغة التركية العثمانية .

٢ - سالنامة ولاية البصرة :

صدر منها تسعة أعداد أو أحد عشر عدداً بين سنتي ١٣٠٨ هـ ١٨٩٠ م - ١٣٢٠ هـ ١٩٠٣ م أو ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م^(٩) .

وما يجدر ذكره ان سالنامة البصرة صدرت في البداية باللغتين العربية والتركية العثمانية^(٣) وقد اطلعت الاعداد الصادرة بين سنتي ١٣٠٨ هـ - ١٣١١ هـ وهي بهاتين اللغتين . واقتصر صدورها فيما بعد باللغة التركية العثمانية ، كما اتبع في تسلسلها ترتيباً جديداً .

٣ - سالنامة ولاية الموصل :

صدر منها خمسة اعداد بين سنتي ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م - ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م وهي باللغة التركية العثمانية .

x x x

وما يؤسف له ، ان هذه السالنامات بالرغم من اهميتها القصوى لتاريخ العراق ، فان اعدادها غير كاملة في اية مكتبة من مكباتنا العامة .

وتتجلى اهمية هذه السالنامات لتاريخ العراق من خلال استعراضنا لما تتضمن من مواد ومعلومات :

١ - تبدأ جميع السالنامات العثمانية العامة منها وتلك التي اصدرتها الوزارات او الولايات المختلفة بتقويم سنوي شامل يتضمن الايام والشهور واوقات شروق الشمس والظهر والعصر والامساك ، معدة بالساعات والدقائق مع ذكر الايام المشهورة والخاصة .

٢ - ماهية تسميات الشهور العربية .

٣ - الاحداث المشهورة في التاريخ مرتبة حسب سني الهجرة النبوية منذ خلق آدم سنة ٦٢١٢ ق . هـ ولغاية سنة صدور السالنامات .

٤ - اسماء الخلفاء الراشدين وخلفاء بني امية والخلفاء العباسيين ومدد حكمهم .

٥ - اسماء السلاطين العثمانيين وتواريخ ولادتهم وجلووسهم على العرش ومدد اعمارهم وحكمهم واماكن مراقدهم .

٦ - مراكز الخلافة الاسلامية منذ ظهور الاسلام وحتى العثمانيين .

٧ - عواصم الدولة العثمانية منذ تأسيسها .

٨ - معلومات تاريخية عن رتب السلطنة العثمانية والالقب الرسمية الممنوحة للعسكريين والمدنيين ، تتقدمها معلومات في اصول هذه الرتب وتطورها عند اليونان والرومان مع تعريفها وترتيبها والاوزمة والانواط الممنوحة من قبل سلاطين آل عثمان . وما يجدر ذكره ان الالقب الرسمية العثمانية كانت

تستعمل في المخاطبات من قبل ذوي الرتب العليا الى ذوي الرتب الدنيا او بالعكس . وقد اعتادت جميع السالنامات العثمانية ذكرها . وتكمن اهمية هذه الالقب في انها تساعدنا على معرفة مواقع بعض الاسماء الواردة في المصادر التاريخية او الوثائق الرسمية العثمانية .

٩ - جداول تتضمن اسماء الولايات التابعة للدولة

العثمانية وسناجقتها (ألويتها) واقضيتها متعلقة بالسنة التي صدرت فيها السالنامة . وتكمن اهمية هذه الجداول في انها تساعدنا على تتبع التطورات والتغييرات التي حدثت في التقسيمات الادارية للولايات العراقية . والمعروف ان التقسيمات الادارية للعراق لم تبق على ما كانت عليه على مر العهد العثماني ، فتارة كانت ولاية بغداد تضم الموصل والبصرة ، وتارة كانت هاتان الولايتان مستقلان عنها ، كما ان السناجق (الالوية) والاقضية والنواحي التابعة للولايات ، هي الاخرى كانت عرضة للتغييرات .

١٠ - معلومات عامة تتعلق بالسالنامات العثمانية وكيفية صدورها .

١١ - الجرائد الرسمية الصادرة في الولايات العثمانية المختلفة ، اسمائها واللغات التي تصدر فيها ، وعدد السنوات التي مضت على اول صدورها ويوم صدورها .

١٢ - معلومات جغرافية وتاريخية واقتصادية عامة عن الولاية وتشمل :

أ - الجغرافية الطبيعية للولاية : موقعها ، حدودها ، مساحتها وعدد نفوسها واحوالها الطبيعية : الانهار والبحيرات الموجودة فيها ، اهم السدود المقامة لصد الفيضانات ، مناخ الولاية ، الغابات والمالح والمعادن فيها .

ب - الجغرافية البشرية للولاية وتتضمن سكان الولاية ، اللغات المتداولة فيها ، اوصاف السكان ، السكان المتحضرون والمهن التي يمتثلونها ، القبائل والعشائر والجماعات التي تقطن فيها ، البدو والقبائل الرحل فيها ، الاديان والمذاهب .

ج - الأوضاع الزراعية للولاية : الاساليب والوسائل المتبعة في الزراعة ، اثر الفيضانات في الزراعة واهم الفيضانات التي حدثت في الولاية ، اهم المحاصيل الزراعية ، الحيوانات الاليفة والوحشية وبضمنها الطيور .

د - الاوضاع الصناعية للولاية : اسباب عدم تقدم الصناعة في الولاية ، اهم الحرف التي يمتثلها الاهالي ، اهم

١٤ - واردات الولاية ومصرفاتها خلال سنة كاملة .

١٥ - قوائم تتضمن اسماء الولاة الذين تقلدوا ادارة الولاية مع تواريخ تعيينهم ومدد حكمهم وقواد الجيش ونواب الولاة وكبار الموظفين في الولاية ومتصرفي السناجق (الالوية) والاعيان المحليين في الاقضية والنواحي واسماء رؤساء الشيوخ والأطباء والصيدلة ومعلمي المدارس الاسلامية وغير الاسلامية واسماء رؤساء الطوائف الدينية غير الاسلامية كالسليحيين واليهود .

جداول السالنامات

تتضمن جميع السالنامات اضافة الى المعلومات التي ذكرناها ، جداول مختلفة تضم اسماء المسؤولين العثمانيين من مدنيين وعسكريين في الولاية وما يتبعها من وحدات ادارية . وقد تحتل هذه الجداول ثلث او نصف السالنامة الصادرة في الولاية او حوالي ٩٠٪ من السالنامات العامة . وهذه الجداول ذات فوائد قصوى للدراسة الاوضاع الادارية والعسكرية وبواسطتها يستدل على طبيعة التشكيلات الادارية والعسكرية في الولاية ، كما يمكن معرفة مدى توافق المؤسسات الموجودة في الولاية مع القوانين والانظمة العثمانية المتعلقة بالولايات .

ويستدل من هذه الجداول ان الوالي العثماني كان يعتبر اكبر مسؤول في الولاية يساعده أربعة موظفين من ذوي الرتب العالية يشكلون (اركان الولاية) وهم الدفتردار (المسؤول عن الشؤون المالية) والمكتوبجي او المكتوب (المسؤول عن المراسلات الرسمية) ونائب الوالي ورئيس ديوان التمييز . وفي كل ولاية هناك مجلس لادارتها يرأسه الوالي ويتكون اعضاءه من قسمين : اعضاء اصلين يمثلون الدولة واطباء غير اصلين ينتخبون من قبل الأهالي وما يجدر ذكره ان هذا المجلس لم يكن مقتصرًا على الولاية فقط ، بل كانت السناجق (الالوية) والاقضية هي الاخرى كانت لها مجالس لادارتها ، وكان على رأس مجلس السناجق (اللواء) المتصرف ، وعلى رأس مجلس القضاء القائم مقام . ونص قانون الادارة العامة للولايات على وجوب تشكيل هذه المجالس في الوحدات الادارية المختلفة وكيفية تشكيلها (١١) كما ألزم هذا القانون الولايات العثمانية ، ادخال عناصر غير مسلمة بين اعضاء المجلس ، ومن هنا تأتي اهمية جداول السالنامة ، فتكون مرجعنا الاساسي في الكشف عن اسماء هؤلاء وعندهم ، ويستدل من هذه الاسماء بالتالي الطوائف الدينية التي يتمتعون إليها .

الصناعات التي تشتهر بها الولاية ، اهم المعامل الصناعية ولا سيما المعمل العسكري في بغداد والذي كان يتبع الفيلق السادس وهو للنسيج .

هـ - الاوضاع التجارية للولاية : صادرات الولاية و وارداتها ، تجارتها الخارجية والداخلية ، اهم البضائع المصدرة الى اوربا واهم المواد المستوردة منها . فعلى سبيل المثال كانت ولاية بغداد لها علاقات تجارية مع بعض الاقطار الاجنبية كالهند وانكلترة وايران ، كما كانت تقيم علاقات تجارية مع الولايات الاخرى . كالبصرة والموصل وسورية وكانت ولاية بغداد تحظى باهمية تجارية لوقوعها بين ايران واوروبا (١٢)

و - الطرق البرية والنهرية ، وسائل النقل البري ، السفن التابعة الى الادارة الحميدية (نسبة الى السلطان عبد الحميد الثاني) ، شركات النقل الاجنبية العاملة في الولاية . وانواع السفن المستخدمة في نهري دجلة والفرات .

ز - البريد والبرق : الطرق المتبعة لنقل البريد بين الولاية والاماكن الاخرى وبالعكس ودوائر البريد والبرق في السناجق والاقضية

ح - المراقد والاماكن المقدسة في الولاية

١٣ - معلومات عامة مختلفة عن السناجق (الالوية) والاقضية والنواحي التابعة للولاية تتركز على موقع هذه الوحدات الادارية كل على حده ، وانهارها والمقاطعات التي تتكون منها والعشائر القاطنة فيها مع عدد المنازل والمحلات والخانات والجوامع والمساجد والاضرحة والمعالم الاخرى ، اضافة الى المحاصيل الزراعية التي تزرع فيها والنواحي التابعة لها والمهن التي يمتنها الأهالي .

وما يجدر ذكره ان المعلومات التاريخية والجغرافية للولاية وما يتبعها من وحدات ادارية ، تتكرر تقريباً في مختلف اعداد السالنامات ما عدا بعض التعديلات في الاحصائيات . والمعلومات هذه على درجة كبيرة من الاهمية . وقد خصصت هذه السالنامات اماكن واسعة للمعلومات التاريخية للولاية ولا سيما لمراكز الولايات (بغداد ، البصرة ، الموصل) متضمنة نشوءها وما لعبت من ادوار عبر العصور واسماء ولائها ومتصرفيها المتعاقبين . وقد يستغرق هذا العرض التاريخي احياناً اكثر من مائة صفحة . والمعروف ان مكتوب ولايت (١٣) رئيس تحريريات (الولاية) الذي يشرف على اصدار السالنامات ، هو الذي يعد هذا العرض التاريخي للولاية ، وقد يذكر في اغلب الاحيان اسماء المصادر التي اعتمد عليها في سرد المعلومات التي قد تبلغ حوالي

كما ان جداول السالنامات هي مرجعنا الرئيسي في معرفة تشكيلات المؤسسات العثمانية ، كالدوائر الادارية والمالية والقضائية والصحية والاجتماعية والخدمية والبريدية والتعليمية . . الخ ، في الولاية والسنجق والقضاء والموظفين الذين يديرون هذه التشكيلات ويستشف من هذه الجداول ان هذه التشكيلات لم تبقى على حالها على مرّ العهد العثماني ، بل تعرضت الى تغييرات مختلفة ، ومن الممكن تتبع هذه التغييرات بواسطة الاعداد المختلفة للسالنامات . وما تجدر الاشارة اليه ان هذه الجداول اوردت اسماء عناصر غير مسلمة كلفت بادارة بعض اقسام هذه الدوائر في الولايات العراقية .

وتمدنا هذه الجداول بمعلومات وافية عن التشكيلات العسكرية العثمانية وقوات الدرك في الولايات العراقية وبواسطتها من الممكن معرفة الكثير مما يتعلق بهذه التشكيلات والمعروف ان الحكومة العثمانية بالرغم من تقسيمها العراق الى ثلاث ولايات ، جمعت هذه الولايات تحت أمرة الفيلق السادس الذي كان مقره بغداد ، وقد اوردت جداول السالنامات اسماء الضباط الذين كانوا على رأس الوحدات العسكرية ومقراتهم ومنها نستدل على تقسيمات التشكيلات العسكرية واماكن مرابطتها .

وتساعدنا هذه الجداول على معرفة اصول الكثير من الدوائر الحكومية التي انتقلت من العهد العثماني ، وهنا نشير على سبيل المثال - الى دوائر البلدية في الولايات والسنجق والاقضية حيث كانت تدار من قبل رئيس ومجلس ، اعتادت السالنامات

ذكر اسماء اعضائه ، وما تجدر الاشارة اليه ان المادة ١١١ من نظام الادارة العامة للولايات نصت على وجوب تشكيل مجلس للبلدية في المراكز التي يتواجد فيها الوالي نصت على وجوب تشكيل مجلس للبلدية في المراكز التي يتواجد فيها الوالي والمتصرف والقائمقام اي في مراكز الولايات والسنجق والاقضية ، وبينت المادتان ١١٢ و ١١٣ من نفس النظام كيفية انتخاب هذا المجلس الذي يكون اعضاؤه من مختلف الاصناف واصحاب الاملاك والاراضي^(١) ويستشف من جداول سالنامه بغداد ان مركز بغداد كان مقسماً الى ثلاث دوائر بلدية ترتبط بالاولى المدرسة الصناعية وبالثالثة مستشفى الغرباء^(٢) ، إلا اننا نجهل مراكز هذه الدوائر والمحلات التي كانت ترتبط بكل دائرة من هذه الدوائر ، ويستدل من سالنامه بغداد الأخيرة ان هذه الدوائر الثلاث جمعت في دائرة واحدة ارتبطت بها الحياة الصحية ومستشفى الغرباء .

ونتعرف بواسطة جداول السالنامات على اسماء محلات بغداد والمناطق المهمة فيها وذلك من خلال تقسيمات بغداد الى مراكز للشرطة^(٣) .

كما تمدها جداول هذه السالنامات بمعلومات مستفيضة عن الاراضي الاميرية وكيفية ادارتها والمقاطعات^(٤) التي تنقسم إليها هذه الارضي . وكما هي الحال في تشكيلات الدوائر فان ادارة الاراضي السنية (الاميرية) قد تعرضت هي الاخرى الى تغييرات واصبح قائد الفيلق السادس العثماني هو المسؤول عن ادارة شؤونها بعد ان اصبح اضافة الى وظيفته - ناظر هيأت بغداد والعمارة والموصل^(٥) .

الهوامش

نشرت بعض الصحف المصورة في اوروبا سالنامات تضمنت مختصرات للموضوعات السياسية والعلمية المنشورة فيها في سنة واحدة مع صور

مختارة انظر: Mehmet zeki Pakalın, Osmanlı

Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1984, c.2, s.106

(3), İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1990, 10: 134

(4) انظر (بغداد ولاية جليلة سنة مخصوص سالنامة) ، بكرمنجي دفعه بر . سنة هجرية ١٣٢٤ ، ص ٨٣ . وانظر كذلك مادة السالنامة في:

İslam Ansiklopedisi, 10:134

(5) سالنامه بغداد ، ج ٢ . ص ٨٣ . حملت سالنامه بغداد اسماء مختلفة في اجزائها واستتفي بهذا الاسم (سالنامه) عند الاشارة إليها.

(6) Meydan Larousse, İstanbul, 1978, c.10, s.306,

(١) شمس ساسي : قاموس تركي ، استانبول ١٣١٧ ، ص ٧٠١

(٢) انظر ، دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مادة « سالنامه » ، يقابل مصطلح سالنامه في اللغة الفرنسية (annuaire) ، وقد نشرت اول سالنامه فرنسية سنة ١٧٩٣ م من قبل ميلرمليل وكانت تحمل اسم L'annuaire de la Republique ، ثم تبعتها سالنامات متخصصة كما صدر في فرنسا في نفس الغرض كتب اخرى حملت اسم Almanach (وقد استعملت هذه الكلمة في اللغة العثمانية بشكل دائم) ونشرت مثلها في دول اخرى ، ويختلف هذا عن السالنامات في انه يتناول موضوعات مختلفة كما يضم في صفحاتها نكات وطرائف . اما السالنامات فانها تقتصر على تناول المواضيع الجدية ، ولخصيص في الغالب لفرن واحد من فنون المعرفة . وصدر اول تقويم في فرنسا سنة ١٤٣١ م واضيفت إليه فيما بعد معلومات مفيدة واحداث هامة . كما

(١٩) ورد في سلكنامه بغداد أن أول سلكنامه . كفت القصد صدرت في ولاية البوسنة . (انظر سلكنامه بغداد . الجزء ٢٠ ص ٨٣) . إلا أنني لاحظت خلال اطلاعي على قائمة أسماء الولايات التي أصدرت السلكنامات (انظر: LA. 10. 135) أن سلكنامه البوسنة الأولى صدرت سنة ١٢٨٣ هـ . أما سلكنامه طرابزون الأولى فقد صدرت سنة ١٢٨٢ هـ .

300, 301 S. 10 (20)

135, 136 LA. 10 (21)

(٢٢) ذكر كتيب مدة السلكنامه في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة التركية ج ١٠ ص ١٣٥) أن ولاية البصرة أصدرت تسعة أعداد من السلكنامه بين سنتي ١٣٠٨ - ١٣٢٠ . إلا أنه يستدل من الجدول الذي أعده . إبراهيم خليل أحمد أن سلكنامه البصرة استمرت بالصدور بعد التاريخ المذكور . وصدر منها عددان في سنتي ١٣٢١ هـ و ١٣٢٩ هـ (١٩٠٤ م . ١٩١١ م) (انظر: إبراهيم خليل أحمد: للسلكنامات العثمانية مصدراً للتاريخ البصرة الحديث . مجلة دراسات الخليج العربي . المجلد ١٤ العددان ٣ و ٤ سنة ١٩٨٢ ص ٤٦) . فيكون مجموع أعدادها بذلك أحد عشر

(٢٣) ذكر الباحث الدكتور إبراهيم خليل أحمد في بحثه (ن. م. ص ٤٥) أن ولاية البصرة أصدرت عشرين بالسلكنامتين العربية والتركية . غير أنني شأعت العدد الثالث الصادر سنة ١٣١١ هـ من هذه السلكنامه وهي بالسلكنامتين المذكورتين.

(٢٤) سلكنامه بغداد . ١٩٨: ٢٠ - ٢١٥

(٢٥) انظر على سبيل المثال سلكنامه الموصل . عدد ٢ سنة ١٣١٠ هـ ص ٢٢١ - ٢٢١

(٢٦) إدارة عمومية ولايات نظامنامه سي . سفينة نظامنامات . بغداد . ولايت مطبعة سي . ١٢٨٨ هـ ص ٣٦٤ وما بعدها.

(٢٧) نفس المصدر: ٤١٣

(٢٨) سلكنامه بغداد عدد: ٥ سنة ١٣٠٤ هـ

(٢٩) عن أسماء هذه المحلات انظر سلكنامه بغداد . عدد: ٢٠ ص ٢٠

(٣٠) سميت الأماكن التي تضم الأراضي الزراعية ذات المساحات الكبيرة (بالقلاع) وهي تعني قرية . وهذه للتسمية استعملت من قبل ولاية بغداد . انظر سلكنامه بغداد . العدد الأخير ص ١٧٧

(٣١) أوردت سلكنامه بغداد تشكيلات هذه الهيئات من شعب ومقاطعات ووحدات وأسمائها . انظر على سبيل المثال العدد (٢٠) ص ١٤٤ - ١٤٩ .

لؤل سلكنامه خاصة صدرت باللغة العثمانية هي التي أصدرها علي مو آوى (١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م) وأبو الضيا (١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣) . كما أصدر غسبرالي اسماعيل بك . سلكنامه توريكي . (بأعجه سراي . ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م) وهي مهمة لاحتوائها على معلومات متعلقة بالأتراك في روسيا . انظر اسلام انسيكلوبيه ديسي . مدة السلكنامه . وعن السلكنامه الخاصة انظر:

Server 1001, Turkey'de

Neceeriyat Harakati Tarihine bir bakis, s. 361, 372

(7) Osmanli Tarih Dayanir... 2.100

(٨) استخدمت للدولة العثمانية التاريخ الرومي (المالي) سنة ١٢٠٥ هـ فتحوّلت من الشهور القمرية الى الشهور الشمسية . ثم اتخذت بداية أدار سنة ١٢٠٩ هـ بداية للتاريخ المالي . وأسماء الشهور في هذا التاريخ هي نفس أسماء الشهور الرومية والسريانية (انظر سلكنامه البصرة عدد ٤ سنة ١٣١٨ ص ٤٤)

300, 301, 302 Server 1001, 300

(١٠) نفس المصدر: ٣٥٩

(١١) ولا يفوتنا هنا الإشارة الى السلكنامه التي أصدرها أنور باشا خلال الحرب العالمية الأولى . وقد اتبع فيها الأملاء المسمى (أملاء أنور باشا) الذي يعتمد للحروف العربية المنفصلة في الكتابة: انظر: Server 1001, 300

(١٢) للمزيد من التفاصيل حول السلكنامات التي أصدرتها الوزارات العثمانية انظر: LA. 10: 135, Server 1001, 300, 301

(١٣) نفس المصدر: ٣٥٩

(١٤) انظر سلكنامه تكلرت معارف عمومية . برنجي دفعه . سنة ١٣١٦ هـ ص ١٢٥٦ - ١٢٥٧

(١٥) أما للقسم الرابع من السلكنامات فتشكله السلكنامات الخاصة غير الرسمية . عن هذه السلكنامات انظر: LA. 10: 135, 136, S. 1001, 372

(١٦) حالت بك: كاتب وصحفي تركي . نجل وزير المالية العثماني خالد الحندي . تقلد بعض الوظائف الصغيرة في الدولة العثمانية ثم عين معاوناً لمدير التحرير في ولاية حلب وأصبح فيما بعد مديراً للتحريريات . أصدر جريدة «فوات» الرسمية في حلب . كما أصدر جريدة «غدير الفرات» غير الرسمية توفى سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م . انظر سامي: قاموس الاعلام ج ٣ ص ١٩١٦

87, 88 S. 10

(١٧) ش. سامي: قاموس الاعلام ج ٣ ص ١٩١٦

ملحق رقم (١)

وصف مدينة بغداد كماورد في سالنامه بغداد (١)

يحد سنجق بغداد (٢) من الشمال ولاية الموصل، ومن الشمال الغربي سنجق الزور، ومن الشرق البلاد الإيرانية ومن الجنوب سنجقا العمارة والمتفك المرتبطان بولاية البصرة ومن الغرب سنجقا الديوانية وكربلاء (٣) وصحراء الشامية. ويحد قضاء بغداد من الشمال والشمال الشرقي خراسان (٤) ومن الجنوب الشرقي، العزيزية ومن الجنوب، الجزيرة ومن الغرب والشمال الغربي، قضاء الكاظمية. وعلى ضفتي نهر دجلة توجد بساتين النخيل وبساتين تحوي أشجاراً مثمرة وهي تنتج عاصيل وفيرة.

ويسمى القسم الذي يبدأ من الجهة الجنوبية الشرقية (من الباب الشرقي) لمدينة بغداد بالكرادة الشرقية (الكرادة هي الأراضي التي تزرع بالكرد)، والقسم الذي يمتد من الشمال الغربي (من باب الاعظمية) بالكرادة الغربية. أما القسم الجنوبي الشرقي من الجانب الآخر (٥) والواقع على ضفاف النهر فيسمى بكرادة مريم. وقد غمرت مياه الفيضان الذي حدث السنة الماضية العديد من البساتين والمزارع ووقع فيها خسائر كبيرة، فلم يبق في البساتين الواقعة في الجهتين الشرقية والغربية إلا (١١٧٩٠٠) شجرة نخيل، و ١٤٢٠٠ نخلة في الضفة اليمنى لنهر دجلة (الجانب الآخر)، كما بقيت ٥٥٨٠٠ شجرة مثمرة في الجهتين الشرقية والغربية و ٨١٥٢ شجرة في الجانب الآخر وهناك ٥٢٠ بكرة في الكرادتين الغربية والشرقية و ١٩٠ في الجانب الآخر وذلك لسقي المزارع والبساتين.

ومدينة بغداد هي مركز القضاء واللواء والولاية ومركز الجيش السلطاني (٦) وهي مركز البلاد العراقية كافة. وترتبط ناحية الاعظمية بقضاء بغداد.

تقع مدينة بغداد على خط العرض الشمالي ٣٣ درجة و ١٩ دقيقة، و ٥٠ ثانية وعلى خط الطول الشرقي ٤٢ درجة ودقيقتين و ١٥ ثانية، وترتفع ٤٠ متراً عن مستوى سطح البحر. وهي تقع على ضفتي نهر دجلة.

ان القسم الأكبر والمتظم من المدينة يقع على الجهة الشرقية أي الضفة اليسرى لنهر دجلة ويسمى بالرصافة، أما القسم الواقع على الجانب الغربي أي الضفة اليمنى للنهر فيسمى بالكرخ. وتشتهر بغداد باسم دار السلام والزوراء وهما من الاسماء القديمة لها.

يربط جانبي المدينة جسر اقيم على عوامات طوله ٢٢٠ متراً، وهناك جسر آخر قائم على عوامات أيضاً يربط قرية الاعظمية (وهي مركز ناحية ترتبط بقضاء بغداد) بقصبة الكاظمية. وهناك جسر حديدي في الموضع المسمى بـ(خن) وهو يقع على بعد ساعة من جانب الكرخ على طريق كربلاء والحلة، كما ان هناك جسرين آخرين قائمين على عوامات الأول على بعد ساعة من الجانب الشرقي لبغداد على نهر دجلة في الموضع المسمى (قرارة)، أما الثاني فيقع على نهر ديبالي في الطريق المؤدي الى قضاء العزيزية تمتد مدينة بغداد ثلاثة كيلومترات على امتداد النهر (من باب الاعظمية حتى الباب الشرقي). واقيم جانب الرصافة في العهد العباسي، وقد خرب القسم الأكبر منه، وهو محاط بسور طوله ٧ كم، وبخندق وقد تهدمت بعض اقسام السور. ولهذا السور ثلاثة ابواب رئيسية، الأول يسمى بـ(الباب المعظم) وهو يقابل قرية الاعظمية، و (الباب الوسطاني) ويقع في الطرف الخلفي من المدينة و (الباب الشرقي) ويقع في الجانب السفلي الذي يسمى بـ(الشرقية).

ان الموضع الشعري للنهر ومجره اللطيف واشجار النخيل الممتدة على ضفتيه والبساتين التي تحوي اشجاراً مثمرة. كلها تمنح المدينة جمالاً وبهاءً. واكثر مباني المدينة المنتظمة اقيمت على امتداد ضفاف النهر، ولهذا فان المناظر العامة للمدينة من النهر ملفتة للنظر.

واذقة محلات المدينة ضيقة عدا شارعي الفشلة والميدان. وقد تقرر فتح شارع عام يقطع المدينة على امتدادها وذلك بهمة وعناية الوالي والقائد (٧) ناظم باشا، وبوشر بتوسيع الكثير من الاذقة واكساء الطرق بالقير. كما أقر بناء دائرة للبلدية وإدارة للبريد والبرق ومدرسة اعدادية ودائرة للكمارك، وقد تم اعداد خرائط وتصاميم لها واحتسبت كلفها وابلغت الجهات المعنية بها.

بما ان المقالة التي بموجبها تم منح حق امتياز تنوير المدينة بالكهرباء واقامة الترامواي الكهربائي قد اقرت من قبل وزارة الاعمار وشورى الدولة، ويتنظر صدور الارادة السنية (٨) بشأنها. وقد اقيم جسر حديدي معلق لربط خفقي النهر ببعضها ببعض، وتقرر تشغيل السفن الصغيرة في ارضفة متعددة.

واهم احياء بغداد واشهرها هي: جديد حسن باشا، الميدان، الحيدر خانة، قرية باشي (رأس القرية) (٩)، شيخ قبوسي (باب الشيخ)، شورجه، قنبر علي، آغا قبوسي (باب الاغا)، وكلية باشي (رأس الكنيسة). وبيوتها مبنية بالطابوق وهي على طابقين. وبالرغم من ان المناظر الخارجية للابنية الجديدة في غاية الجمال، الا ان اصل جمالها في داخلها. واسواقها الرئيسية الكبيرة مبنية بالطابوق وهي متينة. وجو المدينة معتدل، غير ان درجات الحرارة في الصيف تتراوح بين ٣٥ الى ٤٥، وترتفع وبشكل نادر الى ٤٨ و ٤٩ درجة. اما في الشتاء فتتراوح بين ٥-١٥ درجة وتنخفض احياناً الى ٤ و ٥ درجات تحت الصفر. وفي فصل الصيف يقيم الاهالي في السرايب اثناء النهار، وينامون ليلاً على سطوح منازلهم. ويتراوح عدد سكان المدينة بين ١٧٠-١٨٠ ألف نسمة. والقسم الاعظم من السكان، من العرب والترك والكرد والمسلمين، وقسم منهم يهود وقسم آخر من الطوائف الكلدانية والسريانية والارمنية واللاتين والبروتستانت.

وتوجد في جانبي الرصافة والكرخ دائرة للبلدية وخمس دوائر رديف (١٠)، فدائرة الفوج الأول المنسوب للواء ٨١ في الحيدر خانة، ودائرة الفوج الثاني في المرجان ودائرة الفوج الثالث في ديالى، ودائرة الفوج الرابع في الاعظمية، اما الدائرة الخامسة فهي جانب الكرخ وهي مقر الفوج الثاني للواء ٨٣.

وجوامع بغداد ومساجدها الشريفة كثيرة: فجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني وجامع الامام الاعظم في قصبة الاعظمية واسعان ومزخرفان. كما ان جوامع الميدان وجديد حسن باشا والوزير والفضل والحيدر خانة واسعة وجميلة، وقد زينت قبايها ومنازلها بالكاشي. وهي حسنة المناظر. وتوجد في بغداد مرافد الكثير من الائمة والشيوخ والعلماء المسلمين منها مرافد الامام الحنبل والشيخ عبد القادر الكيلاني ومعروف الكرخي والجنيد البغدادي والسري السقطي والشبلي والامام الغزالي... واهم الآثار الماثلة للعيان والباقية من العهد العباسي هي منارة جامع الخلفاء (١١) وهي في غاية المتانة والارتفاع، وجامع مرجان (١٢) والمدرسة (المستنصرية) (١٣) وقبة السيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد - كما ورد في احدى الروايات - وهي في الجانب الآخر، وقد اقيمت على طراز فني (١٤).

اما الدوائر الرسمية فهي دائرة الحكومة، دائرة القيادة العسكرية، دائرة الاملاك الاميرية، الثكنات العسكرية للمشاة والمدفعية والخيالة، المدرسة الصناعية، مطبعة الولاية، المدارس الرشدية العسكرية (١٥)، المدرسة الرشدية الملكية، دائرة البلدية، دائرة الرديف، دائرة سفن الادارة النهرية، دائرة الرسوم، المحكمة الشرعية، المعمل العسكري، المخبز العسكري، المستشفى العسكري، مستشفى الغرباء دائرة الخيالة، مدرسة الجندرية (الدرك) والثكنة العسكرية البحرية. وعلاوة على كل ذلك توجد الدوائر والابنية التالية: مكتب البرق، دائرة الانحصار، دائرة الديون العامة، ادارة فرع البنك العثماني، مدرسة الحقوق العثمانية، مدرسة دار المعلمين، المدرسة الاعدادية المنكية، سجن النساء، معمل الطحين، ٢٠ مخفراً للشرطة، اسطبل خيالة الدرك مضخة الماء، معمل الثلج، المطبخ العسكري، مخزنان عسكريان، معملان للبارود، ادارة الترامواي والنادي العسكري.

ويوجد في بغداد اكثر من ثلاثين الف دار وحوالي خمسة الاف دكان ومتجر و ٢٠٨ خانات و ٢٣٥ مقهى و ٣٢٥ بستاناً وحديقه، و ١٤٥ جامعاً ومسجداً وثمانى مدارس ابتدائية وحوالي ٤٠ مدرسة للصبيان وثمانى مدارس غير اسلامية و ٣٢ مدرسة دينية و ٢٠ تكية وخمس زوايا و ٥٠ ضريحاً و ١٢ مكتبة وخمس مطابع خاصة وست كنائس وستة تورات (سيناغون) وثلاثون حتماً و ٢٠٠ عرصة و ١١٧ اسطبلأ و ٤٥ خاناً للجمال، و ٢١ مخزناً للمواد الغذائية و ١٨٢ محلاً (علوة) لبيع المواد الغذائية و ١١٦ مطحنه و ١٢ هيدلية و ١٠ مخابزو و ٢٠ فرنأ و ١٨ سبيلاً (١٦) و ٦٧ رصيفاً للحطب و ٤٢ مخزناً و ٣ محلات للقرافة و ٢٥ كازينو، وناد واحد، و ٣٨ قصرأ، و ٤ فنادق و ٣١٢ محلاً للحياكة (حياكة السجاد وما شابهه) و ٢٢ معملأ للخياوط و ٦٨ معملأ للصينغ و ٧ معامل للطبيع على الاقمشة ومعمل للنفط و ١٢ معملأ للفخار وحوالي ٢٤ معملأ للسكر، و ٣٢ محلاً لبيع

الجص و ٢٥ محلاً للديباغة و ٦٠ معملًا لللدبس ومحلان لعمل الراشي وسبع زورخانات (محل كان يقام فيه نوع من ألعاب الجناسك وأربعة معامل وفي الجانب الآخر من بغداد تمتد خطوط الترامواي مسافة سبعة كيلومترات حتى قصبة الكاظمية . كما أن هناك عربات الشركة تقوم بالسير يومياً من وإلى قرية الأعظمية وبعقوبة مركز قضاء خراسان وكربلاء والحلة ومن الحلة إلى الديوانية ومن كربلاء إلى النجف، كما أن السفن التابعة إلى الإدارة النهرية وشركة لنج تقوم برحلاتها إلى البصرة وبالعكس.

ويقسم في بغداد قنصل إيراني وقنصل عام لكل من حكومات روسية وأنكلتره وقنصل يمثل حكومات كل من ألمانيا والنمسا والمجر والولايات المتحدة الأمريكية ووكيل قنصل يمثل الحكومة الفرنسية وقنصل لكل من حكومات بلجيكا وإيطاليا والسويد والنرويج .

وينسج في داخل المدينة بعض المنسوجات من الحرير كالشراشف والعباءات والكوليات كما تنسج أشياء أخرى من الصوف والقطن وتصنع بعض الأواني من النحاس والذهب والفضة، وتتوفر وبكثرة جميع أنواع المواد الغذائية والخضر والفواكه .

إن المياه الأسنة التي تتجمع في بعض الأماكن بسبب فيضان نهر دجلة في بعض السنين كانت تولد بعض الأمراض وتفسد جو المدينة فقام الوالي والقائد ناظم باشا بإقامة سد في غاية الجسامة والمتانة على بعد ثلاث ساعات من موقع (قراره) نحو (الصليخ) وعلى بعد ألف متر من المدينة وذلك لتحويل مياه النهر إلى نهر ديالى عند الفيضان فتخلص المدينة بذلك من المياه الأسنة والأمراض التي تصيب أهلها من جرائها .

كما تم دفن المستنقعات الواقعة في منطقة الشيخ عمروهي عبارة عن ١٢٠ ألف متر مربع . ويوجد الكثير من القصور في البساتين الممتدة في الكرادة الشرقية وهي منازل صيفية بنيت على ضفاف النهر.

ملحق رقم (٢)

مكتبات بغداد

سالنامة وزارة المعارف لسنة ١٢١٧هـ / ١٨١٩م من ١٠٧٠-١٠٧١

اسم المكتبة	محلها	مؤسسها	عدد الكتب فيها	تاريخ تأسيسها
المعارف	الحيدر خانة	إدارة المعارف	١٢٤٥	١٨٧٩
أحمد كريب	الميدان	أحمد كريب	٥٣	١٧٩٤
نائلة خاتون	الحيدر خانة	نائلة خاتون	٢٠٥	مجهول
نارنده خاتون	الحيدر خانة	نارنده خاتون	٩١	١٨٢١
داود باشا	الحيدر خانة	داود باشا	٦٥٥	مجهول
طبقجي محمد أفندي	عاقوليه	محمد أفندي	٤٧٠	مجهول
مصطفى سليم أفندي	قرغانجيلر (الصفافير)	مصطفى سليم أفندي	٩٣	مجهول
عدله خاتون	رأس القرية	عدله خاتون	٥٧	مجهول
سيد سليمان أفندي	باب الشيخ	النقيب سيد سليمان أفندي	١٦٣٥	مجهول
الأعظمية	ناحية الأعظمية	إدارة الأوقاف	٤٤٣	مجهول
سليمان باشا	البستان	سليمان باشا	١٧٨	مجهول
مرجان	جامع مرجان	مرجان	-	مجهول

الهوامش

- (١) هذا الوصف ورد في اعداد مختلفة من سالنامة بغداد (انظر على سبيل المثال السالنامة الصادرة سنة ١٢٢٥ هـ ص ٢٠٤ - ٢٠٩، وسنة ١٢٢٩ هـ ص ١٨٠-١٨٧) اورد هنا ترجمته كنموذج لما تتضمنه السالنامات.
- (٢) كانت الدولة العثمانية تنقسم ادارياً الى ولايات والولاية الى سناجق والسناجق الى اقضية والقضاء الى نواحي. والسناجق يقابل اللواء اي المحافظة. وقد ظل مصطلحا السناجق واللواء متداولين عند العثمانيين.
- (٣) كان سنجقا الديوانية وكربلاء مرتبطين ادارياً بولاية بغداد.
- (٤) سمي قضاء بعقوبة في العهد العثماني بـ(طريق خراسان) لوقوعه على هذا الطريق، ثم اختصر هذا الاسم الى (خراسان)، غير ان المدينة اي مركز القضاء كانت تسمى ببغوبة. وكان قضاء بعقوبة يشكل احد اقضية سناجق بغداد
- (٥) اي جانب الكرخ.
- (٦) وهو الفيلق السادس العثماني. وكان قائد الفيلق يقيم في بغداد.
- (٧) المقصود بالقائد هنا هو قائد الفيلق السادس العثماني، اذ جمع هذا المنصب مع منصب الوالي في اغلب الاحيان
- (٨) الارادة السنية هي الامر او الفرمان الصادر من قبل السلطان العثماني
- (٩) الاسماء الواردة بين قوسين وضعت من قبلنا وهي تقابل اسماء المحلات باللغة العثمانية
- (١٠) مرديف، هو صنف من الجيش العثماني يأتي بعد صنف الجيش النظامي، وهو بمثابة صنف احتياط يستدعى للخدمة عند الحاجة.
- (١١) منارة جامع الخلفاء وتعرف بمنارة سوق الغزل شيدت في سنة ٦٨٧هـ/١٢٧٩م اي بعد العهد العباسي، انظر مصطفى جواد واحمد سوسة، دليل بغداد، بغداد ١٩٥٨ ص ١٢٥
- (١٢) يرجع بناء جامع مرجان الى سنة ٧٥٨هـ/١٣٥٦م اي الى عهد الدولة الجلائرية وليس كما ورد في النص. انظر محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الاسلامي، بغداد ١٩٦٥ ص ٨٤.
- (١٣) ورد في الاصل اسم المدرسة النظامية خطأ.
- (١٤) هذه التربة نسبت خطأ الى زبيدة زوج هارون الرشيد، وهي لزمر خاتون زوجة الخليفة المستضيء بامر الله، انظر دليل خارطة بغداد ص ١٧
- (١٥) هكذا ورد في النص، والمعروف انه لم تؤسس في بغداد اكثر من مدرستين رشديتين عسكريتين في العهد العثماني. وقد ورد ذكرها في سالنامة بغداد لسنة ١٢٠٢ هـ ١١٨٨٤م (ص ٨٢، ١١٤)، ولكنهما لم تستمرا طويلاً قائد مجتا في مدرسة واحدة (انظر سالنامة سنة ١٢١٠ هـ ١٨٩٢م ص ١٦٢)
- (١٦) السبيل بناء فيه ماء عذب يشرب منه الناس.



جنتکان سلطان مرادخان وابع - ضریک لوبک بندادی لشر خاندن
سکره بنداده نیین بیوریلان ولایه عظام - ضریک لوبک اسامی و مدت
مأمورین مین جدولدر .

تاریخ مأموریت

اسامی	سنة	شهر	امام
کوجوک حسن پاشا	۱۰۴۸	۰	۰
درویش محمد پاشا	۱۰۴۹	۰	۱۳
دفینه نایب کوجوک حسن پاشا	۱۰۵۲	۰	۵
دلی حسین پاشا	۱۰۵۴	۰	۱۵
حیدر آقا زاده محمد پاشا	۱۰۵۴	۰	۱۱
کوجوک موسی پاشا	۱۰۵۵	۰	۲۲
ابراهیم پاشا	۱۰۵۶	۲	۱۵
سمن موسی پاشا	۱۰۵۸	۱	۲۱
ملک احمد پاشا	۱۰۵۹	۱۰	۲۸
نوغای زاده ارسلان پاشا	۱۰۵۹	۰	۰
حسین پاشا	۱۰۶۰	۱۰	۰
سلحدار قره مصطفی پاشا	۱۰۶۱	۲	۲۳
سلحدار مرتضی پاشا	۱۰۶۳	۱۱	۰
آق محمد پاشا	۱۰۶۵	۰	۱۵

اسامی ولده بغداد بن سلطنة بغداد

تاریخ مأموریت

اسامی	سنة	شهر	امام
خاصی محمد پاشا	۱۰۶۷	۲	۱۷
دفینه نایب سلحدار مرتضی پاشا	۱۰۶۹	۲	۰۲
قبرور مصطفی پاشا	۱۰۷۲	۱	۱۸
یعوف مصطفی پاشا	۱۰۷۴	۰	۰
دفینه نایب سلحدار قره مصطفی پاشا	۱۰۷۵	۰	۲۶
اوزون ابراهیم پاشا	۱۰۷۷	۴	۱
دفینه نایب سلحدار قره مصطفی پاشا	۱۰۸۲	۳	۲۰
سلحدار حسین پاشا	۱۰۸۵	۱	۱۷
عبدالرحمن پاشا	۱۰۸۶	۱	۶
قبلان مصطفی پاشا	۱۰۸۷	۱	۰
سلحدار عمر پاشا	۱۰۸۸	۳	۰
ابراهیم پاشا	۱۰۹۲	۲	۰
دفینه نایب سلحدار عمر پاشا	۱۰۹۵	۳	۲۷
کنخدا احمد پاشا	۱۰۹۸	۱	۲۱
دفینه نایب سلحدار عمر پاشا	۱۰۹۹	۱	۲۲
اوزکان احمد پاشا	۱۱۰۲	۳	۰
احمد پاشا	۱۱۰۵	۲	۰

الجزء ۱۵ سنة ۱۲۱۷ کو

مأموریت	اسامی	رتبه	تاریخی	تاریخی
شاه مذکورہ مربوط : تواری				
۱	مردوبه			
۱	تیر شاه			
۱	حواس			
۱	محابیل			
۱	پرمناه			
سوارہ قضاسی (صنف ۲)				
۱	صاغ اندی	نائب		
۱	دوسول خیری اندی			
شاه مذکورہ مربوط : تواری				
۱	مدر دراس			
۱	ابو جواد			
شامیه قضاسی (صنف ۱)				
۱	اسامیل اورنگ			
۱	صاغ اندی	دورمدرسی		
شاه مذکورہ مربوط : تواری				
۱	شامیه			
۱	اصلاطیہ			
۱	مدراد			
۱	فماس			
کر بلا سنجانی (صنف ۲)				
۱	میدل پاشا	دورمدرسی	۱۹	۲۱
۱	عارف حکمت اندی	ادریہ	۲۱	۲۱
۱	میان اندی	مدری	۲۱	۲۱
۱	عزت اندی	رابعہ	۲۱	۲۱
۱	سید اندی	۲۱	۲۱	۲۱

مأموریت	اسامی	رتبه	تاریخی	تاریخی
عنه قضاسی (صنف ۳)				
۱	مسنر اندی			
۱	مسنر اندی			
شاه مذکورہ مربوط : تاجیه				
۱	اقام			
۱	سدک			
۱	میدالوس			
دیوانیہ سنجانی (صنف ۱)				
۱	مدری پاشا	نظم ایل	۲۲	۲۲
۱	شوکت اندی			
۱	حسین واصل اندی			
۱	شوکت پاشا			
۱	مسنر اندی	ازمرباہ مجردی	۲۲	۲۲
۱	کوزی اندی			
۱	احمد خانی اندی			
۱	حسن اندی			
سرکر لوبک ملحق : تواری				
۱	الیدر			
۱	دغلوہ			
۱				
حلقہ قضاسی (صنف ۱)				
۱	مسنر اندی			
۱	مسنر اندی			

مأموریت		اسامی		رتبه		تاریخی	
مکاتب رشده							
سایمانیه مکتب رشیدی							
معلم اول		عبدالفتاح اندی		.		.	
.		عمران		.		.	
حسن خط ممی		.		.		.	
طلبه : ۲۱		خدمه : ۱					
کرکوک مکتب رشیدی							
معلم اول وکیل		سرواف اندی		.		.	
حسن خط ممی		.		.		.	
طلبه : ۲۴		خدمه : ۱					
راوندز مکتب رشیدی							
معلم اول وکیل		شیخ عل اندی		.		.	
حسن خط ممی		مصطفی		.		.	
طلبه : ۲۲		خدمه : ۱					
ارمیل مکتب رشیدی							
معلم اول		عبدالمکرم اندی		.		.	
حسن خط ممی		محمد عارف		.		.	
طلبه : ۲۸		خدمه : ۱					
صلاحیه مکتب رشیدی							
معلم اول وکیل		اندی		.		.	
حسن خط ممی		مصطفی		.		.	

سازمان معارف

۱۲۰۰

موصل ولایتی

مأموریت	اسامی	رتبه	تاریخی
---------	-------	------	--------

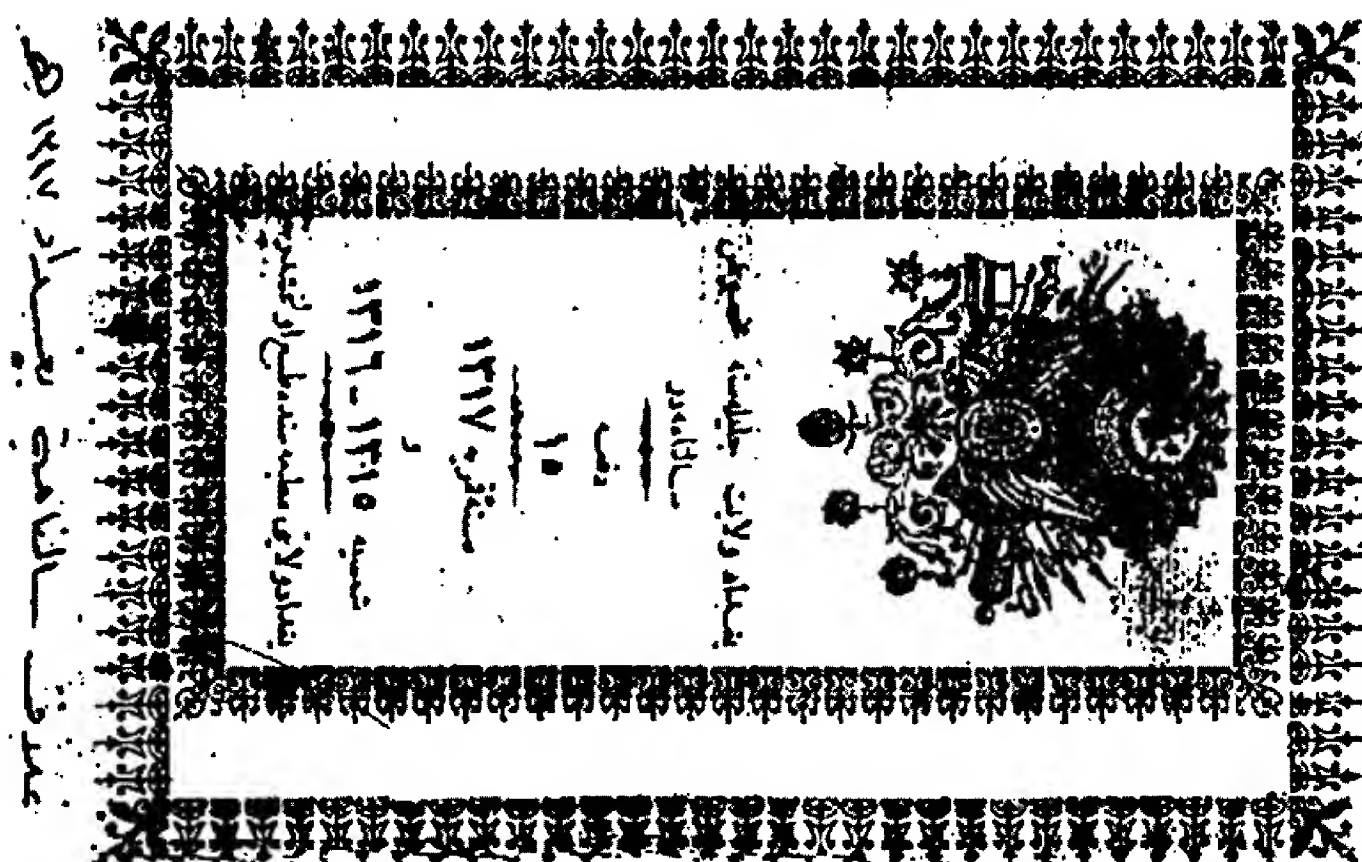
معارف ادارسی

معارف مدیرین و نظریاتی اعدادی مدیری و وثیت اشکده در			
محاسبه مأموری	فخری اندی	.	.
مستوف ادبی	میرافیل	.	.
فخری موزه مأموری	موسوی	.	.
	اراستین شابل	.	.

موصل مکتب اعدادی

مدیر	محمد توفیق اندی</
------	-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

معلومات متعلقه بالتعلیم فی مکتب المعصل سالنامه المعارف ۱۳۱۶ هـ



رسالة الله محمد بن برد الأصغر

بقلم : فرناندو دي لا جرانا

ترجمة : عبد اللطيف عبد الحليم

مدريد.

أحمد بن برد الأصغر هو أحد الشعراء الذين حظوا بصيت كبير بين جماعة الشعراء الأندلسيين، اعطاه مكانته اللائقة به ثلاثة من مشاهير مصنفي المختارات في الأندلس : ابن بسام^(١)، وابن خاقان^(٢)، وابن سعيد^(٣). يتناثر شعره أيضا ليس في التراجم التي تتحدث عنه فحسب بل في الكتب ذات الطابع التاريخي، وقد ابرز علماء الغرب مكانة ابن برد وقيمه كذلك.

كان ابن برد الأصغر كاتباً متميزاً في النثر، وقد نعاطى السجع الذي وافق هوى النقاد الأندلسيين الذين قرظوا رسالته في السيف والقلم.

أركز في هذه الصفحات فحسب على نشره الذي اخترته، وترجعت منه رسالتيه : (رسالة السيف والقلم) وأخرى بعنوان (رسالة في النخلة).

أسرة بني جرد.

ينتمي أحمد بن برد - كما يخبرنا كل الذين تحدثوا عنه - إلى أسرة ذات شأن في قرطبة، سواء في مجال الكتابة أو السياسة؛ وهذا صحيح، إذا تذكرنا جده أحمد بن برد الأكبر شخصية تبرز في الصدارة في لحظات متعددة

وحاسمة في تاريخ الخلافة من بداية العامريين، شخصية تؤثر في سير الأحداث من وراء حجاب، وفيما يختص بأنه كان يستطيع الاحتفاظ بمنصبه الرسمي كاتباً للرسائل (أو أمين الدولة كما يسميه دوزي) خلال سنوات طويلة تميزت بالاضطرابات المثيرة في نهاية الخلافة التي تغير فيها شخص الخليفة أكثر من مرة يكشف لنا هذا بوضوح إلى أي حد كانت مهارته ونفوذه في مكان عظيم، وقد شارك بشكل بارز في لحظات جد حرجية، كلفت آخرين حياتهم بسبب اشتراكهم فيها.

أخذ أحمد بن برد الأصغر من جده، اسمه وكنيته أبا حفص، ولهذا السبب خلط بينهما مراراً ليس الدارسون العرب وحدهم، بل بعض الدارسين الأوروبيين كذلك.

أما اللقب الذي يميز بينهما : الأكبر أو الوزير للجد، والأصغر أو الكاتب للحفيد، فإنه لا يظهر بصفة دائمة في المصادر القديمة عند الحديث عن أحدهما.

ماصنف أحد ترجمة كاملة عن الجد أو الحفيد، ولا أحد فيما أعلم درس أعمالهما خاصة، والأخبار التي نقلها

الينا مترجموهما هي فقط موجز مقتضب لحياتهما، أو على الأكثر مديح معهود، مبالغ فيه .

أما شخصية الجد البالغة الأهمية فإنني أحيل القارئ على مقال سأنشره قريبا حين أنتهى من دراسة أعماله، يكفي أن نقول أنه برز شخصية نابغة في عهد المنصور، وإن لم يكن ثابتا أنه شغل آنذاك مناصب سياسية، وظهر كاتبا للرسائل منذ عهد عبد الملك المظفر بن أبي عامر ولد المنصور وخليفته، وتأخذ مكانته في البروز مع الحكام المتعاقبين حتى زمن الخليفة المستظهر بالله، ليموت بعد أربع سنوات بعد بيعة هذا عام ٤١٨ هـ = ١٠٢٧م^(١) في سرقسطة بعد أن نيف على الثمانين حسب ما حدده ابن يسام^(٢) .

أما ابنه محمد بن أحمد بن برد ويكنى أبا العباس، فإنه لم يزل في الأغلب حتى من بعيد - لابهنته السياسية، ولا بمواهبه الأدبية الشهرة التي حظى بها الجد الحفيد . ونصادف الترجمة الموجزة الوحيدة عنه في التكملة^(٣)، وأكثر الأخبار أهمية - الموجود فيها - هو قرابته بالكاتبين اللذين يشير إلى مكانتهما ابن الأبار في عالم السياسة، والأدب . ولم يحدثنا عنه هو : كان شاعرا أو أديبا، وهل اشترك في مجال السياسة . حتى لم يذكر لاسنة مولده ولا وفاته؛ إلا أنه ظل على قيد الحياة بعد وفاة ولده سنة ٤٤٥ هـ = ١٠٥٣ - ١٠٥٤ م .

في البيان لابن عذارى خبر واحد يبدو أنه يشير إليه - ويجب تصحيحه - يحدثنا عند الكلام عن يحيى بن علي بن حمود أن كاتبه كان أبا العباس أحمد بن برد، وأنه عين الكاتب محمد بن الغرضي وزيراً^(٤) من المحتمل أنه حدث لبس في الكنية، وأن الأمر يتعلق بأبي حفص الأكبر، لأن اسم ابنه - كما رأينا - هو محمد وليس أحمد، ونعلم من مصدر آخر أن ابن برد الأكبر كان كاتباً للحموديين، ووصلت إلينا كذلك رسالة كتبها هو لعللي بن حمود^(٥) .

فيما يتعلق بابن برد الأصغر لاندري في أي تاريخ ولد، ولا أين، ربما كان في قرطبة حيث كانت تعيش أسرته، وفي نهايات القرن العاشر حسب ما قال هو نفسه في خبر سوف نراه فيما بعد .

أحمد بن برد الأصغر

لاندري شيئا عن سنواته الأولى التي أمضاها في قرطبة، لكننا وقفنا على صداقته بأبي عامر بن شهيد وأسرته، الذين كانت تربطهم علائق ذمة بينى برد عبر أخبار عديدة : أحد هذه الأخبار عند موت صديق لكليهما هو محمد بن ربيب، وقد كتب ابن برد شعرا يتحدث فيه عن مرضه الأخير بناء على سؤال ابن شهيد ذلك^(٦)، وخبر آخر رواه ابن شهيد نفسه، يدرجه بين أصدقائه، يصدد رغبة أبي جعفر ابن عباس (وزير زهير المعروف) الذي كان يريد أن يلتقي بابن شهيد^(٧) وعندما مات ابن شهيد في (أول جمعة من جمادى الأولى سنة ٤٢٦ = ١٤ من مارس سنة ١٠٣٥) كان ابن برد أحد الشعراء الذي رثوا ذا الكاتب الكبير^(٨) .

وفي عام ٤٢٧ هـ = ١٠٣٥ م حرر أبو حفص أحمد ابن برد وثيقة مبايعة الخليفة المزيف (بائع الحصر في قلعة رباح)، بل أنه كتب أيضا من تلقاء نفسه دعوة للاحتفال بعودة الخلافة، وفي هذا الخبر الذي رواه ابن عذارى^(٩) يلقبه بالوزير الكاتب، وقد رأينا أن لقب الكاتب هو الذي يلقب به ابن برد ليفرق بينه وبين الجد الوزير، وواضح أن هذا الخبر لا يمكن أن يتعلق بالجد الذي مات من ثماني سنوات .

ينبغي أن نصحح قبل أن نمضي قدما الخطأ الذي اقترفه نيكل NYKL الذي جعل من الجد والحفيد شخصا واحدا، ويتحدث عن مكانته العظمى لدى العامريين عازيا إليه رسالة السيف والقلم^(١٠)، ويعزو بيريس PERES • بدوره إلى الحفيد تحرير بيعة شنجول ولما لعهد الخليفة هشام الثاني^(١١)، كما ينسب إليه كذلك رسالتين محررتين باسم سليمان المستعين، على حين أن كاتبهما هو الجد، بل أن كلتا الرسالتين موجودتان في الذخيرة بالفصل المعقود عنه^(١٢) .

أما أهم الأخبار التي لدينا عن ابن الأصغر، فإنها وصلتنا عن لسانه هو، وقفنا على نشاطه الأدبية في كنف جده، وقد كتب ذلك مزموها - في مقدمة كتابه سر الأدب وسبك الذهب، وهولون من التراجم الذاتية حفظ لنا ابن

بسام جزءاً منه، ولاهمية هذه المقدمة في الوقوف على افكار الكاتب الادبية، ولانها تعكس على نحو ما - تكوينه النفسي، فقد ترجمتها، ونشرتها ملحقاً لهذا الفصل .

نعلم أن أبا حفص الأكبر توفي في سرقسطة، لعله كان ينقب عن ملاذ يتوقى فيه معاكسات الحظ، وليس من المعقول أن نعتقد أنه ترك قرطبة باختياره، وقد شهدت كل حياته، وكل امجاده - بأخرة من عمره - ويبدو أن حفيده يوحى لنا بذلك أيضاً في مقطع طويل، يشكو فيه حظه الأعمى، حيث أن هوى الكاتب والسياسي في المصائب قد لحق بكل أفراد الأسرة فيما بعد .

واضح أن هذه السطور لا يمكن أن تكون محررة قبل سنة ١٠٤١م التي استقل فيها أبو الأحوص معن بالمرية، والذي رفع اليه كتابه، لماذا عن ابن برد منذ وفاة جده ٤١٨هـ = ١٠٢٧م حتى ذلك الحين ؟

نعثر في المغرب على الخبر . فانه ترك قرطبة الى المرية، وعينه المعتصم وزيراً، بعد ذلك ذهب الى دانية، الى بلاط مجاهد^(١)، ومع هذا يجب ان نأخذ هذا الخبر بكثير من التحفظ، فان المعتصم الذي خلف أباه في سنة ١٠٥١م لم يبدأ يحكم بنفسه حتى موت عمه صمادح أي في سنة ١٠٥٤م^(٢)، وهو تاريخ تقريبي، وربما كان بعد موت ابن برد نفسه في سنة (٤٤٥هـ = ١٠٥٢ - ١٠٥٤م)^(٣) فضلاً عن أن مجاهداً أمير دانية توفي في سنة ١٠٤٤م وعلى هذا لابد من تصحيح الخبر الذي جاء في المغرب، فانه من المؤكد انه عاش في بلاط واحد منهما، لان رسالة السيف والقلم رفعها الى مجاهد، ورفع (سر الأدب) الى معين بن صمادح كما ثبت في المؤلفين كليهما، بيد أنه من الحتم - كما يقتضي التسلسل التاريخي - أنه كان في دانية أولاً .

لاندري في أي سنة هجر قرطبة، ربما كان في التاريخ نفسه الذي هجرها فيه جده، أي عندما كان صاحبنا حدثاً في ذلك الحين، ومن المحتمل ان يكون بعد ذلك بقليل حين ذهب الى بلاط دانية في حكم مجاهد سنة ١٠٠٩ - ١٠٤٤م ثم عاد بعد ذلك الى قرطبة، وقد حفظ لنا أبو الوليد الحميري جزءاً من رسالة لابن برد عند قفوله من دانية،

قاصداً الوزير والكاتب أبا اسحق بن هان الذي خرج معه الى ارباض قرطبة متنزهاً^(٤) لاندري في أي تاريخ، وقد رأينا أنه في العام التالي ٤٢٧هـ حرر وثيقة البيعة لهشام الثاني المزيف .

تجهل المدة التي مكثها في قرطبة، ربما عاصر بني جهور، أو كان أيضاً في خدمتهم، بعد أن تمزقت آماله في عودة الخلافة الى استقرارها، وقد كان هو من المؤكد شديد التحمس لها، ومهما يكن من أمر وان كنا لاندري متى - فقد وجه الى أبي الوليد محمد بن جهور (ربما قبل أن تصل الى الحكم سنة ١٠٤٣م) رسالته الشهيرة مدافعاً فيها عن تفضيل الورد ضد ابن الرومي، حفظها لنا الحميري وهو بدوره مناصر لابن الرومي، وقد كتب رداً يفضل فيه النرجس^(٥) .

وفي لحظة معينة بعد سنة ١٠٤١م يعلن معن بن صمادح - على أية حال - استقلاله، فيتوجه الشاعر الى المرية، وتبقى الفقر المريعة في مقدمته لسر الأدب لغزاً مبهماً الى حد بعيد . هل كان الكاتب يتحدث عن موقفه عامة تجاه ذكريات ماضي أسرته المجيد في قرطبة الخلافة، أم كان يقصد اللحظة التي كان يكتب فيها، اللهم ان لم يتعد ذلك أن يكون فكرة مطروقة تستهدف إبراز تعارض خذلانه، ونقص ولع الجميع بالأدب، ازاء كرم معن وحبه الشديد للأدب . ولعله قد أمضى - في الواقع - فترة ما صعبة حتى حظى برعاية الملك أبي الأحوص معن، ونعلم ان أبا ابن برد عاش في المرية، ألم يكن هو - في نهاية الامر - هو الذي استدعاه ليقم الى جانبه ؟

ازاء فقر المراجع الشديد، فنحن ندور في ارض الافتراضات المحضة لدينا آخر انباء عن كاتبنا رواها الحميدي الذي رآه في المرية بعد سنة ٤٤٠هـ = ١٠٤٨ - ١٠٤٩م عند مروره بهذه المدينة في زيارته لأبي محمد علي بن أحمد مؤلف طوق الحمامة^(٦)، وروى أن ابن برد توفي في المرية سنة ٤٤٥هـ = ١٠٥٣ - ١٠٥٤م في حياة والده، وعلى هذا لابد أن يكون قد مات قبل اتمام العقد الخامس من عمره، لانه هو نفسه قال : انه كان في سن الصبا الأول حين مات جده سنة ٤١٨هـ = ١٠٢٧م .

شعر ابن برد الأصغر

لم تبق لنا نماذج كثيرة من شعر ابن برد، ولاتتفق والشهرة التي حظى بها شاعرا، والمقطوعات التي أوردها ابن بسام في مؤلفه الضخم^(٣٢) نقل بعضها عنه غيره في منتخباتهم الأدبية، فمؤلف الذخيرة لكي يبرز تضلعه هو يروق له أن يشهر بسرقات ابن برد، وسلخه لأشعار غيره من شعراء الأندلس : أبي العباس أحمد بن القاسم^(٣٣)، وابن هاني^(٣٤) وكذلك من المشاركة : أبي نواس^(٣٥)، وابن الرومي^(٣٦)، وابن المعتز^(٣٧) والمتنبي^(٣٨)، والمعري^(٣٩).

أما ابن خاقان، فقد قرظ مكانته الشعرية، مستشهدا ببعض النماذج يقول عن شعره : «وشعره مثقف المباني، مرهف كالحسام اليماني»^(٤٠).

.....

ليس بوسعنا الوقوف على المادة التي كانت لدى ابن خاقان حين ألف كتابه «مطمح الأنفس»، وهو تكملة - كما هو معروف جيدا - لقلاند العقيان، لكن فيما يمس ابن برد، فإنه لا يكاد يستخدم مصدرا آخر غير جذوة المقتبس للحميدي، لأن الفقر الأربع القصيرة التي يحتويها موجودة في الذخيرة، اختار منها الحميدي ثلاثا، ونسخها عنه الضبي^(٤١) أما الفقرة الرابعة فهي مأخوذة من الذخيرة، نقلها حرفيا حتى مع كلمات ابن بسام في التقديم، وقد أخذ المقرئ في نفع الطيب الفصل الخاص بابن برد بتمامه عن ابن خاقان^(٤٢).

أما الشعر الذي اختاره ابن سعيد في المغرب^(٤٣) من بيتين أو ثلاثة فهو مأخوذ كله - وباختصار دائما - من الذخيرة^(٤٤)، وثلاث فقرات موجودة في المغرب نقلها ابن سعيد في كتابه الآخر «كتاب رايات المبرزين»^(٤٥) إحدى هذه الفقر اختارها المؤلف نفسه - في النهاية - لكتابته الآخر «عنوان المرقصات والمطربات»^(٤٦)، ونقل الشقندي أيضا في السياق مقطوعة من بيتين في مؤلفه «رسالة في فضل الأندلس»^(٤٧).

نثر ابن برد الأصغر

إذا كان ابن برد شاعرا، فليس مكانته ناثرا لدى نقاد الأدب الأندلسيين بأقل، يراه الحجاري ناثرا أفضل من

جده ابن برد الأكبر^(٤٨)، وقد استحق شعره ونثره التقريظ الحار الذي نعت به ابن بسام في كلمات دقيقة موجزة^(٤٩). يزعم ابن برد ذاته بمكانته كاتباً عربياً مجيداً، يقدر ماله من نقاج أدبي تقديراً كبيراً سواء في حقل الشعر أو النثر، ولا يتحفظ في بسط المسألة^(٥٠) وحسب ما صرح به فقد كتب السلطانيات والخوانيات، فكتابته «سر الأدب وسبك الذهب» يعتبر حسب ما بقي منه - منتخبات من نثره : فصول متنوعة شديدة القصر في التجميعات تشي بموضوع الكتابات، وتتصدر موضوعاته سياسية وخوانية.

وله كتابات أخرى وقفنا عليها، وهي ذات طابع أدبي محض، فرسالته التي نشرها الاستاذ بيريس PERES وحللها وجدت صدى لدى أبي الوليد الحميري الذي عارضها برسالة أخرى، وأدرج الرسالتين في مختاراته البديعة عن الربيع والأزهار^(٥١)، وفي هذه المختارات مقطوعة أخرى لابن برد أشرت إليها آنفا^(٥٢) فيها وصف جيد لنهر قرطبة وأرباضها جعلت الحميري يعلق عليها بأنها قطعة نثر مقطعة من السحر.

حاشا هاتين الرسالتين، فقد وصل إلينا - للحظ الحسن - ثلاث آخر أولاهما بعنوان الرسالة البديعة في تفضيل أهب الشاء على ما يفتش من الوطاء. أما الاخيريان فسوف أترجمهما مدروستين، والحقهما بهذا الفصل، أولاهما بعنوان، «رسالة السيف والقلم، والاخرى موجهة إلى صديق له، ولم يصل إلينا عنوان لها.

استرعى نظر النقاد الأندلسيين فحسب رسالته عن السيف والقلم من بين ثلاث الرسائل التي كانت غير منشورة حتى عهد غير بعيد، وليس في ذخيرة ابن بسام بالذات، أي منها، لكن أحد النساخ الأذكىاء - وشكره واجب - ضمها إلى الذخيرة^(٥٣)، عازيا إهمال ابن بسام لها إلى سرعته حين صنف كتابه، وهذه الرسائل موجودة فقط - في مخطوطتين من المخطوطات التي رجع إليها محققو الذخيرة، لكنهم جعلوها ملحقة بالمجلد الثاني من القسم الأول^(٥٤).

يروى ياقوت^(٥٥) وهو الخبر الوحيد الذي لدينا عن هذه

النقطة أن ابن برد ألف أيضا تفسيرا للقرآن الكريم، ويذكر كتابين له : كتاب التحصيل في تفسير القرآن، وكتاب التفصيل في تفسير القرآن، بيد أنهما فيما يبدو عنوانان لكتاب واحد، نظرا لتشابه العنوانين اللذين وردا عن مصادر مختلفة، وهذا يفسر اختلاف الروايات . وغريب - مع ذلك - أن الكتاب الأندلسيين، وبخاصة أصحاب التراجم - الذين قد اهتموا بلا ريب - بهذا الموضوع صمتوا عن ذكر هذا الكتاب، وعن جهد ابن برد مفسرا للقرآن^(١١) .

رسالة السيف والقلم

حسب ما يرويه ابن خاقان^(١٢) فإن ابن برد برسالته هذه كان أول من أوضح الفرق بين السيف والقلم، وردد المقرئ عبارته^(١٣) مستشهدا في اسهاب بابن خاقان، وكررها نيكل عن المقرئ^(١٤)، لكن الاصابة الفاصلة في ذلك أن العبارة للحميدي - وقد رأينا إلى أي حد أخذ عنه ابن خاقان في ترجمته لابن برد - وقد ردها الضبي^(١٥) . بيد أن الحميدي - مع ذلك - كان أكثر احتراسا في حكمه حيث أشار فقط إلى أن المجادلة بين السيف والقلم في هذه الرسالة لأحراز الأولوية فحسب كان ابن برد فيها متقدما على كل أدباء الأندلس (وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس)^(١٦) .

هل عولج هذا الموضوع قبل ذلك في المشرق؟ أشار صديقي العزيز المصري الدكتور محمود علي مكي - الذي تفضل بقراءة ترجمتي لهذه الرسالة، وأوضح لي بعض ما غمض منها - إلى أن هذه الرسالة من المحتمل أن تكون قد استلهمت الأبيات الأولى من قصيدة أبي تمام (بحر البسيط)* التي يمدح فيها الخليفة المعتصم بالله بمناسبة فتحه عمورية، ومستهلها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب^(١٧)

ومع ذلك فقد كرر أبو تمام الفكرة في البيت الثاني لكي يصل في البيت الثالث إلى تفضيل السيف، وهذا الاستهلال مستوحى فقط من الوقعة الحربية التي يتغنى بها قبل الولوج إلى موضوعه الرئيس .

تردفيها بعد فكرة تفضيل السيف على القلم - دون أن يكون لها نتائج ذات شأن - لدى الشاعر العظيم المتنبي فيما يقوله في ترجمة غرثيه غوث له :

حق رجعت وأقلامي قوائل لي المجد للسيف ليس المجد للقلم^(١٨)

وكما نرى فإن أبيات هذين الشاعرين وشعراء آخرين في الشعر الأندلسي^(١٩) تأتي عرضا، دون أن تبلغ إلى أن تشكل موضوعا رئيسيا والشاعر نفسه هو الذي يتحدث، متخذًا موقفا محددا حين يبدأ نظمه .

أما رسالة ابن برد فإنها تشكل - على العكس - وحدة مرسومة بدقة : مقدمة تسوخ المجادلة القائمة بين القلم والسيف، عن فضائل كل منهما، والحوار المتميز بعدم الاعتدال بين هاتين الآلتين في مجال الأدب والحرب، يتولان في النهاية إلى المصالحة، كي يصل إلى مدح مجاهد الذي كان ذريعة انشئت من أجله الرسالة^(٢٠) .

تنضوي رسالة السيف والقلم تحت ضرب من الأدب العربي معروف جيدا باسم المفاخرة، كتبت على طريقة الحوار، وتشبه أدب المجادلة في أوربا في العصر الوسيط . ومحاولة إعطاء هذه الرسالة - فضلا عن صعوبة هذا النثر المسجوع - صيغة إسبانية كان عذابا شديدا . والرسالة كلها وبخاصة مقدمتها عبارة عن سيل عارم من المجازات المتقابلة، ومترادفات متوالية في استعارات من الصعوبة بمكان أن تترجم إلى لغة أخرى، يكثُر فيها كما هو طبيعي - الأفكار المطروقة - مستعارة - من تلك الأفكار المستعملة في الشعر، وفيها وصف الشعر مرات متعددة السيف والقلم وللأسف فإن موضوعا له مثل هذه الامكانيات الكثيرة ظل تقريبا موضوعا بيانيا محضا، ونفتقر في الرسالة هنا لتأملات سرفتنس الرائعة في دون كيخوتو الجزء الأول الفصل ٣٧ - بل في إطار موقف من الحياة نفتقد كل عظمة الكتاب الاسبان الذين عالجوا الموضوع^(٢١) .

ولكون مجاهد الذي رفعت إليه الرسالة عاهلا كان شغفه بالحرب واضحا عبر ملكه الطويل فإن ابن برد - رغما عنه - جعل الميزان بالقسط، فتعليقاته الحارة المليئة بالحدة موزعة

بالعدل بين بطلي المجادلة اللذين خلج عليهما الصفات الانسانية، وتنتهي بالسلام، مؤكدة أن شرط التفضيل بينها يرتكز في أن الاثنين مفضلان لدى مجاهد، لكن ابن برد - أدبيا بميوله، ومن سلالة أدباء - وجد من الحتم أن يميل لتفضيل القلم، وهكذا نرى أن شعوره بالندم جعله يكتب - في نهاية الأمر - لكي يبريء ذمته - مدحا للقلم، طغى فيه الحب كل الحب لصديق صناعته، الذي لا يفترق عنه، ويكسر الوضع القائم الذي ترك فيه القلم والسيف وعاد - الآن - لا يسمح للسيف أن يرفع عقيرته منافحا عن نفسه، وأض حانقا عليه، فلم يخصص له حتى كلمة ود، رغم أنه نعمته قبل ذلك بنعوت مدح كثيرة، وبعبارات تمجيد هائلة . هذا التغني بالقلم موجود في الذخيرة^(١)، ضمه ابن سعيد بإيجاز - في المغرب^(٢)، ويؤكد ابن سعيد - بالمناسبة - أن الكتاب - الذي يشكل جزءا منه - لا بد أنه يقصد سر الأدب - رفعه الى المعتصم (وليس لمعن)^(٣) وليس ثمة شيء أرق موقعا - ولعله غير صحيح - في نفس أي ملك من ذلك الدفاع عن القلم، (خادم الفكر) كما يلقبه ابن برد مثلما هو في نفس المعتصم، ملك مسلم، محب للأدب، حام لها، الى أي مدى حددت كلمات ابن برد - ابن برد ذاته الذي كان بجانب الأمير الفتي وأثر فيه - سلوك هذا الملك العالم المتواضع في اسبانيا الاسلامية؟

فقر في وصف القلم والمداد والكتاب

الكتاب من حلية الملائكة . قال الله تعالى : (كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون)^(٤) المداد كالبحر، والقلم كالغواص، واللفظ كالجوهر، والقرطاس كالسلك الدواة كالقلب، والقلم كالخاطر، والصحيفة كاللسان . العقل أب، والعلم أم، والفكر ابن، والقلم خادم، ما عجب شأن القلم، يشرب ظلمة ويلفظ نورا، قد يكون قلم الكاتب امضى من سنان المحارب، القلم سهم تنفذ به المقاتل، وشفرة تطبق بها المفاصل . اذا اخذ الكتاب شكتهم للكلام، واختزلوا ظلمات الاقلام فكم من عرش يثل، ودم يطل، وجبار يذل، وجيش يفل، ولولا القلم ما عبثت كتائب، ولا سريت مقائب، ولا انتضيت سيوف، ولا ازدلفت صفوف . على غيث القلم

يتفتح زهر الكلم، ما اصوغ القلم لحلي الحكم! قاتل الله القلم، كيف يفل السنان وهو يكسر بالأسنان! فساد القلم خدر في اعضاء الخط (قال ابن بسام : وهذا محلول من قول القائل حيث يقول :

من خط يوما ببرية فسدت أصاب اعضاء خطه حذر

رداءة الخط قذى في عين القارى*)

ما كتب على غرار رسالة السيف والقلم

لم يشر أحد من أدباء الأندلس الذين تناولوا هذه الرسالة اية اشارة الى الرسائل التي من المحتمل ان تكون قد احدثت تلك الرسالة، مامدى الشهرة التي بلغتها رسالة ابن برد؟

لا يبدو أنه حفظت منها نسخ كثيرة حاشا نسخة الذخيرة، وقد قلنا آنفا انها لم تكن موجودة فيما حرره ابن بسام، ربما تكون موجودة في مخطوطة أخرى في اسطنبول^(٥)، لكنني اعتقد - في وضوح أنها حظيت بشهرة داخل الأدب العربي، وربما خارجه .

وبما أن الموضوع يعنيني - وأفكر في العودة اليه - فأنني أشير فحسب الى بعض الكتاب - لكن هناك غيرهم - الذين اثرت في مصنفاتهم رسالة السيف والقلم .

أول هؤلاء شاعر بلنسي معروف هو محمد بن غالب الرصافي (توفي ١٩ من رمضان سنة ٥٧٢ هـ = ٢١ من مارس من سنة ١١٧٧م) كتب مقامة نقل اليها ابن الخطيب فقرة منها في وصف القلم، تناولتها بالدراسة في فصل آخر من هذا الكتاب^(٦) وبما أن المقامة لم تصلنا كاملة فاننا لانسمح لانفسنا بالمغامرة في الحكم على علاقتها برسالة ابن برد، لكنني أستطيع أن أؤكد - على الأقل التبعية التي لاربيب فيها في مدح القلم للكاتب نفسه والذي ترجمته سابقا .

ثاني هؤلاء هو المصري ابن نباتة (٦٨٧ - ٧١٦ هـ = ١٢٨٧ - ١٢١٦م) مؤلف (مغايرة بين السيف والقلم) توجد منها بعض مخطوطات، ونشرت في المشرق ضمن مؤلفات قصيرة أخرى تنضوي تحت نوع المناظرات^(٧)

وقد استطعت - في النهاية - أن أحصل على رسالة ابن نباتة هذه، لكن قراءة عاجلة لها كانت حسبي لأقف على علاقتها الوثقى برسالة السيف والقلم لابن برد التي أخذ ابن نباتة حتى عنوانها .

ثالث هؤلاء هو الحريزي أحد أدباء الاسبان (١١٦٥ - ١٢٢٥) المعروف بكتابه سفر تحكيموني :

SEFER TAHKEMONI 'أوقد عرف أيضا - فيما يبدو - رسالة ابن برد . ففي المقدمة رقم ٤٠ من تحكيموني استقبل هيمان خزرجي في إحدى الامسيات التي انهكه فيها الألم صديقه العالم حبيرها كيني الذي - بعد الطعام - وحمد الله - لام مضيفه لرميه قلمين تحطما عندما تهيأ لنسخ خطبته الرائعة، وفي الحال جلس يكتب مدحا للقلم، راويا حكاية ملك قديم ومحاورته مع وزرائه وقادته بعضهم ينافح عن القلم، وآخرون يفضلون السيف وبالتالي تعاور القلم والسيف والحوار حتى ختمه القلم في النهاية في هذه المقدمة أيضا ..

لم تسمح لي - للأسف .. معرفتي باللغة العبرية بقراءة النص في لغته الأصلية وهي شديدة الصعوبة، لكنني استطعت من خلال ترجمتين لها إلى الألمانية أحدهما لكرافت^(٣١) KRAFFT . في نشر مسجوع، وفي شعر لكي يحافظ على بناء المقدمة، وثانيتها لدوكس^(٣٢) DOKES - وكلها في النشر - أن أرى - فضلا عن أن الهيكل مختلف - في صلبهما - أن التعليقات المتناجزة في وصف السيف والقلم سلبا وإيجابا تقف من قريب طريقة ابن برد . ومعروف جيدا أن معرفة الحريزي بلغة العرب وآدابهم معرفة ضخمة قد خولت له أن يترجم إلى العبرية أحد المصنفات الشديدة العسروهي مقامات الحريري .

في سنة ١٩٥٢ نشر الاستاذ شيرمان : SCHIRMANN مقالا موجزا بالعبرية من مصادر تحكيموني للحريزي، ولم يشرفه إلى الموضوع الذي يعنينا^(٣٣) . وبعد عشر سنوات حينما ظهرت الصفحات السابقة نشر دراسة هامة حول LES CONTES RIMES ليعقوب بن اليعازر الطليطلي^(٣٤) عاش في القرن الثالث عشر، مشفوعة بالتحليل . إحدى هذه MESALIM الرابعة في المجموعة

موضوع عن القلم والسيف، دخل صاحباهما في مناقشة حول تفضيل أحدهما على الآخر، وأسبقيته، كي يصل في النهاية، ويعترف صاحب السيف بأن كليهما تابعان لله . وإن كان الموجز الذي قدمه شيرمان يحتوي فقط على سطور قليلة^(٣٥)، فإن هذه الرواية تبدو صدى لرسالة ابن برد مع ختامها بحل الهي . وبعد ذلك يشير شيرمان إلى أن المجادلة بين السيف والقلم موضوع يبدو له بكل تأكيد - أنه ذو أصل عربي، وكذلك الإطار وهو يشير إشارة سريعة في هامش الفصل ٤٠ من تحكيموني إلى إبراهيم بيدريسي ABRAHAM BEDERSI محيلا على دراسته المعروفة عن الشعر العبري في اسبانيا وبروقانس^(٣٦)

وقد نشر مؤخرا صديقي العزيز فرناندو دياث استيبان دراسة هامة عالج فيها مناظرة القلم والمقص للكاتب المشهور سيم توب دي كاريون SEM TOBDE CARRION، وهي عبارة عن دراسة مكثفة وهامة تأخذ في الحساب إلى حد كبير صفحتي هذه في الجزء العبري، حيث ترجم - ليس فحسب مناظرة سيم توب - بل أيضا المقدمة رقم ٤٠ في تحكيموني التي أوجزتها سابقا، وهي دراسة أحيل عليها القاريء الذي تهمة القضية^(٣٧) .

رسالة النخلة

النخلة هي أحد الموضوعات القديمة إلى جانب الناقة والطلول الدوارس في الأدب الجاهلي . وعندما انتقلت الثقافة العربية من الصحراء إلى الحاضرة انتقلت معها الموضوعات التقليدية في الشعر الجاهلي، وليس لهذا علة في البداية - سوى الحنين، وسطورة التقاليد الراسخة في مجمل الأمر .

لأنعرف العنوان الأصلي لهذه الرسالة (النخلة) الذي سماها به ناشرها الذخيرة، وهي رسالة مناسبات تدخل في إطار الكتابات الصغيرة ذات الطابع المهرجاني في الأدب العربي، والتي نحتفظ منها بمجموعة كثيرة من تصنيفات أدباء الأندلس . هي عبارة عن رسالة من ابن برد إلى صديقه أبي عبد الله، يلومه فيها على انانيته وبخله، لأنه لم يدعه إلى الأكل من جنى نخلته .

يبسط الكاتب القول في هذا الموضوع الذي . سوى
تعلق للكتابة - المساسة الضخمة في الادب العربي
الكلاسيكي اللغة الجميلة، وفقر المضمون - كيار
الادباء - مستعرضا قدرته وتضلعه في رثائه شره
المسجوع .

رسالة كهذه حين تعرى من ثوبها الاصلي، وينقلها الى لغة
أخرى غير حاذق لا تكاد تبدو - كما يقول العرب - الا كلاما
فارغا لدى غير المستعربين . هل في وسع حزن الكاتب أن
يسوغ كل هذه الصفحات لكونه لم يذوق جنى النخلة
(غريبة عن وطننا) يقول هذا ليناقض نفسه - فيما بعد -
حينما يتحدث «التمر» المعروض للبيع في الاسواق ؟

ليس مسوغا بمنتهى الوضوح، وحتى من المحتمل أن
تكون هذه التعلقة الواهية هي فحسب مجرد اختراع، فانه
يتأتى معها أن تكون مبالغة ممقوتة، لكن ابن برد - مثله في

ذلك مثل اغلبية الكتاب العرب في كل العصور - كان يشعر
بالحاجة الى الكتابة ليفرغ على الورق العبارات البديعة،
والكلمات المهجورة، والاستعارات المجنحة، والتعابير
الذكية، هذا هو المسوغ الأكبر .

سوف يكتب أيضا - فيما بعد - عن نخلة غرناطية - أديب
أندلسي هو أبو الحسن الجذامي النباهي (مات في نهاية
القرن الرابع عشر الميلادي) مقامة وصلت اليها بعنوان
المقامة النخلية، وأتبعها المؤلف بتعليق مسهب^(٣٧)

عن النخلة في الاندلس كتب منذ سنوات الأستاذ هنري
بيرييس دراسة جيدة جمع فيها كل النصوص الأدبية
والجغرافية التي استطاع الوقوف عليها^(٣٨) . وعليه وفقا
لمعلوماته الواسعة بالادب العربي أن يضم اليها رسالة
ابن برد هذه التي كانت مخطوطة حينذاك، على هذه
الدراسة أحيل القارئ كيلا أبسط القول في موضوع
طرقه العلامة المستشرق الفرنسي بأستاذية معهودة فيه .

الهوامش

- 122 ١٢ - د . نيكل . الشعر الأندلسي . ص ١٢١ - ١٢٢ .
- ترجم صديقي الجليل العلامة الدكتور الطاهر مكي كتاب
بيرييس «الشعر الأندلسي» الى العربية [المترجم]
- ١٤ - هنري بيرييس . الشعر . ص ٤، وهامش ١ . وراجع
الذخيرة ١/١ ص ٨٤، ٨٦ . وانظر ليفي بروفنسال : تاريخ
اسبانيا الاسلامية (المجلد الرابع من تاريخ اسبانيا باشراف
د . ميندث بيدال . مدريد ١٩٥٩) ص ٤٥٦، ٤٨٨ هامش ٣ .
- ١٥ - هنري بيرييس ص ٩٤، وقارنه بالذخيرة ١/١ ص ٩٤ .
- ١٦ - المغرب ج ١ ص ٩١ .
- ١٧ - د . دوزي . بحوث ط ٢ : RECHERCHES . ج ١ ص
٢٤٢ .
- ١٨ - هذا التاريخ يشير - كما قلنا - الى ترجمة أبيه في التكملة
لابن الأبار رقم ٤٢٥ .
- ١٩ - راجع . أبو الوليد الحميري . البديع في وصف الربيع .
المنشور بعناية هنري بيرييس - الرباط عام ١٩٤٠ ص ٢٢
- ٢٠ - المرجع السابق، ص ٥٢ - ٥٨ . ورد أبي الوليد في ص ٥٨
- ٦٧، انظر أيضا هذا الموضوع المشهور . بيرييس عن الشعر
الأندلسي ص ١٨٤، ١٨٥

- ١ - انظر الذخيرة ٢/١ ص ١٨ - ٥٢
 - ٢ - مطمح الأنفس ص ٢٤، ٢٥
 - ٣ - المغرب ج ١ ص ٨٦ - ٩١
 - ٤ - ابن بشكوال - الصلة . ص ٤٠
 - ٥ - الذخيرة ١/١ ص ٨٤
 - ٦ - ابن الأبار - التكملة ج ١ ص ١٢٤ . ترجمة رقم ٤٣٥ .
خبر مأخوذ بعضه عن ابن حيان . وهذه الترجمة اخذها ابن عبد
الملك في الذيل والتكملة ج ٥ ص ترجمة رقم ١١٧١
 - ٧ - البيان المغرب ج ٣ ص ١٣٢
 - ٨ - الذخيرة ١/١ ص ٩٧ وما بعدها .
 - ٩ - الذخيرة ٢/١ ص ٥١
 - ١٠ - الذخيرة ١/١ ص ٥٦١، وفي نفع الطيب مع بعض
اختلاف ج ٢ ص ٤١٣، وحلل النص هنري بيرييس في كتابه
عن الشعر الأندلسي ص ٨٦، ويبدو لي غير مرضٍ
 - ١١ - المغرب ج ١ ص ٨٥
 - ١٢ - البيان المغرب ج ٣ ص ١٩٠ .
- A . R . NYKL, HISPANO — ARABIC poetry . PP . 121 ١٣

- ٢١ - قارن . الحميدي . الجذوة ص ١٠٧ . ونقل الضبي في البغية ص ١٥٣ . ويسميه في الواقع - ابا محمد بن حزم .
- ٢٢ - الذخيرة ٢/١ ص ٢٧ - ٥٢
- ٢٣ - ٢/١ ص ٢٨
- ٢٤ - ٢/١ ص ٢٩
- ٢٥ - ٢/١ ص ٢٨ ، ٢٩
- ٢٦ - ٢/١ ص ٢٩ ، ٥٠
- ٢٧ - ٢/١ ص ٥٠
- ٢٨ - ٢/١ ص ٤١
- ٢٩ - ٢/١ ص ٥٠
- ٣٠ - مطمح الانفس ص ٢٤
- ٣١ - راجع المطمح ص ٢٤ ، ٢٥ ، والجذوة ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، والبغية ص ١٥٣ ، ١٥٤ ، والذخيرة ٢/١ ص ٢٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١
- ٣٢ - نفح الطيب ج ٢ ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .
- ٣٣ - المغرب ج ١ ص ٩٠ ، ٩١
- ٣٤ - راجع الذخيرة ٢/١ ص ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩
- ٣٥ - النص العربي ص ٤١ ، وترجمته الاسبانية ص ١٨٠ .
- ٣٦ - عنوان المرقصات والطربات . طبعة عبدالقادر مهداد - الجزائر عام ١٩٤٩ ص ٢٢ ، ٢٣ .
- ٣٧ - نفح الطيب ج ٢ ص ١٢٣ ، وراجع فضل الاسلام الاسباني . ترجمة اميليو غوثي غوث . مدريد ، غرناطة عام ١٩٣٤ ص ٦٥
- ٣٨ - المغرب ج ١ ص ٩١
- ٣٩ - قارنه بما يأتي ص ٥٤ .
- ٤٠ - أنظر خاصة الملحق ص ٥٥ ، ٥٦ .
- ٤١ - أنظر ماسبق ص ١١
- ٤٢ - أنظر ماسبق ص ١٠ ، ١١
- ٤٣ - راجع الذخيرة ٢/١ ص ٥٢ هامش ١
- ٤٤ - الذخيرة ٢/١ ص ٤٣٥ - ٤٤١ .
- ٤٥ - معجم الأدباء ج ٥ ص ٤١ - ٤٣ .
- ٤٦ - ينبغي أن يضاف الى المصادر المدروسة تلك المصادر التي ذكرها هنري بيريس في الشعر في فاس على عهد المرابطين والموحدين في مجلة هسبريس عدد ١٧ عام ١٩٣٤ هامش ١ ص

- ١٥ . ولم تقل تلك المصادر شيئا جديدا . لم استطع استشارة المخطوطات ولا كتاب أحمد خيف . بسلاغة العرب في الاندلس . القاهرة عام ١٣٤٢ هـ .
- ٤٧ - مطمح الانفس ص ٢٤
- ٤٨ - نفح الطيب ج ٢ ص ٣٦٧ .
- ٤٩ - Hispano ARABic PoETRY . P 122
- ٥٠ - البغية ص ١٥٣
- ٥١ - الجذوة ص ١٠٧ .
- وهم الاستاذ جرانخا في عزوه بيت ابي تمام الى بحر الطويل وعدلناه في المتن [المترجم]
- ٥٢ - ديوان ابي تمام بشرح التبريزي . بتحقيق محمد عبده عزام . القاهرة سنة ١٩٥١ . ج ١ ص ٤٥ . وعن عمورية المعروفة قديما باسم AMORIUM راجع دائرة المعارف الاسلامية ط - ٢ ص ٤٦٢ . مقال (م . كانارد) .
- ٥٣ - اميليو غوثي غوث . خمسة شعراء مسلمون ص ٥٧ ، وراجع ص ٤٧ ، ٤٩ التي يشير فيها الكاتب الى ازدواجية السيف والقلم في شعر المتنبي [ترجم هذا الكتاب ترجمة جيدة الى العربية صديقي العلامة الدكتور الطاهر مكي - المترجم]
- ٥٤ - انظر عن هذه القضية : الشعر الاندلسي لاميليو غوثي غوث . حول خسوف الشعر في اشبيلية على عهد المرابطين في مجلة الاندلس عدد ١٠ سنة ١٩٤٥ ص ٣١٨ حيث يشير الى ابن برد . وكذلك هنري بيريس في كتابه الشعر الاندلسي ص ٤٣٦ ، ٤٣٨ .
- ٥٥ - لم تنته رسالة ابن برد بانتصار القلم كما يقول بيريس في الشعر في فاس .. ص ١٥ ، المذكور سابقا في هامش ٤٦ .
- ٥٦ - لم ينته الموضوع . لكن من المفيد - من حيث البداية - الرجوع الى مقال غونثالو ميندث بيدال «الاسلحة والآداب» في مجلة الاسكوريال عدد ٤٢ سنة ١٩٤٤ ص ٢٢٧ ، ٢٤٤ .
- ٥٧ - الذخيرة ٢/١ ص ٢٨
- ٥٨ - المغرب ج ١ ص ٨٧ ، ٨٨
- ٥٩ - المرجع السابق ج ١ ص ٨٦
- ٦٠ - القرآن الكريم سورة الانفطار . آية ١١ ، ١٢ .
- [.] مابين معقوفتين ليس في الترجمة الاسبانية وقد راينا نقله [المترجم] .

SEL SEFER HA - TAHKMONIL - YHUDA AL -
HARIZI, EN TARBIZ, 23, 3 - 4 (1952) PP 198 -

202 . كل هذه الفقرة حتى الاستشهاد الذي يليها أضفت الى

هذه الصفحات التي كانت قد ظهرت من قبل في سنة ١٩٦٠ .

٦٧ - EN ETUDES D. ORIENTALISME DEDIEES A LA

MEMOIRE DE LEVI - PROVENCAL, PARIS 1962, 11,

285 - 297 .

٦٨ - المرجع السابق ص ٢٨٨

٦٩ - المرجع السابق ص ٢٩٢ وهامش ١٢، وعن ابراهيم

بيدرس (القرن : ١٢) وعلاقته بالموضوع انظر المؤلف

الذي اذكره في الهامش التالي ص ٨٤، ٨٥ .

٧٠ - ديات استيبان «مناظرة القلم والمقص» ليم توب

اردوتيل، ودون سانتودي كاريون . في مجلة جامعة مدريد

مجلد ١٨ . عدد ٦٩ [١٩٦٩] ص ٦١ - ١٠٢ .

٧١ - عنوان الكتاب . مقامة وتعليق هو : كتاب البصائر

والابصار محفوظ في مخطوطتين في مكتبة الاسكوريال،

ولدى مقامة النباهي مترجمة ونشرها ماركوس جوزيف

مولر في BEITRAGE ZUR GESCHICHTE ARABER, MUN-

CHEN 1866, PP . 139 - 159 . لكني تركتها دون نشر؛ لان

الدكتور مكي اخبرني ان لديه مخطوطا آخر مغربيا ويفكر

في نشر طبعة جديدة وكاملة لها .

٧٢ - هنري بيريس . النخلة في اسبانيا الاسلامية،

NOTES D'APRES LES TEXTES ARABES, EN

MELANGES GAUDEFRY - DEMOMBYNES, CAIRO,

1935 - 1945 PP . 225 - 239 .

٦١ - من بين عناوين المؤلفات التي اجهل مسقط رأس كتابها

والعصر الذي عاشوا فيه، والذين يوجدون في ملحق جال، يذكر

بروكلمان مفاخرات السيف والقلم لمحمد بن احمد الكاتببي

الاندلسي (قارن ملحق ص ٢ ص ٩١٠ رقم ٥٢ والتي ينبغي بلا

ريب أن تكون الرسالة التي نتحدث عنها والتي اعتور عنوانها

وبخاصة اسم كاتبها التغيرات الشرقية المعروفة ويجب أن

نتعود عليها حينما يتعلق الامر بمؤلفات وكتاب اندلسيين .

٦٢ - سيااتي في الفصل الخامس ص ١٣١ - ١٣٧

٦٣ - مناظرات في الادب . طبعة عزت العطار - القاهرة

١٩٣٢، ومكتبه «ابن نباته يستغرق من ص ٥ - ١٩ .

٦٤ - VIEZIGSTE MEKAME . SCHWERT UND FEDER SIN-

DIM STEITE, - WER DEN GROSSTEN NUTZEN BEREIT, EN

LITERATURBLATT DES ORIENTS, 1840, HEFT 13, PP .

198 - 198, HEFT 14, PP 213 - 215 .

٦٥ - FEDER UND SCHWERT STREITEN, WER DEN

MENSCHEN UND IBREN KRIEGEN MEHR BEDURFNIS

ist, EN LEOPOLD DUKES, EHRENSAULEN UND DENK-

STEINE ZU EINEM KUNFTIGEN PANTHEON HEBRAIS -

CHER DICHTER UND DICHTUNGEN, WIEN 1873, PP 92 -

94 . واشكر الآنسة ارسولا جارتنيير اهتمامها وعنايتها الكبيرة

ان امدتنى بصورة من هاتين الترجمتين .

جارتنيير اهتمامها وعنايتها الكبيرة ان امدتنى بصورة

من هاتين الترجمتين .

٦٦ - H . SCHIRMAN, L - HEqER mqOROTAU



رسالة السيف والقلم

رسالة في السيف والقلم كتبها الى الموفق ابي

الجيش مجاهد .

يقول فيها : اما بعد حمد الله بجميع محامده وآلائه،
والصلاة على خاتم انبيائه، فان التسابق من جوادين سبقا
في حلبة، وقضيبين نسقا في تربة، والتحاسد من نجمين
انارا في افق، وسهمين صارا على نسق، والتفاخر من
زهرتين تفتحتا من كمامة، وبارقتين توضحتا من غمامة،
لاحمد وجوه الحسد وان كان مذموما مع الأبد، وربما
امتد احد الجوادين بخطوة، او خص احد القضيبين
بربوة، او كان احد السهمين أنفذ مصيرا، او راح أحد
النجمين أضوا تنويرا، او غدت إحدى الزهرتين أندى
غضارة، او أمست إحدى البارقتين أسنى إنارة، فالقصر
يرتقب تقدما، وتقارب الحالتين في المجانسة، يشب نار
المنافسة، وان حال بينهما قدح النقاد، وقبح تحاسد
الأضداد .

وان السيف والقلم لما كانا مصباحين يهديان الى القصد،
من بات يسرى الى المجد، وسلمين يلحقان بالكواكب، من
ارتقى لساميات المراتب، وطريقين يشرعان نهج الشرف
لمن تقرى اليه، ويجمعان شمل الفخر لمن تأشب عليه،
ووسيلتين يرشفان العلى فم عاشقها، ويبسطان في وصال
المنى يد وامقها وشفيعين لا يؤخر تشفيعهما، ومجمعين
لا يفرق تجميعهما جررا أذيال الخيلاء تفاخرا، واشما
بأنف الكبرياء تنافرا، وادعى كل واحد منهما أن الفوز
لقدحه، وان الدر من اصدافه، وان البكر من زفافه، وان
البناء من تشييده، وأن الملاء من تعصيده، وان كباء الثناء
موقوف على مجامره، وأن خطيب الفخر محبوس على
منابره، وأن حلل المآثر من نسيجه، وأن أفراد المفاخر من
تزويجه، وحين كشف الجدال قناعه، ومد الخصام ذراعه،
وهز الالباء من عطفه، واشم الأنف من أنفه، قاما يتباريان
في المقال، ويتساجلان في الخصال، ويصف كل واحد منهما
جلال نفسه، ويذكر فضل ما اجتنى من غرسه، ويبأى
بمنقبة نافرت السها، ومرتبة ريضة خيسها ورياسة من
ذوائب الجوزاء صادها، ونباهة في صهوة العيوق أفادها .

فقال القلم : ها! الله اكبر! ايها المسائل بدءا يعقل لسانك
ويحير جنانك وبديهة تملأ سمعك، وتضيق ذرعك، خير
الاقوال الحق، وأحمد السجاييا الصدق والافضل من
فضله الله عز وجل في تنزيله، مقسما به لرسوله، فقال :
من . والقلم وما يسطرون، وقال «اقرأ وربك الاكرم الذي
علم بالقلم» . فجل من مقسم . وعز من قسم! فماتراني
وقد حطت بين جفن الايمان وناظره، وجلت بين قلب
الانسان وخاطره، لقد أخذت الفضل برمته، وقدت الفخر
بأزمته .

فقال السيف : عدنا من ذكر الطبيعة الى ذكر الشريعة،
ومن وصف الخصلة الى وصف الملة، لاسر ولكن اعلن،
قيمة كل امرئ ما يحسن، ان عاتقا حمل نجادي لسعيد،
وان عضداً بات وسادي لسديد، وان فتى اتخذني دليلا
لمهدي، وان امرا صيرني رسيلا لمفدى، يشق منى الدجى
بمصباح، ويقابل كل باب بمفتاح، افصح والبطل قد خرس
وابتسم والأجل قد عبس، اقضى فلا أنصف وامضى فلا
اصرف، أزرى بالوفاء، واهتك اللامة هتك الرداء!

فقال القلم : نعوذ بالله من الحور بعد الكور، وقبحا
للحلى بالجور! و[الخيانة] تسود ما بيض الصفاء، وتكدر
ما اخلص الاخاء، وتؤكد أسباب الفتن، وتضرب بقداح
الحق ابلج، والباطل لجج ان .. [تأبى النصفه] فانها في
قدحها لمأمونة الطائر، محمودة الباطن والظاهر، احكم
فأعدل، وأشهد فأقبل، وترحل عزماتي شرقا وغربا ولا
ارحل، اعد فأتى وأستكفي فأكفي، اجلب الغنى من
ضروعه، واجتنى الندى من فروعه، وهل أنا الاقطب تدور
عليه الدول، وجواد شأوه يدرك الأمل، شفيع كل ملك الى
مطالبه، ووسيلته الى مكاسبه، وشاهد نجواه قبل كل
شاهد، ووارد معناه قبل كل وارد .

فقال السيف : يالله! استنتت الفصل حتى القرعى! ورب
صلف تحت الراعدة، لقد تحاول امتدادا يباع قصيرة،
وانتفاضيا بجناح كسيرة، أمستعرب والفلس ثمنك،
ومستجلب وكل بقعة وطنك؟ جسم [عار] ودمع بار تحفى
فتنعل برياء، حتى يعود جسمك فياً، ان الملوك لتبادر الى
دركي ولتتهاسد في ملكي، ولتتوارثنى على النسب، ولتغالى
في على الحسب، فتكللني المرجان وتنعلني العقيان،

وتلحفني بخلل كحلل، وجمائل كخمائل، حتى ابرز براز
الهندي يوم الجلاء والروض غب السماء .

فقال القلم : من ساء سمعا ساء اجابة : استعيز بالله من
خطل ارعيت فيه سوامك وزلل افنتحت به كلامك! ان
ازدراك بتمكن وجداني، وبخس اثماني، لنقص في
طباعتك، وقصر في باعك، الا وان الذهب معدنه في العفر،
وهو انفس الجواهر، والنار مكنها في الحجر وهي احدى
العناصر، وان الماء وهو الحياة اكثر المعاش وجدانا،
واقلاها اثمانا، وقلما تلغي الاعلاق النفسية، الا في الامكنة
الخشيسة . واما التعري، فغتنا بالجمال عن جز الاذيال،
وهل يصلح الدر حتى يطرح صدغه، او يبتهج الاغريض
حتى يشذب سفعه، ام يتلالا الصيغ حتى تفجلى سدغه،
ان الضحاء للرجال معروف، وان الخفر على النساء
موقوف، ولولا جلاء الصياقل صدك لاسرعت ذهابا،
وعدت مع التراب ترابا .

فقال السيف : جعجة رحن لايتبعها طمن، وجلجلة رعد
لايلها مزن، في وجه مالك تعرف امرته، وجه لنيم، وجسم
سقيم، وغرب يفل، ودم يطل، ودموع سجام، كأنهن
سخام، ورأس لم يتقلقل فيه لب، وجوف لم يتخضض
فيه قلب، اوحش من جوف العير يشهد عليه كثرة الجور
بقلة الخير، فهب من نومك، واقطر من صومك، وتحكم
بطرف نظار، في جسم ماء وحلة نار . ان انتضاني جاهل،
اوهمته اني سائل، ففر خوفا أن يفرق، وولى حذرا ان
يحترق في بحر زبد الشعل ويرق سخابه الخل، لو
انتضيت والشمس كاسفة لم ينظر وقت تجليها، او
السنون مجدبة ايقن بالحيا راعياها، قد خط الفرد في
صفحتي امثال صفار الخيلان، في البيض من صفحات
الحسان، اكرع يوم الوغى في لبة البطل، فاعود كالخد
كس صبغ الخجل، كأنما اشتملت بالشقيق، او شربت ماء
العقيق .

فقال القلم : ان كنت رجحا فقد لاقيت اعصارا، ماكل
بيضاء شحمة، ولاكل سوداء حمرة، ان ماءك السائل لجامد،
وان جرحك الملهب ليارد، ولن يفرق فيه حتى تكرع في

السباسب العطاش، ولن يحترق به حتى يقع في نار الحياحب
الفراش، فاقصر عن جفئك من العمى رواقا، واحلل من
خصرك للجهل نطاقا، يسفر البلاء لك عن قضيب عاج،
ولسان سراج، وقدر ورق جلل بالعقيان، وحلة نرجس
فوق جسم اقحوان، لليل في فوديه لطح، وللمسك في
صدغيه نضغ، أنجل عن المهارق، انجلاء الغمام عن
الحدائق، وأرقم في بطون الصحف، مالا يرقم الربيع في
الروضة الأنف، من منمنم يخثال بين مسهم، ومعضد فوق
مسرد .

ولما كثر تعارضهما، وطال تراوضهما، وقابل كل واحد منهما
بجمعه جمعا، وقرع بنيمه نبعا، ولم ينش احد الصارمين
كهاما، ولا ارتد احد العارضين جهاما، تبادرا الى السلم
يعقدان لواءها، والى المؤالفة يردان ماءها، وقالوا : ان من
القبيح ان تشتت اهاؤنا وتتفرق آراؤنا، وقد جمعنا الله في
المالئ الكريم، واحلنا بمحل غير ذميم، بأعلى يد نالت
آمالها، ووافت المطالب في أوطانها، ولم تقابل بابا مغلقا الا
قرعته، ولا حجابا مضلما الا رفعتة، ولا جدأ عاثرا الا
اقالته، ولا املا غائرا الا أسالته، تلك يد الموفق أبي الجيش
مولي المعالي ومسترقها، ومستوجب المكارم ومتحقها،
العائد لواء المجد بذوائب السماك، والمطل بفخره على
الافلاك - والمقدم اذا احجمت الأبطال، والضاحك اذا
بكت الآجال، والساري الى العلياء اذا ادلىج الكرام،
والمسهد في الآراء اذا هجد الانام، والطالب ثار العديم
بجوده، والمشفع النيل بمزيدة، والمسعف لميعاده، والمخلف
لايمعاده، والمجري في ذاويات الهمم ماء، والمسطلع في
ظلمات الآمال سناء، فاذا قد عدل بيننا بحكمه، يوم وغاه
ويوم سلمه، فجاوز بك حد المسألة، وجاوز بي حد
المشارسة، ولم يشك حتى بلغ مناه، ولم ينثني حتى وافق
[هواه] ولم يقصر بي عن غاية بلغك اليها ولم يقدمك الى
مرتبة اخرنى عنها، فأجل رداء نرتديه، وأفضل حذاء
نحتديه، وأهدى سبيل نقصده، وأصفى منهل نرده،
مؤالفة نجرر ذيلها، ونميل ميلها، ومعاشرة نتجان ثمارها،
ونتعاطى عقارها، ذنوب نخلي اوطانها، ونهدم بنيانها،
ودمن نعفي دمنها، ونرد في أجفانها وسنها .

رسالته في النخلة

أما بعد : جعلك الله من المؤثرين على أنفسهم والموقين شحها، والمنجزين لمواعيدهم والمعطين صدقها فقد علمت ماسلف لنا في العام الفارط من عتابك ولبسنا شكته من ملائك، لماكتمنا صرام النخلة التي هي بأرضنا إحدى الغرائب، وفريضة المعائب، هربا من أن نلزمك الاسهام في رطبها، وحرصا على تمام لذة الاستبداد بها، وقلت، وقد سألناك من جناها قليلا، ورجونا أن تنيلنا منها ولو فتيلًا : ولو علمت أن لكم به هذا الكلف، واليه هذا النزاع، لأمسكته عليكم، وجعلت حكم جداده، اليكم، ولكنها إن شاء الله في العام الآنف غلتكم، عتاد نفيس لكم وذخر حبيس عليكم .

فأما نحن فرسمنا تلك العدة في سويداوات قلوبنا، ووكلنا بها حفظة خواطرنا، وأما أنت فهلت عليها التراب، وأسلمتها الى يد البلى، حتى اذا اخذت الارض زخرفها، وازينت زينتها، وبلغت غايتها، وأشبع القمر صبغها واحكمت الشمس نضجها، دببت اليها الضراء بصرامك، ومشيت نحوها الجهر بجرامك وتحكمت فيها تحكمه في عزيزته، ولما رأينا على ذلك طلائع الرطب في الاسواق والجنى من بكر النخيل على الاطباق، هزت جوانحننا ذكر العدة، وقلقل أحشاءنا حذر الخيبة، فركضنا الهماليج الى حرمتك، وجعلنا نشدد طمعا في لقائك، فلما غشينا الجهة تلقانا فتي وضاح الجبين آخذ بالعيون، في وجهه للادب شاهد، وبين عينيه من الظرف رائد، فقال : « بآبي أنتم، وعين الله تكلؤكم حيث كنتم، اراكم ناشدى ضالة او مستدركى سيب فائت، فاسألوا فرجا سقطتم على الخير، وشاوروا فالمشورة تفتح غلق الامور، فقلنا له : « وبآبائنا أنت ! إنا لنترجو بيمين لقياك ظفرا بالمطلب، ونجحاً في المذهب . جارك وصديقنا الذي نحن تلقاء منزله، وفي حاشية عمله، وعدنا منذ عام بان يسهم لنا في جنى نخلة لديه، لم تنفقاً تربة هجر عن مثلها، ولا أوت قماري بصري الى شكلها، فجئنا لناكل منها وتطمئن قلوبنا، ونعلم أن قد صدقتنا، ونكون عليها من الشاهدين .

ثم قال القلم : ان عمانبرم به عقدنا، وننظم عقدنا ويستظهر به بعضنا على بعض، ان حالت حال، كان للدهر انتقال، أن نخط كتابا مصيبا يكون لنا منابا وعلينا رقيبا، فقد يدب الدهر بعقاربه، بين المرء وأقاربه، ويسعى بالنميمة، بين الفرعين من الارومة .

فقال السيف : أنت والبيان، وجرياً والميدان، فقال القلم : ان النثر في ذلك مثل يسير، وان الشعر في ذلك ذكر خطر، وانه لشدو الحادي، وزاد الرائع والغادي، واختاره على النثر تنويها بالذكر فقال :

قد آن للسيف الا يفضل القلما

مذ سخر لفتى حاز العلى بهما

ان يجتنى المجد غصنا من كمائمه

فانما يجتنى من بعض غرسهما

ماجاريا أملا فواقيا أمداً

الا وكانت خصال السبق بينهما

سقامها الدهر من تشتيته جرعا

ولليالي حروف تقطع الرحما

حتى اذا نام طرف الجهل وانتبهت

عين النهى قرعا سنيهما ندما

راحا بكف أبي الجيش التي خلقت

غمامة كل حين تمطر النعما

فعاد حبلهما المنبت منعقدا

وراح شملهما المنفض ملتثما

ياايها الملك السامي بهمنه

الى سماء علا قد اعيت الهما

لولا طلابي غريب المدح فيك لما

وصفت قبل علاك السيف والقلما

وانما كان تعريضا كشفت به

من البلاغة وجهها كان ملتثما .

قال الفتي : وبالاخواني في الخيبة، وشركائي في فوت
الامل ! أنا ساكن المحلة التي منبت هذه النخلة في ساحتها،
وقد صرمها منذ خمسة عشر يوما، ولقد كنت قبل صرامها
أمنحها نظر العاشق الى المعشوق، فاذا رأت الطيروهي على
سعفها ما أوصل اليها من لحظاتي، وأتابع عليها من
زفرائي، رمتني بأفراد من رطبها أحلى من شفاء العذارى،
وأنا اليوم أبكى منها ربعا خاليا، وبعد ثلاثة أغدو عنها
جالبا .

فما هذا الخيس أبا عبدالله بعهدك، وما هذه الربرة في وجه
عدوك، وما هذا الاستئثار على اخوانك المؤثرين لك؟ ان
كنت لم تحضرنا يوم صرامها لنحتكم على قولك فيها، وناخذ
معك بأجزل الأقسام منها، فالعذر لا يضيّق عنك، واللوم
لا ينبسط اليك . هات مما ذخرت له لساعات تفكهك، اسهم
لنا فيها اعتدته ليوم نوروزك . لم يكن جناها بنزر فيتقسمه
الاهداء ولا بدون فتطيب عنه النفس . ولا تخش منا ما افسد
به [ابن الزبير عماله]، حين قال لهم «أكلتم قمري وعصيتم
أمري» اذا نحن أكلنا منها فمرنا نناصب عنك اعداءك برا
وبحرا، ولا نعص لك امرا، جعلنا الله فداك، نحن عصاة
نتحل بأدب، وننتهي الى حفظ غريب، وصياغة قريض .
وربما لم تصدق في هذا الطريق مضاءنا، ولا قبلت يقينا
لأننا، فأردنا أن نصف لك شيئا من كلام العرب في
النخل وبدء نباته، والتمر وتلون حالته، فان سرّك ماجئنا
به وراقك ما أفضنا فيه، جعلت جوائزنا تمرا، وكان ذلك لنا
اجرا

نعم، تقول العرب لصغار النخل : الجثيث، والسودي،
والهراء، والفسيل، والأشياء، والكافور، والضمد،
والأغريض، فاذا انعقد سمته السياب، فاذا اخضر قبل أن
يشد سمته الجدال، فاذا اعظم فهو البسر، فاذا صارت فيه
طرائق فهو المخطم، فاذا تغيرت البسرة الى الحمرة فهي
شقة، فاذا ظهرت الحمرة فهي الزهو وقد أزهى، فاذا
ابتدت فيه نقطة من الارطاب قبل قد وكت، هي بسرة
موكئة، فاذا أدرك حمل النخلة فهو إلاناض، فاذا اتاها
التوكيت من قبل ذنبها فهي مذنبه فاذا ابلغ الارطاب

نصفها فهو المجزع والمجزع لغتان، فاذا بلغ ثلثيها فهي
حلقة فاذا جرى الارطاب فيها كلها فهي مُنْسِيَة .
فيا أبا عبدالله أجمدنا رطباً، ثمجدك خطباً، هذا قليل من
كثير، وثماد من بحور وليس يطيب وصفنا نظماً ونشراً المناقب
هذه النخلة الا بعد اختيارنا منها، وفوز قداحنا بها، اذا
أنت فعلت فكلفنا فيها خاصة ما تكلفه عمرو بن بحر
الجاحظ في نخل الدنيا عامة نأتك به، ونري فيه عليه،
ولعلك تحب أن تسمع شيئا من منظوم الكلام في النخل
يذيب من جمودك، ويولد عقيم جودك، فالمنظوم خداع
بحسنه، مستميل بطنه، أنشد الاصمعي لأبي الغفار
الرياحي :

غدت سلمى تعاتبني وقالت	رايتك لا تريخ لنا معاشا
فقلت لها أما تكفيك دهم	اذا أعلت كن لنا ريشا
بوارك مايسالين الليالي	ضربن لها وللايام جاشا
اذا ما القاريات طلبن مدت	بأسباب ننال بها انتعاشا
تري أمطاءها بالبسر هدلا	من الألوان ترتمش ارتعاشا

هذا وانا لنخش انك أزيد تماديا في امرك، وأعظم شحا على
تمرك، اراغة المعاش ومعالجة الاقتيات . فقال لها . في
النخل التي رزقنا الله كفاف من العيش كاف، وبلغه من
القوت مقنعة ثم أعظم من أمرها بدنو طعامها في الجدوب،
وصبرها لتصرف الليالي والأيام، وماترى أرسل هذه
الايات على الستتنا لإلا شيطان قد شكا اليك عسرة، فأنلته
بسرة، فهو يجب ابقاءنا عندك، ودفع متغلبنا الاخوان
عنك، فلعن الله الشيطان وأعاذنا منه، وصل الله على
محمد ولاصدا عنه، فانه يقول : ونعمت العمة لكم
النخلة، والخطاب لجميع المسلمين وأنت قد استوليت على
عمة من عمتهم تستبد بخيرها دونهم، وتمسك معروفها
عنهم . ونحن رجال من بني أخيها أتينا نعتفيها، فان أنت
سويتنا مع نفسك فيما تدر به عليك، وتغلا منه يدك، والآ
نافرناك الى السلطان، وألبنا عليك أبناء الزمان، ونستغفر
الله ونسأله أن يبدلنا من بخلك نوالا، ويمطلك اعجالا
ملحق

حفظنا ابن بسام في الفصل الذي خصصه لابن برد الأصغر في

الذخيرة بعض فقر من كتابه سر الأدب وسبك الذهب، أنقله

فيمايلي :

قال ابن بسام :

كان أبو حفص بن برد الأصغر في وقته فلك البلاغة الدائر، ومثلها السائر، نفث فيها بسحره، وأقام من أودها بناصع نظمه وبارع نثره، وله اليها طرق، وفي عروقتها الصالحات عروق، إذ كان جدّه أبو حفص الأكبر واسطة السلك . وقطب رحي الملك بالحضرة العظمى قرطبة . وقد فخر أبو حفص هذا بذلك في كتابه الموسوم بـ سر الأدب وسبك الذهب من أرجوزة يقول فيها .

يا طالب الدنيا بأقصى الجهد	اسع بجد منك لا يكدر
من شاء خبري فإنا ابن برد	حد حسامي قطعة من حدى
أرفع الناس بناء جدى	من نظم الالفاظ نظم العقد
ونقد الكلام حق النقد	وكف بالاقلام أيدي الاسد
به استضاء في الخطوب الربد	كل امام وولى عهد ...

فصول مقتضبة من كتابه المذكور :

قال في صدره أما بعد، فإن الله تعالى - وله الحمد - جعلنا أهل بيت أشرب حب صناعة الكلام نفوسهم، وشغل بطلب البيان والتبيين قلوبهم، فغذاؤنا بالبحث عن الأصول، على حسب ما وهب الله تعالى لنا من المعرفة، وسهل علينا من الحزونة، حتى عرفنا المقسوم لنا منها فتفقهنا، وفهمنا المنعم به علينا فأحكمناه، ثم انعطفنا على الفروع فذهبنا مع فنونها واستكثرنا من عيونها، ثم انما رأينا أن الأصول قد اخترناها زكية المنابت طيبة المغارس، وأن الفروع قد لويناها لدنة الأفنان عذبة [الجنى]، تراءت بنا آمالنا إلى أن نجتنى من زهرتها ونطعم من ثمرتها، فرأينا أن نعد يدا إلى غرس قد أبرناه حتى بلغ اناء، فنقطف من خياره! وتأتق في اختياره، وأصبحنا بعد نرمى اغراض الكلام بأسهم أزرها التسديد، ونعقل مناظم القول بالسن برىء منها التعقيد، ونذيب من المنثور جداول النطاف، ونجمد من المنظوم جواهر الاصداف، وكان جدى أحمد بن برد - رحمه الله - بطول ممارسته لهذه الصناعة برضاء اللب والنهمة في الطلب، ودعة الزمان وأقبال السلطان، ومسافة العمر

الممتدة له، قد اقتعد سنامها، ورفع اعلامها، وأصبح امامها، وزين أيامها، وركب وسط مساقها، واحرز قصب سباقها .

وفي فصل منه :

فاني وافقت أول معالجتي لهذه الصناعة آخر أيامه، وأوان بنات عمره وانصرافه، خلا أنه - عفا الله عنه - ولما بجل المقدور به، قد كان أقبسى مصابيح من وصاياه فيها، ووطأ لي مراكب من دلائله اليها، وضرب لي صوى من هداياته نحوها، أفاد الله بها نفعا، وأوسع معها ارشادا . ثم ان الايام اثر مصابه وبعد ذهابه باكرتني صروفها، وشغلتنى برقع خروقتها، ومكابدة ضيقها، وسوق الأدب قد كسدت، وجمرة السلطان قد همدت، والعى أمضى من البيان، والاساءة أحمد من الاحسان، وأقلامنا يومئذ في عطلة، وعابرونا في عقله، وكتبنا تحت موجدة، وحينئذ قلت :

قرعنا بالكتابة باب حظ	لندخله فزاد لنا انغلاقا
فلم تبلغ بلاغتنا منها	ولامد المداد لنا ارتفاقا
ولاراحت تقرطس بالاماني	قراطيس أجدها مساقا
وقلمت المطالب من حذاها	لنا اقلامنا ساقا فساقا
فلا هطلت على الآداب مزن	ولا برحت اهلتها محاقا
وعوضنا بماندريه . جهلا	لعل السوق مدركة نفاقا .

فمازلنا مع الخطوب مساجلين، ولصروف الايام مناضلين، فيوم لنا ويوم علينا، حتى اذا اراد الله أن يجيى لهذه الصناعة رسيا، ويعبد لها دولة واسيا، ويرفع سائر العلوم من التخوم الى التجوم، وفنون الآداب من التراب الى السحاب، طرف جفن السعد الباهت، واركد نفس الجد الخافت، ولقى عشرة العلم مقيلا، ودولة الجهل مديلا، ونخوة الباطل مزيلا، ورسوم الغباوة عميلا، وقذاح البلاغة مجيلا، ورفعت لي مجوف الاماني عن الملك اليماني غرة كندة التي تضحك عنها، وهضبة تحجب التي تأوي اليها، الأحوص معن بن محمد أبده الله كما ابد الحق، وصدقه وعده كما احيا الصدق، فوصلت به سببي، ولويت

بقوى أطنابه طنبي، ورأيت به للحلم جبلا موطودا،
وللديانة ظلا ممدودا وللتقوى جبلا مشدودا، وللعلم بحرا
طموحا، وللأدب روضاً مجودا مروحاً . ولم يزل منذ
اعتصمت بحرمته، واعتزيت الى خدمته، يقبل عليّ في
محالسه المأنوسة باللحظ واللفظ، ويكسبني بمنازعة الأدب
شرف المرتبة والحظ، فأثمن على تثقيفه وتقويمه، وأتضرع
عن رياضته وتعليمه، وتلّزني هيبه كماله وروعة جلاله الى
شحد سجايي وجمع قواي، واجتناب الخطل في ابوانه،
والزلل في ميدانه، فلا ترى شيئا أشبه به في التفضل وبني
التقبل من قول حبيب :

نرمي بأشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه

والبلاغة وان كانت من فنون العلم أرق ما استرق، والطف
ماغرف، وأيسر ما به حاضر، وأقل ما امل، وأوهن
ما خزن، وأدن ما اقتنى، فله كلف بانتقادها شديد، وصوت
في معرفة نقادها بعيد، وقد خلص يمينه العالية جوهر
الكلام من أخبائه، وعمر القول من انكائه، في غير ما كتّاب

منتم الى البلاغة معلم في الكتابة، فجاء بالصواب حاسرا،
وبيان الحقيقة سائرا، وفي هذا النقد سقط العشاء بمن سقط
على السرحان، وفيه أساء من أحسن بنفسه الظن في
الاحسان .

ومن هذا الباب تولجت الى صنعة هذا الكتاب ليري - ايده
الله - كيف نبت كلامي على سقيه . ونما ما أودع تربة قبولي
من غرسه، فاني ضمنت في فنون من البلاغة وفصول من
الكتابة سلطانيات واخوانيات . وكل ما أوردته مما ولدته،
وما وضعت مما صنعت، لم اغله لغيري، ولا خنت فيه أمانة
سواي . الا انني طرزته بأبواب من بيوت الشعر المحتوية
على الحكم البوالغ، والجارية مجرى الامثال السوائر،
لشعراء مجيدين وعلماء مفيدين، قد ركبوا من المعاني أوطاها
مركبا، ووردوا للألفاظ اعذبها مشربا، وتخطوا في نظمهم
الحشونة الى اللدونة والتكلف الى التلطف . وخصّصوا
جسوم الحكم الى الارواح، وخرجوا بحسن التخلص من
الالتباس الى الايضاح، لثلاثين طبقة منشورة طبقة
منظومة، ولا تبعد مرتبة جامدة من مرتبة ذائبة، وليأتي في
ازدواج الليل والنهار، وامتزاج الماء بالعقار .



الجزر التاريخية لمنهج العلوم الاجتماعية عند العرب

د. أحمد محمد شتي

كلية الآداب / جامعة بغداد

(١) مقدمة تمهيدية

لم يهتم رواد وأساطين الفكر الاجتماعي العرب بقضايا التنظير الاجتماعي المستنبطة من دراسة الفرد والجماعة والمجتمع وتحليل النظم والظواهر والعمليات الانسانية فحسب بل اهتموا أيضاً بقضايا المنهج أو الطريقة التي اعتمدوها في البحوث والدراسات الاجتماعية والتي مكنتهم من جمع المادة العلمية وتبويبها وتصنيفها الى حقول متنوعة تبعاً لمقياس معين ثم صياغتها بشكل نظري يمكن الباحث أو القارئ من أدراك وفهم الحقائق والقيم المتعلقة بالموضوع الذي يريد دراسته والتخصص به، ولعل اهتمامات المفكرين الاجتماعيين العرب بقضايا المنهج وأصول البحث الاجتماعي سبقت اهتماماتهم بقضايا التنظير والوصف والتحليل لطبيعة الإنسان ومكوناته وطبيعة النظم والمؤسسات الاجتماعية التي تفاعل معها وطبيعة الظواهر والعمليات الاجتماعية التي كان يحس بها والتي أثرت بطريقة أو أخرى على نمط حياته العامة والخاصة وعناصرها التركيبية ومساراتها التحويلية عبر الأزمان والعصور.

وأهمية المنهج وأصول البحث عند العرب تكمن في نقطتين أساسيتين هما أولاً استعمالهم للمنهج الذي يمكنهم من جمع الحقائق والبيانات والمعلومات عن ظاهرة معينة يريدون

كشفها وتحليلها، وثانياً تبني المنهج العلمي الذي يساعد على إجراء بحوث ودراسات تتسم بالأمانة العلمية والمصداقية والثبات والقدرة على وصف الظاهرة أو الظواهر وتحليلها وفق طبيعتها الموضوعية وخواصها الجوهرية والعوامل الخارجية المادية منها وغير المادية المؤثرة فيها. إذن كان العرب المسلمون مصدر الحضارة الأوربية القائمة على المنهج العلمي التجريبي^(١) وقد برهنت المناهج العلمية التي اعتمدها المفكرون الاجتماعيون العرب على كفاءتها ومقدرتها في جمع وتصنيف وتنظير الحقائق الاجتماعية التي كانوا يهتمون بها وفصلها عن الأهواء والنزعات والقيم الذاتية التي غالباً ماكانت تفسد الحقائق الموضوعية وتسيء إليها وتشوه جوهرها وتبعثر جوانبها المختلفة التي يهتم المفكر أو الكاتب^(٢). كما أن اعتماد العلماء العرب على المناهج البحثية الرصينة قد مكّنهم من القيام بالأعمال العلمية المتميزة التي خرجت الى حيز الوجود على شكل كتب وأبحاث ومخطوطات ودراسات ومقالات استطاعت أن تطور العلوم والآداب والفلسفة واللاهوت في ضروب شتى. إضافة الى أهمية المناهج البحثية في إعطاء الصفة العلمية للدراسات والأبحاث والمؤلفات التي أنتجها المفكرون الاجتماعيون العرب خلال فترة القرون الوسطى عندما كانت

تيارات الثقافة العربية الإسلامية هي المسيطرة على الغرب بصورة عامة وبلاد الأندلس بصورة خاصة قبل أن تظهر أشياعات العطاء الفكري في إسبانيا^(٣). فأعتمد مناهج البحث العلمي التي تفصل بين الحقائق والقيم وأنتهاج الأساليب الكفومة في جمع وتقصي الحقائق وأستعمال الوسائل المتطورة في الكتابات الوصفية والتحليلية هي التي مكنت العديد من الرواد الاجتماعيين العرب من تأليف الكتب والمخطوطات المهمة التي كان لها الفضل الكبير في دراسة حقيقة الاجتماع البشري والاسس الموضوعية التي ترتكز اليها، والبحث عن نظم المجتمع من حيث تركيبها ووظائفها وتفاضلها وتكاملها ومعرفة أسباب السكون والداينميكية وأخيراً تحديد الظواهر الاجتماعية والسلوكية وتباين أسبابها الموضوعية والذاتية وأثارها على الوجود الاجتماعي مع أستخلاص ما تخضع له هذه الآثار والوقائع من قواعد وقوانين^(٤). فقد ألف الفارابي كتاب أهل المدينة الفاضلة وكتاب السياسات المدنية، وألف ابن سينا كتاب السياسة وكتاب الاسرة، وكتب ابن طفيل رسالته الموسومة بحي بن يقظان، وألف الغزالي كتاب ميزان العمل وكتاب الوسيط وكتاب تهافت الفلاسفة وألف ابن مسكويه كتاب التهذيب وكتاب الفوز الاصغر وألف البلاذري كتاب فتوح البلدان وألف البيروني كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية وألف ابن خلدون كتاب المقدمة وألف ابن بطوطة كتاب تحفة الانظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. وكافة هؤلاء المفكرين والأعلام

يستعملون مناهج بحثية مختلفة كالمناهج التاريخية والمناهج المقارن ومنهج المشاهدة والمشاركة بالمشاركة والمناهج الاستقرائي^(٥). وقد يستعمل مفكر اجتماعي عربي أكثر من منهج علمي في الدراسة والتحليل وتقصي المعلومات كاستعمال ابن خلدون للمنهج التاريخي والمناهج المقارن والمناهج الاستقرائي في آن واحد عند دراسته لأصل نشوء المجتمع والدولة وعلاقة طبيعة المجتمع بالنظام السياسي القائم^(٦). وأستعمال ابن بطوطة لمنهج المشاهدة والمناهج الاستقرائي التحليلي في دراسته للأوضاع الطبوغرافية والمناخية للمجتمع وعلاقتها بالعادات والتقاليد والطقوس الاجتماعية^(٧). وأستعمال الغزالي للمنهج الاستقرائي عند دراسته لآثر التربية في تغيير السلوك وأستعماله للمنهج المقارن في تصنيفه للعلوم وفي دراسته لطرق المكسب والعيش المتبعة في مجتمعات متباينة^(٨).

تعالج هذه الدراسة التحليلية ثلاثة موضوعات أساسية هي مستلزمات المنهج العلمي عند العرب وصفات المفكر أو العالم عند العرب وأخيراً مناهج العلوم الاجتماعية عند العرب التي تم تقسيمها الى أربعة مناهج أساسية هي المنهج التاريخي والمناهج المقارن ومنهج المشاهدة والمشاركة بالمشاركة والمناهج الاستقرائي. والآن علينا شرح وتحليل هذه الموضوعات بالتفصيل لكي نطلع عليها أولاً ونستوعب الهبات الحضارية والعلمية التي قدمها العرب في تنمية المعرفة وتطوير العلوم. ذلك أن العرب لم يترجموا وينسخوا العلوم والفنون عند الأغريق والرومان والهنود والصينيين فقط كما يدعى بعض المفكرين بل أضافوا اليها أيضاً الشيء الكثير وطوروها في مجالات عديدة واكتشفوا بعض المناهج والعلوم التي أغنت المعرفة البشرية وعمقتها وجعلتها أكثر قدرة في تفسير الظواهر الطبيعية والاجتماعية ومعرفة أسرارها وكوامنها. إضافة الى أن العرب الأوائل في حضارتهم وادي الرافدين ووادي النيل هم الذين برزوا في حقول العلم والدين والقانون والفلسفة وأن الأغريق والرومان هم الذين أمتنسخوا هذه العلوم منهم ونقلوها الى حضارتهم بعد أن كيفوها الى واقعهم وأضافوا اليها بعض الأفكار والمفاهيم والطروحات الجديدة^(٩).

(ب) مستلزمات المنهج العلمي عند العرب

أستعمل كافة المفكرين الاجتماعيين التقليديين العرب الذين عاشوا خلال فترة القرون الوسطى كالفارابي والبلاذري والكندي والغزالي وابن خلدون والرازي وابن بطوطة مناهج علمية في الدراسات والبحوث التي قاموا بها، مناهج ساعدتهم على جمع وتصنيف وتحليل وصياغة الفرضيات والنظريات والقوانين الكونية المفسرة للظواهر والنظم والعمليات الاجتماعية التي اهتموا بها. والمناهج البحثية التي اعتمدها في دراساتهم ومؤلفاتهم كالمناهج التاريخية والمناهج المقارن والمناهج الاستقرائي كانت تعتمد على أسس ومقومات معروفة للكتاب والمفكرين، وهذه الاسس والمقومات المنهجية كانت تعتبر من المسلمات الجوهرية التي يهتدي بها الكاتب أو المفكر عند قيامه بدراسة علمية عن ظاهرة أو مشكلة معينة. فبدون المنهج المحدد وطرائقه المألوفة وتقنياته العلمية لا يستطيع الكاتب المضي قدماً في دراسته ولا يستطيع اكمالها والتوصل الى نتائجها النهائية.

غير أن المنهج العلمي الذي يقتضيه المفكر الاجتماعي العربي عند دراسته للنظام أو الظاهرة ينبغي أن يتسم ببعض المواصفات الموضوعية التي تمكن المفكر من انتاج الدراسة العلمية ذات القدرة على فهم الواقع وأستيعابه ومعالجة مشكلاته وإدراكه على نحو هادف وبناء. أن من أهم مستلزمات المنهج العلمي عند العرب الاوائل كونه قادراً على جمع مايمكن جمعه من المعلومات والبيانات^(١١). وعملية الجمع هذه تكون عملية غرضية وهادفة. ذلك أن المفكر لا يجمع المعلومات والحقائق بصورة عفوية وأعتباطية ولا يجمع مايسطيع جمعه والتوصل اليه نتيجة لتوفر المصادر والمخطوطات والتجارب والخبرات بل يجمع المعلومات التي لها علاقة مباشرة بدراسته والتي يمكن أستخدامها في فهم الواقع وتحليله ومعالجته. وجمع المعلومات وزيادتها وتراكمها إنما يقاى من عدة قنوات أهمها الكتب والمصادر والمخطوطات القديمة والبقايا الاثرية والتراثية والمخلفات الحضارية والاجتماعية والخبر والتجارب الموضوعية والذاتية عند المفكر^(١٢). أضافة الى مشاهداته وزياراته الميدانية واحتكاكه بالافراد والجماعات والنظم التي يتعامل معها في حياته اليومية.

لكن لكل منهج أسلوبه في الدراسة والتحليل. فالمنهج التاريخي يبحث الماضي السحيق الموهل في القدم ويهدف الى كشف مدار في الزمن الماضي والعوامل الجوهرية المؤثرة في الأحداث التاريخية والربط العقلاني الموزون بين حادثة وأخرى. أضافة الى دراسة نتائج الحادثة على مسيرة المجتمع التحولية وعلاقتها بالاهداف العليا التي يريده المجتمع بلوغها خلال فترة زمنية محددة. أما المنهج المقارن الذي اعتمده المفكرون العرب وأخص منهم الفارابي وأبن خلدون والغزالي فيتوخى مقارنة المراحل التاريخية التي مر بها المجتمع ومقارنة النظم والتراكيب الاجتماعية في مجتمعات ودول ومناطق جغرافية متباينة. فأبن خلدون يقارن بين المجتمع وهو في طور النشأة والتكوين وبين المجتمع وهو في طور الهرم والشيخوخة والفارابي يقارن بين المدينة الكاملة والمدينة الناقصة وبين المدينة الضالة والمدينة الفاسقة والغزالي يقارن بين العلوم الشرعية والعلوم غير الشرعية وبين العلوم المحمودة والعلوم المذمومة، ويقارن بين ظاهرة البيع وظاهرة الربا وظاهرة الاجارة.

ومن المستلزمات الأخرى للمنهج العلمي عند العرب كون المنهج متوافقاً مع طبيعة الدراسة التي يزعم الكاتب أو المفكر

القيام بها^(١٣). فلكل دراسة منهجها العلمي وطريقتها الموضوعية في جمع وتصنيف وتنظيم الحقائق والمعلومات التي ينتم بها المفكر. وقد يعتمد المفكر أكثر من منهج واحد في دراسته الوصفية أو التحليلية، وهذه المناهج تمكنه من التوصل الى الحقائق والتفصيلات التي يحتاجها بحثه. فعندما يستعمل المفكر الاجتماعي المنهج التاريخي في دراسة المجتمع أو الظاهرة فإنه يضطر الى معرفة المراحل التاريخية التي مر بها المجتمع او مرت بها الظاهرة حيث أن دراسة ماضي المجتمع تمكن المفكر من فهم وأستيعاب حاضر المجتمع، وفهم كل من الماضي والحاضر يساعده في تنبؤ المستقبل وكشف أسرارهِ وكوامنه^(١٤). ومثل هذه الدراسة المنهجية تكمن في موضوع فلسفة التاريخ الذي برز فيه أبن خلدون قبل غيره من العلماء والفلاسفة والمفكرين. أن فلسفة أبن خلدون التاريخية وتطبيقها على مسيرة المجتمعات البشرية لعبت الدور القيادي في فهم وأستيعاب طبيعة المراحل التطورية التي مرت بها المجتمعات. فأبن خلدون يقسم المجتمعات الى نوعين أساسيين هما مجتمعات البدو ومجتمعات الحضر، ومجتمع البدو غالباً ما يتحول الى مجتمع الحضر خصوصاً بعد الأستقرار الجغرافي للسكان وتحسين الظروف المعيشية وانتشار الثقافة وأعتداد نظام التخصص في العمل وزيادة الكثافة السكانية^(١٥).

لقد أجرى أبن خلدون في الكتاب الثاني من مؤلفه المقدمة تحقيقات علمية هامة على تراث أسلافه من المؤرخين الذين كتبوا عن تاريخ العرب والاسلام كأبن هشام وأبن أسحق والواقدي والبلاذري وأبن عبد الحاتم والطبري والمسعودي وأبن الأثير فأستبعد بعضها على أنه محض اختلاف غير ممكن الحدوث بسبب طبائع الأشياء وقوانين العمران وشكك في صحة البعض الآخر على أنه موضع ريبة نتيجة لأبتعاده عن الحقيقة والواقع^(١٦).

ويتنهج الغزالي المنهج الأستقرائي عند دراسته لموضوع التربية. فهو لم يحدد دستور التربية وفلسفتها وأهدافها وصفات كل من المعلم والمتعلم فحسب بل ربط أيضاً بين التربية والسلوك. وذلك أنه يعتقد بأن سلوك الإنسان يعتمد على أنماط التربية التي يتلقاها من المجتمع، وتغيير السلوك لا يمكن أن يتم الا بتغيير أساليب التربية والتقويم^(١٧). يقول الغزالي أن النفس البشرية مقر للعلم والحكمة ومنبع لها، فالمعارف أصلية فيها لا دخيلة عليها لذلك وجب التعليم لتقويم النفس وتهذيبها وصقل معالمها الجوهرية. ويرى الغزالي أن هدف التربية إنما هو بلوغ النفس كما لها^(١٨). لهذا وضع دستوراً شاملاً للأداب والأخلاق

والمبادئ الواجبة على المتعلم والمعلم وطرق التعليم ووسائله ودعا الى التمسك بها والأهتمام بنصوصها. ويضيف الغزالي بأن السلوك يعتمد على التربية وأنه بإمكاننا تغيير السلوك الخلقي من خلال تغيير نظم التربية.

والمنهج العلمي الذي يقتفيه المفكرون الاجتماعيون العرب يتم بوصف وتحليل الحقائق والظواهر والنظم كما هي ولا يتم بالقيم والمثل والأحكام القيمة التي يعتمدها الكاتب أو المفكر في تقييمه للأشياء^(١١). فالمفكر الاجتماعي يصف ويحلل ولا يقيم لأن التقييم هو من اختصاص الدين واللاهوت والفلسفة. لذا نستطيع القول بأن علم الاجتماع هو علم يتم بما هو كائن ولا يتم بما ينبغي أن يكون. إضافة الى أن المفكر الاجتماعي لا يدخل نزعاته وأهواءه وميوله وأتجاهاته ورغباته ونزواته في كتاباته العلمية لأن الأهواء والنزعات والميول غالباً ما تفسد الحقائق وتسيء اليها لذا يعتقد المفكرون الاجتماعيون العرب كالفارابي وابن خلدون والغزالي والمسعودي وأخوان الصفا بضرورة فصل الحقائق عن القيم والمثل والرغبات والميول والاتجاهات.

ومن الجدير بالذكر أن مبادرة المفكرين الاجتماعيين العرب الى فصل الحقائق عن القيم أدت الى توسع المعرفة والمفاهيم الاجتماعية وتشعب حقولها وتراكم خبراتها وتجاربها وأرتفاع منزلتها العلمية بحيث أصبحت لا تقل أهمية عن المعرفة العلمية المتعلقة بالحقول الطبيعية والرياضية كحقول علم الفلك والرياضيات والفيزياء والهندسة والكيمياء. ونتيجة للفصل المتعمد بين الحقائق والقيم أنكب العلماء والمفكرون الاجتماعيون العرب على دراسة الحقائق والظواهر الاجتماعية والسلوكية دراسة علمية وتحليلية أذ درسوا حقيقة الاجتماع البشري وأصل نشوئه وتطوره وأهميته لنمو وتقدم المجتمعات، وحلّلوا العلاقة الجدلية بين الفرد والجماعة والمجتمع وألقوا الأضواء المنيرة على بنى ووظائف النظم الاجتماعية الفرعية وأسهبوا في معالجة ظواهر السكون أو الثبات الاجتماعي وظواهر الديناميكية أو التغير الاجتماعي^(١٢) وأخيراً أهتموا بدراسة العلاقات الإنسانية والسلوك والأخلاق والتربية والشخصية. أما القيم والتقييم والأحكام القيمة فقد تركوها الى الفلسفة والدين واللاهوت لأن هذه الموضوعات مؤهلة لها أكثر من علم الاجتماع^(١٣). ذلك أن عالم الاجتماع يدرس نظم العبودية والأقطاع من حيث تراكيبها ووظائفها وأصولها وتطورها ولا يدرس تفضيل نظام على نظام آخر طالما أن التفضيل يتعلق بالجانب الذاتي للمقيم ولا يتعلق قط

بموضوعية الأشياء وأطرها الخارجية والقوى الظاهرة المؤثرة فيها^(١٤).

لقد كان ابن بطوطة وابن خلدون وابن سينا أول من نادوا بضرورة التزام العالم أو الباحث بمنهجية البحث العلمي التي تتطلب ضرورة الفصل الواضح بين الحقائق والقيم أي الفصل بين ماهو كائن وما ينبغي أن يكون. ومثل هذا الفصل لا بد أن يمكن المفكر أو الباحث من التخصص بوصف الظواهر وتحليلها والربط بينها من أجل تحليل عملية اجتماعية مهمة كالزواج والاسرة والحرب والحضارة والأرض والملكية والدولة والقانون.

وأخيراً ينبغي أن يكون للمنهج الذي يعتمد عليه المفكر الاجتماعي العربي أساليبه البحثية وتقنياته العلمية الكفيلة بجمع الحقائق وتصنيفها وتنظيمها. وأساليب وتقنيات المنهج المعتمد ترتكز على نوعية المنهج وطبيعته. فالمنهج التاريخي يتطلب استعراض وسرد الحوادث التاريخية التي شهدتها المجتمعات والربط العقلاني الموزون بينها وعلاقتها بالبيئة وملابساتها والعوامل المؤثرة فيها^(١٥). علماً بأن دراسة الماضي ماهي الا واسطة لفهم الحاضر والتنبؤ عن المستقبل. والمنهج التاريخي يستعين بعدة تقنيات يستطيع من خلالها المفكر معرفة ما وقع في الماضي. وهذه التقنيات تتجسد في الكتب والمصادر والمخطوطات القديمة والبقايا والمخلفات الأثرية كالبنايات والمقابر والنقود والآثار والمفكرات والوثائق والمستمسكات وسير الشخصيات والقادة والملوك. بينما يعتمد المنهج المقارن على مقارنة المجتمعات المتباينة من النواحي الحضارية والجغرافية والروحية ومقارنة الحقب التاريخية المختلفة لنفس المجتمع ثم أستنباط قوانين كونية تفسر حقيقة الوجود الاجتماعي وملابسات الظواهر والنظم والعمليات التي يتم الباحث بدراستها^(١٦). وتقنيات طريقة المقارنة التي أستعملها المفكرون العرب في دراساتهم هي المصادر والمخطوطات والرحلات الجغرافية والاستكشافية والزيارات الميدانية. إضافة الى الآثار والبقايا التاريخية والكتب القديمة.

أما منهج الملاحظة والمشاركة بالمشاركة فهو المنهج الذي اعتمده رواد الفكر الاجتماعي العربي. ويتلخص أسلوب المنهج هذا بملاحظة البيئة وخواصها ومعالمها والقوى المؤثرة فيها مع التركيز على أنماط الحياة الاجتماعية وما تتطوي عليها من ظواهر وتفاعلات وعمليات سلوكية. ومنهج الملاحظة بالمشاركة يتطلب استعمال وسيلة الملاحظة ووسيلة التفاعل والتعايش مع الناس الذين يقع عليهم البحث^(١٧). كما تتطلب من الباحث تكييف

نفسه الى المجتمع الذي يدرسه والتكيف يكون من ناحية الملابس واللغة والسلوك والعادات والتقاليد والقيم والعقوس .

(ج) صفات المفكر او العالم عند العرب

يحتل المفكر او العالم عند العرب والمسلمين مكانة اجتماعية متميزة ورفيعة في المجتمع العربي الاسلامي^(٣٠). فلا توجد مهنة او وظيفة ارقى من مهنة العالم في الاسلام لان العالم مقرب الى الله سبحانه وتعالى ومقرب الى الناس ايضاً كقوله تعالى «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير»^(٣١). وأن اهتمام العرب والمسلمين بالعلم والمعرفة يفسر بوضوح الانجازات العظيمة التي استطاع المجتمع العربي الاسلامي تحقيقها في مجالات العلوم الصرفة والتطبيقية والفلسفة والآداب والفنون خصوصاً خلال عصر الامبراطورية الاموية والعباسية. ولما كانت مهنة العالم تحتل مكانة عالية في المجتمع فإن العالم او المفكر يجب ان يتسم ببعض الصفات الايجابية التي يتميز بها العلماء والمفكرون عن غيرهم من الناس. وهذه الصفات تدفعهم الى طلب المزيد من العلم وتجعلهم متواضعين ومضحين بأعز ما يملكون من أجل خدمة العلم ورفعته ونشره في أرجاء المعمورة والاستفادة منه في تطوير الشؤون الدنيوية والاخرية.

والمفكر او العالم الحقيقي عند العرب والمسلمين ينبغي ان يتميز على المفكر او العالم المزيف او المحرف بالصفات الحقيقية التي يجب ان تكون متوفرة وشاخصة عند العالم، وهذه الصفات تتعلق بطيبة شخصيته وسيرته وسلوكه وعلاقاته ومنجزاته ومبادئه وقدراته التفكيرية والابداعية. ولعل من اهم الاركان الدينية في الديانة الاسلامية نصب العالم او المعلم ليؤدي عمل البحث او التعليم واقامة المؤدب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر^(٣٢). فالمفكر او العالم الحقيقي عند العرب والمسلمين هو ذلك الشخص الذي يتفانى في كسب العلم والاختصاص ويكرس جل حياته من أجل النهل من منابع العلم الصافية ويكون مستعداً على التضحية في سبيل العلم والمبادئ العلمية التي يحملها ويؤمن بها. كما يتميز بالشعور الذي يدفعه الى ضرورة الاستمرار بطلب العلم وعدم التوقف عن الدراسة والبحث واستقصاء الحقائق مهما تكن نوعية الظروف والملابسات التي يمر بها. والعالم الحقيقي كما يراه العرب والمسلمون هو ذلك الشخص الذي يطلب العلم ويرتشف من

منابعه العميقة ليس من أجل مصلحة مادية او دنيوية معينة بل من أجل العلم ذاته ومن أجل كشف الحقيقة وتعرية جواهرها الداخلي ومعرفة أطرها الخارجية والعوامل الموضوعية المؤثرة فيها. وهو الشخص الذي يعتقد بعدم محدودية العلم وان يبقى دائماً على الدرس والاجتهاد والتتبع والبحث العلمي الصحيح^(٣٣).

أذن المفكر او العالم الحقيقي لا يطلب العلم والمعرفة من أجل غاية معينة كالحصول على وظيفة تدر عليه مقداراً معيناً من الأموال أو الحصول على ثروة أو جاه أو منصب بل يطلب العلم من أجل العلم ذاته ومن أجل تطويره وعلو مكانته وتمكينه من معالجة مشكلات الانسان والمجتمع على حد سواء .

والفضيلة الأخرى التي يجب أن تتوفر عند العالم كما يراها العرب والمسلمون الأوائل هي أن يكون العالم مختصاً في حقل من الحقول الدراسية كالعلوم والآداب والفلسفة والدين والطب والهندسة وعلم الفلك . . . الخ وأن يكون متدرباً على البحث العلمي وتقصي الحقائق ومتضلعا في الكتابة والتأليف. أن اختصاص العالم في حقل من الحقول الدراسية يمكنه من التركيز على ذلك الحقل والتعمق فيه والأبداع في معالجه والتضلع في قهره وتذليل مشكلاته النظرية والتطبيقية. أما تدريبه على طرق البحث وتقصي الحقائق العلمية فيساعده على إجراء البحوث العلمية المستقلة التي تنمي العلم في ضرب من الضروب وتؤدي الى تراكم المعلومات واكتمال العلم وقابليته على تطوير جانب من جوانب حياة الانسان^(٣٤). إضافة الى أنقان العالم فن الكتابة والتأليف الذي يمكنه من التعبير عن أفكاره ونتائجه الدراسية وطروحاته وجمعها في شكل كتب ومخطوطات يمكن الاستفادة منها في خزن التراث الفكري والعلمي للأمة.

ومن الصفات المهمة للأخرى التي يتسم بها العالم قابليته على عدم المزج بين الحقائق والأفكار العلمية وبين القيم والأحكام القيمية المتأثرة بنزعاته وآهوائه وميوله الشخصية^(٣٥). فالآهواء والمقاصد الذاتية تفسد الحقائق والكتابات العلمية وتشوه صورتها ولا توصل العلم أو الفكر الى الحقيقة العلمية المجردة من الأغراض والعواطف. يقول ابن خلدون في هذا الصدد أن على الباحث أن لا يقبل شيئاً على أنه حق الا بعد أن يتأكد بوضوح أنه كذلك، أي يجدر به أن لا يتأثر بآهوائه الذاتية وآرائه المذهبية أو أن يتخذ من الأساطير وآراء الآخرين غير المؤكده

أساساً لدراسته^(٣١). ولذلك يجب الاعتماد على الملاحظة المباشرة التي تتم بطريقة علمية ونقدية في ضوء التجربة الشخصية. والتجربة الإنسانية بالنسبة للظاهرة المدروسة. كذلك يرى أنه ينبغي أن يعمل الباحث على توضيح ما بين الظاهر والحوادث من اقتران سببي لأن الظواهر والحوادث ترتبط بعضها ببعض ارتباط العلة بالعلول.

وصفة شجاعة ومبدئية العالم أو الباحث هي من الصفات التي يؤكد العرب والمسلمون على ضرورة تواجدها عند الباحث أو العالم. فالباحث المقتدر هو الرجل الذي يتسم بصفة الشجاعة في تناوله للموضوع الذي يبحث فيه ويكتب عنه ويهتم بكشف الحقيقة وتعريه جوانبها للناس سواء كانت الحقيقة محبة أو مكروهة. فعلى الباحث أظهار معالمها شريطة أن تكون مستنبطة من جواهر الظاهرة التي يدرسها وتعبر عن واقعها وملاساتها. أما إذا كان الباحث خائفاً من أظهار الحقيقة ومجاملأ على حساب العلم وأنتهازياً في معالجته للموضوع الذي يكتب عنه وميالاً لتحريف المعلومات وتزويرها رغبة في مجارات التيارات الاجتماعية السائدة فإن عمله العلمي يكون هامشياً وهشاً وعاجزاً عن تطوير المعرفة وتنمية اختصاصاتها. كذلك على العالم أن يتصف بميزة المبدئية في النتائج الفكرية والعلمية التي ينجزها، فهذه الميزة تجعل كتاباته تسير في خط واضح لا يعتريه التنافر والتقلب وتضفي عليها صفة الالتزام والولاء للمبادئ التي يؤمن بها^(٣٢). كما أن مبدئية الفكر وتحيزه للواقع والحقيقة فقط يجعلانه قادراً على وصف وتفسير وتحليل كل شيء في ضوء المنطلقات الفكرية والمبدئية التي يحملها، هذه المنطلقات التي تساعد على أكمال دراساته بكل كفاءة وأقتدار والتوصل إلى نتائج ثابتة ومستقرة لها أهميتها في تطوير المعرفة العلمية وتعميق مناهجها الدراسية وأهدافها النظرية والتطبيقية.

والصفة المهمة الأخرى التي يؤكد العرب والمسلمون على توفرها عند الباحث أو العالم هي صفة التواضع والابتعاد عن التشنج والغرور والاعتداد بالنفس. فكلما كان الباحث متواضعاً كلما كان قادراً على التعليم^(٣٣). ذلك أن الباحث المقتدر هو ذلك الشخص الذي لديه القدرة على التعليم واكتساب المعرفة الجديدة. وفي ذات الوقت يكون مستعداً على تعليم الآخرين وتزويدهم بالمعلومات والحقائق التي يعرفها. بينما الباحث المغرور بنفسه والمتعالي على الآخرين والمتظاهر بأنه يعرف كل شيء فإنه الباحث الذي لا يستطيع تطوير البحث وتنمية المعرفة ويفشل في

تحقيق رسالته العلمية ذات المدلول الحضاري والإنساني. وفي هذا الصدد نجبرنا الغزالي بأن على العالم أن لا يتكبر على العلم وأن لا يعتقد بأن علمه وصل حد الكمال وأنه لا يحتاج إلى المزيد من العلم لأن هذا هو الجهل بعينه^(٣٤). وأخيراً تنطوي صفة التواضع التي يتميز بها العالم على فضيلة أخرى تتجسد في النسبية، أي نسبية الحقائق العلمية التي يتفوه بها العالم ومرونتها وقدرتها على التغير والتحويل بين فترة وأخرى وملائمتها للظروف التي تنشأ فيها.

وأخيراً يرى العرب والمسلمون بأن الباحث أو العالم الكبير ينبغي أن يتسم بصفة غزارة المعلومات التي يمتلكها وبصفة التأثير في طلبته وأصحابه نتيجة للسياقات العلمية المتكاملة التي يطرحها والنظريات والقوانين الموضوعية التي يصوغها والمتبع الواضح الذي يعتمد على الأهداف العلمية الرصينة التي يضعها. ومثل هذه الصفات السلوكية ذات الأبعاد العلمية والمنهجية التي يتصف بها العالم تجعله مؤهلاً على تكوين مدرسة فكرية يكون هو رئيسها، مدرسة لها أنصارها ومؤيديها ولها القدرة على النمو والتوسع. علماً بأن المدرسة تبلور سمعة العالم وتساعد على أنجاز الكثير من الأبحاث والدراسات وتدعم منزلة العلم في المجتمع بحيث يكون العلم وسيلة فعالة في تنمية المجتمع وتطوير الحضارة وأرساء قواعدها المادية والروحية.

مناهج العلوم الاجتماعية عند العرب

يمكن تصنيف مناهج العلوم الاجتماعية التي اعتمدها العرب في دراساتهم وأبحاثهم الاجتماعية العلمية إلى أربعة أنواع أساسية هي: المنهج التاريخي، والمنهج المقارن، ومنهج المشاهدة والمشاركة، والمنهج الاستقرائي. والآن نود شرح ودراسة هذه المناهج بالتفصيل.

١- المنهج التاريخي عند العرب

من أقطاب هذا المنهج هو العلامة ابن خلدون الذي كان عالماً يؤمن بالمنهج التاريخي العلمي القائم على الملاحظة والمشاهدة والوصف والتحليل والنقد ومحاولة التفسير^(٣٥). يشير ابن خلدون إلى أن هناك قوانين تحدد مسيرة المجتمع وهيروية ومروره في مراحل تاريخية متباينة كل مرحلة تتميز بصفات معينة. أما عملية التحويل والصيرورة الاجتماعية فهي عملية حتمية لها بدايتها ولها نهايتها ولها أسبابها وفتائجها الظاهرة والكامنة. والتحول الاجتماعي كما يراه ابن خلدون هو

شيء حتمي يتسم بالاستمرارية والفاعلية. ذلك ان المجتمع يمكن تشبيهه بالكائن الحيواني الحي، فكما يولد الكائن الحيواني وينمو ويهرم ويموت فإن المجتمع البشري هو الآخر يولد وينمو ويهرم ويموت. إذن الديناميكية الاجتماعية هي ظاهرة حتمية لا بد من وقوعها. يقول ابن خلدون بأن المجتمع البشري شأنه شأن الفرد يمر بمراحل منذ ولادته وحتى وفاته. وأن للدولة أعماراً وهذه الأعمار تتحدد بثلاثة أجيال والجيل أربعون سنة. فعمر الدولة إذن مائة وعشرون سنة، وفي هذه الأجيال الثلاثة يمر المجتمع بمرحلة النشأة والتكوين ثم مرحلة النضوج^(٣٠) ثم مرحلة الهرم والشيخوخة^(٣١). وفي بعض المناسبات يعبر عن هذه المراحل بمرحلة البداوة ومرحلة الملك والتحضّر ومرحلة الضعف والاستكانة.

ولعملية الصيرورة الاجتماعية التي تكلم عنها ابن خلدون في سياق حديثه عن فلسفة التاريخ في كتابه «المقدمة» أسبابها ونتائجها فأسباب الصيرورة قد ترجع الى تكاثر السكان واستقراره الجغرافي وانتهاجه لنظام التخصص وتقسيم العمل الاجتماعي، أو قد ترجع الى تغيير ملحوظ يطرأ على نظام اجتماعي فرعي كالنظام السياسي أو الاقتصادي، وهذا التغيير لا بد أن ينعكس على بقية النظم الاجتماعية الفرعية بحيث يسبب هذا ما يسمى بالصيرورة أو الديناميكية. وقد يرجع التغيير الى تعرض المجتمع الى تبديلات مناخية أو غزوات عسكرية أو تغير المهنة التي يعتاش عليها أبناء المجتمع من مهنة رعوية الى مهنة زراعية أو تجارية أو صناعية.

ويعتقد ابن خلدون بأن استمرارية المجتمع البشري في التغير والتطور لها نتائجها الواضحة المعالم. وهذه النتائج قد تجسد في تغير وسائل الضبط الاجتماعي وتغير هيكل التوزيع الجغرافي والمهني والاجتماعي للسكان وتحسن أنماط الحياة ومستويات المعيشة وتسريع عملية الحراك الاجتماعي بين الشرائع والطبقات وتغير أنماط السلوك والعلاقات الاجتماعية وزيادة المشكلات الاجتماعية نتيجة لتعدد الحياة وتشعبها وأخيراً تكامل أو تنافر البنى والهياكل المؤسسية للمجتمع... الخ.

أن فضل أبي خلدون في تطوير المنهج التاريخي يكمن في ناحيتين مهمتين الأولى هي تمييزه بين التاريخ وفلسفة التاريخ، والثانية هي محاولته معرفة العلل والأسباب التي تفسر الوقائع والأحداث التاريخية^(٣٢). فالتاريخ بالنسبة لابن خلدون هو ذكر الأخبار

الخاصة بعصر أو جيل معين، بينما فلسفة التاريخ هي معرفة الأحوال والظروف العامة للأجيال والعصور. وقد مكنت هذه الدراسة ابن خلدون من استقراء نظريات كثيرة خاصة بال عمران البشري، وساعدته في معرفة وأدراك ظاهرة التغير الاجتماعي. كما أهتم ابن خلدون بمعرفة العلل والأسباب الخاصة بالحقائق الاجتماعية. وقد أنتقد ابن خلدون من سبقه من المؤرخين لعدم ذكرهم الأسباب والعلل الكافية وراء حدوث الظواهر الاجتماعية^(٣٣). وهنا يعتبر ابن خلدون أول عالم يدعو صراحة الى استخدام المنهج العلمي في دراسة المجتمع.

وقد أنتقد ابن خلدون الطريقة التاريخية التقليدية السائدة في عصره. فهو يعتقد بأن الروايات التاريخية ليست جميعها صحيحة، فبعضها قد وقع فعلاً وبعضها لم يقع أصلاً وبعضها يستحيل حدوثه لانه لا يتفق وطبائع وخواص الأشياء (٣٩) ويذكر ابن خلدون عدة أمور تؤدي بالمؤرخ الى الوقوع في الأخطاء أهمها مايلي:

١- الأمور الذاتية التي تتعلق بميول الباحث وأهوائه وميول وأهواء من ينقل عنهم ومدى تأثير الباحث بهذه الميول والأهواء.
٢- الجهل بالقوانين التي تخضع لها الظواهر وعدم معرفة طبيعتها^(٣٤). وهذا الجهل قد يتعلق بالقوانين التي تخضع لها الظواهر الطبيعية كظواهر الفلك والكيمياء والحيوان والنبات... الخ. وقد يتعلق هذا الجهل بالقوانين التي تخضع لها الظواهر الاجتماعية. فمعرفة طبائع العمران وأحواله من الأمور المهمة في معرفة حقيقة الحوادث.

ويضيف ابن خلدون في دراسته للمجتمع دراسة تاريخية معلومات قيمة أخرى هي ضرورة قيام الباحث بدراسة تطور الظواهر والنظم العمرانية دراسة ديناميكية تاريخية. ذلك لأن الظاهرة العمرانية هي ظاهرة متطورة ومتبدلة وفي ذلك يقول «وذلك لأن أحوال الأمم وعاداتهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر وإنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال الى حال^(٣٥)». ويحرص ابن خلدون على أن يفسر ويعلل الظاهرة العمرانية في حالتي استقرارها وتطورها ونموها بظاهرة اجتماعية عمرانية أخرى وفقاً للأساس الذي ينادي به أصحاب المدرسة الاجتماعية الحديثة. فمثلاً نجده يعلل تطور العادات والأعراف بتبدل وتطور العاملين الاقتصادي والسياسي حيث أنه يقول «أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلهم في المعاش». وفي مناسبة أخرى يقول والسبب الشائع في تبدل

الأحوال والعادات هو أن عادات كل جيل تابعة لعادات سلطانه، كما يقال في الأمثال الحكيمة الناس على دين الملك، وأهل الملك والسلطان إذا استولوا على الدولة وأمورها فلا بد من أن يرجعوا إلى عادات من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عادات جيلهم الذي يحكمونه^(١١). لكنه يقع غالباً في عادات الدولة بعض الاختلاف مع عادات الجيل الأول، فإذا جاءت دولة أخرى بعدهم ومزجت بين عاداتهم وعاداتها خالفت أيضاً بعض الشيء ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي إلى المباشرة بالجملة. فما دامت الأمم والأجيال تتعاقب في الملك والسلطان فإن المخالفة في العادات والأحوال تستمر والقياس والمحاكاة للإنسان طبيعة معروفة^(١٢). من كل هذا نستنتج مبدأ التأثير والتأثر المتبادل بين الظواهر الاجتماعية، فإذا طرأ تغير على إحدى الظواهر طرأ تغير على الظواهر الأخرى المرتبطة بها. وأخيراً يؤمن أصحاب المنهج التاريخي العرب وعلى رأسهم ابن خلدون بمبدأ الحتمية بالنسبة للظاهرة العمرانية وبالنسبة للفلسفة التاريخية، فهم يؤكدون الحتمية إذ يعتقدون أن للمدينة والعمران البشري قوانين ثابتة يسير كل منها في تطوره، ومن هنا كان على الباحث أن يحاول الوصول إلى المقاييس التي يجري عليها العمران، وأن ينظر إلى التاريخ الحضاري نظرتة إلى المجهر الذي يكشف ويرز تفاصيل وعناصر الظاهرة ويلقي الضوء على العوامل الإيجابية في نشأتها وتطورها، وبذلك حدد بشكل واضح دور الدراسة التاريخية للظاهرة العمرانية وهو في هذا الموقف يشبه إلى حد كبير موقف كبار علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية المعاصرين.

٢- المنهج المقارن عند العرب

لم يستعن المفكرون الاجتماعيون العرب بالمنهج التاريخي فقط في دراساتهم وبحوثهم الاجتماعية عن المجتمع والجماعة والنظام والظاهرة والإنسان بل استعانوا أيضاً بالمنهج المقارن. فقد درسوا ظواهر وعادات وقيم وآداب مجتمعهم خلال فترات تاريخية متباينة وقارنوا بينها، ودرسوا الظواهر والتفاعلات والنظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في مجتمعات مختلفة ومناطق جغرافية متباينة وقارنوا بينها واستنبطوا قوانين كونية شمولية على جانب كبير من الدقة والموضوعية تحكم طبيعة الظواهر والتفاعلات وتحدد مسيرة المجتمعات والحضارات وترسم أنماط البنى والتراكيب المؤسسية التي يتكون منها البناء الاجتماعي وما يكتنفه من

نظم فرعية وأدوار وظيفية وواجبات وحقوق اجتماعية. ولا يمكن اعتبار العرب أول من استعملوا المنهج المقارن فقد استعمله أرسطو في دراسته للنظم السياسية واستعمله سينكا في تحليله ومقارنته بين النظامين السياسي والديني واستعمله سسيرو في مقارنته بين المجتمع الإغريقي الذي كان فلاسفته يدعون للمثالية وبين المجتمع الروماني في الذي كان قادته ومفكروه يدعون للأصلاح والعدالة والبناء والتغيير.

ومن أول علماء العرب والمسلمين الذين اعتمدوا المنهج المقارن في الدراسة والتحليل هو الفارابي الذي قارن في كتابه أهل المدينة الفاضلة بين المجتمعات الكاملة والمجتمعات الناقصة^(١٣). فالمجتمعات الكاملة هي المجتمعات التي يتحقق فيها التعاون الاجتماعي والتي تستطيع جلب السعادة والرفاهية للإنسان أما المجتمعات الناقصة فهي المجتمعات التي يتوفر فيها التعاون الاجتماعي ولا تستطيع تحقيق الاستقرار والسعادة للإنسان. ويقارن الفارابي بين الأنماط الثلاثة للمجتمعات الكاملة وهي المجتمعات العظمى والمجتمعات الوسطى والمجتمعات الصغرى. فالمجتمعات العظمى هي المجتمعات الناجمة عن اجتماع العالم كله في دولة واحدة وتحت سيطرة حكومة واحدة، والمجتمعات الوسطى هي مجتمعات تتكون من اجتماع أمة في جزء من الأرض، أما المجتمعات الصغرى فهي اجتماع سكان مدينة واحدة وتعاون بعضهم مع بعض في تمشية أمور حياتهم وتحقيق أهدافهم، أما المجتمعات الناقصة التي قارنها الفارابي بالمجتمعات الكاملة فهي المجتمعات التي تنمخض عن اجتماع أهل القرية واجتماع أهل المحلة واجتماع أعضاء العائلة في بيت واحد^(١٤).

ويستعمل الفارابي منهجه المقارن في دراسة المدينة الفاضلة ومقارنتها بالمدينة الجاهلة. فالمدينة الفاضلة هي المدينة التي يؤدي فيها الإنسان عمله أداء تاماً بفضل مايسود فيها من علاقات صميمية وما يوجد فيها من تعاون وألفة ومحبة وما يتوفر فيها من عدالة ومساواة وديمقراطية تحدد علاقة الحاكم بالمحكوم. أما المدينة الجاهلة فهي المدينة التي لم يعرف أهلها السعادة فالسعادة لا تخطر ببالهم وإن أرشدوا إليها فأنهم لا يقيمونها ولا يعترفون بها. كما يقارن الفارابي بين الأنماط المختلفة للمدينة الجاهلة كالمدينة الفاسقة والمدينة الضالة ومدينة التغلب ومدينة الأباحية ومدينة الحسة ومدينة الندالة . . . الخ^(١٥). فالمدينة الجاهلة هي المدينة

التي لا يعرف أهلها أعمال الخير، فهم لا يميزون بين الخير والشر وذلك لتخلفهم وتحجرهم. أما مدينة الحسة فهي المدينة التي يقصد أهلها التمتع باللذة وإثارة الهزل واللعب بكل وجه وعلى كل نحو. ومدينة التغلب هي المدينة التي يقصد أهلها أن يكونوا القاهرين لغيرهم ويكون كدهم اللذة التي تنالهم من الغلبة فقط. ومدينة النذالة هي المدينة التي يتعاون أفرادها على جمع الثروة والمال واكتنازها وصرف المال على ضرورات الحياة وعدم أنفاقه على الفقراء واليتامى والمساكين. والمدينة الضالة هي المدينة التي يعتقد أهلها بمبادئ ووصايا الدين، إلا أنهم يسيثون إلى الدين ويحرفون تعاليمه وأوامره ويجهلون في مبادئه بطريقة تتعارض مع جوهر الدين وتتنافى مع روحه الحقيقية.

وأعتمد ابن خلدون في دراسته للمجتمعات المنهج المقارن حيث أشار إلى ضرورة مقارنة الظاهرة بغيرها من الظواهر المرتبطة بها في المجتمع نفسه وفي غيره من المجتمعات. ذلك أن الظواهر الاجتماعية كما يعتقد ابن خلدون لا تختلف باختلاف العصور فحسب ولكنها تختلف أيضاً من مجتمع لآخر ومن بيئة إلى بيئة أخرى. لقد اكتشف ابن خلدون قانوني التشابه والتباين^(١٢). فقانون التشابه ينشأ من حقيقة تشابه المجتمعات في بنائها ووظائفها وتحولها من غط إلى غط آخر وفي وحدتها العقلية والفكرية. أما قانون التباين فيفسر اختلاف المجتمعات في ظروفها وأحوالها وعاداتها وتقاليدها ومستويات تقدمها ونضجها الحضاري والتاريخي. آذن المجتمعات بموجب قانون التشابه والتباين تشابه في وجوه معينة وتختلف في وجوه أخرى. ومن عوامل التشابه والاختلاف يمكن صياغة قوانين كونية تفسر حقيقة الوجود الاجتماعي وما ينطوي عليه من بنى وظروف وعوامل موضوعية وذاتية تؤثر فيه وتترك معالمها وبصماتها الثابتة عليه.

ويعتقد ابن خلدون بضرورة قيام الباحث على أظهار الأقران السببي بين الحوادث والنظم التي يدرسها لأن الحوادث والنظم ترتبط ببعضها ببعض ارتباط العلة بالمعلول. فالوقائع المتشابهة لا بد أن تنشأ عن ظروف وأجواء متشابهة، وفي ظروف الحضارة المتشابهة تحدث وقائع متشابهة. ومعنى ذلك أن الأنظمة الاجتماعية تماثل متى كانت المستويات الثقافية متوحدة أو متماثلة أو متجانسة. ويستنتج ابن خلدون من ذلك بأنه يمكن في ضوء هذه القاعدة العامة التنبؤ بما كان عليه الحال في الماضي في ضوء الحاضر وفي ضوء تقدير المستوى الحضاري للمرحلة التاريخية للظاهرة الاجتماعية. وبذلك يجب على الباحث كما

نجبرنا ابن خلدون قياس الأحداث على أصول العادات وطبائع العمران بحيث لا يأخذ ما ينقل عنها بالتسليم دون تمحيص ما إذا كانت ممكنة الحدوث أو مستحيلة في ضوء معرفته لطبيعة الأشياء ومستوى العمران^(١٣). أن ابن خلدون يؤمن بنسبية الظاهرة العمرانية ولذلك فإنه ينصح الباحثين بمراعاة هذه القاعدة إذ يقول «ولذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الأمم والبقاع في السير والأخلاق والنحل والمذاهب وسائر الأحوال».

ويستعمل ابن خلدون منهجه المقارن في تصنيف المجتمعات إلى أنماط مختلفة تبعاً للمهن التي تزاوئها والحياة الاقتصادية التي تعيشها. فالمرحلة البدائية للمجتمعات البشرية هي مرحلة الزراعة البدائية ومرحلة الرعي والزراعة المتقدمة ثم تليها مرحلة الصناعة والتجارة. ويربط ابن خلدون بين المستوى الاقتصادي للمجتمع وبين الطبائع والأخلاق فيقول بأن لكل مستوى اقتصادي طبائعه وأخلاقه، فالبدو بصورة عامة أقرب إلى الشجاعة والتضامن والعصبية والأخلاق الحميدة، والحضر أقرب إلى الرفاهية والتأنق وأبعد عن الأخلاق المحمودة^(١٤). وهو في هذا يشير إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية بين الشكليات الأساسيين للمجتمعات البشرية الشكل الأول الذي يسود فيه التماسك العائلي والاتصال الدموي والتضامن الآلي، والشكل الثاني الذي يستند إلى التعاقد الحر والارتباط النفعي.

ويعتمد ابن خلدون منهجه المقارن في دراسة المجتمع دراسة سكونية ودراسة دايمنيكية في آن واحد^(١٥). ففي دراسته السكونية يحدد ابن خلدون ماهية النظم الاجتماعية أو العمرانية التي يتكون منها البناء الاجتماعي وهي النظام أو العمران الديني والعمران الاقتصادي والعمران السياسي والعمران الأسري. وفي هذه الدراسة يوضح أهمية ووظائف النظم العمرانية ويقارن بينها ويستخلص القوانين الشمولية حول عملياتها وتفاعلاتها وتكاملها وضرورتها وعلاقتها بالفرد والمجتمع. أما دراسته الدايمنيكية للمجتمع فتنتطوي على تصنيف المجتمعات إلى أنماط مختلفة كمجتمعات البدو ومجتمعات الحضر. وفي هذه الدراسة يقارن بين البداوة والحضارة ويلقي الضوء المنيرة على أثر كل نظام اجتماعي في النظام الآخر.

(٣) منهج المشاهدة والمشاركة بالمشاركة عند العرب

استعمل المفكرون الاجتماعيون العرب منهج المشاهدة

والمشاهدة بالمشاركة كمناهج علمية لاشتقاق وجمع وتنظيم الحقائق والبيانات التي أهتموا بدراستها. وقد اعتمدوا على منهج المشاهدة وزاوجوه مع المنهج التاريخي أو المنهج المقارن في كشف الحقائق والمعلومات الصادقة التي كانوا يفتشون عنها في دراساتهم عن الفرد والجماعة والمجتمع وفي تحليلاتهم للأنظمة الاجتماعية وما تنطوي عليها من مبادئ وقوانين ومثل وأعراف لها أهميتها في تحديد نماذج السلوك والعلاقات الإنسانية. فكل من ابن سينا وابن خلدون والأدرسي وابن بطوطة اعتمدوا على منهج المشاهدة بالمشاركة في استنباط حقائقهم وجمع معلوماتهم وصياغتها في قوالب نظرية لها أهميتها في وصف وتحليل مقومات البناء الاجتماعي وتفسير دوافع السلوك والعلاقات وتعليل الظواهر الاجتماعية بموجب العلاقة الجدلية بين السبب والنتيجة.

ومعنى المشاهدة العلمية عند العرب رؤية وفحص ظاهرة موضوع الدراسة مع الاستعانة بأساليب البحث الأخرى التي تتلام مع طبيعة هذه الظاهرة. ولا تنحصر المشاهدة في توجيه الحواس فقط ولكنها تنطوي على عمليات عقلية وتدخل إيجابي من جانب العقل^(١). وقد يصل أسهام العقل في المشاهدة إلى درجة الابتكار والاختراع. ومنهج المشاهدة هو الأسلوب الفني الذي يستخدمه الباحث في رؤيته وتبصره وحصره للأشياء والظواهر والعوامل والملابسات التي تقع أمام عينيه. والباحث المدرب على أساليب المشاهدة يعرف تمام المعرفة التمييز بين الأشياء والظواهر التي تستحق المشاهدة والفحص والتسجيل والأشياء والظواهر التي يجب أن تهمل ولا تشاهد ولا تسجل من قبله لعدم أهميتها وفاعليتها في الدراسة المطلوبة^(٢). واستعمل المفكرون الاجتماعيون العرب منهج المشاهدة في دراساتهم لنظم المجتمع كنظام الأسرة والنظام الاقتصادي والنظام الديني والنظام السياسي. واستعملوه في دراسة الربط بين الظواهر الاجتماعية كالربط بين وحدة المجتمع وتماسكه وبين تقدمه في المجالات المادية والروحية. كذلك استعملوا منهج المشاهدة في دراسة العادات والتقاليد والأعراف والطقوس الاجتماعية لمجتمعهم وللمجتمعات القريبة التي زاروها ودرسوها دراسة علمية أثناء رحلاتهم الجغرافية وأسفارهم^(٣). واستعمل المفكرون والباحثون الاجتماعيون العرب خصوصاً في دراساتهم الأنثروبولوجية والأثنوغرافية منهج المشاركة. وهذا المنهج يتضمن اشتراك الباحث في

حياة الناس الذين يقوم بمشاهدتهم، ومساهمته في أوجه النشاط التي يقومون بها لفترة قصيرة تلك هي فترة المشاهدة. ويتطلب هذا النوع من المشاهدة أن يكون الباحث عضواً في مع الجماعة التي يقوم بدراستها وأن يتجاوب الجماعة ويتفاعل معها وأن يمر في نفس الظروف التي تمر بها ويخضع لكافة المؤثرات التي تخضع لها. ولا يكشف الملاحظ عن هويته أو يفصح عن شخصيته ليكون سلوك الجماعة تلقائياً بعيداً عن التصنع والرياء. وقد يكشف الباحث عن شخصيته ويفصح عن غرضه. وهنا قد يألفه أبناء المجتمع بمرور الزمن ويصبح وجوده شيئاً اعتيادياً.

يعتقد ابن خلدون بأن أسلوب المشاهدة الذي يعتمد عليه الباحث يجعل دراسته أوبحثة ذات قيمة علمية عالية لا جدال فيها. فهو يرى أن على الباحث أن لا يقبل شيئاً على أنه حق إلا بعد أن يتأكد بوضوح أنه كذلك. أي يجدر به أن لا يتأثر بأهوائه الذاتية وآرائه المذهبية أو أن يتخذ من الأساطير الوهمية وآراء الآخرين غير المؤكدة أساساً لدراسته. ولذلك يجب الاعتماد على المشاهدة المباشرة التي تتم بطريقة علمية ونقدية في ضوء التجربة الشخصية والتجربة الإنسانية للظاهرة المدروسة^(٤). وقد استفاد ابن خلدون من كثرة أسفاره ومشاهداته للشعوب التي أحتك بها وهي شعوب العرب والبربر في تحليل كثير من الظواهر الاجتماعية. ولعل من المفيد أن نشير هنا إلى أن الكتاب الثاني من مقدمة ابن خلدون الخاص بتاريخ العرب ومن اتصل بهم من شعوب وقبائل يحتوي على بحوث تاريخية استمدتها ابن خلدون من مشاهداته وقراءاته الخاصة التي لم يطلع عليها مؤرخو العرب من قبله ومن بعض المصادر التي كانت موجودة في عصره ولم تصل إلينا. ويبدو هذا على الأخص في حديثه عن دول الإسلام في صقلية وعن تاريخ الطوائف بالأندلس والممالك النصرانية في أسبانيا وتاريخ دولة بني الأحمر في غرناطة. وقد نوه بقيمة هذه البحوث وأشاد بفضلها على التاريخ الكثير من علماء الغرب في العصر الحديث ومن هؤلاء البروفسور دوزي الذي يصف رواية ابن خلدون عن تاريخ النصارى في أسبانيا بأنها رواية منقطعة النظير ولا يوجد في بحوث علماء الغرب المسيحيين في العصور الوسطى ما يستحق أن يقارن بها^(٥).

ويعد القسم الخاص بتاريخ البربر الذي عرض فيه ابن خلدون في الكتاب الثالث من مقدمته أقوى الأقسام أصالة

واكثرها تحقيقاً وتجديداً وطرافة واكثرها فضلاً على بحوث التاريخ . ذلك أن معظم ما جاء في هذا الكتاب لم ينقل عن مراجع مدونة وإنما سجله ابن خلدون نفسه لأول مرة من مشاهداته . ولذلك كان كتابه أهم مرجع للباحثين في تاريخ هذه الدول والشعوب في العصور التي يتحدث عنها .

وأستعمل ابن بطوطة منهج المشاهدة والمشاركة في دراساته الاجتماعية والأنثروبولوجية والجغرافية التي قام بها في كافة أجزاء الوطن العربي وبلاد الهند والسند والصين وجنوب شرق آسيا وأفغانستان وبلاد فارس والأنصول والسودان والحبشة وشرق أفريقيا .^(١) ودون خلاصة دراساته وتجاربه في كتابه المشهور *تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار* الذي ظهر لأول مرة عام ١٣٥٦م . أن أفكار ابن بطوطة الاجتماعية والسياسية والأنثروبولوجية والجغرافية ليست مشتقة من قراءاته ولا من الكتب والمصادر التي كانت بحوزته ولا من أخبار وقصص المفكرين ورجال المعرفة والأدب بل كانت مشتقة من مشاهداته وخبرته وتجاربه التي حصل عليها من رحلاته وأسفاره الجغرافية . فملاحظاته جعلته يربط بين الظواهر الطبيعية والمناخية والأرضية وبين عادات وتقاليده ومثل ومقاييس وأديان المجتمعات التي زارها . وتمكن من اشتقاق قوانين اجتماعية كونية تفسر أثر الأرض والمناخ في قيام الحضارة الإنسانية حيث ذكر بأن الحضارات الإنسانية العريقة توجد في الأقاليم الجغرافية المعتدلة المناخ والحالية من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والفيضانات ، ولا توجد في الأقاليم الجغرافية المتطرفة المناخ كالأقاليم الحارة جداً أو الباردة جداً أو الأقاليم التي تتعرض للكوارث الطبيعية بين فترة وأخرى . إذن ربط ابن بطوطة بين المناخ والأرض وبين مزاج وفاعلية الشعوب التي زارها وأستخرج قوانين اجتماعية ونفسية عنها لاتزال صحيحة الى وقتنا هذا .

وأعتمد ابن سينا على منهج المشاهدة في دراسته لطبيعة المجتمع وطبيعة الإنسان وخواصه الذاتية والمجتمعية . يعتقد ابن سينا بعد مشاهداته الميدانية لمجتمعي الإنسان والحيوان أن حياة الإنسان تختلف اختلافاً واضحاً عن حياة الحيوان لأن الحيوان يحيا حياة غريزية طبيعية ، أما الإنسان فقد تنوعت صناعات مأكله وملبسه ومسكنه مما أستلزم الاستنباط والرؤية ، فكثرت من جراء ذلك حاجاته وتنوعت . لذا كان من الضروري وجود مجتمع يقوم على تعاون الأفراد فيما بينهم . غير أن هذا التعاون لا يتم الا

بتفاوت كفاءات الأفراد . والتفاوت بالذات إنما هو حكمة الهية على حد قول ابن سينا^(٢) . فلو كان الناس ملوكاً كلهم لقتلوا فيما بينهم ، ولو كانوا عامة كلهم لهلكوا ولو تساوا في الفقر لما تباؤوا بؤساً أو تساوا في الغنى لما أستخدم أحد غيره . وعليه كان لزماً على الأفراد والجماعات الاشتراك الفاعل في المسؤولية الاجتماعية . وعليه فأننا نستنتج مما ذكره ابن سينا أن طبيعة المجتمع البشري تقوم على التفاوت في القدرات والتفرغ في التخصصات وتقسيم العمل الاجتماعي والتعاون المشترك . وقد توصل ابن سينا الى هذه الحقائق بعد مشاهداته المركزة لأنشطة الأفراد في المجتمع وعملية الفعل ورد الفعل بين الفرد والجماعة والمجتمع .

(٤) المنهج الاستقرائي عند العرب

أهتم المفكرون والعلماء العرب بأمور البحث عن المعرفة وبذلوا قصارى جهودهم في التنقيب عن الحقائق الطبيعية والاجتماعية وما تنطوي عليها من ظواهر وعمليات وتفاعلات لها أصولها وطرق تحوّلها وأنماطها الظاهرة والكامنة . ومستلزمات البحث عن المعرفة خصوصاً المعرفة النظرية دفعتهم الى اعتماد مناهج دراسية تتميز بالموضوعية والعلمية . ولعل من أهم هذه المناهج المنهج الاستقرائي . فالاستقراء عند العرب هو طريقة بحثية تقوم على أستنتاج الحقائق والمعلومات من الأدلة والبراهين والحجج العلمية المتيسرة عند الباحث كأن يستنتج الباحث وقوع ظاهرة اجتماعية معينة كالتحضر مثلاً من دراسته للظروف العامة التي يشهدها المجتمع كزيادة السكان والاحتكاك الحضاري بالمجتمعات الراقية وانتشار العلم والمعرفة والتنمية الاقتصادية . . . الخ . أوقد يستنتج العالم المرحلة الحضارية التاريخية التي سيمر بها المجتمع من دراسته للمراحل التاريخية الماضية والحاضرة .

أن المعرفة العلمية عند العرب تعتمد أساساً على الاستقراء . ذلك أن النتائج التي يصل اليها المفكر عن طريق الاستنباط (التفكير الفلسفي) والقياس المنطقي لا تصدق ولا يمكن أخذها بعين الاعتبار الا اذا قامت على مقدمات صادقة وثابتة وموضوعية^(٣) . وعليه فقد ابتكر العقل العربي أبان فترة القرون الوسطى التفكير في البحث عن المعرفة . ففي الوقت الذي يعتمد فيه الاستنباط على قضايا وبدييات ومسلمات وقرائح ليخرج منها بتائج ، يعتمد الاستقراء كما نخبرنا ابن خلدون في كتابه المقدمة على جمع الأدلة والبراهين التي تساعد على إصدار تعميمات محتملة الصدق والثبات ، تعميمات يدرس الباحث أجزاءها ومن ثم يصل الى النتائج النهائية المتعلقة

بموضوعه الدراسي^(١). وإذا استطاع الباحث أن يصل الى نتيجة عن طريق الاستقراء فمن الممكن أن يستخدمها كحجة علمية في استدلال استنباطي أو فلسفي. وهذا يدل على أن البحث العلمي عند العرب يعتمد على الاستقراء ويعتمد على الاستنباط أيضاً. فكل جانب يعزز نتائج الجانب الآخر ويدعم صحتها وعلميتها.

لقد اعتمد المفكرون والفلاسفة الاجتماعيون العرب المنهج الاستقرائي في دراساتهم وبحوثهم العلمية. فالمنهج الاستقرائي يقوم عندهم على عدة اعتبارات أهمها مايلي:

(١) استنتاج الحقائق العلمية الجديدة من فرضيات وأدلة وبراهين معروفة.

(٢) دراسة العلاقة السببية بين عاملين متلازمين العامل الأول هو العامل المستقل والعامل الثاني هو العامل المعتمد أو الثانوي.

(٣) استقراء مرحلة مستقبلية سيمر بها المجتمع أو النظام الاجتماعي الفرعي من دراسة المراحل الماضية والحاضرة التي يشهدها المجتمع أو النظام.

وفي سياق اعتماد المنهج الاستقرائي من قبل المفكرين والفلاسفة العرب يقول ابن خلدون بعد الانتهاء من جمع المادة المتعلقة بالظاهرة موضوع البحث عن طريق المشاهدة المباشرة والدراسة لمختلف الفترات التاريخية والمقارنة يمكن استخدام الاستقراء والتعليل والتحليل للوصول الى القوانين العامة التي تحكم الظواهر المختلفة. وفي هذا السياق يضيف ابن خلدون قائلاً ينبغي أن يعمل الباحث على توضيح ما بين الظواهر والحوادث من اقتران سببي لأن الظواهر ترتبط ببعض ارتباط العلة بالمعلول. أما ابن طفيل فيؤكد في رسالته الموسومة «حي بن يقظان» على مبدأ السببية الذي ينص على «وجوب محدث لكل حادث»^(٢). ويتفق الغزالي مع كل من ابن خلدون وابن طفيل عندما يدرس العلاقة المنطقية بين العامل المسبب للظاهرة والظاهرة المستنبطة من العامل الفاعل، فالغزالي يعتقد بأن التربية أساس لسلوك وإن السلوك يمكن تغييره عن طريق التربية والتهديب، تلك العملية التي يضطلع بها المعلم أو رجل الدين. كما يرى الغزالي أن الفكرة الانسانية قابلة لكل شيء، وأنه ليس مثل التربية أي لون من القيم الاخلاقية، فالخير يصيب الانسان من خلال التربية التي يتلقاها والشر يمسّه إذا كانت تربيته ناقصة أو مضللة وليس للانسان بالفطرة ميل خاص لا الى الخير ولا الى الشر^(٣).

وهنا ينبغي الغزالي أثر الوراثة وعواملها ولعل ذلك راجع

من نزوعه الى التأثر بتعاليم الدين واهتمامه بالتنشئة والتربية التي يعطيها الوالدان للطفل، وهي دلالة على الاهتمام بالناحية الاجتماعية التي تؤكد أنها تفوق في فاعليتها دور الوراثة والفطرة. أما الماوردي فيدرس العلاقة العضوية بين السبب والنتيجة كدرامته للعلاقة بين العقل والسلوك. يشير الماوردي في كتابه «أدب الدنيا والدين» الى تأثير العقل في سلوك الفرد ودوره في التأثيرات غير العقلية حيث يقول «أعلم أن لكل فضيلة أساساً ولكل أدب ينبوعاً وأسس الفضائل وينبوع الآداب هو العقل الذي جعله الله تعالى للدين أصلاً وللدنيا عماداً فأوجب التكليف بكماله وجعل الدنيا مدبرة بأحكامه والى به بين خلقه مع اختلاف همهم ومآربهم وتباين أغراضهم ومقاصدهم»^(٤).

وقد درس ابن خلدون العلاقة السببية بين العامل الجغرافي والمظهر العمراني في أكثر من موضع. ففسر كثرة العمران وزيادة السكان بالظروف المناخية، وفي ذلك يقول «وأفراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً وتيساً يمنع من التكوين أذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة، وعندما تنكسر الشمس يتحول الحر الى الاعتدال فيكون التكوين، ويتزايد الاعتدال على التدريج الى أن يفرط البرد في شدته فينقص التكوين ويفسد. ولذلك كان العمران في الأقاليم الأولى قليلاً وفي الثاني متوسطاً واعتدال الحر وفي الثالث كبيراً لنقصان الحر»^(٥).

وفي موطن آخر يشير ابن خلدون الى تأثير المعتدل من الأقاليم والمنحرف منها في الوان البشر والكثير من أحوالهم، ويقرر أن الأقاليم المعتدلة يكون سكانها أعدل أجساماً وأخلاقاً وأدياناً. بل أنه يؤكد أكثر من ذلك أثر المناخ في أحوالهم المعيشية حين يقول «وأما الأقاليم البعيدة عن الاعتدال فأهلها أبعد في جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب وقوتهم من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر والجلود وأخلاقهم تشبه أخلاق الحيوانات»^(٦). ويذكر كذلك أنه «إذا كان الهواء ساخناً فإنه يبعث على النشوة ويكون السكان أسرع استجابة لدواعي الفرح والسرور وأكثر أنبساطاً، ويحيى الطيش على أثر هذه. أما سكان التلول الباردة فتري أهلها مطرفين أطراق الحزين ويفرطون في نظر العواقب حتى أن الرجل منهم ليدخر قوت مستين من حبوب الحنطة»^(٧).

أن محور ثقل نظرية ابن خلدون الايكولوجية يتمركز حول توضيح أثر البيئة الطبيعية والمناخية في قيام الحضارة وأثر الأخيرة في طبيعة النظم الاجتماعية وسلوكية وأخلاقية الناس على اختلاف أوطانهم وأممهم.

أما نظرية ابن خلدون عن التحول الاجتماعي فتعتمد على منهجه الاستقرائي أكثر من أي منهج آخر أستعمله في دراساته التاريخية والاجتماعية. أن نظرية ابن خلدون في التحول الاجتماعي قد فهمها الكثير من الناس على أنها تطبيق لقوانين البيولوجيا على العمليات التاريخية من حيث النشوء والارتقاء والفناء بالنسبة للدولة ونظمها ولكن البعد الجديد لتفسير وجهة نظر ابن خلدون يكمن في نظره الى أن المجتمع يحمل في طياته عوامل هدمه فهو ينشأ بدوياً غاية تأمين ما هو ضروري للحياة، ولكنه لا يلبث أن يتقل الى مرحلة أعلى بفعل ما ينشأ فيه من ميل دائم الى التحسين، وانتقاله هذا يولد تناقضات جديدة تؤدي بالنهاية الى انحلال المجتمع وسقوط الدولة.^(١)

وقد وجد ابن خلدون في تزايد الترف في مرحلة المدينة السبب الأساسي في فسخ المجتمع، ونظريته في هذا الباب تلتقي مع نظرة المفكر الفرنسي جان جاك روسو. ذلك لان ركون مؤسسي الدولة الذين نشأوا يوماً ما في متاهات البادية الى حياة الترف من شأنه أن يفسد أخلاقهم ويضعف عصبيتهم فيفقدوا عبر أجيال محدودة كل صفات الرجولة والشهامة فيخرج جيل جديد من البادية يزيل الدولة القديمة ويقيم مكانها دولة جديدة. ومن هذا الطريق يتحدد التاريخ.

الخاتمة

كما ذكر أعلاه نستنتج بأن المفكرين الاجتماعيين العرب أبان فترة القرون الوسطى كالفارابي وابن خلدون وابن بطوطة والماوردي وابن سينا وابن طفيل والغزالي وغيرهم قد برزوا في مناهج العلوم الاجتماعية قبل غيرهم من علماء ومفكري الأمم

الهوامش والمصادر

- (١) النشر، على سلمي (الدكتور). مناهج البحث عند مفكري الاسلام، الاسكندرية، دار المعارف، ١٩٦٦، ص ٣٨٤
- (٢) الحسن، احسان محمد (الدكتور). علم الاجتماع: دراسة نظمية، مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٦، ص ٢٧
- (٣) الاوسي، حكمت (الدكتور). التأثير العربي في الثقافة الاسبانية، الموسوعة الصغيرة، بغداد ١٩٨٤، ص ١٣.
- (٤) سعلاني، حسن شحاته (الدكتور). اسس علم الاجتماع دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٤، ص ١٢٦.
- (٥) الساعاتي، حسن (الدكتور). منهجية العلوم وقضية التراث الفكري، بحث مقدم الى ندوة التراث الاجتماعي العربي، الخرطوم، ١٩٨٥.
- (٦) ابن خلدون، المقدمة، دار القلم، بيروت، ١٩٧٨، ص ٤١-٤٤.
- (٧) ابن بطوطة، تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وحجائب الأسفار (مخطوطة) نم

الأخرى. فهم لم ينقلوا ويترجموا ماجاء به الفلاسفة الاغريق والرومان كما يزعم بعض المفكرين والكتاب الغربيين بل درسوا الأثر الاجتماعي والفلسفي والفكري لأقطاب الحضارات الانسانية القديمة وأضافوا اليه الشيء الكثير وطوره في مجالات عديدة واكتشفوا مختلف النظريات والقوانين والعلوم الطبيعية والاجتماعية التي أخذها منهم الاوربيون بعد فترة القرون الوسطى.

غير أن بروز العرب في مجالات العلم والفكر والفلسفة لم يكن ممكناً لولا اعتمادهم على العديد من مناهج العلوم التي اكتشفوا بعضها ونموا وطوروا البعض الآخر. ومناهج العلوم التي اعتمد عليها المفكرون والفلاسفة العرب هي المنهج التاريخي والمنهج المقارن ومنهج الملاحظة والمشاركة بالمنهج الاستقرائي. ومن خلال هذه المناهج الدراسية والبحثية استطاعوا تكوين الفرضيات والنظريات والقوانين العلمية حول الظواهر الاجتماعية والسلوكية والعمرائية التي تناولوها بالبحث والدراسة والتي آغنت دراسات الاجتماع والأنثروبولوجيا والاقتصاد والفلسفة بالحقائق والمعلومات القيمة التي لاتزال صحيحة الى وقتنا هذا. آذن سبق المفكرون والفلاسفة الاجتماعيون العرب غيرهم من المفكرين والفلاسفة في أمور المنهج وطرق البحث العلمي وتنظيم الحقائق والمعلومات واستعمالها في الحياة العلمية. وحقيقة كهذه تدفعنا الى الاعتقاد بأن العرب كانوا رواداً في مجال البحث الاجتماعي والدراسة الاجتماعية كما كانوا رواداً في مجال العلوم والفنون والآداب ورواداً في مجال الحضارة وتخصصاتها وأقسامها.

انجازها سنة ١٣٥٦م.

- (٨) الرفاعي، احمد فريد. الغزالي، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٥٤، ص ٢٧٧.
- (٩) التل، صفوان خلف (الدكتور). العلوم والفنون عند العرب ودورهم في الحضارة العالمية، دراسات في المجتمع العربي، اتحاد الجامعات العربية، عمان، ١٩٨٥، ص ٣٨٣-٣٨٥.
- (١٠) نفس المصدر السابق، ص ٣٩٢.
- (١١) نفس المصدر السابق، ص ٤٠٢.
- (١٢) حقي، فليب. تاريخ العرب المطول، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٦٩، ص ٦٧٤-٦٧٥.
- (١٣) الخشاب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٣٠٥.
- (١٤) الحسن، احسان محمد (الدكتور). الاوليات التاريخية لأهتمامات العرب بعلم الاجتماع، مجلة المورد، العدد الثالث، ١٩٨٦، ١٩٨٦، ص ٦٦

الاجتماعية والجنائية من ٢٠٤ - ٢٠٥.

(٤٠) الحسن، احسن محمد (الدكتور). والدكتور عبد المنعم الحسني. طرق البحث الاجتماعي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد، ١٩٨٢، ص ١٢٤.

(٤١) ابن خلدون، المقدمة راجع الى فصل انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة ص ١٧٢

(٤٢) الخطيب، احمد. التفكير الاجتماعي، ص ٣٠٦

(٤٣) نفس المصدر السابق، ص ٣٠٧.

(٤٤) الفارابي، اهل المدينة الفاضلة، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٣.

(٤٥) الحسن، احسن محمد (الدكتور) علم الاجتماع: دراسة نظامية، ص ٢٨ - ٢٩.

(٤٦) الخطيب، مصطفى. علم الاجتماع ومدارسه، ص ١٢٤.

(٤٧) القواني، ابو الفتح محمد. ابن خلدون، القاهرة، المجلس الاعلى للثلاثون الإسلامية، ١٩٦٦، ص ٢١.

(٤٨) الخطيب، احمد. التفكير الاجتماعي، ص ٣٠٥

(٤٩) ابن خلدون المقدمة، ارجع الى فصل ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة، ص ١٢٣.

(٥٠) الخطيب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، ص ٣٠٦.

(٥١) Moos, L. Sample Survey and the Administrative Process, International Social Science Bulletin, 5, 1963, P. 488.

(52) Ibid., P. 4880

(٥٣) الحسن، احسن محمد (الدكتور). الاوليات التاريخية لاهتمامات العرب بعلم الاجتماع، ص ٦٥.

(٥٤) محمد حسن، عبد الباسط (الدكتور). اصول البحث الاجتماعي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧١، ص ٨٤-٨٧.

(٥٥) واي، علي عبد الواحد (الدكتور). عبريات ابن خلدون. علم الكتب، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٠٦.

(٥٦) البروفيسور ديتكن ميتشيل. معجم علم الاجتماع، ترجمة الدكتور احسن محمد الحسن، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦ (الطبعة الثانية)، ص ١١٧.

(٥٧) الخطيب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، ص ٢٤٧ - ٢٤٨.

(٥٨) الحسن، احسان محمد (الدكتور). الاسس العلمية لمناهج البحث الاجتماعي، بيروت، دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٦، ص ١٢.

(٥٩) ابن خلدون، المقدمة، الكتاب الاول.

(٦٠) سعد، علي (الدكتور). ابن خلدون في ميزان العلم، مجلة المعارف اللبنانية، كانون ثاني، ١٩٦٢.

(٦١) الرفاعي، احمد فريد. الجزء الاول، ص ٢٩٤.

(٦٢) الماوردي، ابو الحسن. آداب الدنيا والدين، دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٧٩

(٦٣) ابن خلدون، المقدمة، الكتاب الاول.

(٦٤) نفس المصدر السابق (الكتاب الاول).

(٦٥) نفس المصدر السابق (الكتاب الثالث).

(٦٦) الخطيب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، ص ٣٢٠.

(١٥) ابن خلدون، المقدمة، الكتاب الثاني.

(١٦) الامام حامد الغزالي، احياء علوم الدين ج ١، مخطوطة، ص ٤٤ - ٤٨ كماورد المصدر في كتاب الدكتور احمد الخطيب ص ٢٧٦.

(١٧) الرفاعي احمد فريد. الغزالي، الجزء الاول، ص ٢٩٥.

(١٨) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٠٧

(١٩) الخطيب، مصطفى (الدكتور). علم الاجتماع ومدارسه الجزء الاول، مكتبة الانجلو مصرية، القاهرة، ١٩٧٥ ص ١١٢ - ١١٥.

(20) Abraham, T. Origin and Growth of Sociology, A Pelican Book, Middlesex, England, 1973, P. 11.

(21) Johnson, H. Sociology: A Systematic Introduction, London, Routledge and Kegan Paul, 1981, P.2.

(22) Radcliffe-Brown, A. Structure and Function in Primitive Societies, London, Oxford University Press 1960, Ch. L.

(23) Andersid, B. Comparative Societies, London, 1962, See the introduction.

(24) Moser, C. A. Survey Methods in social investigation, Heinemann, London, 1967, P. 108.

(٢٥) صولان خلف (الدكتور). العلوم والفنون عند العرب، ص ٢٩١.

(٢٦) القرآن الكريم، سورة المجادلة، آية ١١.

(٢٧) عبد الحميد، محسن (الدكتور). جمال الدين الافغانى المصلح المقتدى عليه، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢، ص ١٧١

(٢٨) ططاح، خير الله. كيف السبيل الى الله، الجزء الاول، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧١، ص ٥١ - ٥٥

(29) Barnes, B. Sociology of Science, A Penguin Book, Middlesex, England, 1972, P. 202.

(30) Zander, T. Sociology, 4th ed. New York, John Wiley and sons, 1979, PP. 8-90

(٣١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٠٨.

(32) Barnes, B. Sociology of Science, PP. 227- 2280

(٣٣) ططاح، خير الله. كيف السبيل الى الله، ص ٥٥.

(٣٤) الخطيب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، ص ٢٧٧.

(٣٥) الخطيب، احمد (الدكتور). التفكير الاجتماعي، ص ٢٩٤.

(٣٦) عزت، عبد العزيز (الدكتور). تطور المجتمع البشري عند ابن خلدون، مهرجان ابن خلدون، القاهرة، ١٩٦٢.

(٣٧) سالم، نادية حسن (الدكتور). اصالة ابن خلدون، نشوة التراث الاجتماعي العربي، الخرطوم، ١٩٨٥، ص ٩.

(٣٨) نفس المصدر السابق، ص ٧.

(٣٩) الساعاتي، حسن (الدكتور). المنهج العلمي في مقدمة ابن خلدون، اعمال مهرجان ابن خلدون، القاهرة، ١٩٦٢، منشورات المركز القومي للبحوث

علم النبات في الأندلس

عبد الله محمد علي بن محمد حسين

بغداد / ص . ب ١٧٠٢٦

عندما جاء العرب المسلمون الأندلس اعتنوا بالزراعة وعلم النبات عنايتهم بالعلوم والآداب الأخرى . فقد جاءوا معهم بأنواع جديدة من النبات ودرسوا ما يتعلق بها بصورة منهجية للبلاد الأوربية كالارز وقصب السكر والمان والقطن والموز وحب الملك والبرتقال والليمون والخوخ والتمر وغيرها واغنوا الأعشاب بألقي نوع . وهناك العديد من الأعشاب لم يكن يعرف الاغريق عنها شيئاً البته^(١) . ومن الأدلة الدامغة عن تأثير العرب في نشر النباتات الزراعية في أوروبا أننا نرى كثيراً من المصطلحات العربية في النبات قد نقلت الى الانكليزية والفرنسية والاسبانية وغيرها من اللغات الأوربية بنسخها العربي المعروف ، وإن كان قد دخلها شيء قليل من التحريف .

ونذكر على سبيل المثال الحصر ما يأتي : الخروب (Alcaroba) والحنظل (Alhandul) والحنة (Henne) وبنسوق (Banduc) وقسط (Gos) وياسمين (Jasmine) والكمون (Cumin) والقطن (cotton) والسكر (sugar) والليمون (Lemon) والكافور (caphor) والزعفران (safran) وكركم (crocus) وسوسم (sesame) وسنبيل (sumbul) وإبلاب (lablab) ، ونبات المر (myrrh)^(٢) .

ومن اهتمام العرب الكبير بعلم النبات بالذات ترجماتهم لمعظم الكتب الزراعية القديمة المدونة بالنبطية . واليونانية والفارسية واقتباسهم منها ما رآوه معقولا ومفيدا فحسنوا بذلك زراعة أراضيهم وأراضي الأقاليم التي فتحوها فزادوا في غلاتها ونوعوا ثمراتها وأدخلوا في الاستعمال الطبي ما هو صالح لذلك من النبات بعد أن خبروا تأثيره . وهكذا أدخلوا في الطب نباتات لم تكن معروفة عند اليونان مثل التمر الهندي والكافور والراوند وورد السنامي وغيرها . ونقل العرب أيضا النباتات الغربية الى بلادهم وعرفوا بخواصها الطبية والصحية مثل الاترج المدور الذي نقلوه من الهند أيام المقتدر بالله العباسي ثم الى البصرة والعراق والشام^(٣) .

ومؤلفات العرب الأولى في العلوم قد وضعت علمي النبات والفلاحة معا ، فلم يظهر كعلمين مستقلين الا في وقت متأخر . كذلك لم تفصل دراسة الصيد له عن دراسة النبات^(٤) في بحوثهم الأولى . ثم إن دراسات المسلمين للنبات تراوحت بين الوصف العلمي الأدق ودراسة الخواص الباطنة للنباتات وكذلك مالها من المعاني الرمزية والروحية في الكون^(٥) . ومن الكتب ذات الأهمية الخاصة في تقدم علم النبات

والفلاحة العربية كتاب «الفلاحة النبطية» لابن وحشية ، الذي يتعرض لطرق الزراعة القديمة في الشرق الاوسط ، مع اعتبارات من نطاق علوم الباطن . وهو مؤلف كان له اثر كبير في المؤلفين العرب والمسلمين الذين جاؤوا بعد ذلك ^(١) .

وتبدأ مؤلفات المسلمين في علم النبات في القرن الثاني للهجرة / الثامن للميلاد بكتاب النبات لعبد الملك بن عبد العزيز البصري (المتوفى ١٤٠ هـ) وكتاب ربيع بن صبح (١٦٠ هـ) وپرسائل جابر بن حيان (٧٠٠ - ٧٦٥ م) في علم النبات والفلاحة . وعلماء اللغة والنحو أيضا في تلك الفترة اهتموا بالنباتات وجمعوا المعلومات عن اشكالها وخواصها واسماؤها ومن بينهم الخليل بن احمد الفراهيدي (١٨٠ هـ) وابو النضر ابن شميل (٢٠٤ هـ) وابو زيد الانصاري (٢١٥ هـ) من البصرة ، وابن السكيت (٢٤٣ هـ) من الكوفة . ومن كتب هذا النوع وكتاب النبات والشجره لابي سعيد الاصمعي ^(٢) (٤١٦ هـ) .

وفي القرن الثالث للهجرة / التاسع للميلاد كانت بدايه ظهور الكتب المخصصة للنباتات ومناقضها الطبيه . ومن بين كتب هذه الفترة فردوس الحكمة لعلي بن ربان الطبري (توفي بعد ٢٤٠ هـ / ٨٥٥ م) وكذلك كتب حنين بن اسحاق (توفي ٢٦٦ هـ / ٨٧٢ م) المترجمة عن اليونانية .

وكتاب النبات لابي حنيفة الدينوري (توفي عام ٢٨٢ هـ - ٨٩٥ م) الذي جمع فيه النبات من الوجهتين التاريخية واللغوية ويمتاز بدقة وعناية وصف كل نوع من النبات . وفي القرن الرابع للهجرة / العاشر للميلاد ظهرت عدة دراسات فلسفية عن النباتات فخصص اخوان الصفا القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، احدى رسائلهم لوصف النباتات وذكر انواعها وكيفيه نموها ، كما تعرضوا للاعداد الرمزية لاجزائها المختلفة ومكانها في مجموع النظام الكوني .

وكذلك ابن سينا ايضا في الفن السابع من الطبيعيات من كتابه «الشفاء» تناول بالتفصيل انواع النباتات من الناحيتين الفلسفية والعلمية ^(٣) .

واستند العرب في دراستهم لعلم النبات على دقة الملاحظة والمعاينة واستمرار التتبع فقد كان رشيد ^(٤) الدين الصوري ٥٧٢ - ٦٢٩ هـ / ١١٧٧ - ١٢٤١١ م ، يستصحب معه مصوراً مزوداً بالاصباغ على اختلاف انواعها ويذهب الى الاماكن التي تكثر فيها النباتات فيشاهده ويحققه ويريه للرسم

فيقدرلونه وورقه واغصانه واصوله ويصور بحسبها ويجتهد في محاكاتها ، كما سلك طريقه اخرى تدل على عنايته ودقته في دراسه النبات ، وذلك انه كان يري النبات للمصور في ابان نياته وطراوته فيصوره ، ثم يريه اياه ايضا وقت كما له وظهور بزره فيصوره ، ثم يريه اياه ايضا في وقت يبسه فيصوره في هذه الحالة ، فيكون النبات الواحد يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو على أنحاء مايمكن ان يراه به في الارض فيكون تحقيقه له اتم ومعرفة له ابين ^(٥) .

ومما تقدم يمكن استخلاص دراسات العرب والمسلمين في علم النبات تركزت بصورة اساسية في تناول مسائل تتعلق ^(٦) بتصنيف النباتات ووظائفها ونشأتها ومراحل نموها ، ووصف اجزائها وعلاقتها بالظروف الجغرافية والمناخية المحيطه بها ، ثم خواصها بما فيها الطبية والباطنية . وقد اكد العلماء العرب على دراسة عالم النبات بنية استخلاص السلوك الروحي والعبر الخلقية والتأمل ايضا في صورة على انها آثار من صنع الله . فالمعاني الروحية للأشجار والزهور والنباتات المختلفة في الحدائق التباسية والمغربية والاندلسية كما في الاشعار والمثال العربية وفي غير ذلك من المجالات في الفن الاسلامي وفي حياة المسلمين عامة والعرب خاصة في الواقع لا تتفصل عن النواحي التي تتناول خصائص الاعشاب الطبيعية والطبية .

فدراسة النبات عند العرب والمسلمين في حقيقة الامر تشمل جميع النواحي معا .

وعند تصفحنا للكتب والدراسات التي كتبت وحللت ما اصاب الزراعة والنبات في اسبانيا العربية التي سميت بالاندلس آنذاك يمكننا ان نستشف مانال هذين العلمين من عناية بالغة وما بلغته البحوث والتجارب الزراعية والنباتية من القوة والكمال .

ومن الامثلة على ذلك ماامر بأنتشائه الخليفة الاموي الاندلسي (عبد الرحمن الناصر) بمدينة قرطبه وهو حديقته نباتية ومشهورة في القرن الثامن الميلادي ، خصصها للنباتات الطبية وبعث بكثير من المتخصصين في علوم النبات والحشائش الى الشام والعراق وبلاد فارس وبلاد العرب واليمن واواسط افريقيا والهند والقوقاز وبخارى وبلوخستان والصين وسيلان وبعض جزر الهند الشرقية (سومطره وجاوه والملايو وسنغافورة) وغيرها للبحث عن بذور للنباتات وجلب انواع من المزروعات الطبية والاقتصادية واصناف من الاشجار الغريبة

لضمها لهذه الحديقة الضخمة التي لاتزال اثارها باقية للآن تدل دلالة واضحة على عقلية العرب الشاملة المزدهرة في تلك البقاع . انها نموذج لما كان يجري ايام مجد العرب الحضاري التليد من بحوث علمية وتطبيقية ناجحة ولها مقومات اشبه بالمختبرات الحالية .

ونتيجة حتمية لذلك ظهر عدد كبير من العلماء في مجال الزراعة والنبات ، تجنبوا ذكر الاوهام والخرافات في كتبهم .^(١١) وعكفوا على اجراء التجارب الرصينة في الحدائق والحقول والبساتين من اجل استنباط ما هو افضل واصح ومفيد . يقول المستشرق الالماني ماكسي مايرهوف : (لقد نال علم الزراعة وبضمنها النبات على يد علماء اسبانيا الاسلاميه عنايه فائقة . وبلغت الدراسات والتجارب الزراعيه اقصى القوة والكمال . وقد كانت تجلب بذور النباتات من الشرقين الادنى والاوسط ، حيث تجري عليها التجارب التطبيقية قبل زراعتها وكانت تقارن الاصناف المختلفه من النبات الواحد وتدرس خصائصها الزراعية والطية والبيئية) .

وقد ازدهر^(١٢) علم النبات كثيراً وبصورة اعمق واعم ابان عهد المأمون بن ذي النون امير طليطلة خلال النصف الثاني من القرن الحادي عشر للميلاد . الذي عرف عنه انه يهتم بالعلم والعلماء ويشجع كل ماله علاقة بالبحث والدراسة والتتبع العلمي ، واحب بصورة متميزة دراسة الزراعة والنبات واولع بها كثيراً ، ومن جملة مايروى عن اهتمامات المأمون الاندلسي بهذا الشأن انشاؤه حديقة نباتية جامعته على ضفاف نهر التاجه بالقرب من مدينه طليطلة عهد برعايتها الى الطبيب وعالم النبات المشهور ابن واقد المعاصر للعالم الزراعي ابن بصال .

وقد جلبت النباتات من جميع انحاء العالم فغرست فيها وجربت زراعتها وفوائدها الاقتصادية والطبية . وانشأ في هذه الحديقة الرائعة التي صارت تعرف ببستان الناعورة بعد ذلك قبة مائه كبيرة توزع منها المياه الى كافه انحاء البستان حتى تصل الى قصر المأمون الذي كان مشيداً في وسطها^(١٣) .

وبما هو جدير بالذكر ان معظم علماء النبات والزراعة المسلمين قد نبغوا في (الاندلس) ، وان الزراعة وتطور علم النبات لم يصل الى اي بلد آخر في العالم الاسلامي ، بل في سائر

العالم المعروف يومئذ ، الى ماوصلت اليه في الاندلس من التقدم والازدهار .

ويرجع ذلك اولا الى طبيعة شبه الجزيرة الاسبانية ، وكثرة انهارها ووديانها ، ويقاعها الخصبة وتنوع اقليمها وتربتها ، وثانيا الى نبوغ اهل الاندلس في الفنون الزراعية ، وبراعتهم المثالية في فلاحه الارض وغرسها واستخراج ثمراتها^(١٤) .

ويذكر المؤرخ العربي الاستاذ محمد عبد الله عنان : (ان اهل الاندلس من انبغ الشعوب في فلاحه الارض وتربيته الماشيه وغرس الحدائق وتنظيم طرق الري والصرف ومعرفة احوال الجو ، وكل مايتعلق بفنون الزراعة وخواص النبات .

وكانت مزارعهم وحدائقهم مضرب الامثال في الجودة والنماء . وقد نقل العرب من المشرق وشمال افريقيا الى اسبانيا ، كثيراً من المحاصيل والاشجار كالقطن والارز وقصب السكر والزعفران والنخيل الذي مازالت تزدان به الحدائق والمدن الاسبانية الجنوبية والزيتون الذي غدا فيما بعد وحتى اليوم اعظم محاصيل اسبانيا ، وكانت بسائط شبه الجزيرة الاسبانية في ايامهم ، رياضاً نظرة ، وكانت حقول القمح وغابات الزيتون وحدائق البرتقال والرماني واعراش الكروم ، من ابداع ماترى العين في وديان الاندلس ومروجها^(١٥) .

ولاتزال الآثار في اسبانيا من القناطر والجداول الدارسة تشهد الى الآن على نبوغ اهل اسبانيا العربية الاسلامية . ولاتزال ثمة مناطق كثيرة ولاسيما في بلنسية ومرسية تقوم في اعمالها الزراعية على مشاريع الري القديمة التي خطط لها وشيدها علماء الزراعة العرب من اهل الاندلس وقد اشتهر اهل الاندلس ايضاً بغرس الحدائق وتنظيمها بصورة ندعو للروعة والدهشة .

وقد كانت حدائق الرصافة والزهراء والزاهرة وطليطلة واشبيلية بدائع تشهد لهم بوفرة البراعة وحسن الذوق ، وكان اشعاعها النفسي الممتاز مستقى لخيال الشعراء والكتاب ، ولاتزال هذه البراعة حتى اليوم ، علماً على جمال الحدائق الاندلسية .^(١٦)

ومن المتفق عليه ان الفنون الزراعية واصول دراسة علم النبات انتقلت على يد الرواد المسلمين ، وعلى يد عمالات العشايين المسلمين المتعددة التي قامت خلال القرن العاشر الميلادي في جنوبي فرنسا ، وفي ليجوريا وجنوبي سويسرة الى

شعوب هذه البلدان^(١٨) .

ويقال ان القمح الاسود الذي يعتبر اليوم من اهم محاصيل فرنسا الجنوبية انما هو اثر اولئك الرواد ، فهم الذين نقلوا بذوره الى فرنسا ، وهم ايضا الذين نقلوا فساتل النخيل الذي لا تزال تزدان به شواطئ الريفييرا .

«مشاهير علماء النبات في الاندلس»

(١) ابن جليل (ابو داود سليمان بن حسان بن جليل) (توفي بعد ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م) ، ظهر في مدينة قرطبة ، وعاصر الخليفة هشام بن عبد الحكيم المؤيد بالله واصبح طبيبه الخاص . اهتم واعتنى واجرى تجارب خاصة على مجموعة من النباتات من اجل الكشف عن فوائدها الطبية ، وعارض ديسقوريدس في كثير من ارائه في الادوية وبصورة خاصة فيما يخص النباتات .

من مؤلفاته :

١- كتاب تفسير اسماء الادوية المفردة من كتاب ديسقوريدس .
النه سنة ٣٧٢ هـ .

٢- كتاب الترياق اورسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبين .
وهذا الكتاب يدل على ان علم النبات الطبي قد بلغ درجة عظيمة من التقدم في الاندلس خلال القرن الرابع الهجري^(١٩) .

٣- مقالة في ذكر الادوية التي لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به ، ومالا يستعمل لكيلا يغفل ذكره . ووضح ابن جليل معتذراً عن ديسقوريدس فيما اغفله في ذلك بقوله اما لانه لم يره ولم يشاهده عياناً ، واما لان ذلك كان غير مستعمل في دهره وابناء جنسه . وهذا هو شأن اخلافت علماء العرب الفاضلة في عدم الطعن بعلوم وعلماء الامم الاخرى .

(٢) ابن وافد (الوزير ابو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكبير بن يحيى بن وافد بن مهند اللخمي) (٣٨٧ - ٤٦٧ هـ - ٩٧٧ م) ظهر في مدينة طليطلة في ايام الامير ابن ذي النون . وهو من اشرف واغنياء الاندلس . اهتم وشغف بكتب جالينوس وارسطو طاليس وديسقوريدس بشكل خاص . واشتهر في علم النبات الطبي وضبط منها ما لم يضبطه ويرتبه ويصححه احد في عصره . وانتشرت كتبه في فرنسا وهولنده وايطاليا وقيت اهم مصادر النباتات الطبية ردحاً من الزمن في

اروپا . وله من الكتب الادوية المفردة ، كتاب الوساد في الطب ، مجربات في الطب ، كتاب المقيث ، كتاب تدقيق النظر في علل حاسه البصر^(٢٠) .

(٣) ابن سمجسون (ابوبكر حامد بن سمجسون) توفي ٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م ، من اهم علماء الاندلس في النبات ، اجهد نفسه في وضع كتاب مهم ضم فيه آراء المتقدمين في الادوية المفردة نقل عنه ابن البيطار^(٢١) .

عاصر الامير المنصور الحاجب محمد بن ابي عامر (المتوفى سنة ٣٩٢ هـ) .

من مؤلفاته : كتاب الادوية المفردة وكتاب الاقرباذين .
(٤) البكري (ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري) (توفي سنة ٤٨٧ هـ) ، هو من اهل مدينة مرسية ثم استوطن قرطبة . واشتهر كونه من اكابر علماء اللغة والفقه والعلوم المختلفة والانساب . ولكن الذي عرف به معرفته الجيدة بالادوية المفردة وقواها ومنافعها واسماؤها ونعوتها وما يتعلق بها . ومن كتبه التي تخص النبات كتاب (اعيان النبات والشجريات الاندلسية) . وقد استفاد منه ابن البيطار كثيراً في تأليف كتبه .
(٥) الغافقي (ابو جعفر احمد بن السيد الغافقي) (توفي سنة ٥٦٠ هـ - ١١٦٤ م) .

من علماء اهل الاندلس الذين اشتهروا بمعرفتهم في مجال الادوية المفردة والنباتات الطبية . ساح كثيراً في اسبانيا وشمال افريقيا وجمع نباتات كثيرة متنوعة ودرس خواصها الطبية والغذائية ووضع فهرساً كبيراً ذكر فيه كل نبات حصل عليه باسمه العربي واللاتيني والبربري .

وترك كتاباً هاماً هو «منتخب كتاب جامع المفردات» وقد لخصه ابو الفرج غريغوريوس المعروف بابن العبري (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ) . وقد نشره مع ترجمته الانكليزية وحققه وشرحه الدكتور ماكس مايرهوف والدكتور جورج صبحي في القاهرة .
وقد جمع الغافقي في كتابه هذا ما جاء من اقوال المتقدمين والمتأخرين و اضافاته العديدة من المعلومات الجديدة من خبرته . وكان وصفه للنباتات المختلفة وصفاً بديعاً وبالغ الدقة والامانة العلمية مع وضع الاسماء اللاتينية والبربرية الى جانب الاسم العربي . وعمله هذا جعله يعتبر من ارفع النباتيين مكانه في المنصور الوسطى بصورة عامة .

(٦) الشفرة (محمد بن علي فرح) (لم تعرف بالضبط سنة وفاته) الملقب بالشفرة لكونه جراحاً . وهو طبيب وعالم نبات اندلسي فاضل ، قام بجمع الاعشاب وبعض النباتات ذات الطابع العلاجي من ابعد النواحي ذات المسالك الوعرة والطرق المجهولة في جنوبي اسبانيا . وانشأ حديقة نباتية في وادي آنس . الا انه مع الاسف الشديد قد ضاع كتابه الذي وضعه عن النبات^(١) .

(٧) الشريف الادريسي (ابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله ابن ادريس الحسيني) (٤٩٣ هـ - ٥٧٣ هـ / ١١٠٠ - ١١٨٠ م) ويلقب في الاندلس بالعالى بالله ، وهو من سلالة العلويين . تتقف في قرطبة . وهو بالاضافة الى كونه عالماً ممتازاً بالنبات ، فانه رحالة له افاق واسعة في معرفة الارض التي وطئها قدماء لذلك فقد كان وصفه للنباتات ، المختلفة لا يختلف كثيراً عن الوصف العلمى الحديث .

وله من الكتب النبات وكتاب الادوية المفردة وكتاب الجامع لصفات اشبات النبات في اربعة اجزاء ويوجد منه نسخة في خزانة القامع باستنبول بتركيا (رقم ٣٦١٠) وكتاب الصيدلة . ولناخذ بعض الامثلة على وصف الشريف الادريسي لمجمل النباتات التي ذكرها في كتبه ففي مدينة شرشال شمال ايران وصف هذا النبات حيث قال (سفر جل كبير الجرم ذو اعناق كأعناق القرع الصغار وهو من الطرائف غريب في ذاته) . وكان لا يترك اية شاردة او واردة عن اية نبتة او عشب او شجر الا ذكر نوعه وصفاته العامة وفوائده الاقتصادية او الطبية . ولنبق معه يصف لنا ماشاهله ولاحظه في بلاد المغرب . قال «فعد جبل مجاور لمدينة بجاية في المغرب ، وفي اكثافه جل من النبات المتفع به في صناعة الطب مثل شجر الحوض والستولوقندريون ، والبرباريس والقنطوريون الكبير والقسطون والافسين ، وهذه اعشاب مفيدة جداً لمعالجة الامراض» .

وعن قصب السكر قال : انه قصب يحتوي ليه على مادة حلوة ولذيذة ، ذات لون ابيض ، مسمر وغليلة القوام تشبه النشاؤها منافع طبية ويعمل منها العديد من المواد الغذائية^(٢) .

(٨) ابو العباس بن الرومية (ابو العباس احمد بن محمد بن مفرج ابن ابي الخليل الاموي الاشبيلي النباقي المعروف بابن الرومية) . (٥٦١ - ٦٣٧ هـ / ١١٦٥ - ١٢٣٩ م) ولد وترعرع في اشبيلية وهو في الاصل من امرة قرطبية من موالي بني امية .

ساح في مصر والشام والعراق والحجاز وتعرف على انواع نباتاتها في مواضعها التي لا تنبت في بلاد الاندلس او المغرب التي عرفها وخبرها شبراً شبراً .

وقد تمكن ان يحقق اصول مجموعة ضخمة من الاعشاب والنباتات المختلفة وخواصها وميز فوائدها بعكس العلماء الاخرين الذين ركزوا جل اهتمامهم على النباتات الطبية^(٣) . وقضى ابن الرومية في رحلاته الدراسية والاستقصائية في شمال افريقيا وبلاد المشرق مذ بدأها بعد سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) بقليل زهاء ثلاثين سنة ولقى خلال تجواله جمهرة كبيرة من العلماء المشاركة (بمصر والعراق والشام ومكة) ، واخذ وروى عنهم . وبعد عودته استقر في مدينته اشبيلية وافتتح بها معشياً اشبه بالصيدلية للنباتات الطبية . حيث اصبح مقصداً للطباء والنباتيين وطالبي العلاج والدواء من سائر انحاء الاندلس وشمال افريقيا .

قال ابن عبد الملك المراكشي في (الذيل والتكملة) يصف ابن الرومية ورحلاته ويحوت : «امام المغرب قاطبة فيها كان سبيله ، جال بالاندلس ومغرب المدوة ، ورحل الى المشرق فاستوعب المشهور من افريقية ومصره وشامه وعراقه وحجازة ، وعابن الكثير مما ليس بالمغرب وعارض كثيراً فيه كل ما يمكنه ، ولم يزل باحثاً على حقائقه ، كاشفاً من غوامضه حتى وقف منه مالم يقف عليه غيره ، ممن تقدم في الملة الاسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا يجاريه فيه احد باجماع اهل ذلك الشأن»^(٤) . ولابن الرومية مؤلفات عديدة في الحديث وعلم النبات ومن اهمها التي نحن بصدددها .

(١) شرح حشائش ديسفوريدس وادوية جالينوس والتنبيه على اوهام ترجمتها .

(٢) التنبيه على اغلاط الغافقي .

(٣) الرحلة النباتية .

(٤) المستدركة . وغيرها

ويذكر الاستاذ المؤرخ محمد عبد الله عنان ان له كتاباً في الادوية المفردة على غط كتب بني زهر في ذلك ، وله غير ذلك مصنفات ورسائل عديدة . بيد اننا لم نتلق مع الاسف من هذا التراث الحافل سوى القليل ، ومعظمه فصول وشذور نقلت الينا على يد المتأخرين^(٥) .

(٩) ضياء الدين بن البيطار ، (الحكيم الاجل العالم ابو محمد عبد الله بن احمد الملقى النباقي ابن البيطار) ، اوجد زمانه وعلامة العرب في معرفة النبات ، وتحقيقه واختباره ، ومواضع نباتاته

ونعت اسمائه على اختلافها وتنوعها^(٣٧) . ولد في مالقة باسبانيا في اواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) درس في اشبيلية واخذ عن اساتذته ابي العباس ابن الرومية النباتي وعبد الله بن صالح وابي الحجاج وتشرب بنباتها وعرف فوائدها وخصوصاً الطبية منها رحل الى المشرق وعمره في العشرين زار خلالها المغرب واقطار شمال افريقيا وبضمنها مصر ومن ثم ساح في سوريا وبلاد الاغريق وابطاليا وتركيا حيث تعرف على انواع نباتاتها واجتمع باكثر علمائها في علوم النبات واخذ عنهم الشيء الكثير . قال عنه ابن ابي اصيبعة : (كان اول اجتماعي به بدمشق سنة ٦٣٣ هـ - فرأيت من حسن عشرته وكمال مروءته ، وطيب اعراقه ، وجودة اخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف ، ولقد شاهدت معه في ظاهر دمشق كثيراً من النبات في مواضعه وقرأت عليه ايضا تفسيره لاسماء (كتاب ادوية ديسفوريديس) فكنت اجد من غزارة علمه ودرايته في الادوية المفردة ما لم اجد في غيره من العلماء)^(٣٨) .

نزل مصر فقربه الكامل محمد بن ابي بكر ابن ايوب وجعله رئيساً لسائر العشابين واصحاب البسطات وقد اعتمد عليه في الادوية المفردة والحشائش . وعندما توفي هذا الملك في دمشق التحق بحاشية ابنه الملك الصالح نجم الدين ايوب ابن الملك الكامل وكانت له مرتبة عليا في ابامه .

ثم عاد الى دمشق مرة اخرى حيث توفي سنة ٦٤٦ هـ / ١٠٤٨ م نتيجة تناوله عقاراً ساماً حسب رواية صاحب نفح الطيب^(٣٩) .

وقد ترك ابن البيطار كتباً كثيرة الا ان اهمها في مجال علوم النبات كتابان هما المغني في الادوية المفردة ، والجامع لمفردات الادوية والاغذية الذي جمع فيه معلومات يونانية وعربية في علم النبات والاقرباذين ، ولاسيما معلوماته الخاصة المكتسبة من ابحاثه وتجاربه الشخصية التي كان يجربها بنفسه .

وقد رجع الى اكثر من ١٥٠ مؤلفاً وكتاباً وذكر فضل كل منها في موضوعه وقد وصف اكثر من (١٤٠٠) صنف من الادوية المختلفة ما بين نباتي وحيواني ومعدي منها (٣٠٠) صنف) جديد لم يتناولها احد قبله من علماء النبات والادوية . ووصفه دقيق للغاية وهو يذكر المترادفات ، كما يذكر ترجمتها بالاغريقية وبالفارسية والبربرية والاسبانية الدراجة . وتعتبر مؤلفات ودراسات ابن البيطار في جملتها تقدماً بعيد المدى . ولكن بالرغم من ذلك كان تأثيره قليلاً في اوروبا وذلك لان تيارات الترجمة العربية اللاتينية كانت قد اخذت طابعها النهائي .

بمكس ذلك درست كتب ابن البيطار في العالم العربي والاسلامي دراسة مستفيضة واسعة المدى وانتفع بها علماء النبات والصيدلة المتأخرون^(٤٠) .

وقد طبع كتاب الجامع لابن البيطار في ٤ اجزاء بالقاهرة سنة ١٨٧٥ ، وترجم للفرنسية بقلم لوكليرك وترجم للالمانية ايضاً بقلم زونتهايمر في جزأين سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٢ . وقد تلتها عدة طبعات في مصر وبغداد وغيرها . الا انه لحد الآن لم يحقق ويدرس دراسة علمية يستحقها هذا الكتاب الثمين في ضوء مستجدات العلم الحديث .

اثر ابن البيطار في تقدم العلوم النباتية :

لقد كان لابن البيطار الدور العظيم في الانتقال بالزراعة والنبات الى مرحلة جديدة وكان لمؤلفاته الاثر البعيد المدى فيمن جاءوا بعده من علماء زراعيين ونباتيين ، كما كان لبحوثه النباتية تأثير اخص ظهر في عصر النهضة الاوربية الحديثة . لقد كان ابن البيطار عالماً نباتياً عربياً مبتكراً ، اضاف الى العلوم النباتية العربية والعالمية مادة غزيرة جديدة من عنده . ويقول ويل ديوارنت في موسوعته قصة الحضارة (الجزء الرابع) الترجمة العربية - ص ٣٢٩ مايلي : (وبدل كتاب الجامع لمفردات الادوية والاغذية) على سعة العلم وقوة الملاحظة وهو اعظم كتاب في علم النبات) ، وظل ابن البيطار المرجع الاصيل في علم النبات حتى القرن السادس عشر ، وجعل منه اعظم نباتي في القرون الوسطى . وقد استعمل كتاب ابن البيطار في تكوين اول معشة نباتية واول صيدلية انكليزية ، اعدتها كلية الطب في عهد (جيمس الاول) ، وكان كتاب الادوية المفردة أحد أسس تكوين علم العقاقير الحديثة ، وقد ترجم عدة مرات الى اللاتينية وطبع ثلاثاً وعشرين مرة خلال القرن الخامس عشر وبعده . وظلت بعض اجزاء هذا الكتاب موضع العناية فترة طويلة ، فقد أعيد نشرها في مدينة كريمونا سنة ١٧٥٨ م .

لقد اضاف اليها جديداً حقاً ، وهذا الجديد يتمثل في اسماء النباتات والعقاقير الحديثة التي ابتكرها اعتماداً على تجاربه الخاصة على النباتات وبذلك وضع الاسس الاولى لربط النبات ، بتصنيفه صيدلياً وطبياً . لقد اختلف ابن البيطار عن باقي علماء النبات العرب الآخرين في انه كان عشاباً وطبيباً نباتياً ، يتحدث عن النبات وادصافه : اصله وساقه وورقه وزهره وثمره ، حتى لا يخلط بين نبات نافع وآخر ضار ، ثم يعقب على ذلك بذكر ما يستخلص منه من عقار مفيد في العلاج ، وكيف يؤخذ ، ومتى

يؤخذ وكيف يعد الدواء وكيف يتعاطى ومقدار الجرعه . ان المنهج الذي اختطه ابن البيطار في رسم الصورة في تأليف كتبه ولا سيما الجامع لمفردات الادوية والاعذية ، انه ذلك المنهاج الذي سبقه اليه الشريف الادريسي في كتابه (الجامع لصفات اشنيات النبات) . والاسلوب الذي اتبعه ابن البيطار في عرض مواد كتابه في النباتات والاعشاب والعقاقير الطيبة . . يجري على نمط اسلوب الشريف الادريسي وهذه امثلة مما قاله ابن البيطار في النباتات : (زيتون) : هو شجر معروف وهو صنفان : بستاني وبري ، والزيتون هو ثمر الشجرة ، الزيتون - زيتون الماء ، وزيتون الزيت ، وكلاهما بارد يابس معتدل بين الحرارة والرطوبة . واما الرطوبة السائلة من خشب الزيتون الرطب ، اذا التهب فيه النار ، ولطخت به الابرة والحزاز والملكونيانفع منها ، واذا مزجت مع التمر وخلط بشحم ودقيق وضمد به الاظفار العارضة منها الاثار السمجة اذهبها ، واذا دق ورق الزيتون واعتصر ماؤه وطبخ مع مقدار مثله من عسل نحل ، وقطر في الاذن نفع من الحول العارض للاطفال .

وتحدث عن (اطلايلال) واكثر واغريسي يقول : وهو قشر اصل شجرة البرباريس ، واهل مصر يسمونه عودريح مغربي ، واهل ، ويقول زعمت جماعة من الاطباء انه العرعر وهو خطأ هو صنف من العرعر ، كثير الحب ، وهو شجر له ورق شبيه بورق الطرفاء ، وثمرته حمراء دسمة تشبه النبق في قدرها ولونها ، وماداخله مصروف له نوى ، ولونه احمر ، اذا نضج ، كان حلوا في المذاق وفيه بعض طعم القطران ، ويجمع في وقت قطاف العنب .

ويقول عن الاترج كثير بارض العرب ، وهو مما يغرس غرساً ، ولا يكون برياً وتبقى شجرته عشرين سنة تحمل وحملها مرة واحدة في السنة وورقها مثل ورق الجوز ، وهو طيب الرائحة وتفاحه شبيه بنور النرجس ، وهو زكي ولشجر شوكة شديدة . ثم ينقل من خواص الاترج ما قاله ابن سينا ، وابن رضوان واسحق ابن سليمان وغيرهم . وتحدث عن الاشخيص والاشنان وقال انه اجناس كثيرة وكلها من الحمض والاشنان هو الحرض ، وهو الذي يغسل به الثياب ، نبات لا ورق له وله اغصان دقاق شبيه بالمقد ، وهي رخصة كثيرة المياه ، ويعظم حتى يكون له خشب غليظ يستوقد به ، وناره حارة جدا ، ورائحة دخانه كريهة ، وطعمه يميل الى الملوحة ، وهو من الحمض . ويقول عن الافيون لبن الخشخاش الاسود . لا يعرف الا بديار مصر وخاصة

بالصعيد بموضع يعرف باسيوط ، فانه منها يستخرج ، ومنها يحمل الى سائر البلدان .

وعن امير باريس هو البرباريس منه اندلسي ورومي وشامي ، يجلب من جبل بيروت وجبل بعلبك وهو اجود من الرومي عند باعة العطر بمصر والشام ، وهي شجرة خشنة النبات خضراء ، تضرب الى الاسود ، تحمل حبا صغيرا بنفسجياً - واسهب ابن البيطار في الحديث عن الانجيدان - والابنسون والانجرة وانا غالس ، والايقان والبابونج وقال انه ثلاثة اصناف ، والفرق بينها في لون الزهرة ، وله اغصان طولها نحو شبر شبيه باغصان التمنش ، وفيها شعب وورق دقاق صفار ، ورؤوس مستديرة صفار في باطن بعضها زهر ابيض وفي بعضها زهر مثل لون الذهب وفي الذي ظهر من الزهر على الرؤوس يظهر باستدارة حولها ، ويكون لونه ابيض واصفر ومزفيري وهو في قدر زهر السذاب ، وينبت في اماكن خشنة من الطرف ، ويقطع في الربيع .

وكذلك وصف الثوم والثيل والجواشير والجلنار والجلبان وجوزبواوه وجوز الطيب ، في قدر العفص سهل الكسر ، رقيق القشر ، طيب الرائحة . وعالج ابن البيطار في كتابه الجامع مئات اخر من انواع النبات فتكلم عن حب الزلم وحب الملوك وحب الرشاد وحب القلب وحب الفلفل والحدق والحرمل والمسك والحضض والحلبة والهلثيت والحماض والحنظل والهندقوقى والخس والخروع والخشخاش والخلاف والخلنجان وخيار شبر والدفل ، والراوند والريوق والرازيانج والرم والرياس والزقوم والزنجبيل والزيزفون والكمون والكركم والكراوية واللبخ واللبلاب والمحب والمرو والنارنج والهندباء والياسمين والتاردين والبيونوت واليتوع واللوب وغيرها .

(١٠) ابن ميمون (ابن عمران موسى بن ميمون) . ولد في سنة ١١٣٥ م في مدينة قرطبة بالاندلس . درس نباتات اسبانيا والبرتغال وجنوبي فرنسا وبعض الجزر المجاورة لها . ثم استقر في مدينة فاس المغربية . ثم ساح في فلسطين ومصر حيث استقر بها سنة ١١٦٦ م . واشتغل في مهنة الطب فاشتهر بذلك مما دعا الخليفة الايوبي صلاح الدين ان يجعله طبيبه الخاص وقد ترك ابن ميمون مؤلفات عدة منها في علم النبات كتابه «العقاقير البسيطة» الذي اعتمد فيه على مؤلفات علماء النبات الاندلسيين من امثال ابن جلجل وابن وافد وابن سمجون واحمد الغافقي وابن جناح^(١١) .

وقد اكتشف مخطوط كتاب العقاقير البسيطة احد العلماء
مصادفة في مكتبة اياصوفيا باستانبول بتركيا تحت رقم (٣٧١١)
في خمسة فصول مرتبة على الحروف الابجدية .
وهذه بعض الامثلة فيما جاء في نص ابن ميمون المشار اليه
سلفاً :
اترج : هو التفاح المائي ٣١ .

الهوامش

- (١) مجلة دعوة الحق ، ص ٥٤ .
- (٢) مجلة المورد ، العدد ٤ ، مج ٦ ، ص ٢٠٣ .
- (٣) ابحاث الفتوة العلوية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب ١٩٧٧ ، ص ٢٤٧ .
- (٤) العلوم في الاسلام ، تونس ١٩٧٨ ، ص ٥٩ نقلا عن تاريخ علم النبات عند المسلمين (كتب هـ ، فـ ، مير . رسالة في النبات ، مج ٣ ، كمبرج ١٨٥٦) .
(فـ ، سزجن ، رسالة في اعمال العرب في النبات ، ج ٤ ، ١٩٧١ ، ص ٣٠٣ ومبعضها) .
- (٥) العلوم في الاسلام ، ص ٥٩ .
- (٦) المصدر السابق ، ص ٥٩ (هناك خليط عجيب من التنجيم والسحر وعلم النبات في هذا المؤلف جلب اليه كثيراً من علماء المغرب ومن بحالي المسلمين فاقبلوا على دراسته والاطلاع على موجز مما يعرف اليوم من معلومات ابن وحشية .
- (٧) المصدر السابق ، ص ٥٩ .
- (٨) المصدر السابق ص ٦٠ .
- (٩) العرب والعلم في عصر الاسلام الذهبي ، ص ٤٣ . دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ، ص ٣٣٠ .
- (١٠) طبقات الاطباء ، ص ٧٠٣ .
- (١١) العلوم في الاسلام ، ص ٦٠ .
- (١٢) الحضارة الاسلامية في الاندلس ، ص ٦٢ .
- (١٣) مجلة المورد ، العدد ٤ ، مج ٦ ، ص ٢٠٤ .
- (١٤) علم الفلاحة عند المؤلفين العرب بالاندلس ، ص ٣٥ .
- (١٥) مجلة العربي ، العدد ١٤٤ ، ص ٨٧ .
- (١٦) نفس المصدر السابق ، ص ٨٨ .
- (١٧) نفس المصدر السابق ، ص ٨٨ .
- (١٨) نفس المصدر السابق ، ص ٨٨ .
- (١٩) تاريخ النبات عند العرب ، ص ٧٩ - ٨٠ ، تاريخ الزراعة القديمة ، ص ٣٠٣ .
- (٢٠) المصدر السابق ، ص ٨٠ .
- (٢١) المصدر السابق ، ص ٨٠ - ٨١ .
- (٢٢) المصدر السابق ، ص ٨١ .
- (٢٣) ابحاث الفتوة العلوية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب ، ص ٢٤٨ .
- (٢٤) مجلة الزراعة العراقية ، مج ٢٧ ، ص ٩٤ .
- (٢٥) مجلة العربي ، العدد ٨٣ ، ص ١٧ .
- (٢٦) المصدر السابق ، ص ١٧ .

ارز : منه يستخرج الزيت - والسرو نوع من الارز .
اسطوخودوس ! الذي يستعمله الاطباء بالمغرب وفي ديار مصر
هو هذا النبات الذي يسميه عامة اهل المغرب الحلحال .
بطيخ : نبات مشهور بهذا الاسم في جميع البلاد العربية ومنه
مدور ومنه مستطيل ، والمستطيل منه هو الذي اسمه باليوناني
ملونيا ، واهل مصر يسمونه البطيخ الاصفر لانهم يسمون
الدلاع البطيخ الاحمر .

- (٢٧) المصدر السابق ، ص ١٩ .
- (٢٨) تاريخ النبات عند العرب ، ص ٧٣ .
- (٢٩) تاريخ الزراعة القديمة ، ص ٣٢٩ .
- (٣٠) نفع للطبيب ج ٢ ، طبع لبنان ، ص ٢٥٦ . مجلة المجمع العراقي ، مج ٢٧ ، ١٩٧٦ ، ص ٣٠ . تاريخ النبات ، ص ٧٤ . تاريخ الزراعة القديمة ، ص ٣٢٩ .
- (٣١) تاريخ الطب وآدابه واعلامه ، ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .
- (٣٢) احياء الذكوة في النباتات الطبية ، ص ٥٠ .
- المراجع
- (١) نفع الطيب في غصن الاندلس الرطب للمصري ج ٢ ، طبع لبنان .
- (٢) كتب طبقات الاطباء والحكام لابن جليل ، تحقيق فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- (٣) العلوم في الاسلام / سيد حسين نصر ، تونس ١٩٧٨ .
- (٤) دراسات في تاريخ العلوم عند العرب / حكمت نجيب عبد الرحمن ، بغداد ١٩٧٧ .
- (٥) العرب والعلم في عصر الاسلام الذهبي / توفيق الطويل ، القاهرة - ١٩٦١ .
- (٦) تاريخ النبات عند العرب / د . احمد عيس القاهرة - ١٩٤٤ .
- (٧) تاريخ الطب وآدابه واعلامه / د . احمد شوكت الشطي ، دمشق ١٩٦٧ .
- (٨) تاريخ الزراعة القديمة / عقل ابو النصر ، بيروت ١٩٦١ .
- (٩) احياء الذكوة في النباتات الطبية والمفردات العطرية . د . رمزي مفتاح / القاهرة - ١٩٥٣ .
- (١٠) علم الفلاحة عند المؤلفين العرب بالاندلس / خوس ملويه ميلان بيكروسا ، تحرير عبد اللطيف الخطيب ، تطوان المغرب ١٩٥٧ .
- (١١) الفاظ من جامع المفردات لابن البيضا ، د . سليم النعيمي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج (٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩) بغداد (١٩٧٦ - ١٩٧٨) .
- (١٢) ابو العباس بن الرومية / الاستاذ المؤرخ محمد عبد الله عنان ، مجلة العربي ، العدد ٨٣ ، الكويت - ١٩٦٥ .
- (١٣) علماء الزراعة الاندلسيون / للاستاذ محمد عبد الله عنان ، مجلة العربي ، العدد ١٤٤ ، الكويت - ١٩٧٠ .
- (١٤) ملخص عن تاريخ الصيدلة والنبات عند مسلمي اسبانيا / مكس ميرويف ، مجلة الاندلس ج ٣ ، الرباط - ١٩٣٥ .
- (١٥) علم الزراعة والنبات من خلال كتب الفلاحة لابن بصل ، عقل محمد علي ، مجلة المورد ، العدد ٤ ، مج ٦ ، بغداد - ١٩٧٧ .
- (١٦) النبات في وصف الرحالة العرب / عادل محمد علي ، مجلة الزراعة

جَوَانِبُ مِنَ الْفَوَارِقِ اللَّهْجِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالْقَرَأَاتِ

د. عَبْدُ الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْفَيْثَلِي

كلية الآداب - جامعة بغداد

بسهولة ويسر عندما ابتعد موطن هؤلاء عن أولئك، لأن التطور الحضاري الذي كان يحدث لبيئة ما قد لا يكون هو نفسه قد حصل في تلك البيئة. (١)

واجتماع هذه اللغات ينتهي أخيراً بسيادة لهجة على باقي اللغات الأخرى وهذا ما حدث للغة العربية بعد اتساع رقعة الاسلام وقبول أصحاب تلك المناطق لهذا النوع من الحكم الجديد، إذ أصبحوا جزءاً لا يتجزأ منه. والتداخل اللغوي الذي كان بين القبائل - كما يقول فندريس - انعكس على الرواية باعتباره مصدراً لجميع اللغة. فالأصمعي وأبو زيد وأبو عبيدة أخذوا عن أبي عمرو. (٢)

في حين أخذ أبو زيد عن سافلة العالية وعالية السافلة. وهوميقي عجز هوازن. وقال فيهم: ولست أقول: قالت العرب إلا ما سمعت منهم. وإلا لم أقل قالت العرب. (٣)

وكان علماء اللغة والنحو العرب يشترطون في الفصاحة قبائل معينة لا كل القبائل. فأفصح العرب عند أبي عمرو بن العلاء عليا هوازن وسفلى تميم. (٤) . وأفصح الناس لديه عليا تميم وسفلى قيس، أما أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم كلاماً فهم أهل السروات. (٥)

والعالم العربي الكبير الخليل بن أحمد تنقل في بوادي الحجاز ونجد وتهامة وأخذ عن أهلها. كما أخذ عن أماكن أخرى غير تلك البوادي. وإلا لما كان محيطاً بعلم اللغة على هذه الصورة التي عرفت عنه. (٦)

ليس سهلاً على الباحث المعاصر أن يصل إلى نتائج ثابتة في هذا الموضوع. وإن كان القدماء قد أشاروا إلى هذه اللهجات أثناء تتبعهم تطور اللغة العربية إشارات كثيرة وواضحة. ولم يغفلوا شيئاً من ذلك بغير شرح وتلميح. وقد نوصلوا إلى نتائج كثيرة أغنت اللغة وأصبحت مرجعاً يشار إليه إلى يومنا هذا. كذلك فعل النحاة ولكنهم في مجال أقل. لأنهم لم يكونوا قاصدين إلى ذلك قصداً - وإنما جاء إهتمامهم في هذا الموضوع غير مباشر لأنهم يهتمون بالقواعد والحركات الاعرابية. وربما قال أحد إذن لماذا تبحث اليوم ما بحث قديماً؟ الجواب، هو اختيار جانب من هذه اللهجات القديمة وإلقاء الضوء على وجودها في النحو العربي وإن النحاة قد أكثر منها في قواعده تدعيماً لحركة إعراب أو إشارة لقاعدة يجعل القارئ على صلة بلغة الأجداد يفخر بها ولا ينسى أولئك الأفاضل صانعي الحضارات. فاللهجات قديمة قدم اللغة العربية موزعة على تلك القبائل التي كانت تسكن الجزيرة العربية وما جاورها قبل فساد الألسنة العربية بعد اختلاطها بالأقوام الأخرى التي آمنت بالدين الاسلامي ديناً جديداً. فالعرب الذين كانوا يسكنون الجزيرة لغتهم واحدة لا اختلاف فيها أول الأمر. لكن الظروف السياسية والاجتماعية والطبيعية أدت كلها مجتمعة إلى اختلاف اللهجات المحلية وظهورها على مسرح الحياة. لكي تستطيع تلك الجماعات التي عزلتها هذه الظروف أن تتفاهم

وكانت المواد المعتمدة عند أصحاب اللغة في استخلاص الأمثلة والتراكيب اللغوية التي أصبحت مادة بعد ذلك مقياس عندهم لطرد القواعد النحوية، يضاف إلى ذلك السماع من أفواه الأعراب في البوادي المختلفة. ولم يتفق هؤلاء النحاة على تحديد الرقعة الجغرافية التي يجب أن يقاس على كلام سكانها. فابن جني مثلاً يبيح أن يقاس على مختلف اللغات العربية. فلكل لغة ضرب من القياس يؤخذ به. وليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبها. لأنها ليست أحق بذلك من وسيلتها، ولكن غاية مالك في ذلك أن تميز إحداهما فتقويها^(١). وعند الفارابي أن قريشاً أجود العرب انتقاءً للفصيح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق. والذين نقلت عنهم العربية وبهم اقتدى وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم: قيس وقيس وأسدي. فإن هؤلاء هم الذين أكثر الأخذ عنهم ومعظمهم، وعليهم أتكل في الغريب والأعراب والتصريف. ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم. والمحصلة الأخيرة أنه لم يؤخذ من حضري قط. ومن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم^(٢).

ثم يعطي الفارابي تحديداً دقيقاً وعلمياً للقبائل التي امتنع علماء العرب عن الأخذ عنها بسبب قربها لأهل مصر من الأقباط أو لمجاورتها لأهل الشام من النصاري أو لمجاورة الفرس أو اليونان^(٣). والذي يتأمل في الخريطة التي حدها مورداً للأخذ منها يجد أن معظم القبائل القاطنة فيها هي بمنأى عن أي غزو لغوي من شأنه أن يصيب الألسنة بالضعف أو يتطرق إلى فصاحة اللغة التي كانوا يحافظون عليها من كل فساد.

وقد استطاع القيام بهذا العمل القومي التراثي وهو مهمة الجمع والتحري جماعة من علماء اللغة الذين آمنوا بعروبتهم ودينهم والذين عرفوا بطول الباع والأمانة العلمية وسعة الفهم. وكانوا آنذاك أئمة الناس في اللغة والتجويد والشعر وعلوم العرب والقراءات، وعنهم أخذ العرب تلك العلوم. وكان في مقدمة هؤلاء أبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة والأصمعي الذين أخذوا كلهم عن أبي عمرو بن العلاء^(٤). . . غير أن هذه الفوارق في اللهجات سرعان ما أخذت تقترب من التوحيد اللغوي العام على نحو ما كان عليه اليوم في البلد الواحد يبدو ذلك واضحاً بين شعراء التوحيد اللغوي بعد أن شعر العرب بالتقارب القومي والديني بفضل الإسلام. وما لبثت هذه الفوارق أن تلاشت إلى حد كبير مع ضعف في العصبية القبلية والميل نحو وحدة القبيلة التي آمنت بالدين الجديد.

إن مواقف معروفة من بعض القراءات القرآنية المعروفة أحياناً والتي تعزى إلى الصحابة والتابعين لهم تجعل الباحث ولا سيما الذي يحاول دراسة اللهجات في النحو. ربما يقوده ذلك إلى الوقوف على شواهد رواها ثقات وإن قراء القرآن الكريم أول من جوهوا بتعدد الأوجه التي أجازها الشرع لقراء القرآن بحسب تعدد هذه اللهجات الفصيحة الأساسية التي كانت لها الغلبة والسيادة الأدبية منذ العصر القديم. وسوف يكون هذا البحث مقتصرًا على قسم من الفوارق اللغوية المعروفة دون تتبع الغامض منها، فذاك تولاه علماء كبار من ذوى الفضل أفنوا جل أعمارهم في جلاء غامضه وشرح ما فيه من صعوبات وقدموه للدارسي العربية زاداً يعودون إليه كلما أشناقوا للفتهم الجميلة الخالدة.

١- الاستثناء المنقطع: قسم النحاة الاستثناء إلى موجب وإلى سالب وإلى متصل ومنقطع وغير ذلك من الأقسام التي احتفظت بها كتب النحو فإذا كان الاستثناء منقطعاً فإنه يتعين النصب عند الجمهور، ولا يجوز عندهم الاتباع، ولكن بني تميم يجيزون اتباعه حسب ما قبله، وهم بهذا لا ينصبون إلا في حالة واحدة من الحالات الثلاث، ويجيزون هذه سواء في نفي أم شبهة، قال سيبويه: وأما بنو تميم فيقولون: لأحد فيها إلا حماراً. أرادوا ليس فيها إلا حماراً ولكنه ذكر أحدًا تأكيداً، لأن يعلم أن ليس فيها آدمي، ثم أبدل. فكأنه قال: ليس فيها إلا حماراً^(١). . . وهنا يظهر الخلاف في اللهجتين في باب الاستثناء. ولعل انقسام النحاة إلى قسمين في هذا الباب لا يدل على أن جمهور العرب كلهم كانوا ينطقون بلغة أهل الحجاز في نصب الاستثناء المنقطع وعدم جواز إبداله، ذلك أن آثار القوم التي تظهر في أشعارهم تنفي هذه الدلالة، فالرفع والنصب في الاستثناء المنقطع كلاهما كان مقبولا وعلى نطاق واسع بين شعراء التقارب اللغوي الذين كانت لغتهم هي اللغة الأدبية الفصيحة العامة في مختلف اللهجات. قال النابغة

يادار مئة بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأبد
وقفت فيها أصيلاً أسائلها
عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا أوارى لياً ما أبيئها
والنوى كالحوض بالظلومة الجلد

قال سيبويه: وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة - أي رفع الأواري على البدل من الموضع. ثم قال: وأهل الحجاز ينصبون، أي على الاستثناء المنقطع، لأنها من غير جنس الأحدين^(٢). . .

وكان أبو عبيدة والأصمعي يرويان «الأواري» بالرفع في

شرح ديوان النابغة. وقد سأل الأصمعي أبا عمرو لِمَ رفعت الأواري. ؟ فقال: لأنها من بعض الدار. وليس في هذه الرواية مجافاة للغة، فأبو عمرو بن العلاء تميمي والأصمعي وأبو عبيدة من تلامذته. والتلميذ في الغالب يحترم آراء استاذه ويقلدها. وقرأ أبو عمرو وابن كثير «ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك»^(١١) برفع «امراتك» على البذل، فأنكر هذه القراءة جماعة منهم أبو عبيد، قال: ولو كان كذا لكان ولا يلتفت بالرفع... قال أبو جعفر النحاس وهذا الحمل من أبي عبيد على مثل أبي عمرو مع جلالة ومحلته من العربية لا يجب أن يكون^(١٢).. وقد قرأ الباقر بالنصب على الاستثناء على القراءة البيهية^(١٣).. وقرأ السبعة «مالهم به من علم» إلا اتباع الظن^(١٤)...

قال أبو جعفر النحاس: استثناء ليس من الأول في موضوع نصب. وقد يجوز أن يكون في موضع رفع على البذل^(١٥).. وتمام ترجع النصب وتجزئ الاتباع قال الشاعر: (١٦)

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس

فقد رفع الشاعر اليعافير والعيس بدلا من الأنيس.. كذلك قرأ القراء «ما فعلوه إلا قليل منهم»^(١٧) برفع «قليل» على لغة تميم على البذل.

وأهل الكوفة يقولون: على التكرير. ما فعلوه ما فعله إلا قليل منهم^(١٨). وقرأ عبد الله بن عامر وعيسى بن عمر «ما فعلوه إلا قليلا منهم» نصبا^(١٩) على الاستثناء والرفع أجود عند جميع النحويين. وإنما صار الرفع أجود. لأن اللفظ أولى من المعنى^(٢٠).. واختلاف القراء في هذه الآيات وفي غيرها في باب الاستثناء تدل على اختلاف اللهجات الموجودة في آثار العرب الأدبية المحتج بها.

وتبين أن العرب جميعاً ولا سيما القراء والشعراء كانوا يتكلمون بلغة الحجاز مرة وبلغة تميم أخرى ولا فرق عندهم بين اللهجتين إلا ما كان قريباً من المعنى، فالحجازيون ينصبون الاستثناء المنقطع مثل.. ما فيها أحد إلا حماراً، جاءوا به على معنى.. ولكن حماراً، كرهوا أن يبدلوا الآخر من الأول ففسر كأنه من نوعه فحمل على معنى ولكن، وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم^(٢١) لأن العشرين وإن كان يميزها ما بعدها إلا أن مثل هذه التراكيب تكاد تكون مميزة عما قبلها، ولعل الذي قد

اضطر الحجازيين إلى النصب في هذا الباب هو أن المصادر وغيرها يستثنى بها استثناء منقطعاً،

قال تعالى «ولن أجذب من دونه ملتحداً إلا بلاغاً من الله»^(٢٢) قال أبو جعفر النحاس: نصب «بلاغاً» على الاستثناء^(٢٣) المنقطع، أي إلا أن أبلغكم بلاغاً من الله. قال ثعلب: المصادر وغيرها يستثنى بها استثناء منقطعاً^(٢٤)..

ومن قبل ذكر سيبويه: ماله عليه سلطان إلا التكلف ولأن التكلف ليس من السلطان... وإنما يحى هذا على معنى ولكن. أما بنو تميم فيرفعون هذا كله، يجعلون اتباع الظن علمهم وحسن الظن علمه. والتكلف سلطانهم وهم ينشدون بيت ابن الأبيهم التغلبي رفعا:

ليس بني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب

جعلوا ذلك، العتاب. وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا^(٢٥).

٢- ما العاملة عمل ليس:-

تعمل ما «عمل ليس بلغة أهل الحجاز. ثم ما تلبث أن تعود إلى أصلها وهو عدم إجرائها مجرى ليس على لغة تميم. قال سيبويه: هذا باب ما أجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله وذلك الحرف ما «نقول: ما عبث الله أخاك، وما زيد منطلقاً، وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما وهل.. وهو القياس، لأنها ليست بفعل...»^(٢٦) فالقياس كما يقول شيخ النحاة الإهمال، لأنها ليست بفعل، وهذا الوجه هو الأحسن، لأن قواعد اللغة أفضلها ثابتاً لا متغيراً وأهل الحجاز أنفسهم حين يرتابون في قوة عملها في بعض المواضع يردونها إلى لغة تميم، لكنهم يقرأون قوله تعالى «ما هذا بشراً»^(٢٧) بالنصب، أما بنو تميم فيقرأون بالرفع إلا من عرف كيف هي في المصحف^(٢٨)..

ولأن معنى «ماء» معنى، «ليس» انتقض نفياً ب«إلا». لأنه لو لم ينتقض معناها لكان معنى الآية «ما أنتم إلا بشر مثنا»^(٢٩)، لستم إياها الأنبياء بشر مثنا فيما فضلكم الله به، وهذا عكس ما هو في الآية الكريمة، وقال سيبويه: لم تقو «ماء» حيث نقضت معنى «ليس» كما لم تقو حين قدمت الخبر. أي يبطل عملها، قال سيبويه «وزعموا أن الفرزدق قال:

فأصبحوا قد أعادَ نعمَتَهُم إذهب قريش وإن ما يمثلهُم بشرُ

ما ينصب بعد أمان من المصادر :-

ينصب «مثلهم» وهذا لا يكاد يعرف^(١) ولم يكن الرجل عجافياً للحقيقة هنا، لأنه تميمي يرفع الخبر مؤخرأ فكيف ينصبه وهو مقدم ؟ وقيل : إن الفرزدق أراد أن يتكلم بلغة أهل الحجاز فلم يعرف أنهم لا يعملون «ما» إذا تقدم الخبر. وهذا بعيد عن الحقيقة فشاعر كبير مثل الفرزدق لا يعرف كيف تستعمل «ما» عاملة عند الحجازيين، فإذا سلمنا برواية النصب. فإن «مثل» مبنية لامعزبة. اكتسبت البناء من المضاف اليه وهو بناء جائر لا واجب، وله شواهد كثيرة منها قوله تعالى «إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْتَقُونَ»^(٢) ولقد ورد في القرآن، إعمال «ما» عمل ليس في ثلاث آيات... «مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ»^(٣) و «مَا هَذَا بَشَرًا»^(٤) و «مَا هُنَّ أُمَهَاتُهُمْ»^(٥) ولم يختلف القراء السبعة في قراءة هذه الآيات لكن ابن مسعود قرأ «بشراً» بالرفع^(٦). على لهجة تميم، وقرأ بعضهم من غير السبعة كما ذكر ابن هشام^(٧) «مَا هُنَّ أُمَهَاتُهُمْ» بالرفع، وهذا يرجع قوة القياس في لهجة تميم، وكثرة استعمال العرب للهِجة الحجازيين أيضاً، على الرغم من ضعف القياس في هذه اللغة عند علماء ذلك العصر.

قال سيوريه : هذا باب ما ينصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور وذلك قولك : أما سميناً فسمين وأما علماً فعالم، وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك، أنت الرجل علماً ودينأ، وأنت الرجل فهماً وأديأ، أي أنت الرجل في هذه الحال، وعمل فيه ما قبله وما بعده... فانتصب المصدر لأنه حال مصير فيه. ومن ذلك قولك : أما علماً فلا علماً له. وأما علماً فلا علماً عنده وأما علماً فلا علماً، نضمر له. لأنك إنما تعني رجلاً. وقد يرفع هذا في لغة بني تميم، والنصب في لغتهم أحسن، لأنهم يتوهمون الحال. فإذا أدخلت الألف واللام رفعوا، لأنه يمتنع من أن يكون حالاً^(٨)...

فبنو تميم لم في المصدر المنكر النصب بعد «أما» والرفع في المعرف لامتناعه من الحالية. وقد ينصب أهل الحجاز في هذا الباب بالألف واللام لأنهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال. توهموا أنه منصوب بعده مفعولاً له نحو قولك : فعلته مخافة ذلك^(٩)... وهو والمنكر مفعول مطلق عند الأخفش^(١٠) وذكر سيوريه شاهداً على نصب المصدر مفعولاً له :

أَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ إِلَى أُمٍ مُغْمِرٍ سَبِيلُ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

نصب خبر ليس ونفيها متقضى بدلالة :

وهذا على لغة الحجاز، أما بنو تميم فيرفعون ولم ينصبوا في الإلف واللام وتركوا القبح. فيقولون : أما العِلْمُ فعالم. كأنه قال : فانا أو فهو عالم به وكان اضمار هذا أحسن عندهم من أن يدخلوا فيه مالا يجوز، كما قال تعالى «يَوْمًا لَا تُجْزَى نَفْسٌ»^(١١) أي جعله مبتداً وخبراً وقدر فيه كما قدر الضمير في جملة الصفة «لا تجزي فيه»

فَعَالِ الْمَعْدُولَةِ عَنْ فَاعِلَةٍ :

الاسماء المعدولة عن «فاعلة» منقولة إلى بناء «فَعَالٍ» دالة على علم لمؤنث فاهل الحجاز يبنونه على الكسر، فيقال جاءني (حَذَامٌ)، وكلمتُ، حَذَامٌ وسلمتُ على حَذَامٍ، فهو يلزم حالة واحدة وتقدر الدلالات الاعرابية فيه، كما تقدر في الانفعال الناقصة والاسماء المنقوصة والمقصورة في أغلب حالاتها. قال الشاعر :

لما كانت «ليس» فعلاً بخلاف «ما» فأجاز النحاة أن يتقدم خبرها عليها وهذا مذهب البصريين حملاً لها على «كان»... إذ يتقدم خبرها عليها^(١٢).

أما الكوفيون وأبو العباس المبرد فقد منعوا ذلك، لأنها فعل غير متصرف فلا يجري مجرى الفعل المتصرف، كما أجريت «كان». مجراها لأنها متصرفة^(١٣)...

أما نصب خبرها مع الحصر فقد رد عيسى بن عمر على أبي عمرو بن العلاء لما سمعه يرفع المسك، في قولهم «ليس الطيب إلا المسك» فقال أبو عمرو: ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب، وليس في الأرض تميمي إلا وهو يرفع^(١٤)... فاهل الحجاز ينصبون خبر ليس مع الحصر بخلاف بني تميم الذين يرفعون مثل هذا الأسلوب. قال سيوريه زعموا أن بعضهم قال : ليس الطيب إلا المسك «وما كان الطيب إلا المسك»... وقال : وقد زعموا أن بعضهم يجعل «ليس» ك «ما» وذلك قليل لا يكاد يعرف^(١٥)... فهو هنا يشير إلى لغة تميم.

(٤٤)

إذا قالت حَذَامٌ فصديقوها فإن القول ما قالت حَذَامٌ

أنداركة تدللها فطام وضناً بالتحية والسلام

أما سيبويه فقد ذكر هذه الصيغة وقال: وأعلم أن جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة. فإن بني تميم ترفعه وتنصبه وتجريه مجرى اسم لا ينصرف. وهو القياس. لأن هذا لم يكن اسماً علمياً عندهم بمنزلة الفعل الذي يكون «فعل» محدوداً عنه، وذلك الفعل «أفعل» لأن «فعل» لا يتغير عن الكسر، كما إن «أفعل» لا يتغير عن حالة واحدة. . . . ألا ترى بني تميم يقولون، هذه فطام، وهذه حذام. لأن هذه معدولة عن حاذمة وقطام معدولة عن قاطمة أو قطمة. . . . وأما أهل الحجاز أمه اسماً لمؤنث، وراوا ذلك البناء على حاله لم يغيروه. لأن الباء واحد، وهوها هنا اسم للمؤنث. كما كان ثم اسماً للمؤنث، وهوها هنا معرفة، كما كان ثم. ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء. . . . فأما ما كان آخره راء، فإن أهل الحجاز وبني تميم متفقون فيه، ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز. كما اتفقوا في «برى» والحجازية هي اللغة الأولى والقدمى. . . .

وللخليل رأي في هذا مبنى على ظاهرة صوتية وهي الامالة لدى تميم، قال سيبويه: فزعم الخليل أن إخبار الألف أخف عليهم ليكون العمل من وجه واحد. فكهروا ترك الخفة وعلموا أنهم إن كسروا الراء وصلوا إلى ذلك، وأنهم إن رفعوا لم يصلوا. . . .

وإذا كان أهل الحجاز يبنون «فعل» معدولة عن فاعلة على الكسر بلا خلاف عندما تكون علمياً لمؤنث. فإن بني تميم غير متفقين في هذا فالقله منهم تعرب هذا كله بالضممة رفعاً وبالفتحه نصباً وجراً، بمنزلة ما لا ينصرف فيقولون: هذه حذام، ومررت بحذام. ورايت حذام. . . . أما الغالبية فتتميز بين ما كان آخره راء مثل «وبار» قبيلة «وحضار» كوكب، و«سفار» ماء. مبنياً على الكسر مطلقاً على لغة أهل الحجاز. . . . وما كان آخره غير راء مثل حذام وقطام ورقاش فلا خلاف بينهم في إعرابه.

قال سيبويه: وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء قال الأعشى.

ومر دهر على وبار نهلكت جهرة وبار

والقوافي مرفوعة. . . . وقال المبرد، ومنهم من يجري الراء مجرى غيرها ويمضي على قياسه الأول. . . . أي البناء على الكسر عند الحجازيين والتميمين معاً والأعشى قد رفع «وبار» الثانية هنا. لأن القوافي مرفوعة كما قال سيبويه خوفاً من الوقوع في الاقواء. ويبدو أن بني تميم قاسوا صيغة «فعل» غير المنتهية بالراء على الأسماء المعدولة، ثم أعربوها إعراب ما ينصرف للعلمية والعدل. كما عدل عمر وجشم عن عامر وجاشم. ولغة الحجاز هنا أقيس وأثبت لأن لها قاعدة مطردة تدل على تطورها وسبق هذا التطور للغة تميم.

وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فربما أشتهر عنه جهة لغوية دون أخرى مثل قول الشاعر:

قالت له ربيع الصبا قرقار

وذكر أبو زيد أن في بعض لغة العرب وهم قوم من قيس إذا سئل أحدهم هل بقي عندك شيء من طعامك؟ فيقول، فهمام، معناه لم يبق له شيء. . . . وجاء آخر هذا الفعل مبنياً على السكون - كما ذكر - ابن دريد ولعل الحركة للسكت أو للوقف وليست للبناء. بدليل أن الصيغ الأخرى مبنية على الكسر ما عدا الصيغة التي ترد اسماً مثل قولهم: سمعت عرعار. . . . بفتح الراء وهي لعبة وإنما هي من عرعرت. . . . وقال النابغة:

متكنفي جنبي عكاظ كليهما يدعرو وليداهم عرعار

وقال أبو حاتم عن أبي زيد سمعت عادياً يقول إذا قيل له: هل عندك شيء؟ فيقول: فهمام بهذا. . . . وهذا يشير إلى أن قوماً من بني عامر وقيس كانوا يتكلمون بمثل هذه الصيغ المبنية على الكسر مع قلتها. لأنها معروفة عند قبائل شتى في شرق الجزيرة وغربها.

أمر ظرف مبني على الكسر:

قال المبرد: ومن المبنيات «أمر» تقول: مضى أمر بما فيه، ولقيتكم أمر يافتي. وإنما بني لأنه اسم لا يخصص يوماً بعينه وقد ضارع الحروف. . . . ثم قال: فأما كسر آخر «أمر» فلالتقاء الساكنين الميم والسين. . . . وقال ابن الأنباري. وأما أمر فلأنما بنيت، لأنها تضمنت معنى لام التعريف. لأن الأصل في أمر: الأمر. فلما تضمنت معنى السلام تضمنت معنى

الحرف، فوجب أن تنبئ^(١١) . . . وذكر الزجاجي أن «أمس» في كلام العرب مبنى على الكسر أبداً^(١٢) . أما إذا اضيف أو دخله الألف واللام . فإنه يعرب فيقال كان أمسنا طيباً، ومن العرب من يبنيه على الفتح^(١٣) . . .

وكان سيويه قد سأل الخليل عن «أمس» اسم رجل . فقال: مصروف لأن «أمس» ما هنا ليس على الحد . ولكنه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة . كما فعلوا ذلك بـ «أين» وكسروه، كما كسروا «غاق» إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب، كما أن حركة «غاق» لغير إعراب^(١٤) . . . وذكر سيويه أن بني تميم يقولون في موضوع الرفع . ذهب أمس بمافيه وما رأيت مذ أمس . فلا يصرفون في الرفع . لأنهم عدلوه عن الإصل الذي هو عليه في الكلام لاعن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع، وينوئهم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر، فلما عدلوه عن أصله في الكلام وبجراه . تركوا صرفه، كما تركوا صرف «آخر» حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها . وكما تركوا صرف «سحر» ظرفاً، إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام^(١٥) . . . وقال: وقد فتح قوم^(١٦) «أمس» في مذ لما رفعوا . وكانت في الجر هي التي ترفع شبهت بها . قال الشاعر:

لقد رأيتُ عجباً مذ أمسا عجايز مثل السعالى خمسا

وعلق على هذا بقوله: وهذا قليل^(١٧) . . . أي إعراب «أمس» ومنعها من الصرف، لأنها اسم لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام .

ونسب السيرافي والأعلم لغة الفتح في «أمس» إلى بعض بني تميم مؤولين ذلك بتركهم صرفه^(١٨) . . . لكن كسر سين «أمس» هي اللغة المطردة كما عرفنا . قال الراجز:

مازال هزيزها مدامس صافحة خدودها للشمس

حيث كسرت السين في «أمس» على لغة الحجاز . وأكثر بني تميم يبنونه على الكسر نصباً وجرأ . قال أبو زيد: ومن لغة هذا

الراجز أن يبنى «أمس» على الكسر . فلذلك قال: أمس^(١٩) . . . وقد رأينا أنه إذا دخلت عليها الألف واللام تكون معربة ولاخلاف في ذلك عند جميع العرب قال زهير^(٢٠):

وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

يتبين من هذا أن أهل الحجاز يجمعون على بنائها بينا بنو تميم على فريقين فريق يعربها بالضممة رفعاً، وبالفحة مطلقاً، والآخر يعربها بالضممة رفعاً ويبنيها على الكسر نصباً وجرأ، أما البناء على الفتح فإن لابن هشام رأياً فيه . وقد وصفه بالوهم ويرى أن «أمسا» في الرجز المذكور فعل وفاعله ضمير مستتر، والتقدير: مذ أمسى المساء^(٢١) . . . وهذا بعيد عن طبيعة اللغة وانكار للغة قبيلة يشهد لها بالفصاحة عند أهل العربية

هلم اسم فعل عند الحجازيين وفعل أمر عند بني تميم:

الظاهر من كلام العرب أن اللهجات المختلفة كالحجازية والتيممية وغيرهما لم تختلف في أسماء أفعال الأمر إلا في «هلم» قال المبرد في باب ما يوضع الفعل وليس بفعل، من ذلك «هلم» في لغة أهل الحجاز لأنهم يقولون . هلم للواحد وللثنين والجماعة على لفظ واحد^(٢٢) .

وأما على مذهب بني تميم فإن النون تدخلها، لأنهم يقولون للواحد: هلم وللثنين هلم، وللجماعة، هلموا . وللجماعة النسوة هلمن وللواحدة هلمتي، وإنما هي «لم» لحقتها الهاء، فعل هذا تقول: هلمن . وهلمن يا امرأة، وهلمنان يانسوة، فيكون بمنزلة سائر الأفعال^(٢٣) . . . والذي قال بأنها «لم» لحقتها ها التبيه هو الخليل بن أحمد^(٢٤) . . . فهي عند بني تميم بمنزلة رد، ورداً، وردّي وازدندن^(٢٥) . . . أي فعل أمر ولهذا تدخل عليها نون التوكيد الثقيلة والخفيفة .

وقال سيويه ومن أسماء الأفعال هلم زيدا، إنما نريد هات زيدا . . .^(٢٦)

وذكر في مكان آخر: هلم لك أنت وأخوك، وهلم لكم أجمعون، كأنك قلت: تعالوا أنتم أجمعون، وتعال أنت وأخوك^(٢٧) . . . وقال . وأعلم أن ناساً من العرب يجعلون «هلم» بمنزلة الأمثلة التي أخذت من الفعل، يقولون . هلمتي وهلمّا وهلمّوا،^(٢٨) . . . وقال: وأما هلم فزعم - يعني الخليل - أنها حكاية في اللغتين

جميعاً كأنها «لَمْ» ادخلت عليها الهاء، كما ادخلت «ها» على «ذا»
لأنني لم أر فعلاً قط بني على ذا، ولا اسماً ولا شيئاً يوضع موضع
الفعل وليس من الفعل. وقول بني تميم «هَلُمَّنْ» يقوي ذا، كأنك
قلت «لَمْ» فاذهبت ألف الوصل^(٣٨) . . . «وذكر الأعلام أن غير
سيويه قال إن أصلها «هل» زادوا عليها «أَمْ» التي بمعنى أقصد.
وحذفوا همزة لما جعلوها كشيء واحد، وألقوا حركة همزة من
«أَمْ» على اللام فضموها، وهذا قول غريب^(٣٩) . . . وذهب بعضهم
إلى أن أصل «هَلَمْ» «هاوَلَمْ» فعل، وعلى هذا يثنى ويجمع، وأما إذا
كان اسماً للفعل فإنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، وزعموا أن هذه
اللغة أفصح من الأولى^(٤٠) . . . وخلاصة ما ذكر أن تميمياً تجعل
«هَلَمْ» فعلاً، لأنه مأخوذ من «لَمْ» ولهذا يسند إلى ضمائر الرفع
وتدخله النون ثقيلة وخفيفة، وأما أهل الحجاز فيجعلونه اسماً
للفعل لا يختلف لفظه بحسب من هو مسند إليه، وعلى لغتهم
ورد في القرآن الكريم، قال تعالى «قُلْ هَلَمْ شَهِدْكُمْ» وقوله
تعالى «وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلَمْ إِلَيْنَا» وهذا يجعل علماء اللغة
يميلون إلى القول بأن لغة أهل الحجاز أفصح من لغة تميم في
«هَلَمْ». وذكر الأصمعي أنه إذا قيل لك: هَلَمْ، فقل: لا أهلك،
قال: هل سمت بالرجل إذا قلت له: هَلَمْ فاشتقوا منها وأصلها
«هَالَمْ»^(٤١) . . . وقيل: إن أهل نجد يصرفونه. ويفضلون لغة
الحجاز على لغة تميم^(٤٢) . . .

إبدال لام لعل في بعض اللغات:

في هذا اللفظ لغات كثيرة. يقال: لعل، ولعلن، ولعنن،
ورعنن، وععن، وعَلَّ وَأَنَّ وَغَنَّ، وَلَغَلَّ، وَغَلَّ،^(٤٣) وربما كانت
هذه اللغات تحويلات صوتية شائعة. فتحويل اللام نوناً أو واء
تبادل صوتي أشهر من أن يبرهن عليه، وحذف اللام من «لعل»
لغة معروفة، كما حذفوا النون من مضارع «كان» في الجزم. وتاء
المضارعة

قال ابن الأنباري: فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم
حذفوا اللام لكثرة الاستعمال^(٤٤) بل، قد تذهب العرب إلى أبعد من
هذا فقد سمع سيويه من العرب

من يقول: الاتا. بل فا، فلما أرادوا: ألا تفعل وبل
فافعل. . . قال الراجز

بالخير خيرات وإن شراً فـ لا أريد الشر إلا أن نـا

يريد إن شراً فشر. ولا يريد الشر إلا أن تشاء. . . .
وقد قيل: إن إبدال لامها الأولى راء فهي لهجة تميم. إذ
كل ما يلفظه الحجازيون لاماً ينطقه التميميون راء فإذا قال أهل
الحجاز: لعمرى - قال بنو تميم، رعملي. ولكن الأفصح عندهم
أن تقول: لعل وغل، كما يقر النحاة ذلك^(٤٥) . . . قال تعالى
«لعلك باخع نفسك»^(٤٦) وقال رؤبة^(٤٧):

يا أبتا علك أو عساكا
وقال الشاعر^(٤٨):

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلي أو عساني

وقال الآخر:

تربص بها الأيام غل صروفها شرمي بها في جاحم متستر

أراد «لعل»، قال ابن الأنباري فلما وجدناهم يستعملونها
عارية عن اللام في معنى اثباتها دللنا ذلك على أنها زائدة. . .
ونسب هذه الزيادة إلى البصريين^(٤٩) . . . وقال تعالى «وما
يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون»^(٥٠) . . . أي لعلها، وذلك في
مذهب من فتح همزة، فقد حكى الخليل: إئت السوق أنك
تشتري لنا شيئاً «أي لعلك»^(٥١) . . .

«ولعل» في لغة بني عقيل حرف جر. فقد روى أبو زيد
بيت كعب الغنوي بجر أبي المغوار «ب» «لعل»

فقلت ادع وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب

قال: ويروى: لعل أبي المغوار. وهي الرواية كذا. أنشد
اللام الثانية مكسورة وأبي المغوار مجرور^(٥٢) . . . لكنه قال:
والرواية المشهورة التي لا اختلاف فيها:

لعل أبا المغوار منك قريب. . .

وهذا يدل على أن الجرب «لعل» نادر لا يكاد يذكر، وقد أقلعوا عنه
بعد نزول القرآن الكريم وأصبحت «لعل» لا تعمل إلا بالنصب
فقط. وإلا فإن القوم ممن يشهد لهم بالفصاحة.

«لَدْ» بمعنى «عند» ودليل اسميتها دخول «من» عليها :-

قال المبرد: ومن هذه الحروف «لَدْ» وهي اسم فمعناها «عند» يدل على أنه اسم دخول الالات. كقولك: من لَدْكَ، كما تقول: من عندك^(١١٠). . . وربما كانت الآية الكريمة من هذا الباب. قال تعالى «قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا»^(١١١). . . فنافع قراها من «لَدْني» بضم الدال وتخفيف النون. وأبو بكر باسكان الدال واشمامها بالضم وتخفيف النون. أما قراءة أبي عمرو والأعمش وحمة والكسائي بتشديد النون، قال أبو جعفر النحاس والقراءة بتشديد النون أولى في العربية وأقيس، لأن الأصل «لَدْ» باسكان النون ثم تزيد عليها ياء لتضيفها إلى نفسك ثم تزيد نوناً ليسلم سكون نون «لَدْ» كما تقول: عني ومني^(١١٢). . . وقد ذهب أبو اسحاق الزجاج أن «لَدْ» اسم و«عن» حرف، والحذف في الاسماء جائز، كما قال:

قَدْني من نصر الحُبَّيين قَدْني

فجاء باللغتين جميعاً. وأيضاً فإن «لَدْ» انقل من «عن ومن»^(١١٣). . .

وقال سيويه: وأما لَدْ فهي «لَدْ» محذوفة، كما حذفوا «يكن» ألا ترى أنك إذا أضفت إلى مضمر رددته إلى الأصل. تقول: من لَدْته ومن لَدْني، فلنما لَدْ كـ«عن»^(١١٤). . . وقال في مكان آخر: وقد يحذف بعض العرب النون حتى تصير على حرفين، قال الراجز^(١١٥):

مِنْ لَدْ لَحِيهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ

فبقيت لَدْ على حركتها، ولو كانت مما بني على حرفين للزمها السكون كقـد. وواضح من كلام سيويه أنه يعلل استعمال هذه الظرف تعليلاً لغوياً ونحوياً ولا يشير إلى التعليل اللهجي. فكل وجه من هذه الأوجه التي ذكرها صار عن فارق في النطق اللهجي المحلي الفصيح، ولا أدل على ذلك من تفاوت القراء في قراءة الآية. فأهل المدينة يقرأون بتخفيف النون وغيرهم بتشديدها^(١١٦). . . بل أدل على هذا من نسبة بعض الأوجه فيها إلى قبيلة أو قبائل بعينها، من ذلك أنها مبنية في سائر اللهجات أو أغلبها إلا في لهجة قيس، فإنها معربة فيها^(١١٧). . . وعلى لغة هؤلاء قرئ «من لَدْني» بالكسر، والغالب في الفصحى أن تكون مجرورة بـ«من» وقد تضاف إلى الجمل مثل قول الشاعر^(١١٨):

لَدْني شَبَّ حتى شابَّ سُوْدُ الذَّوائِبِ

وكما تكون معربة على لغة قيس فقد تكون منونة، من ذلك

ما ذكره أبو زيد. قال القشيريون: جثت فلاناً لَدْاً، - بالتنوين - غدوةً، ففتحوا الدال، وقال بعضهم: لَدْاً غدوةً، بغير تنوين، فأضاف وجزم الألف^(١١٩). . . ويتبين مما ذكره أبو زيد فإن من نون منع غدوة من الصرف، ومن لم ينون صرفها للاضافة، ومعنى هذا أن القشيريين يعربونها على لغة قيس، ويذهبون مذهباً أبعد، حيث ينونها تأكيداً لأعرابهم إياها وينوقشيري كانوا يسكنون العراق بجهات البصرة. وقيس عيلان جد لبني قشير^(١٢٠). . . ولا غرابة إذا اقتنى الحفيد لغة جده القديم.

اختلاف الاعراب في الاسماء الستة:

من العرب من يلزم الاسماء الثلاثة: الأب، والأخ، والعم. الألف مطلقاً في جميع أحوال الاعراب وتسمى هذه اللغة لغة القصر
قال الراجز:

إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بلغا في المجد غايتاهما

وحكي عن الامام أبي حنيفة أنه سئل عن إنسان رمى إنساناً بحجر فقتله هل يجب عليه القود؟ فقال: لا ولورماه بأبأقيس - بالالف على هذه اللغة، لأن أصله أبو فلان تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألفاً بعد اسكانها إضعافاً لها. كما قالوا: عصاً وقفاً وأصله عصو وقفو^(١٢١). . . ومثل هذا ما ذكره أبو زيد بعد ذكر بيتين من القصيدة التي منها الشاهد. قال: ولغة بني الحارث بن كعب قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً، يقولون: أخذت الدرهمان واشتريت ثوبان والسلام علاكم وهذه الأبيات على لغتهم. وأما «أباهما» فيمكن أن يكون أراد «أبوهما» نجاه به على لغة من قال: هذا أباك في وزن: هذا قفاك وكذا كان القياس^(١٢٢). . . ومن العرب من ينقص أباً وأخاً بحذف الواو والألف والياء ويعربها بالحركات الظاهرة على الياء والخاء والميم، قال ابن الأنباري وقد يحكى عن بعض العرب أنهم يقولون: هذا أبك. ورأيت أبك ومررت بأبك من غير واو ولا ألف ولا ياء. كما يقولون في حالة الأفراد من غير إضافة^(١٢٣). . . وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر^(١٢٤):

بأبيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم
وقول الآخر:

سوى أبك الأعلى وأن محمداً علا كل عالٍ يابن عم محمد

وإذا كان الشاهد الأول ينسب للعجاج، فإن هذه اللغة لقومه بني أسد بن مناة من تميم وأنها كانت متفشية على نطاق واسع في جزيرة العرب. وربما كان الشاعر يعرف لهجة أخرى غير لهجة قبيلته فاستعملها في شعره. وجاء في شعر زهير بن أبي سلمى:-

سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشَى ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالُكَ بِشَأْمٍ

قال ابن الأنباري: «الأب» منصوب ب «لا» على التبرئة. وَلَكَّ وخبر وهذه اللغة العالية. وهي مبنية على رأى الذين يقولون: قام أَبَاكَ وأكرمتُ أَبَاكَ، ومررتُ بِأَبَاكَ، ويقال على لغة الذين يقولون: قام أَبُكَ، وأكرمتُ أَبُكَ، ومررتُ بِأَبُكَ... أما التبريزي فيرى أَنَّ اللام في «لَا أَبَالُكَ» زائدة، والتقدير: لَا أَبَاكَ. ولولا أنها زائدة لكان: لَا أَبَ لَكَ، لَأَنَّ الألف إنما تثبت مع الإضافة، والخبر محذوف، والتقدير: لَا أَبَاكَ موجود... -

إعراب المثني بالألف مطلقاً:

قال الشاعر:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وقال الآخر:

تَزُودُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَاهِي التُّرَابِ عَقِيمٌ

وقال الآخر:

فَاطِرُكَ إِطْرَاقُ الشَّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَهُ الشَّجَاعُ لَصَمَا

قال أبو زيد والكسائي والاختش والفراء: هذا على لغة بني الحارث بن كعب، قال الفراء: يقولون: رَأَيْتُ الزَّيْدَانَ، ومررتُ بِالزَّيْدَانِ... وحكى أبو الخطاب الاختش الكبير أَنَّ هذه لغة بني كنانة... ثم أن الفراء تفاوتوا في قراءة قوله تعالى «إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ» قرأ الكوفيون والمدنيون بتشديد النون، وقرأ ابن كثير بأسكان نون «إِنَّ» وقرأ أبو عمرو «هَذَيْنِ»

بالياء والباقون بالألف... ويتضح من أوجه القراءات هذه أَنَّ من قرأ بأسكان نون «إِنَّ» لاضير في قراءته ما دام قرأها على لغة أهل التخفيف والالغاء. أما عمرو فقد قرأها على اللغة المشهورة على النصب بالياء. والرفع بالألف بأعمال «إِنَّ» تبعاً للقاعدة المطردة المعروفة في إعراب المثني، أما الباقيون فقرأوها «هَذَانِ» بالألف مع تشديد نون «إِنَّ» قال ابن الأنباري إِنَّ القياس كان يقتضى أن لا تتغير كقراءة من قرأ «إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ» على لغة بني الحارث بن كعب. إلا أنهم عدلوا عن هذا القياس لازالة اللبس... أما ابن كثير المكي المتوفى (١٢٠٥هـ) فقد انفرد بتشديد نون «هَذَيْنِ» على لغة قيس وقيم... -

وعلى الرغم من تباعد المسافات بين هؤلاء القراء فلمنهم يكادون يتفقون فيما بينهم على أوجه القراءات هذه. فابن كثير المكي متفق مع عاصم الكوفي من جهة. ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي من جهة ثانية. ورأينا أبا عمرو مقرئ البصرة المشهور يختار الوجه الأشهر بين اللهجات العربية الفصيحة، وهذا التباعد الجغرافي

ويوحى بانتشار هذه اللهجة، وهي الزام المثني الألف مطلقاً وانتشارها بين القبائل العربية ووقوفها إلى جانب نصب وجر المثني بالياء، ورفعها بالألف... قال ابن خالويه: إِنَّ من قرأ «هَذَانِ» بالألف مع تشديد النون في «إِنَّ» قرأها على لغة بلحارث بن كعب خاصة لأنهم يعملون التثنية بالألف في كل وجه... وقال ابن هشام إنها للحارث بن كعب وخثعم، وزبيد، وكنانة، وقبائل أخرى... ونسبها الكسائي إلى بني الحارث بن كعب وخثعم. وزبيد وهمدان، بينما عزاه بعضهم الآخر إلى بني العنبر وعذرة ومراد... كما نسبت أيضاً إلى بني المهجم ويطون من ربيعة وبكر بن وائل... -

فإذا كان العدد الكبير من القبائل قد ارتضى هذه اللغة فلا ضير أن نلتزم بها تبعاً لأجدادنا القدماء الذين بدلوا الجهود المضنية في سبيل وضع قواعد العربية الخالدة، ولاداعي إلى التأويلات التي نجاني منطق العربية المبنية على قواعد دقيقة لا يمكن الخروج عليها بأي حال. وإلا تبدل نظام هذه اللغة.

لغة أكلوني البراغيث

حكى البصريون عن طييء، وبعضهم عن شنوة نحو: ضربوني أخونك وضربني نسوتك، وضرباني أخواك. وقال الشاعر: يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكلهم يعدل

وقوله :

كُفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْفَصَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

وقوله :

رَأَيْنَ الْغَوَاقِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي لِلْحُدُودِ النَّوَاضِرِ

قال ابن هشام : والصحيح أن الألف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع ، كما دلّ الجمع بالتاء في نحو : قامت على التانيث^(١٣٢) . . . وقال في المغني : الواو علامة المذكرين في طيء أو أزد شنؤة أو بلحارث ، ومنه الحديث «بَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ»^(١٣٣) . . . وقال سيويه : فإن قلت : ضربت وضربوني قومك . نصبت إلا في قول من قال : أكلوني البراغيث . أو تحمله على البذل^(١٣٤) . . .

فسيويه يقول نصبت «أي نصبت قومك» على المفعولية والواو حرف دال على الجماعة لافاعل . . . لكنه لا ينكر لغة الفاعلين لفعل واحد أو أن تجعل «قومك» بدلاً من الواو في ضربوني وعلى كلا الحالين فالواو عنده فاعل ، وعلى هذه تفسر قراءة القراء : وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا^(١٣٥) «وقوله تعالى» ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ^(١٣٦)»

قال أبو جعفر النحاس معلقاً على الآية الأولى : ولم يقل : وَأَسْرَ النَّجْوَى والفعل متقدم ، لأن الفعل إذا تقدم الأسماء وخذ وإذا تأخر ثني وجمع الذي فيه ، فكيف جاء هذا متقدماً مجموعاً ؟ وقال : قد يكون بدلاً من «الواو» أو على إخبار مبتدأ أو نصباً بمعنى «أعني» . . . وأجاز الأخفش أن يكون على لغة من قال : أكلوني البراغيث^(١٣٧) . . . وهذا يدل على وجود هذه الطريقة من التعبير والاقتراف بفصاحتها ولا سيما عند البصريين ممن رويت عنهم هذه اللهجة عن^(١٣٨) طيء . . .

ومواطن طيء وبلحارث حدد في شمال اليمن . وكان موطنهم يتصل بسلمى جبل طيء . وأزد شنؤة كانت مجاورة لأزد السراة بأطراف اليمن^(١٣٩) . . . وهذا يدل على أن أصحاب هذه اللغة مرتبطون نسباً ومقاربون موطناً وهذه اللغة كما يبدو أصلها من جنوب الحجاز ، ولم تلق رواجاً لدى القبائل الشمالية الأخرى التي كانت متعارفة على عدم إظهار علامتي التثنية والجمع ، إلا أن بعض الشعراء قد تأثر مع ذلك بهذه اللهجة الجنوبية فضمنها

تراكييه . وقد أظهر الشاعر محمد بن عبد الله القتيبي نون النسوة في الشاهد المذكور آنفاً : فلما رأين الغواني الشيب . . .

ولا يمكن وصف هذه اللغة بالشذوذ أو الضعف أو الرداءة ، وقد وجد لهذه اللهجة آثار في العامية العراقية والمصرية فعلى سبيل المثال «ظلموني الناس لكن لإجتزاء بفاعل واحد يكفي عن الاتيان بفاعلين يعبران عن غرض واحد ولا سيما إذا كانت العربية لغة حذف وإيجاز وإخبار ثم هناك إعراب آخر يقره علماء اللغة الكبار أمثال سيويه والأخفش والنحاس وغيرهم وهو الاعراب على البدلية من الواو والألف ونون النسوة .

تنوين الترثم :

وهذا التنوين يلحق القوافي المطلقة بحرف علة .

قال سيويه : هذا مايتون فيه وما لايتون فيه ، قولهم لجريز^(١٤٠) :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَانِلَ وَالْعَتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصْبَتْ فَقَدْ أَصَابَا

وقال في الرفع لجريز :^(١٤١)

مَنْ كَانَ الْخَبَامُ بِذِي طُلُوحٍ شَقِيَتْ الْغَيْثُ أَبْنَاهَا الْخِيَامُ

وقال في الجر لجريز :

أَيَّاهُ مَنَزَلْنَا بِنَعْفٍ سُوَيْفَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْإِيَامِي

ولما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي ، لأن الشعر للغناء والترثم فألحقوا كل حرف الذي حركته منه . . . فإذا أنشدوا ولم يترغموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها ومالم ينون على حالها في الترثم ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء ، وأما ناس كثير من بني تميم فأنهم يبدلون مكان المدة النون فيا ينون ، ومالم ينون . لمالم يريدوا الترثم ، ابدلوا مكان المدة نوناً ولفظوا بتمام البناء وما هو منه . كما فعل أهل الحجاز بحروف

المد، سمعناهم يقولون :-
يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكُنْ

وقال المعجاج^(١٢٠) :-

من طَلَّلْ كَالْأَنْحَمِي أَنْهَجَنْ

وكذلك الجر والرفع، والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع. وأما الثالث فإن يجروا القوافي في مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن في قوافي شعر جعلوه كالكلام حيث لم يترغوا وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء. سمعناهم يقولون لجرير^(١٢١) :-

أَقْلِي اللُّومَ غَاذِلَ وَالْعَتَابَ

حذف الألف من العتاباء لم يرد الترتم ومد الصوت. فإذا أنشدوا على غير الترتم. فأهل الحجاز أجروا آخره مجرى الترتم على كل حال، ولزموا الأصل الذي يوجهه الشعر من المعنى به، وفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء. أما من أبدل مكان المدة من بني تميم فأنهم أرادوا إتمام الوزن فجعلوا مكان حرف المد نوناً لأن أكثر الأواخر في الكلام فنون فلزم التنوين في هذا كله فحرسوا الوزن ولم ينقصوا منه شيئاً. وفصلوا بين ما يترتم به وبين ما لا يترتم به. وقال البغدادي: ولحاق هذا التنوين إنما هو عند بني تميم وقيس^(١٢٢).

الأسماء الموضوعة في مواضع المصادر :-

وذلك قولك: مررتُ بزيد وحذَّه، ومررتُ بأخويك وحذَّهما ومررتُ بالقوم وحذَّهم. قال سيبويه: ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز مررتُ بهم ثلاثتهم وأربعتهم، وكذلك إلى العشرة. وزعم الخليل أنه إذا نصب «ثلاثتهم» فكأنه يقول: مررتُ بهؤلاء فقط ولم أجاوز هؤلاء، كما أنه إذا قال: وحذَّه، فإنما يريد: مررتُ به فقط ولم أجاوزهم^(١٢٣). . . . وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الأول، إن كان جرأً فجراً، وإن كان نصباً فنصباً. وإن كان رفعاً فرفعاً^(١٢٤). . . . وهذه اللغة أظهر من لغة الحجاز بجعل مثل هذا بدلاً لا حالاً، وكأنهم فروا من النصب في مثل هذه الحالات. قال المبرد: وإذا قلت: مررتُ بالقوم خمستهم فهو على أنه قد علم أنهم خمسة، فإنما أجري مجرى كل أراد: مررتُ بالقوم كلهم^(١٢٥). . . . وكان الخليل من قبل قد أشار إلى هذا المعنى، قال سيبويه: وزعم الخليل أن الذين يجرون، كأنهم يريدون أن يعموا. كقولك: مررتُ بهم كلهم، أي لم أدع منهم أحداً^(١٢٦). . . . والدليل أن لهجة تميم في هذا أقيس وأقرب إلى

واقع اللغة من لهجة الحجاز الذين ينصبون على الحال قول الخليل: حيث مثل نصب وحذَّه، وخمستهم أنه كقولك: أفردتهم أفراداً، فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل في الكلام^(١٢٧). . . .

إبدال الكاف التي هي علامة المضمر شيئاً:

قال سيبويه: اعلم أنها في التأنيث مكسورة، وفي المذكر مفتوحة، وذلك قولك: رأيتُك للمرأة ورأيتُك للرجل. . . . فاما ناس كثير من تميم وناس من أسد فأنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشين. وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف. لأنها ساكنة في الوقف، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث. . . . وجعلوا مكان الكاف الشين لأنها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها. لأنها مهمومة. كما أن الكاف مهمومة، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق، لأنها ليست من حروف الحلق، وذلك قولك: إنشِ ذاهبةً، وما لشي ذاهبة، يريد إنك ومالك^(١٢٨). . . .

وذكر أيضاً أن قوماً يلحقون الشين بعد الكاف، ليبينوا بها الكسرة في الوقف، كما أبدلوا مكانها للبيان، وذلك قولك: أعطيتُكِش وأكرمُكِش فإذا وصلوا تركوها^(١٢٩). . . . قال الأعلام: وهذه اللغة تسمى الكشكشة ويقال: إنها في قوم من بكر بن وائل. . . . وإنما الحقوا الشين في الوقف، لأنهم إذا وقفوا على الكاف سكنت. فلم يكن فصل بين المذكر والمؤنث^(١٣٠). . . . وتفسير سيبويه مبني على الظواهر الصوتية كما يبدو. أكثر منه على الفوارق اللهجية، ولم يشر إلى فصاحتها أو رداءتها كعادته عندما يستحسن لهجة أو يستهجنها.

إبدال الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً :-

قال الشاعر زيد الخيل^(١٣١):

أني كُلَّ عامٍ مَاتَمُ تَجْمَعُونَهُ على مَجْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبُ وَمَا رُضَا
فَلَوْ لَا زَهِيرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً لَقَا دَعَتْ كَعْباً مَابَقِيَتْ وَمَا بَقَا
وقال زهير^(١٣٢):

تَرْبِخُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنِي الدَّحْلَانِ عَنْهُ وَالْأَصَا
هذه لغة لطيفة فإنها تبدل الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً بقاً ورَضَا. . . . وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة

والياء فيه أصليتين نحو: بقي، ونسي، وفي أم كان ذلك عارضاً، كما لو بني الفعل للمجهول، يقولون في: هُدي زيد، وفي المال وبني البيت، هُدا زيد، وبنا البيت^(١١١)... قال ابن سلام وهذه اللغة أثر من آثار العربية القديمة. ولما رحل الطائيون من الجنوب إلى الشمال نشروها فيمن حولهم من مضرين وربيعين، ثم أن أحد المعمرين القدماء وهو المستوخر بن ربيعة قال^(١١٢):

هل ما بقي إلا كما قد فاتنا يوم بكره وليلة تحدوننا
وقال آخر من طيء: ^(١١٣)

إذا لم يكن صال يرى شيفت له صدور رجال قد بقاهم وفر

وإذا سكن ما قبله فمق كان واوا أوياء أدغم فيه ولم يكن بُد من تحريكه لئلا يلتقي ساكنان كقوله عليه السلام «أو أخرجي هم» وإذا كان ما قبله ألفاً لم يكن بد من الاتيان به على الأصل وهو تحريكه كقوله^(١١٤):

سامن هوائ ولا شيمتي ^(١١٥) عَرَكَرَكَ ذات لحم زَنَم

أما سيبويه فذكر أن الياء لا تغير الألف وتحركها بالفتحة لئلا يلتقي ساكنان وذلك قولك: بُشراي وهُدائي. وناس من العرب يقولون: بُشري، وهُدِي، لأن الألف خفيفة والياء خفيفة، وكأنهم تكلموا بواحدة، فإرادوا البيان، كما أن بعض العرب يقول أفتى الخفاء الألف في الوقف، فإذا وصل لم يفعل، ومنهم من يقول: أفتى في الوقف والوصل فيجعلها ياء ثابتة^(١١٦)...

ولهجة ادغام ياء المتكلم في الأسماء المقصورة لغة هذيل^(١١٧)... قال ابن النافم^(١١٨): وأما الألف فتبقى ساكنة والياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الألف المقصورة وغيرها في لغة غير هذيل. فيقال في «عصاً» و«مسلمان» عصاي، ومسلماي، وينو هذيل يقلبون الألف المقصورة دون ألف التثنية فيقولون في نحو: فتى، وعصا وحبل فتى، وعصي، وحبلي، قال شاعرهم^(١١٩):

سبقوا هوي وأعتقوا هواهم فتخرموا ولكل جنب مضرع

أما القراء فقد اختلفوا في قراءة قوله تعالى «إن ضلالي ونحياي ومماتي لله رب العالمين»^(١٢٠) قرأ أهل المدينة «ونحياي»

باسكان الياء في الإدراج. وهذا لم يجره أحد من النحويين إلا يونس، لأنه جمع بين ساكنين، وإنما أجازته يونس لأن قبله ألفاً والألف المدّة التي فيها تقوم مقام الحركة. وأجاز: اضربان زيداً^(١٢١)... وهذه القراءة تنسب لناظم^(١٢٢)... قال أبو جعفر النحاس: ومن قرأ بقراءة أهل المدينة وأراد أن يسلم من اللحن وقف على «نحياي» فيكون غير لحن عند جميع النحويين... وقرأ ابن أبي اسحاق وعيسى وعاصم الجحدري «ونحياي ومماتي» بالادغام. وهذا وجه جيد في العربية، لما كانت الياء يغير ما قبلها بالكسر ولم يجر في الألف كسر صيرتغيرها قلبها إلى الياء كما أنشد أهل اللغة: سبقوا هوي^(١٢٣)...

وذكر النحاس أن هدي قرئت على هذه اللغة من قبل عاصم وعيسى وابن أبي اسحاق «فمن تبع هدي»^(١٢٤) قال أبو زيد: هذه لغة هذيل: يقولون: هُدِي، وعَصِي^(١٢٥)...

وذكر ابن هشام^(١٢٦) أن الياء تكسر بعد الألف في بعض اللهجات كقراءة الأعمش والحسن «هي عصاي» وهو مطرد في لغة بني يربوع في الياء المضاف إليها جمع المذكر السالم. وعليه قراءة حمزة «بمصري» إني^(١٢٧) بكسر الياء، قال الأخفش: ماسمعت هذا من أحد من العرب ولا من النحويين. وقال الفراء: لعل الذي قرأ بهذا ظن أن الياء تخفّض الكلمة كلها^(١٢٨)... لكن الفراء نقض قوله هذا وأنشد قول الشاعر^(١٢٩):

قال لها هل لك ياتا في قالت له ماأنت بالمرضي

قال النحاس: ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله عز وجل على الشذوذ^(١٣٠)...

الاثبات والحذف في ضمير الغالب المتصل:

الاثبات والحذف في مثل هذا الضمير كثير، فالاثبات

مثل: ضربهو زيد ولديبي مال، ومررت بدارهي. وهوما يقال في العروض الترنم. قال سيبويه: وأحسن القراءتين «نزلناه تنزيلاً»^(١٣١) وإن تحمل عليه يلهث^(١٣٢) «وشروه بشمن بخس»^(١٣٣)... وختوة فقلوة^(١٣٤) والاقام عربي^(١٣٥)...

فسيبويه يفضل حذف الواو والياء على اثباتها، قال: وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الاضممار كنت بالخيار إن شئت حذفته وإن شئت أثبت. فإن حذفته أسكنت الميم مثل

ضمير الفصل عند البصريين :-

جعل ناس كثيرون من العرب «هو» وأخواتها فصلاً بين كل معرفتين لا تستغني إحداهما عن الأخرى . وبين معرفة ونكرة إذا قاربت هذه الأخيرة . وذلك في باب «كان وأخواتها وإن وأخواتها» . وفي باب الظن والابتداء والخبر^(١٨٨) . . . قال سيويه : وأعلم أن «هو» لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون مابعدهما معرفة أو ما أشبه المعرفة ، عما طال ولم تدخله الألف واللام . . نحو : خير منك ، ومثلك . وأفضل منك ، وشر منك^(١٨٩) . . . وسيويه هنا يميل إلى جعل «هو» زائداً لا عمل له من الاعراب . قال : وأعلم أنها تكون في «إن وأخواتها فصلاً وفي الابتداء ، ولكن مابعدهما مرفوع . لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل^(١٩٠) . . أما المبرد فيبدو أنه لا يفضل زيادتها للفصل أو أنها عمدة في الكلام قال : وتقول : كان زيدٌ هو العاقل ، تجعل «هو» ابتداءً ، والعاقل خبره وإن شئت قلت : كان زيدٌ هو العاقل يافق ، فتجعل «هو» زائدة فكانت قلت : كان زيدٌ العاقل^(١٩١) . . . بخلاف سيويه الذي لا يرتضي من القائلين بأنها عمدة ، قال : وأعلم أن ما كان فصلاً لا يغير مابعدَهُ عن حاله التي كان قبل أن يذكر . وذلك قولك : حسبْتُ زيدا هو خيراً منك وكان عبد الله هو الظريف ، وقال عز وجل «ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق»^(١٩٢) وقد زعم ناس أن «هو» ها هنا صفة ، فكيف يكون صفة وليس في الدنيا عربي يجعلها صفة للمظهر ، ولو كان ذلك كذلك لجاز : مررت بعبد الله هو نفسه فهي ها هنا مستكرهة لا يتكلم بها العرب لأنه ليس من مواضعها عندهم^(١٩٣) . . . لكن النحاس يجوز رفع «هو» على أن يكون مبتدأ لصفة كما ذكر سيويه عن أولئك الناس ، «والحق» خبره^(١٩٤) ، أما الفراء فيختار الرفع في الاسم الواقع خبراً لكان المجرد من الألف واللام . وجعل «هو» عماداً ، مثل : كان أبو محمد هو عمرو وعلمته في اختيار الرفع أنه لما لم يكن فيه ألف ولام أشبه النكرة في قولك : كان زيدٌ هو جالس لأن هذا لا يجوز فيه إلا الرفع . . .^(١٩٥) . وقد قرأ بالنصب والرفع قوله تعالى «فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم»^(١٩٦) وروى سيويه عن عيسى بن عمر أن ناساً يقرأون قوله تعالى :

«وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ»^(١٩٧) برفع «الظالمين» ذكر الجرمي أن لغة تميم تجعل ما هو فصل عند غيرهم مبتدأ ، ويرفعون ما بعده على الخبر ، وقال أبو زيد : سمعتهم يقرأون «تجدوه عند الله هو خير وأعظم أجراً»^(١٩٨) . وقال

عليكم . وأنتم ذاهبون . ولدي مأل . فأثبتوا كما ثبت في الشنية إذا قلت : عليكم ، وأنتم ، ولديها ، وأما الحذف والاسكان فقولهم : عليكم مأل وأنتم ذاهبون ، ولديهم مأل ، كما كثر استعمالهم هذا في الكلام ، واجتمعت الضمتان مع الواو والكسرتان مع الياء ، والكسرات مع الياء نحو : بهي داء ، والواو مع الضمتين والواو نحو : أبوه هو ذاهب والضمتان مع الواو نحو : «رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَات»^(١٩٩) حذفوا ، كما حذفوا من الهاء^(٢٠٠) . . . وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ، ولديهمو مأل ، ويقولون : «فخسفتنا بهو وبه هو الأرض»^(٢٠١) فإن لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة^(٢٠٢) . . . وقال : وأعلم أن قوماً من ربيعة يقولون . . «مينهم» أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكن حاجزاً حصيناً عندهم وهذه لغة رديئة إذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزم الأصل لأنك قد تجري على الأصل ، ولا حاجز بينهما . . . وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة «مينتين» لما رأوها تتبعها وليس بينهما حاجز ، جعلوا الحاجز بمنزلة نون «مينتين» . . . وقال ناس من بكر بن وائل : أحلامكم ويحكم . شبهوها بالهاء . لأنها علم ضمائر . وقد وقعت بعد الكسرة فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف ضمائر ، وكان أخف من أن يضم بعد أن يكسر وهي رديئة جداً . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون ، قال الخطيب :^(٢٠٣)

وإن قال مولا هم على جُلِّ حادث

من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
نكسر الكاف من «أحلامكم» تشبيهاً لها بالهاء إذا قال «أحلامهم» لأنها أختها في الاضمار ، ومناسبة لها بالهمس . وقد علق المبرد على هذا الشاهد بقوله : وهذا خطأ عند أهل النظر مردود^(٢٠٤) .

وقال أبو زيد : سمعت أعرابياً من أهل العالية يقول : هو لكه وعليكه . في هولاك ، وعليك . وجعل الله البركة في داركه ، هذا في الوقف ، ويلقيها في الإدراج ، وسمعت ثميراً يقول : ما أحسن وجهكه ، في الوقف . وما أكرم حسبكه في الوقف ويطرحتها في الإدراج^(٢٠٥) . . . ويختلف القراء في ضم الياء من عليهم «فقرأ حمزة وحده» عليهم بضم الهاء . وكذلك لديهم . وإليهم . هذه الأحرف الثلاثة بالضم وإسكان الميم ، وقرأ الباقون عليهم وأخواتها بكسر الهاء^(٢٠٦) . . . وضم الهاء مع الميم هي اللغة ، أو القراءة ، وهي لغة قریش وأهل الحجاز ومن حولهم من فصحاء اليمن^(٢٠٧) . . . ويقرأ الحجازيون «هذه سبيلي»^(٢٠٨) فإذا وقفوا قالوا هذه فإذا وصلوا . قالوا : هذي . .

سيبويه: بلغنا أن رؤية كان يقول: أظن زيدا هو خير منك، وقال الشاعر^(١١٠):

تبكي على ليل وأنت تركتها وكنت عليها بالملأ^(١١١) أنت أقدّر

ولم يعلق عليه، فالشاعر رفع هنا «أقدر» لأن القوافي مرفوعة ولو كانت منصوبة لنصب، لأنه من النكرات المفارقة للمعرفة. أما قراءة أهل المدينة «هؤلاء بناتي هن أطهر لكم»^(١١٢) فهو لحن فاحش، وإنما هي قراءة ابن مروان ولم يكن له علم بالعربية^(١١٣).

وقال: يونس أن أبا عمرو رآه لحناً. وقال: احتسب ابن مروان في هذه في اللحن^(١١٤). . . . وقد ذكر أبو جعفر النحاس: أن عيسى بن عمر قرأ أيضاً بنصب «أطهر» وهو شيخ النحاة - وذكر الكسائي أيضاً. . . «هن أطهر لكم» صواب بجعل «هن» عماداً^(١١٥).

الأصابع مؤنثة إلا الإبهام:

قال الفراء أن الأصابع أنثى كلهن إلا الإبهام، فإن العرب جمعة على تأنيثها غير بني أسد أو بعض منهم يذكرونها فيقولون: هذا إبهام. وقد علق على ذلك: والتأنيث أجود وأحب إلينا^(١١٦).

وكذلك الذراع مؤنثة عند عموم العرب إلا بعض بني عكل. فقد ذكروها وصغروها على «ذريعة». وربما قالوا: «ذريع» والهاء في التصغير أحسن لأنها ليست كالفرس التي تدل على حيوانين مختلفين جنساً قال الشاعر^(١١٧).

أرمى عليها وهي قرع أجمع وهي ثلاث أذرع والأصبع

وقال تعالى «ثم في سبيل ذراعها سبعون ذراعاً فاسلكوه»^(١١٨) قال أبو جعفر النحاس: الذراع مؤنثة، ثم ذكر البيت^(١١٩).

وكذلك الحال مؤنثة، ولكن أهل الحجاز يذكرونها. وقد يدخلون فيها الهاء كما قال الشاعر^(١٢٠):

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جود لضم بالهاء حاتم

أما زوج فيقع على المرأة والرجل، وهذا قول أهل الحجاز، وأهل نجد يقولون: زوجة وهو أكثر من زوج، والأول أفصح عند العلماء^(١٢١).

ويقال للثنتين المتزوجين زوجان وزوج أيضاً. لكن الأزهرى^(١٢٢) وابن الأنباري^(١٢٣) وغيرهما أنكروا أن يقال للثنتين زوج، بل الزوج للواحد نحو قوله تعالى «من كل زوجين اثنين»^(١٢٤) وتسمية الواحد زوجاً مشروط بأن يكون معه آخر من جنسه. وقولها «من كل رائحة زوجاً»^(١٢٥) قيل اثنين. وقيل من كل شيء شبه صاحبه.

والرجل زوج والمرأة زوج أيضاً في اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو «اسكن أنت وزوجك الجنة»^(١٢٦)؛ ومنه إن لزوجك عليك حقاً^(١٢٧) وأهل نجد يقولون زوجة - كما رأينا - قال الفرزدق^(١٢٨):

وإن الذي يسمى يحب زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها
وأنشد الأخفش^(١٢٩):

زوجة أشمطر مرهوب بوادرة قد كان في رأسه التخويص والتزع

ومنه في زواج زينب بنت جحش «وزوجته مؤلثة وجهها»^(١٣٠) وقولهم: يافلان هذه زوجتي، وقوله «لها زوجتان في الجنة»^(١٣١) وما ذكره أبو زيد على لغة سائر العرب غير أهل الحجاز:

قد أمرتني زوجتي بالسمر وصبحتني لطلوع الزهرة
وأنشد الفراء^(١٣٢):

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم

أن ليس وصل إذا انحلت عرى الذنب

والشواهد كثيرة على مجيء كلمة «زوجة» بالناء. فإذا كانت لغة الحجاز التي ورد بها القرآن الكريم قد ابتعدت عن إثبات الناء. وقول الأصمعي إن العرب لا تكاد تقول: زوجته^(١٣٣). . . هذا لا يعني أن هذه اللغة ضعيفة أو رديئة. قال علي بن حمزة البصري: إن فصحاء العرب يقولون: زوج وزوجة^(١٣٤). . . .

وإذا كان الأصمعي لا يحتج بالشعر الإسلامي كشعر الفرزدق وفي الرمة فإن ذلك لا يكون رداً على الفراء وعلي بن حمزة في هذه المسألة مادام هناك شعر في هذا الموضوع جاء على لغة غير أهل الحجاز.

وإذن فالخلاف بين الأصمعي والفراء لا يرجع إلى كون

الأول بصرياً والثاني كوفياً بقدر ما يرجع إلى المصادر اللغوية التي جمع سَمِعَ عن كل منها - فعلى نسبة تفاوت سماعهما واختلاف المنطقة اللغوية بينهما كان حكمهما . .

الادغام في «مع» الظرفية :

قال سيويه في باب الادغام . . . وإذا أردت الادغام حولت العين حاءً، ثم أدغمت الحاء فيها، فصارتا حاءين، والبيان أحسن، ومما قالت العرب تصديقاً لهذا في الادغام قول بني تميم تَحَمَّ، يريدون مَعَهُمْ، وتَحَاؤَلَاءُ، يريدون مع هؤلاء^(١١١) . . . وذكر ابن مالك أن تسكين عين «مع» قبل حركة، وكسرها قبل سكون لغة ربيعة^(١١٢) . . . وقال الكسائي أنها لغة ربيعة وغنم في حالة تسكين عينها قبل حركة^(١١٣) . . . وجاءت مسكنة العين في كلام العرب الفصيح ولكنها إذا سكنت فالأفصح أنها اسم^(١١٤) . . . قال سيويه : وسألت الخليل عن «مَعَكُمْ ومع» لأي شيء نصبتها ؟ أي لم يبين على السكون، فقال : لأنها استعملت غير مضافة اسماً كجميع، ووقعت نكرة، وذلك قولك جاءوا مَعًا، وذهبا مَعًا . . . وقد ذهب مَعَهُ، ومن صارت ظرفاً فجعلوها بمنزلة أمام وقُدَامَ . . . وقال الشاعر^(١١٥) فجعلها كـ «هل» حين اضطر

وريشي منكم وهواي مَعَكُمْ وإن كانت زيارتكم بِلَامَا

أي أسكن العين في الشعر مشبهاً إيّاها «بلدن وهل» وما أشبه ذلك من المُسَكَّنَاتِ . . . وإذا نصبت «مع» نحو قولك : ذَهَبًا مَعًا، فعل الحال، ويموز أن تكون ظرفاً، كأنه قال : ذَهَبًا فِي وَقْتِ إجتماعها^(١١٦) . .

والفتح في «مع» لغة عامة العرب والكسر لغة ربيعة^(١١٧) . . .

وقرأ الجمهور «إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ» بتحريك العين^(١١٨) . . .

وقرئ في الشاذ بتسكين العين^(١١٩) . . . وقراءة التسكين لا يمكن عدّها شاذة لهجياً مادامت هناك لهجة فصيحة تجوز مثل هذه القراءة، فالشاذ الحقيقي ما خرج عن فصيح لغة العرب ولا يقوم دليل على أن ربيعة غير فصيحة ولا يعتد بلهجتها .

قراءة ألم تشرخ لك صدرَكَ^(١٢٠) بفتح الحاء :

وهذه القراءة ليست قراءة مستقلة، وإنما يكون أبو جعفر قد بالغ في اظهار الحاء مشبهاً مخرجها، واعتقد السامع أنه

فتحها^(١٢١) . . . وذكر ابن هشام أن اللحياني نسب هذه القراءة إلى بعض العرب^(١٢٢) . . . والدراسات الصوتية الحديثة ترى أن الاسراف في تبين الحروف الخلقية يسلم الى أن يضارع حركة الفتح^(١٢٣) . . . والحاء صوت كالعين لافرق بينهما إلا أن الحاء صوت مهموس تظيره المجهور وهو العين^(١٢٤) . . . ومثل فتح الأصوات الخلقية ماسمعه ابن جني من عبد الله الشجري أنه كان يفتح حرف الخلق من نحو: يعدو. وهو محموم. وقال : إنه لم يسمعها من غيره من بني عقيل^(١٢٥) . . . ويعمل ابن جني هذا بأن من ينطقون بالحروف الخلقية يستهويهم كثرة ما جاء عن العرب من تحريك الحرف الخلفي بالفتح إذا فتح ما قبله في الاسم على مذهب البغداديين مثل قول كثير^(١٢٦) : -

لَهُ نَعْلٌ لَا تَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا وَإِنْ جُعِلَتْ وَسْطَ الْمَجَالِسِ شُمُ

والفرق بين التأويل السابق لقراءة أبي جعفر وما حكاه ابن جني أن الأول حكم صوتي والثاني مظهر لهجي منسوب لقوم بأعيانهم وهم بنو عقيل .

الادغام في بعض الحروف :

قالوا في الوند الودُ بادغام التاء في الدال لغة تميم^(١٢٧) . . . وجاء في القرآن الادغام على لغة تميم «وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ»^(١٢٨) والأظهار والفك على لغة الحجاز «وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ»^(١٢٩) وقوله تعالى «وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ»^(١٣٠) ولم يقتصر الادغام على تميم حسب. بل كان سائر العرب يدغمون إلا أهل الحجاز. قال أبو عمرو . . . الادغام كلام العرب الذي يجري على ألسنتها ولا غيره^(١٣١) . . .

وذكر المبرد أن با رجاء العطاردي قرأ قوله تعالى «فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ»^(١٣٢) أما كسر الياء من «حَبَّ» فهي لغة بعض قيس، والفتح لغة تميم وأسد وقيس، وهي على لغة من قال : حَبَّ، وهي لغة قد ماتت، قال الأخفش ولم نسمع : «حَبَّيْتُ» قال الفراء : لم نسمع حَبَّيْتُ إلا في بيت أنشده الكسائي^(١٣٣)

وَأَقْسَمَ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَّيْتُهُ وَلَوْ كَانَ أَدْنَى مِنْ عَيْدٍ وَمَشْرِقٍ

وجماعة من العرب يقولون : رُدُّ بضم الدال، يدغمون ويحركون الدال الثانية لالتقاء الساكنين فيتبعون الضمة، ومنهم من يفتح لالتقاء الساكنين، فيقول رُدِّيَانِي. لأن الفتح أخف الحركات عندهم، ومنهم من يقول : رُدُّ لأنه إذا لقيها فالكسر

أجود، كما قال جرير: (١١)
فغض الطرف أنك من غير
فلا تخبأ بلغت ولا كلابا

وأما الضم فقوله (١٢):

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأبا
قال المبرد: وأما أهل الحجاز فيجرونه على القياس الأصل
فيقولون: فاردد وأغضض، وكل ذلك من قولهم، وقول
التميمين قياس مطرد (١٣) . . .

يبدو هنا أن أهل الحجاز وحدهم لا يدغمون، وأما سائر
العرب فتذهب مذهب تميم في الادغام. وقرأ نافع وابن عامر
«ومن يرتد منكم عن دينه» بالفتح على لغة الحجاز، وقرأ الباقر
بالادغام على لغة تميم (١٤) . . .

وأما الشاعر أبو النجم العجلي فقد استعمل الود من
الوند، على لغة تميم في قوله :-

ثم اقرعي بالودمرفقيها وركبتها واقرعي كميها

وأبو النجم من عجل كان ينزل سواد الكوفة، وبنو عجل
بطن من بكر بن وائل وهذا ينفي ما ادعاه الزجاجي من أنه من
شواذ الادغام (١٥) . . . ومن هذا يتضح أن القبائل التي اشتهرت
بالادغام كانت تسكن وسط الجزيرة وغربها. ولكن أكثر هذه
القبائل جميعاً هي بادية تميم وأسد وقيس والقبائل القيسية كانت
ممتدة حتى مناطق الحجاز (١٦) . . .

«غُلْظَة» في قوله تعالى «وليجدوا فيكم غُلْظَةً» (١٧)

قرأ أبان بن تغلب بضم الغين (١٨) . . . وروى المفصل عن
الأعمش وعاصم «غُلْظَةً» بفتح الغين واسكان اللام (١٩) . . . قال
القراء أهل الحجاز وبني أسد «غُلْظَةً» بكسر الغين، ولغة تميم
«غُلْظَةً» بضم الغين (٢٠) . . . أما في البحر المحيط . . . كسر الغين
لغة أسد . . . وفتحها لغة الحجاز (٢١) . . . معنى هذا أن القراء غير
متفقين على لغة الحجاز في هذا المكان فعالم مثل أبي جعفر النحاس
لا يمكن أن يخطيء بالنقل وهو من أهل القراءات واللغة.

فَرَعٌ يَفْرُغُ في لغة الحجاز:

قال تعالى «سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ» (٢٢).

في هذا الفعل خمس قراءات. ذكر أبو عبيد منها اثنتين. قد
قرأ بكل واحد منها خمسة قراء وهما «سَنَفْرُغُ» و«سَيَفْرُغُ» فقرأ
بالأولى أبو جعفر وشيبة ونافع وأبو عمرو وعاصم، وقرأ طلحة بن
مصرف ويحيى بن وثاب والأعمش وحمزة والكسائي

«سَيَفْرُغُ» (٢٣) . . .

ولم يذكر أبو عبيد طلحة. وقرأ عبد الرحمن الأعرج وقناة
«سَنَفْرُغُ لَكُمْ» بفتح النون والراء، وقرأ عيسى بن عمر «سَيَفْرُغُ»
بكسر النون وفتح الراء، وذكر القراء أنه يقرأ «سَيَفْرُغُ» بضم الياء
وفتح الراء (٢٤)

قال أبو جعفر النحاس: القراءتان بمعنى واحد، وحكى
أبو عبيد أن أهل الحجاز وتهامة. فَرَعٌ يَفْرُغُ، وأن لغة أهل نجد
فَرَعٌ يَفْرُغُ، وأنه لا يعرف أحداً من القراء قرأ بها (٢٥) . . .

وعلق النحاس على ذلك فقال: قد ذكرنا من قرأ بها، فمن قال:
فَرَعٌ، يَفْرُغُ، جاء به على الأصل، لأن فيها حرفاً من حروف
الخلق وحروف الخلق يأتي منها فَعَلٌ يَفْعَلُ كثيراً نحو: ذَهَبَ
يَذْهَبُ وَصَنَعَ، يَصْنَعُ، وَيَأْتِي مَافِيهِ لَفْتَانِ نَحْوِ، صَبَغَ يَصْبِغُ،
وَيَصْبِغُ وَرَعَفَ، يَرَعِفُ، وَيَرَعِفُ. وَيَأْتِي مِنْهَا مَا لَا يَكَادُ يَفْتَحُ
نَحْوِ نَحَتَ، يَنْحِتُ، وَإِنَّمَا يَرْجِعُ فِي هَذَا إِلَى اللُّغَةِ (٢٦) . . .

فلغة نجدها هنا أقرب إلى القياس من لغة أهل الحجاز
مادام الفعل «فَدَعُ» فيه حرف من حروف الخلق. ومثل هذا
الفعل غالباً ما يكون مفتوح العين في الماضي والمضارع، ولأ
فالرجوع إلى السماع عن العرب في مثل هذه الخلافات. وإلى
ذلك أشار النحاس بقوله: وَإِنَّمَا يَرْجِعُ فِي هَذَا إِلَى اللُّغَةِ . . .

وإذا قيل لهم (٢٧) بالادغام.

إذا في موضع نصب على الظرف «وقيل لهم» فعل ماضٍ،
ويجوز «قِيلَ لَهُمْ» بادغام. وجاز الجمع بين ساكنين، لأن الياء
حرف مد ولين، والأصل «قُولَ» أقيت حركة الواو على القاف
فانكسر ما قبل الواو، فقلت ياءاً، قال الأخفش: ويجوز «قِيلَ»
بضم القاف وسكون الياء، ومذهب الكسائي اشمام القاف
الضم ليدل على ما لم يسم فاعله. وهي لغة كثير من قيس، فاما
هذيل وبنو دُبَيْرٍ من بني أسد وبنو فُقَيْسٍ فيقولون: قُولَ بواو
ساكنة (٢٨) . . . وجاء في جمهرة الأنساب تركيداً لهذا أن دُبَيْرَ بطن
من أسد بن خزيمه من العدنانية (٢٩) . . . وقال أبو حيان «قُولَ»
هذه لغتهم (٣٠) . . . وما ذكره الكسائي من إخلاص الضم في قُولَ
وبُوعَ وقول الشاعر:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ لَيْتَ شَبَاباً بُوَعَ فَاشْتَرَيْتَ

هي اللغة الفضلى، لأن بني دُبَيْرٍ وبني فُقَيْسٍ هما من فُصَّاء
بني أسد وقد قرئت الآية الكريمة بالاشمام «وقيل يا أرض ابلعي
ماءك وبأساء أقلمي وغيض الماء» (٣١) وكذلك يقال غِيضَ بضم
الغين (٣٢) . . .

فَتْنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ لَفْتَانِ :

قال تعالى إِنَّ خَفَمَ أَنْ يَفْتَنَكُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا^(١١٦) . . .

قال الفراء : أهل الحجاز يقولون : فَتْنَتْ الرجلَ ، وتَمِيمٌ وربيعةٌ وقيسٌ وأسدٌ وجميع أهل نجد يقولون : أَفْتَنَتْ الرجلَ^(١١٧) . . .

قال سيويه في باب افتراق فعلتُ وأَفْعَلْتُ في الفعل

للمعنى

تقول : فَتَنَ الرجلُ ، وفَتْنَتْهُ ، ومثله حَزَنَ وحَزْنَتْهُ ، وَرَجَعَ ورجَعَتْهُ وزعم الخليل : أَنَّكَ حيثَ قلتَ : فَتْنَتْ وحَزْنَتْهُ لم ترد أن تقول . جعلتُهُ حزيناً وجعلتُهُ فاتناً ، كما أَنَّكَ حينَ قلتَ : أدخلتُهُ أردتَ جعلتُهُ داخلاً ولكنك أردتَ أن تقول : جعلتُ فيه حزناً وفَتْنَةً فقلتُ فَتْنَتْهُ ، كما قلتُ كحلتُهُ أي جعلتُ فيه كحلاً^(١١٨) . . .

وزعم الأصمعي أنه لا يعرف أَفْتَنَتْهُ بالالف . وقال : فَتْنَتْهُ يَفْتَنُهُ فهو فَاتِنٌ وفَتَانٌ ، قال الله جَلَّ وَعَزَّ مَا أَنتُمْ عَلَيْهِ بِفَاتِنِينَ^(١١٩) . . .

قال : ولا يقال أَفْتَنَهُ ، ثم ذكر بيت الشاعر هل فَتْنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ :

لئن فَتَنَتْنِي لَهْيَ بالاسمِ أَفْتَنْتُ

سعيداً فأَمْسَى . قَدْ قَلَا كل مسلم

قال النحاس . وهذا شعر قديم - لأعشى همدان - غير أن الأصمعي قال : لا بأسَ هذا ، قد سمعناه من غنث فلا يلتفت إليه وإن كان قد قيل قديماً^(١٢٠) . . . وقول الأصمعي هذا مردود بما ذكره الخليل وسيويه أنفاً ، وما حكاه أبو زيد وأبو عبيدة : فَتْنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ قال أبو زيد لغة بني تميم أَفْتَنَتْهُ^(١٢١) . . . ثم ذكر النحاس ، أن هذه اللغة حكاهما الجليلة من أهل اللغة فمن يرجع إلى قوله في الصلح فَتْنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ^(١٢٢) . . .

إبدال ميم أمّا الأولى ياء

جعل النحاة إما الثانية هي العاطفة عندما تكرر . لا اعتراضها بين العامل والمعمول مثل : قام إمّا زيدٌ إمّا عمرو ، ورأيت إمّا زيداً وإمّا عمراً ، وقد تبدل الميم الأولى في المفتوحة الهزمة ياء . وقيل : إنها لغة تميم وبني عامر . قال أبو جعفر النحاس يقولون : إمّا يبدلون من إحدى الميمين ياء كراهية التضعيف ، وعلى هذا ينشد بيت عمر بن أبي ربيعة^(١٢٣) :
رَأَتْ رجلاً إمّا إذا الشمس عارضت

فَيُضْحِي وإمّا بالمشي بنحصر

لكن النحاة يختلفون في «أمّا» هذه ففريق منهم يرى أن إبدال «إمّا» المكسورة الهزمة شاذ أما المفتوحة الهزمة فإبدال الياء في ميمها الأولى لغة تميم كما مرّ ، وقال الشاعر^(١٢٤) فأبدل من «إمّا» المكسورة الهزمة :

يَالَيْتَ أَمّا شَأَلْتُ نَعَامَتَهَا

إِمّا إِلَى جَنَّةٍ إِمّا إِلَى نَارٍ

وقال الأزهري : فتح همزتها وإبدال ميمها الأولى ياء شاذان أيضاً على سبيل الاجتماع وإلا ففتح الهزمة لغة تميمية وقيسية وأسدية^(١٢٥) . . . وقال السيوطي : وقد تبدل ميمها أي ميم المفتوحة الهزمة لا ميم «أمّا» مطلقاً . مثل : لا تفسدوا آبالكُم إمّا لنا إمّا لكم . . . وقال : يبدل ميمها الأولى ياء مع كسر الهزمة وفتحها^(١٢٦) . . . وهذا تناقض ظاهر .

مِتْ وَمِتْ لَفْتَانِ :

قال تعالى «وَلئن قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِتُّمُ^(١٢٧)» قال عيسى بن عمر أهل الحجاز يقولون : «مِتُّمُ» وسُفِلَ حضر يقولون : مُتُّمُ ، بضم الميم^(١٢٨) . . .

قال سيويه وأما مِتْ تَمُوتُ ، فإنما اعتلت من فَعِلَ ، ولم تحول ، كما يحول قُلْتُ وَزِدْتُ ، ونظيرها من الصحيح فَضِلَ بِفَضْلٍ . وكذلك كُذْتُ تكادُ اعتلت من «فَعِلَ يَقْعُلُ» وهي نظيرة مِتْ في أنها شاذة^(١٢٩) . . . أما الكوفيون فيفرون بين مِتْ ، وَمِتْ من حيث مضارع كل منها ، قالوا : من قال : مِتْ قال في المضارع مِمَاتٌ مثل خَضَتْ ثَمَّافٌ ومن قال ، مِتْ قال : تَمُوتُ . وهذا قول حسن - كما قال أبو جعفر النحاس^(١٣٠) . . . لكن مثل هذه الأبواب ليس لها قياس ثابت ، بل يعتمد فيها على السماع عن العرب . وإلا لما عدها سيويه من الشاذ الذي لا يقاس عليه . وما ذكره سيويه في كُذْتُ من أنه شاذ هو لغة لبني قيس الذين يقولون : كُذْتُ ، فهي عندهم «فَعُلْتُ» وقيل : إنهم فعلوا هذا ليُفرقوا بينه وبين كُذْتُ من الكيد^(١٣١) . . . ووزن كادَ فَعِلَ «على لغة أهل الحجاز وبني أسد»^(١٣٢) . . .

الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفاً أَيْنَ منه . . . قال بعض العرب في أفعى : هذه أفعى ، وفي حُبَلٍ ، هذه حُبَلِي . . . فإذا وصلت صيرتها ألقاً ، وكذلك كل ألف في آخر الاسم ، قال سيويه حدثنا الخليل وأبو الخطاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس ، وهي قليلة ، فأما الأكثر الأعراف فأن تدع الألف

في الوقف على حالها ولا تبدلها ياء، وإذا استتوت لغتان، لأنه إذا كان بعدها كلام كان أين لها منها إذا سكّت عندها، فإذا استعملت الصوت كان أين، وأما طية فزعموا أنهم يدغمونها في الوصل على حالها في الوقف لأنها خفية لا تحرك، قريبة من الهمزة، حدثنا بذلك أبو الخطاب وغيره من العرب، وزعموا أن بعض طية يقول: أفتو، لأنها أين من الياء ولم يجيئوا بغيرها، لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمد ولأن الألف تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء، وتبدلان مكان الألف أيضاً وهن أخوات^(١٨٨). وقال: ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف هذه. فإذا وصلوا قالوا: هذي فلانة، لأن الياء خفية فإذا سكّت عندها كان أخفى. والكسرة مع الياء أخفى. فإذا خفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً، كما ازدادت الكسرة، فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهة، وتكون الكسرة معه أين.

وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فالزموها الهاء في الوقف وغيره كما ألزمت طية الياء، وهذه الهاء لا تطرد في كل ياء هكذا، وإنما هذا شاذ، ولكنه نظير للمطرود الأول. وأما ناس من بني سعد فإتهم يدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية، فأبدلوا من موضعها أين الحروف وذلك قولهم: هذا تمبج، يريدون: نعيم، وهذا علج يريدون علي^(١٨٩). . . . فسيبويه بصرح بشذوذ هذا ولكن لا يمكن إنكاره لأن له نظيراً مطرداً مستساغاً.

الوتر بفتح الواو إذا كان للمفرد وبكسرهما من الدحل -
والحقْد

أهل الحجاز يفتحون الوتر، من الفرد ويكسرون الواو إذا كان من الحقْد ومن تحتهم من قيس ونيهم يسوون بينها، قال أبو جعفر النحاس: وقد بين الأصمعي أنها لغتان، وفي حديث عمر وابن عمر عن النبي صلى الله عليه . . . الذي تفوته صلاة العصر كأنما وتر أهله وماله^(١٩٠).

يجوز أن يكون مشتقاً من الوتر وهو الدحل - الحقْد - فيكون المعنى فكأنما سلب أهله وماله . . . ويجوز أن يكون مشتقاً من الوتر أي الفرد، فيكون المعنى كأنما نقص أهله وماله، أي بقي فرداً^(١٩١).

وما دام المعنى واحداً في كلتا الحالتين أي فتح الواو وكسرهما فلغة تميم هي الأسهل لأنها تساوي بينها.

إن تبدوا الصدقات فنعىما هي «بكسر النون:

هذه قراءة أبي عمرو وعاصم ونافع. وقرأ الأعمش وحمزة والكسائي «فنعىما» بفتح النون^(١٩٢). . . وقال سيبويه: وأما قول بعضهم «نعيماً يعظكم به» فحرك العين فليس على لغة من قال «نعيماً» فأسكن العين ولكنه على لغة من قال: نعيم، فحرك العين، وحدثنا أبو الخطاب أنها لغة هذيل، وكسروا كما قالوا: ليعب، وقال طرفة^(١٩٣):

ما أقلت قدّم ناعلها نعيم الساعون في الحى الشطر.

وروي عن أبي عمرو ونافع بإسكان العين. رواه قالون عن نافع ويجوز في غير القرآن «فنعيم ماهي»، ولكنه في السواد متصل فلزم الإدغام وحكى النحويون^(١٩٤) في نعيم لغات: يقال: نعيم الرجل زيد، هذا الأصل ويقال نعيم الرجل، فتكسر النون لكسرة العين، ويقال: نعيم الرجل، والأصل نعيم، حذفت الكسرة لأنها ثقيلة. ويقال: نعيم الرجل، وهذه أفصح اللغات. والأصل فيها نعيم وهي تقع في كل مدح فخفت وعلبت كسرة العين على النون وأسكنت العين، قال النحاس: فمن قرأ «فنعىما» هي، فله تقديران: أحدهما أن يكون جاء به على لغة من قال: نعيم، والتقدير الآخر: أن يكون على اللغة الجيدة فيكون الأصل نعيم، ثم كسرت العين لالتقاء الساكنين. فأما الذي حكي عن أبي عمرو ونافع من إسكان العين فمحال^(١٩٥). . . .

وكان المبرد يقول: إسكان العين والميم مشددة فلا يقدر أحد أن ينطق به، وإنما يروم الجمع بين ساكنين ويحرك ولا يأبه^(١٩٦).

قال أبو جعفر النحاس: ومن قرأ «فله تقديران: أحدهما أن يكون على لغة من قال: نعيم الرجل، والآخر: أن يكون على لغة من قال نعيم الرجل، فكسر العين لالتقاء الساكنين - ويجب على من قرأ فنعيم أن يقول: نعيم^(١٩٧). . . .

وقال ابن الأنباري إنه جاء عن العرب نعيم الرجل فهذا مما ينفرد بروايته أبو علي فطرب. وهي رواية شاذة، ولئن صحت فليس فيها حجة، لأن نعيم أصله نعيم على وزن فعل. بكسر العين - فأشبع الكسرة فنشأت الياء كما قال الشاعر:

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصيارفة

أراد الدراهم والصيارف^(١٩٨). . . وهذه الخلافات في اللغة وإن أضفت على اللغة نوعاً من التعقيد، لكنها ساعدت على تطورها ونموها. وجعلتها أكثر اتساعاً

«بزعمهم» بكسر الزاي في قوله تعالى (لَقَالُوا هَذَا اللَّهُ

بِزَعْمِهِمْ^(٣٠٠)

كسر الزاي هنا لغة أهل الحجاز. ولغة بني أسد «بِزَعْمِهِمْ» بالضم وهكذا قرأ يحيى بن وثاب والأعمش والكسائي، ولغة تميم وقيس فيما حكى الفراء والكسائي «بِزَعْمِهِمْ» بكسر الزاي^(٣٠١). وهذا الذي حكاه الكسائي والفراء قد أنكره أبو حاتم^(٣٠٢). وانكار أبي حاتم هنا لكسر الزاي في الآية لا يقوم عليه دليل مادام قد جاء في القرآن الكريم بلغة أهل الحجاز المتطورة يعضده عالمان كبيران من علماء الكوفة. كذلك جاء على لغة تميم وقيس المشهورتين بالفصاحة.

«الضَعْفُ» بضم الضاد لغة أهل الحجاز:

قرئ قوله تعالى «وَعَلِمَ أَنْ فِيكُمْ ضَعْفَاءً»^(٣٠٣) كما يقال كريم وكرماء. وقراءة أهل المدينة وأبي عمرو «ضَعْفَاءُ» بضم الضاد وهو اختيار أبي حاتم وأبي عبيد. قال، أبو عبيد: لكثرة من قرأ بها وإنها قراءة النبي «ص» اتبعه عليها قال النحاس: وهذا الكلام مستعظم، وإن كان أبو عبيد معلوماً منه أنه لم يقصد إلا إلى خير، وإنما يقال: ومن اتبعه فيمن يجهز أن يخالف. وإسناد الحديث ليس بذلك^(٣٠٤). وقال أبو عمرو بن العلاء: الضَعْفُ لغة أهل الحجاز. والضَعْفُ بفتح الضاد لغة تميم^(٣٠٥). أما التفريق بينهما في المعنى فلا يصح، لأن معنهما واحد وهما خلاف القوة، قال صاحب اللسان: قيل: الضَعْفُ بالضم في الجسد والضعف بالفتح في الرأي والعقل، وقيل: هما معاً جائران في كل وجه. وخص الأزهري هذا بأهل البصرة، وقرأ عاصم وحمزة «وَعَلِمَ أَنْ فِيكُمْ ضَعْفَاءُ» بالفتح. وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع وابن عامر والكسائي بالضم^(٣٠٦).

صنوان بكسر الصاد لغة أهل الحجاز:

جاء في القرآن الكريم «وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان»^(٣٠٧)

وصنوان: جمع صنو مثل نسوة ونسوان، وقنوقنوان. قال الفراء «صُنُون» بالضم لغة تميم وقيس، والكسر لغة، أهل الحجاز^(٣٠٨). وإذا كانت الحجازية مطابقة لما في القرآن الكريم هنا فلا يمكن رد لغة تميم «قيس» ولا سيما أن سيويه^(٣٠٩) حكى قنوان بضم القاف. وهي وصنوان من باب واحد.

«زكرياء» ممدودة ومقصورة:

قرئ قوله تعالى «وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا»^(٣١٠) بإسكان اللام وبالمدة

والنصب من زكرياء، وقرأ الكوفيون «وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا» أي وكفلها الله زكرياء، وروى هارون^(٣١١) بن موسى عن عبد الله بن كثير وأبي عبد الله المدني. وكفلها زكرياء بكسر الفاء. قال الاخفش الأوسط: يقال كَفَّلَ، وَكَفَّلَ، يَكْفُلُ، يَكْفُلُ ولم أسمع كَفَّلَ^(٣١٢). وقال الفراء: أهل الحجاز يمدون زكرياء ويقصرونه وأهل نجد يحذفون منه الألف ويصرفونه فيقولون: زَكْرِيَّ^(٣١٣).

وقال الاخفش فيه أربع لغات: زكرياء، وزكرياً بالقصر، وزكْرِيٌّ بتشديد الياء والصرف. وزَكْرُ، قال أبو حاتم: زَكْرِيٌّ بلا صرف. لأنه أعجمي. قال أبو جعفر النحاس: وهذا غلط، لأن ماكانت فيه ياء مثل هذا انصرف. ولم ينصرف زكرياء في المد والقصر، لأن فيه ألف تانيث، والدليل على هذا أنه لا يصرف في النكرة^(٣١٤). ولغة الحجاز أقيس لأن القرآن جاء بها، وهي بعيدة عن حذف وتغيير الاعراب.

مَطْلَعٌ - بفتح اللام قراءة العامة في قوله تعالى «حتى مَطْلَعُ الْفَجْرِ»^(٣١٥)

وقال الفراء: وقرأ يحيى بن وثاب وحده «حتى مَطْلَعُ الْفَجْرِ» بكسر اللام وجاء في التيسير: وهي أيضاً قراءة الكسائي^(٣١٦). وقال النحاس: وهي قراءة أبي رجاء العطاردي^(٣١٧). وقال سيويه: وقد كسروا المصدر في هذا كما كسروا في «يَفْعَلُ» قالوا: أتيك عند مَطْلَعِ الْفَجْرِ. أي عند طلوع الشمس، وهذه لغة بني تميم، وأما أهل الحجاز فيفتحون. وقد كسروا الأماكن في هذا أيضاً كأنهم أدخلوا الكسر أيضاً كما أدخلوا الفتح. وذلك المنبت، والمطلع لمكان الطلوع^(٣١٨). ولغة الحجاز هنا أقرب إلى القياس فما كان على فَعْلٍ يَفْعَلُ، يجب أن يكون اسم المكان منه بالضم إلا أنه ليس العربي مَفْعَلٌ، فلم يكن بد من تحويله إلى الفتحة أو الكسرة، فكانت الفتحة أولى. لأنها أخف والدليل على ذلك أنه ما كان على فَعْلٍ يَفْعَلُ، فالمصدر منه مَفْعَلٌ بالفتح، واسم المكان والزمان بالكسر. قالوا: جَلَسَ تَجَلِيساً، وهو في تجليستك. وفي الزمان: أتت الناقة على مَضْرِبِهَا بالكسر. فهذا يبين أن الأصل مَطْلَعٌ في المكان ثم حول إلى الفتح^(٣١٩). قال أبو جعفر النحاس: سمع من العرب أشياء تؤخذ سماعاً بغير قياس. قالوا: مَطْلَعٌ بالفتح للمكان الذي تطلع فيه الشمس، وقال بعضهم: مَطْلَعٌ بالكسر للمصدر. والفتح أولى. لأن الفتح في المصدر قد كان لَفْعَلٍ يَفْعَلُ فكيف يكون في فَعْلٍ يَفْعَلُ، وأيضاً فإن قراءة الجماعة الذين تقوم بهم حجة «حتى مَطْلَعٌ» هذا في قوته في العربية وشذوذ الكسر وخروجه من القياس^(٣٢٠).

إعراب عضيّن وسنين إعراب حين :

قال تعالى «الذين جعلوا القرآن عضين»^(٣١٠)

قال الفراء : العضون في كلام العرب السحر ، وإنما جمع بالواو والنون عند البصريين عوضاً عما حذف منه ، وعند الكوفيين أنه كان يجب أن يجمع على فُعُول . فطلبوا الواو التي في فُعُول فجاءوا بها فقالوا عِضُون^(٣١١) . . .

وقال : ومن العرب من يقول : عِضْنُكَ بجعله بالياء على كل حال ويعرب النون ، كما يقول : مضت سِنِينُكَ وهي كثيرة في أسد ونعيم وعامر والعلة عنده فيه أن الواو لما وقعت موقع حرف ناقص توهموا أنها واو «فُعُول» فأعربوا ما بعدها وقلبوها ياء^(٣١٢) . .

وبين النحاة هذا أن الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام والمعوض عنها هاء للتأنيث ولم تكسر فإنها تلحق بجمع المذكر السالم أو تعرب بالحركات والحاقها بـ . حين «مثل سنة» وعضة ومئة وأشباه ذلك فقد روي الحديث الشريف في إحدى روايته على هذا «اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنيين يوسف» وقد جاء في قول جرير باللغتين :

أرى مَرَّ السنينِ أخذن مني كما أخذ السُرار من الهلال

بفتح^(٣١٣) نون سنين وكسرها . وهذه لغة بعض بني نعيم وبني عامر كما مر ، وقول الآخر :

ألم نسق الحجاج - سى مغداً سنيناً ماتعد لنا حسابا

وقول دريد بن الصمة^(٣١٤) :
دعاني من نجد فإن سنيته لعين بنا شيتاً وشيتنا مرذاً

«نَكِرَهُمْ» في قوله تعالى «فلما رأى أيديهم لاتصل إليه نَكِرَهُمْ»^(٣١٥) هذه لغة أهل الحجاز ، أما لغة أسد ونعيم «أنكرهم» قال امرؤ القيس^(٣١٦)

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ولا ابن جريج كان في حص أنكرا
ويروى للأعشى على اللغتين^(٣١٧) .

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا

وإذا كان القرآن قد جاء بلغة أهل الحجاز فلا يمكن إنكار

اللهجات الأخرى التي جاءت في شعر شعراء مشهود لهم بالفصاحة .

وقد ذكر الطبري أنه يقال : أنكرت الشيء وأنكره إنكاراً ونكرته مثله ، وقيل أيضاً ، نكرت الرجل بالكسر نكراً ونكوراً ، وأنكرته واستنكرته كله بمعنى واحد^(٣١٨) . .

«ضم الكاف في «تركثوا» وكسر التاء في «قتمستكم» في قوله تعالى :

«ولا تركثوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار»^(٣١٩)

قال أبو عمرو بن العلاء «ولا تركثوا» بضم العين أي عين الفعل لغة أهل الحجاز ، وقال الفراء : لغة نعيم وقيس : رَكَنَ يَرَكُنُ وروى عن قتادة أنه قرأ «ولا تركثوا» بضم الكاف . وقرأ يحيى بن وثاب والأعمش «قتمستكم النار»^(٣٢٠) . . وهذه اللغة ذكرها سيويه عن غير أهل الحجاز ، إذا كان الفعل على «فعل» كسروا أول مستقبله ، لبدلوا على الكسرة التي في ماضيه ، قال سيويه : هذا باب ماتكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . كما كسرت ثاني الحرف حين قلت «فعل» وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تعلم ذاك وأنا أعلم ، وهي تعلم . ونحن نعلم ذاك وقال : وجميع ما ذكرت مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل^(٣٢١) . . فسيويه مع إقراره بهذه اللهجة لكنه يعد لغة أهل الحجاز هي الأصل ، واللغة الجيدة لا يقاس فيها على الفروع .

«الخبة» يوقف عليها بتسكين الهمزة :

قال تعالى «الذي يخرج الخب في السموات والأرض»^(٣٢٢)

جاء في تفسير الداني ، الوقف عليه بتسكين الهمزة ، وإذا كان في موضع رفع جاز الضم والاشمام . ولا يجوز التضعيف^(٣٢٣) . . وحكى أبو حاتم أن عكرمة قرأ «الذي يخرج الخبا» . بألف

غير مهموزة وهي قراءة ابن مسعود ومالك بن دينار أيضاً^(٣٢٤) . . قال سيويه : واعلم أن ناساً من العرب كثير يلقون على

الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة . سمعنا ذلك من نعيم وأسد ، يريدون بذلك بيان الهمزة وهو أين لها إذا وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت ، لورفعت بصوت حركته ، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاها في الوقف حركوا ما قبلها ليكون أين لها^(٣٢٥) وذلك قولهم : هو الوثوء ، وهذا الخبوء فيضمون الساكن إذا كانت الهمزة مضمومة وحكى عن العرب أنها تبدل من الهمزة ألفاً . إذا كان قبلها ساكن وكانت مفتوحة . وتبدل منها واواً إذا كان قبلها ساكن وكانت مضمومة وتبدل منها

ياء إذا كان قبلها ساكن وكانت مكسورة، وأنه يقال: هذا الوثو، وعجبت من الوثي، ورأيت الوثا، وهذا من وثئت يده وكذلك الحبر، وعجبت من الحبي ورأيت الحبا. وذلك لأن الهزمة خفيفة فأبدلت منها هذه الحروف^(٣٣). . . ثم تأييداً لقراءة ابن مسعود وأما الذين لا يحققون الهزمة من أهل الحجاز فقولهم: هذا الحبا في كل حال، لأنها هزمة ساكنة قبلها فتحة، فإنما هي كالف راس إذا خفت، ولا تُشَمُّ لأنها ألف كالف مُثْنًى^(٣٤). . .

لغة الفتح في «حيث».

حيث في اللغة الفصيحة مبنية على الضم، لأنها خالفت أخواتها من الظروف، في أنها لاتضاف، فأشبهت قبل وبعد. فإذا أفردنا فضمت، قال سيويه: فأما ما كان غاية نحو: قبل وبعد وحيث فإنهم يحركونه بالضممة وقد قال بعضهم «حيث» بالفتح شبهوه بـ «أين»^(٣٥): وذكر النحاس أن الكسائي قال: الضم لغة قيس وكنانة والفتح لغة بني تميم. ويتوأسد بخفضونها في موضع الخفض وينصبونها في موضع النصب، قال تعالى «سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»^(٣٦) ويضم ويفتح. ويقال حوث^(٣٧). . . ولا ندرى لماذا تفتح «حيث» وهي مبنية على الضم ولا سيما أن الظروف أو بعضها على الأقل كانت مبنية على السكون، لأن الأصل في البناء هو السكون، فأرادوا أن ينوعوا البناء، فبنوا على

الهوامش

الكسر في مثل أمس القريب وعلى الفتح في مثل أين وعلى الضم كما في «حيث» وهي لغة لأقوام فصحاء مشهورين.

فتح الدال في قوله تعالى «الحمد لله»^(٣٨)

قرأ ابن عينية ورؤية بن العجاج «الحمد لله» على المصدر وهي لغة قيس والحارث بن سامة^(٣٩). . . والحارث بن سامة: هم بنو الحارث ابن سامة بن لؤي، وينتهي نسبه إلى نزار بن معد بن عدنان^(٤٠). . . والرفع أجود من جهة اللفظ والمعنى. وحكى الفراء «الحمد لله» «الحمد لله»^(٤١). . . وقراءة الكسر لغة تميم والرفع لغة بعض بني ربيعة^(٤٢). . . أما العلة في كسرة «الحمد» فإن هذه اللفظة تكثر في كلام الناس. والضم ثقيل ولا سيما إذا كانت بعده كسرة، فأبدلوا من الضمة كسرة، وجعلوها بمنزلة شيء واحد والكسرة مع الكسرة أخف عندهم، وكذلك الضمة مع الضمة^(٤٣). «ولله» مخفوض باللام الزائدة. وبعد فهذه بعض الفوارق اللهجية في النحو العربي والقراءات القرآنية في لغتنا الجميلة التي نزل بها كتاب الله العزيز فزادها شرفاً وجمالاً ورحم الله الشاعر حين قال:

أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي

١٦- النساء: ١٥٨

١٧- اعراب القرآن: ٤٦٨/١

١٨- انظر الكتاب ٣٦٥/١ و اعراب القرآن ٤٦٩/١

١٩- النساء: ٦٦ انظر اعراب القرآن ٤٣١/١

٢٠- اعراب القرآن للنحاس ٤٣١/١

٢١- تيسر اللسان، ٩٦

٢٢- انظر الكتاب ٣٦٥/١ و اعراب القرآن ٤٣١/١

٢٣- انظر الكتاب ٣٦٣/١

٢٤- المجن: ٢٢

٢٥- اعراب القرآن ٥٢٨/٣

٢٦- مجالس ثعلب: ٥٥٦

٢٧- الكتاب ٣٦٥/١

٢٨- انظر الكتاب ٢٨/١

٢٩- يرمف: ٣١

٣٠- انظر الكتاب ٢٨/١، و اعراب القرآن للنحاس ١٣٩/٢

٣١- يس: ١٥

١- علم اللغة: ١٥٩ علي عبد الواحد

٢- اللغة: ٣٤٨.

٣- العملة لابن رشيق ٨٨/١

٤- لغة اللغة: ٥٧

٥- العملة لابن رشيق ٨٨/١

٦- انظر: نزعة الالباء: ٥٩

٧- الخصائص ١١/٢

٨- المزهري: ٢١١/١

٩- المزهري: ٢١١/١

١٠- المزهري: ٤٠١/٢

١١- انظر الكتاب ٣٤/١

١٢- انظر الكتاب ٣٦٤/١

١٣- هود ٨١٠ وانظر البحر المحيط ٢٤٨/٥

١٤- اعراب القرآن ١٠٥/٢

١٥- اعراب القرآن ١٠٥/٢ والتيسير: ١٢٥

- ٦٧- حاشية الكتاب ٤٤/٢ والنكت ٦٥٣
- ٦٨- النوادر: ١٢
- ٦٩- انظر شرح التعليقات للتبريزي: ٢٤٠
- ٧٠- قطر الندى: ٦
- ٧١- انظر المختضب ٢٥/٣ والكتاب ١٥٨/٢
- ٧٢- انظر المختضب ٢٥/٣
- ٧٣- الكتاب ١٢٦/٢
- ٧٤- الكتاب ١٥٨/٢
- ٧٥- الكتاب ١٥٨/٢
- ٧٦- الكتاب ١٢٣/١
- ٧٧- الكتاب ١٢٧/١
- ٧٨- الكتاب ٦٧/٢
- ٧٩- النكت: ٧٤٤ رسالة ماجستير
- ٨٠- حاشية أبي تمام: ١٦٤٦
- ٨١- الانعام: ١٥٠
- ٨٢- الأحزاب: ١٨
- ٨٣- سر صناعة الأعراب ٢٣٨/١
- ٨٤- مختار الصحاح: ٦٩٨
- ٨٥- الاتصال ٢٢٤/١ - ٢٢٥
- ٨٦- الاتصال ٢٢٥/١
- ٨٧- معاني الحروف: ١٢٤
- ٨٨- الكهف: ٦٠
- ٨٩- الكتاب ٣٨٨/١ ومعاني الحروف: ١٢٥
- ٩٠- الكتاب ٣٨٨/١
- ٩١- الاتصال ٢٢٣/١ و ٢١٨/١ والمختضب ٧٣/٣
- ٩٢- الانعام: ١٠٩
- ٩٣- الكتاب ٤٦٣/١
- ٩٤- النوادر ٣٧، وأوضح المسالك ١١٨
- ٩٥- المختضب ١٩٠/١ و ٣٤٠/٤
- ٩٦- الكهف: ٧٦
- ٩٧- اعراب القرآن: ٢٨٧/٢ والتيسير: ١٤٥
- ٩٨- اعراب القرآن ٢٨٧/٢ - ٢٨٨
- ٩٩- الكتاب ٤٥/٢
- ١٠٠- التاج ٣١١/٢ والنكت للأعلم: ٨٨٥
- ١٠١- اعراب القرآن: ٢٨٧/٢، والتيسير: ١٤٥
- ١٠٢- انظر التسهيل ٨٧، وأوضح المسالك ٢٧/٢
- ١٠٣- أوضح المسالك ٢٠٧/٢ والمنهني ١٥٧/١

- ٣٢- الكتاب ٢٩/١ وانظر المختضب ١٩٠/٤
- ٣٣- الداريات: ٢٣
- ٣٤- الحاشية: ٤٧
- ٣٥- يوسف: ٣١
- ٣٦- المجادلة: ٢
- ٣٧- انظر البحر المحيط ٣٠٤/٥
- ٣٨- شلور الذهب: ١٩٦
- ٣٩- الاتصال: ١٦٠/١
- ٤٠- الاتصال ١٦١/١ وانظر المختضب ٨٧/٤
- ٤١- النوادر: ٣٩ وانظر الاتصال ١٦١/١
- ٤٢- انظر الكتاب ٧٣/١
- ٤٣- انظر الكتاب ١٩٢/١
- ٤٤- الكتاب ١٩٣/١
- ٤٥- انظر التسهيل: ١٠٦
- ٤٦- البقرة: ٤٨ وانظر الكتاب ١٩٣/١
- ٤٧- اللسان: ١٩٥/٨
- ٤٨- الكتاب ٤٠/٢
- ٤٩- الكتاب ٤١/٢ والمختضب ٣٧٥/٣
- ٥٠- الكتاب ٤١/٢ والمختضب ٣٧٤/٣
- ٥١- انظر المختضب ٤٩/٣، والنوادر: ١٦
- ٥٢- شلور الذهب: ٩٦
- ٥٣- الكتاب ٤١/٢ والمختضب ٥٠/٣
- ٥٣- المختضب ٣٧٦/٣
- ٥٤- الكتاب ٤٠/٢
- ٥٥- الجمهرة ١٦٦/١
- ٥٦- الجمهرة ١٤٥/١
- ٥٧- الكتاب ٤٠/٢
- ٥٨- الجمل للزجاجي: ٢٩١
- ٥٩- انظر المختضب ١٧٣/٣
- ٦٠- أسرار العربية: ٣٢ وانظر أمالي الشجري ٢٦٠/٢
- ٦١- الجمل ٢٩١
- ٦٢- والجمل: ٢٩١
- ٦٣- الكتاب ٤٣/٢
- ٦٤- الكتاب ٤٣/٢
- ٦٥- هم بعض بني تميم وإنما فعلوا ذلك لأنهم تركوا صرفه انظر النكت للأعلم
- ٦٥٣- رسالة ماجستير والنوادر: ٥٧
- ٦٦- الكتاب ٤٤/٢ وانظر النوادر ٥٧

- ١٠٤- النوادر: ١٧١
- ١٠٥- جهرة أنساب العرب ٢٨٩
- ١٠٦- الانصاف ١٨/١
- ١٠٧- النوادر: ٥٨
- ١٠٨- الانصاف ١٨/١
- ١٠٩- الانصاف ١٨/١، وابن يعيش ٦٢/١، وابن عقيل ٤٩/١، وأوضح المسالك ٣٢/١
- ١١٠- شرح القصائد السبع الطوال. ٢٨٨
- ١١١- شرح القصائد المعسر ٢٣٩
- ١١٢- اعراب القرآن للنحس ٣٤٥/٢ وشلور النخب: ٤٧
- ١١٣- معاني القرآن ١٨٤/٢ اعراب القرآن ٣٤٥/٢.
- ١١٤- اعراب القرآن ٣٤٥/٢
- ١١٥- طه: ٦٣
- ١١٦- اعراب القرآن ٣٤٥/٢ معاني القرآن للفراء ١٨٣/٢ والسبعة لابن مجاهد ٤١٩
- ١١٧- اعراب القرآن ٣٤٥/٢
- ١١٨- انظر معاني القرآن للفراء ٢٨٣/٢، والسبعة لابن مجاهد ٤١٩ واعراب القرآن ٣٤٣/٢
- ١١٩- الانصاف ٣٦/١
- ١٢٠- التيسير في القراءات: ١٥١
- ١٢١- الحجة في القراءات. ٢١٧
- ١٢٢- شلور النخب: ٤٧
- ١٢٣- اعراب القرآن ٣٤٥/٢ والحجة ٢١٧/١
- ١٢٤- البحر المحيط ٦٥٥/٦
- ١٢٥- انظر أوضح المسالك: ٢٤٩/١ - ٢٥١
- ١٢٦- انظر المغني ٣٦٥/٢.
- ١٢٧- انظر الكتاب ٣٩/١
- ١٢٨- الأنبياء: ٣
- ١٢٩- المائدة: ٧١
- ١٣٢- نهاية الأرب: ٩١
- ١٣٠- اعراب القرآن: ٣٦٦/٢
- ١٣١- انظر الكتاب ٣٩/١، واعراب القرآن ٣٦٦/٢ وأوضح المسالك ٢٤٩/١
- ١٣٣- الكتاب ٢٩٨/٢ والديوان: ٦٤ والمقتضب ٣٧٥/١ والرواية... عاذل والمعين
- ١٣٤- الكتاب ٢٩٨/٢ والديوان: ٥١٢ والانصاف ٦٥٥/٢
- ١٣٥- الكتاب ٢٩٩/٢، والديوان: ٧ والخصائص ١٧١/١
- ١٣٦- الكتاب ٢٩٩/٢، والديوان ١٤٣
- ١٣٧- انظر الكتاب ٣٤/١
- ١٣٨- انظر الكتاب ١٨٧/١ والمقتضب ٢٣٨/٣. والنكت للأعلم ٢٥٤.
- ١٣٩- انظر الكتاب ١٨٧/١
- ١٤٠- انظر المقتضب ٢٣٩/٣
- ١٤١- انظر الكتاب ١٨٧/١
- ١٤٢- انظر الكتاب ١٨٧/١ - ١٨٨
- ١٤٣- انظر الكتاب ٢٩٥/٢.
- ١٤٤- انظر الكتاب ٢٩٦/٢
- ١٤٥- انظر النكت ٨٧١ رسالة ماجستير
- ١٤٦- النوادر: ٨٠
- ١٤٧- طبقات ابن سلام: ١٢
- ١٤٧- المصباح المنير: ١٧٢.
- ١٤٩- ابن سلام: ١٢.
- ١٥٠- النوادر: ١٧٩.
- ١٥١- النوادر: ١٧٩.
- ١٥٢- المركبة: الكثيرة اللحم.
- ١٥٣- الكتاب ١٠٥/٢
- ١٥٤- شرح ابن عقيل ٩٠/٢
- ١٥٥- شرح الالفية: ١٦٠ وأوضح المسالك ٢٣٩/٢. واعراب القرآن للنحس ٥٩٧/١
- ١٥٧- انظر جامع البيان ١٦٧/١٢
- ١٥٧- الأنعام: ١٦٢.
- ١٥٨- اعراب القرآن للنحاس ٥٩٦/١
- ١٥٩- انظر التيسير: ١٠٨
- ١٦٠- اعراب القرآن ٥٩٦/١ - ٥٩٧ ومختصر ابن خالويه: ٥ والمحاسب ٧٠/١
- ١٦١- البقرة: ٣٨٤
- ١٦٢- انظر اعراب القرآن ١٦٥/١ - ١٦٦
- ١٦٣- نظر الندي ٢٣٨/٢
- ١٦٤- من سورة ابراهيم: ٢٢.
- ١٦٥- انظر اعراب القرآن ١٨٣/١
- ١٦٦- انظر معاني القرآن ٧٦/٢، والمحاسب ٤٩/٢
- ١٦٧- انظر اعراب القرآن ١٨٣/١
- ١٦٨- الاسراء: ١٠٦
- ١٦٩- الأعراف ١٧٦
- ١٧٠- يوسف: ٢٠
- ١٧١- الحاقة: ٣٠
- ١٧٢- الكتاب ٢٩١/٢

- ١٧٣- الأعراف : ١٠١
 ١٧٤- الكتاب ٢/ ٢٩٤
 ١٧٥- القصص : ٨١
 ١٧٦- انظر الكتاب ٢/ ٢٩٤
 ١٧٧- الكتاب ٢/ ٢٩٤ والمقتضب ١/ ٤٠٥
 ١٧٨- المقتضب ١/ ٤٠٥ .
 ١٧٩- النوادر : ١٧١
 ١٨٠- الحجة في القراءات ١/ ٤٥
 ١٨١- الحجة في القراءات ١/ ٤٥
 ١٨٢- يوسف : ١٠٨
 ١٨٣- الحمل للزجاجي : ١٥٣
 ١٨٤- الكتاب ١/ ٣٩٥
 ١٨٥- الكتاب ١/ ٣٩٥
 ١٨٦- المقتضب ٤/ ١٠٣
 ١٨٧- سبأ : ٦ .
 ١٨٨- الكتاب ١/ ٣٩٤- ٣٩٥
 ١٨٩- اعراب القرآن ٢/ ٦٥٦
 ١٩٠- معاني القرآن ٢/ ٣٥٢
 ١٩١- المائدة ١١٧
 ١٩٢- الزخرف : ٧٦ ، والكتاب ١/ ٣٩٥
 ١٩٣- الكتاب ١/ ٣٩٥ ، والمقتضب ٤/ ١٠٥
 ١٩٥- الملا ، ما اتسع من الأرض
 ١٩٦- هو : ٧٨
 ١٩٧- المقتضب ٤/ ١٠٥ ، وانظر الكتاب ١/ ٣٩٧
 ١٩٨- الكتاب ١/ ٣٩٧
 ١٩٩- اعراب القرآن ٢/ ١٠٤
 ٢٠٠- المذكر والمؤنث : ٧٨ و اعراب القرآن للنحاس ٣/ ٥٠٠
 ٢٠١- المذكر والمؤنث : ٧٧ . و اعراب القرآن ٣/ ٥٠٠
 ٢٠٢- الحاقة : ٣٢
 ٢٠٣- اعراب القرآن ٣/ ٥٠٠
 ٢٠٤- المذكر والمؤنث ٧٧
 ٢٠٥- المذكر والمؤنث ٩٥
 ٢٠٦- التهذيب ١١/ ١٥١
 ٢٠٧- الزاهر ٢/ ٢٠٩
 ٢٠٨- هود : ٤٠ . والرحد ٣ .
 ٢٠٩- صحيح مسلم ٤/ ١٩٠٢
 ٢١٠- البقرة ٣٥ والأعراف ١٩
- ٢١١- صحيح مسلم ٣/ ٨١٣- ٨١٤
 ٢١٢- الديوان ١٠٧
 ٢١٣- معاني القرآن
 ٢١٤- صحيح مسلم ٤/ ٢١٧٩ ، ٢/ ١٠٥١ .
 ٢١٥- النوادر ١٣٨
 ٢١٦- معاني القرآن ٢/ ٧٥
 ٢١٧- انظر التيهات ٢٠٤
 ٢١٨- التيهات : ٢٠٤
 ٢١٩- الكتاب ٢/ ٤١٣
 ٢٢٠- انظر التسهيل : ٩٨
 ٢٢١- البحر المحيط ١/ ٦٢
 ٢٢٢- البحر المحيط ١/ ٦٢
 ٢٢٣- الكتاب ٢/ ٤٥
 ٢٢٤- النكت للاعلام ٢٤٣ رساله ماجستير
 ٢٢٥- البحر المحيط : ١/ ٦٢
 ٢٢٦- البقرة : ١٥
 ٢٢٧- البحر المحيط ١/ ٦٩
 ٢٢٨- ألم نشرح ١
 ٢٢٩- انظر جامع البيان ٢٩/ ١٢٩
 ٢٣٠- المغني و/ ٢٧٧
 ٢٣١- أصول الضكير النحوي ٢٢
 ٢٣٢- الكتاب ٢/ ٤٠٥ والمقتضب ١/ ٣٣١
 ٢٣٣- الخصائص ٢/ ١
 ٢٣٤- الخصائص ٢/ ٩
 ٢٣٥- الجمل للزجاجي ٣٨٠
 ٢٣٦- الحشر ٤
 ٢٣٧- النساء ١١٥
 ٢٣٨- المائدة ٥٤
 ٢٣٩- النشر في القراءات ١/ ٢٧٥
 ٢٤٠- آل عمران ٣١ والكامل ٢/ ٣٣٩
 ٢٤١- اعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٢١
 ٢٤٢- انظر اعراب القرآن ١/ ٢٢١- ٣٢٢
 ٢٤٣- الكامل ٢/ ٣٣٩ و اعراب القرآن ٣/ ٣٩١
 ٢٤٤- الكامل ٢/ ٣٣٩
 ٢٤٥- الكامل ٢/ ٣٣٩
 ٢٤٦- البحر المحيط ٣/ ٥١١
 ٢٤٧- انظر النمر والشمر ٣٨٥

٢٨٤- انظر الترمذي- الصلاة ٢٨٦/١، والموطأ باب ٤٥، حديث ٢١
 ٢٨٥- معاني القرآن ٢٨٠/١، واهراب القرآن ٦٩٤/٣
 ٢٨٦- انظر التيسير للداني ٨٤
 ٢٨٧- الكتاب ٤٠٨/٢.
 ٢٨٨- انظر الكتاب ٣٠١/١، والمقتضب ١٤٠/٢ والانصاف مسألة ١٤
 ٢٨٩- اهراب القرآن ٢٩١/١
 ٢٩٠- للمقتضب ١١٧/١ و ٢٦٠
 ٢٩١- اهراب القرآن ٢٩١/١
 ٢٩٢- الانصاف ١٢١/١
 ٢٩٣- الانعام ١٣٦
 ٢٩٤- معاني القرآن ٣٥٦/١
 ٢٩٥- اهراب القرآن للنحاس ٥٨١/١
 ٢٩٦- الأنفال ٦٦
 ٢٩٧- اهراب القرآن ٦٨٧/١
 ٢٩٨- اهراب القرآن ٦٨٧/١
 ٢٩٩- اللسان ١٠٦/١١
 ٣٠٠- الرعد ٤
 ٣٠١- معاني القرآن ٣٨/٢
 ٣٠٢- الكتاب ٢٠٤/٢
 ٣٠٣- آل عمران ٣٧
 ٣٠٤- هارون بن موسى بن روى القراءة عن ابن كثير خاية النهاية ٤٤٤/١
 ٣٠٥- اهراب القرآن ٣٢٦/١
 ٣٠٦- معاني القرآن ٢٠٨/١
 ٣٠٧- اهراب القرآن ٣٢٧/١
 ٣٠٨- معاني القدر: ٥
 ٣٠٩- معاني القرآن ٣٨٠/٣
 ٣١٠- التيسير: ٢٢٤
 ٣١١- اهراب القرآن ٧٤٥/٣
 ٣١٢- الكتاب ٢٤٨/٢
 ٣١٣- الكتاب ٢٤٤/٢
 ٣١٤- اهراب القرآن ٧٤٦/٣
 ٣١٥- الحجر ٩٠
 ٣١٦- معاني القرآن ٩٢/٢
 ٣١٧- معاني القرآن ٩٢/٢
 ٣١٨- صحيح مسلم: ٥٤٦
 ٣١٩- انظر المقتضب ٢٠٠/٤ والكامل ٨٣/٥
 ٣٢٠- انظر: شرح ابن عقيل ٦٤/١

٢٤٨- نهاية الأرب ٣٩٠
 ٢٤٩- التوبة ١٢٣
 ٢٥٠- اهراب القرآن للنحاس ٤٦/٢
 ٢٥١- البحر المحيط ١١٥/٥
 ٢٥٢- انظر اهراب القرآن ٤٦/٢
 ٢٥٣- البحر المحيط ١١٥/٥
 ٢٥٤- الرحمن: ٣١
 ٢٥٥- كتاب السبعة لابن مجاهد ٦٢٠
 ٢٥٦- معاني القرآن ١١٦/٣ والمقتضب ٣٠٤/٢
 ٢٥٧- اهراب القرآن ٣٠٧/٣
 ٢٥٨- اهراب القرآن ٣٠٨/٣
 ٢٥٩- البقرة ١١
 ٢٦٠- اهراب القرآن ١٣٧/١-١٣٨
 ٢٦١- جبهة أنساب العرب ١٩٥ وانظر معجم قبائل العرب لكحالة ٣٧٤/١
 ٢٦٢- البحر المحيط ٦١/١
 ٢٦٣- هود ٤٤.
 ٢٦٤- اهراب القرآن ٩٤/٢
 ٢٦٥- النساء ١٠١
 ٢٦٦- اهراب القرآن ٤٤٩/١
 ٢٦٧- الكتاب ٢٣٣/٢-٢٣٤
 ٢٦٨- الجن: ١٧
 ٢٦٩- اهراب القرآن ٥٢٦/٣
 ٢٧٠- اهراب القرآن ٥٢٥/٣
 ٢٧١- اهراب القرآن ٥٢٦/٣
 ٢٧٢- اهراب القرآن ١٥٤/١ وانظر معاني القرآن للقراء ١٩٤/٢ والكامل للمبرد ٦٦
 ٢٧٣- حاشية الصبان ٣٠٩/٣
 ٢٧٤- الصريح ١٤٦/٢
 ٢٧٥- مع الخواص ١٣٥/٢
 ٢٧٦- اهراب القرآن ٣٧٣/١
 ٢٧٧- الكتاب ٣٦١/٢
 ٢٧٨- اهراب القرآن ٣٧٤/١
 ٢٧٩- اهراب القرآن ٣٧٤/١
 ٢٨٠- اهراب القرآن ٢٥٤/٢
 ٢٨١- اهراب القرآن ٢٥٤/٢
 ٢٨٢- الكتاب ٢٨٧/٢
 ٢٨٣- الكتاب ٢٨٨/٢

- ٣٣١- الكتاب ٢/ ٢٨٥
٣٣٢- الكتاب ٢/ ٢٨٦
٣٣٣- الكتاب ٢/ ٢٨٦
٣٣٤- الكتاب ٢/ ٤٤
٣٣٥- الاعراب ١٨٢
٣٣٦- اعراب القرآن ١/ ٦٦٢
٣٣٧- الحمد ١
٣٣٨- مختصر الشواذ لابن خالويه: ٥١
٣٣٩- جهرة أنساب العرب لابن حزم ١٧٣
٣٤٠- معاني القرآن ٣/ ١
٣٤١- انظر اعراب القرآن ١/ ١٢٠
٣٤٢- مختصر ابن خالويه ١٥ والمحتجب ١/ ٣٧

فهرسة المصادر

- ١٩٧١م
١٦- الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب
١٩٥٢م
١٧- ديوان الأعشى. شرح الدكتور محمد محمد حسين القاهرة
١٩٥٠م
١٨- ديوان جرير. تحقيق نعمان أمين طه دار المعارف بمصر.
١٩- ديوان المعجاج. شرح الأصمعي. تحقيق عزت حسن بيروت
١٩٧١م
٢٠- ديوان الفرزدق - دار صادر بيروت ١٩٦٦م.
٢١- ديوان المهذلين. دار الكتب. القاهرة ١٩٦٥م
٢٢- سر صناعة الاعراب لابن جني تحقيق مصطفى السقا وآخرين
مصر ١٩٥٤م
٢٣- شرح شذور الذهب لابن هشام. القاهرة ١٩٥٠م
٢٤- شرح القصائد العشر للشبريزي. تحقيق عمي الدين عبد الحميد
١٩٦٤م
٢٥- شرح المفصل لابن يعيش المطبعة المنيرية القاهرة
٢٦- شرح مقامات الحريري. الشربشي. تحقيق أبي الفضل ١٩٧٣م
٢٧- الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد شاكر دار المعارف
١٩٦٦م
٢٨- صحيح مسلم المطبعة المصرية بالأزهر ١٩٣٠م
٢٩- طبقات الشعراء لابن سلام تحقيق محمود محمد شاكر مصر
١٩٧٤م
٣٠- علم اللغة د. محمود السمران. دار المعارف. القاهرة ١٩٦٢م

- ٣٢١- هود ٧٠
٣٢٢- انظر الديوان - ٦٨ والمقتضب ٤/ ٢٣، والمذكر والمؤث لابن الأنباري ٢٤٢
٣٢٣- انظر ديوان الأعشى ١٠١ وجامع البيان للطبري ١٢/ ٧١، واللسان
٩١/ ٧.
٣٢٤- جامع البيان ٢/ ١٠٩
٣٢٥- هود: ١١٣
٣٢٦- اعراب القرآن ٢/ ١١٦
٣٢٧- الكتاب ٢/ ٢٥٦
٣٢٨- النمل ٢٥
٣٢٩- تيسير الداني: ٥٩
٣٣٠- انظر مختصر ابن خالويه ١٠٩ والبحر والمحيط ٧/ ٦٩

- ١- الأصوات اللغوية. د. ابراهيم أنيس - مطبعة بهضة مصر
٢- الأمالي الشجرية. لابن الشجري. دار المعرفة للطباعة والنشر -
بيروت
٣- الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري. تحقيق عمي الدين
عبد الحميد
٤- أوضح المسالك لابن هشام. تحقيق عمي الدين عبد الحميد مصر
١٩٦٧
٥- البحر المحيط لأبي حيان. مطبعة السعادة. مصر ١٣٢٨هـ
٦- الترمذي - صحيح الترمذي. شرح الامام ابن عربي ١٩٣١م
٧- تسهيل الفوائد لابن مالك - مكة المكرمة ١٣١٩هـ
٨- مهذيب اللغة. لأبي منصور الأزهري. تحقيق عبد السلام هارون
وآخرين القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧م
٩- التبيهات على أغاليط الرواة علي بن حمزة. تحقيق الميمى مصر
١٩٦٧م
١٠- التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني. استانبول
١٩٣٠م
١١- جامع البيان لأبي جعفر الطبري مطبعة مصطفى البابي الحلبي
١٩٥٤م
١٢- الجمل للزجاجي تحقيق أبي شنب طبة ١٩٥٧م الجزائر
١٣- جهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق عبد السلام هارون
١٩٧١م
١٤- جهرة اللغة لابن دريد. نشر كنكو. حيدر آباد ١٣٤٤هـ
١٥- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه. تحقيق عبد العال سالم

- ٣١- العملة لابن رشيق القيرواني تحقيق^٢ محيي الدين عبد الحميد
بيروت ١٩٧٢م
- ٣٢- غاية النهاية في طبقات القراء. لابن الجزري- دار الكتب
العلمية ١٤٠٠هـ
- ٣٣- الكامل لأبي العباس المبرد تحقيق د. زكي مبارك الباهي الحلبي
١٩٣٦م
- ٣٤- الكتاب لسيويه بولاق القاهرة ١٣١٦هـ
- ٣٥- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد. تحقيق د. شوقي ضيف
دار المعارف
- ٣٦- لسان العرب لابن منظور. طبعة بولاق. القاهرة.
- ٣٧- مختصر في شواذ القراءات لابن خالويه. نشر برجستراسر
١٩٣٤م
- ٣٨- مجالس ثعلب. لأحمد بن يحيى. تحقيق عبد السلام هارون مصر
١٩٦٠م
- ٣٩- المذكر والمؤنت لأبي زكريا الفراء تحقيق د. رمضان عبد التواب
١٩٧٥م
- ٤٠- المزهر لجلال الدين السيوطي تحقيق جاد المولى وآخرين الباهي
الحلبي بمصر
- ٤١- معاني القرآن لأبي زكرياء الفراء- دار الكتب المصرية ١٩٥٥-
- ١٩٦٦م
- ٤٢- معاني الحروف للرماني علي بن عيسى تحقيق عبد الفتاح
اسماعيل ١٩٧٣م



- ٤٣- طغني اللبيب لابن هشام تحقيق محيي الدين عبد الحميد القاهرة.
- ٤٤- من أسرار العربية د. ابراهيم أنيس نشر مكتبة الانكلو المصرية
١٥
- ٤٥- المفضليات للفضل الضبي. تحقيق محمد شاکر وعبد السلام
هارون ١٩٦٤م
- ٤٦- المنتخب لأبي العباس المبرد تحقيق عبد الخالق عزيمة- القاهرة
- ٤٧- الموطأ. للإمام مالك بن أنس. تقديم فاروق سعد. منشورات
دار الأفاق
- ٤٨- النشر في القراءات العشر لابن الجزري- دار الكتب العلمية
بيروت
- ٤٩- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب الفلشندي تحقيق الابياري
١٩٥٩م
- ٥٠- النوادر لأبي زيد الأنصاري. المطبعة الكاثوليكية بيروت
١٨٩٤م
- المخطوطات

- ١- النكت للأعلم الشتمري. تحقيق زهير عبد المحسن سلطان
رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة وقد طبع في الكويت عام
١٩٨٨/١٩٨٧.
- ٢- اختلاف اللهجات العربية في النحو العربي. عبد الجليل مرتاض
رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة.

شاعر أموي

عزير بن محفص الحارثي

و. ن. ز. محمودي القيسي

كلية الاداب - جامعة بغداد

طوائف من هؤلاء الشعراء ولكن مسألة الشاعر حريث تدخل في اطار آخر وتبرر اسباب عدم التعرض له بأنه (غير متصد بشعر للناس في مدح ولا هجاء) وهو معيار آخر يذكره ابو الفرج ويدفع من ورائه عن اسباب هذا الامل فالتصدي للناس - وهو ما اظنه بعيداً - لم يكن مدعاة للحديث عن الشعراء ولم يصبح مرتكزاً نقدياً يعتمد عند الاشارة او الحديث أو التأليف . . فقد أشير الى كثير من الشعراء ممن لم يدخلوا في هذه الدائرة، وقد قرأنا تراجم طويلة لمجاميع ممن لم يرد على لسانهم من هذين الغرضين ومع هذا كانوا في رأس قوائم الشعراء

وتأتي الفقرة الأخيرة التي يقف عندها ابو الفرج في هذا التبرير وهي مسألة أخرى تدعو الى التأمل . لأنها من الممكن ان تضيف حالة جديدة الى الحالات التي وضعت مقياساً للدراسة او للجودة او للطبقة التي يمكن ان يكون فيها الشاعر . ومع ان هذه المقياس قد برر بها ابو الفرج او الذين اعتمد عليهم ابو الفرج عدم ذكره الا ان دراسة حياة الشاعر والوقوف عند قصائده وتحليل بعض ماوصل اليها من حياته تغاير ذلك فللشاعر ابيات يمدح قومه حين غرموا عنه ما طلب منه السلطان بعد ان استاق ابلابني اسد وطلب فهرب من نواحي المدينة وخير الى جبلين^(١) وله ابيات في المهجاء^(٢) وله مقطعات في الاشادة بقومه والفخر بأجداده والحديث عن رجال قومه وبلائهم في المعارك وله ابيات يمدح ابني معرض ويهجو قومه الاذنين^(٣) .

وتأتي قصيدته (في القطعة رقم ١٣) مؤكدة حقيقة نسبه فهو خزاعي أبا وأما وان قومه كانوا حماة لمن يحتمي بهم يدركون ثأرهم ويظلمون موضع فخر لمن يفتخر بهم . وتستقر في نهاية القطعة اصوات الالم الممض وهو يتحدث عن نكابة اولئك الذين بذلوا

في اخبار الشعراء وقفات توجب التأمل ومسائل تدعو الى التفكير ليس من باب الافاضة في ذكر اخبارهم او الاشادة لغرض من الاغراض التي بزواياها غيرهم ولكن اسباباً كانت تحول دون ذكرهم او الاطالة في ذكر اخبارهم او الحديث عن خصائصهم التي عرفوا بها ، ولو حاولنا استقصاء تلك الموجبات من خلال التنف التي نقف عليها في اخبار المقلين لحددنا العوامل التي حاولت دون ذكر كثير من الشعراء الذين بقيت اخبارهم بعيدة والوان شعرهم لاتصل اليها اخبار الرواة ونفحات قصائدهم غائبة في ضمير الوجدان الشعري لمن استمعوا اليها او اعجبوا بأدائها الفني أو استهوتهم مشاعرها ولكنها لم تتجاوز هذا الحد الفاصل بسبب ماعرض له بعض الذين ترجعوا للشعراء وهي أسباب لاتحمل من مبررات الاغضاء ما يبيح لها الابتعاد ولا تملك من عوامل التعقل ما يعطيها مبررات التجاوز . وحريث بن محفص واحد من اولئك الذين لم يذكروا في طوائف الشعراء ولم تمتد يد مؤرخ لترجم له او تقف عنده أو تشير اليه كما اشارت الى مكان الشعراء الآخرين الذين حُشروا ولم نجد لهم الاقطعة او قطعتين واحياناً ذكراً عابراً لا يوحى الا بموقف سريع .

ان عبارة (ليس بذكر في الشعراء) التي نراها تلحق بما ابتسر من اخبار هذا الشاعر لاتأتي مجردة وانما تردف احياناً بأنه كان بدويًا وهذه حالة غريبة، فليس كل بدوي لا يذكر في الشعراء . . ويوصف بعدها بالقل وتظل هذه العبارات غيروافية بالغرض الذي حمل المؤرخين على ترك اخباره والعزوف عن ذكره . . ان هذه الاسباب قد تصبح احياناً معياراً للاختيار او النقد وقد تترك الخيار لمن يريد الحديث عن الشعراء ان يتجاوز

وذلك انه لما سمعه على المنبر وهو يقول:
بنو المجد لم تقعد بهم امهاتهم
واباؤهم ابناء صدق فأنجبوا

فقام اليه حريث وهو شيخ كبير فقال ايها الامير: من يقول
هذا؟ قال حريث بن عحفص المازني، فلما نزل دعاه فقال:
ما حملك على قطع الخطبة عليّ قال: انا حريث بن عحفص وانك
أنشدت شعري فأخذتني اريحيتي قال: فخلاه. وقد انشد معاوية
هذا البيت لما رأى فتيان بني عبد مناف. (١٧)

وتشير بعض الاخبار الى انه أسن ومر بنسوة من بني قليع
وهو يتوكأ على عصي فضحك منه وهي رواية تشير الى بلوغه
مرحلة متقدمة لعلها تقترب من بعض الروايات التي تذهب الى
امتداد عمره ووصوله الى عصر متأخر.

وتؤكد هذه الحقيقة حين نجد فيه (ابنة الضبي) صورة
متغيرة وشكلا مهولا برعبها ومفزعا يشير فيها عوامل
الاستغراب. ولكن الشاعر - وكما هي العادة عند الجميع -
يرر الصورة، ويجد له تعليلا حين يعطي الليالي فعلها والايام
اثرها وامتداد الزمن حكمته ولم ينس الحكمة التي تشير الى ان
السراة يشيرون لما يبذلونه من نائل ويؤدونه من فعال. وان العدا
واعمالهم وما يلقاه منهم يكفي ان يغير لونه ويشيب مفرقه. ومن
الطبيعي ان يشيب الرجال وتحافظ النساء على جمالهن لما يسترن به
انفسهن ويحمين اجسادهن من كل بارد وكلة مصانة. وتعلو
قسمات القصيدة روح الغزل العفيف وجمالية التعبير الموحى ورقة
الالفاظ الحية (١٨) وتكشف المقطعات القصيرة عن روح الاعتزاز
الكبير الذي كان الشاعر يمتلكها وهو يتحدث عن قومه وان
خصائص النجدة والشجاعة والمروءة تتجل فيهم وهم يستجيبون
اذا دعوا ويركبون الحرب اذا اضطروا الى ركوبها ويحفظون الغيبة
اكراما لمن يحفظ غيبتهم. فهم ابناء نجد عريق توارثه ورجال
مكارم جليلة حرصوا عليها وهي معان استهوت شعراء الحماسة
فوجدوا فيها اصواتهم وعبروا من خلالها عن اقتدارهم ايمانا بأن
الصورة الشعرية هي الحالة المعبرة وان النبضة الشاعرة تنشق عن
الحس الوجداني الصادق في ساحة النزال والادنى في طريق المعادلة
والاخلد في رحاب المفاخرة. . . . واذا كانت بعض معاني الحماسة
قد استغرقها الشعر العربي فان تلك المعاني وغرر تلك القصائد
تبقي موضع اعجاب الاجيال التي ترى فيها شواهد الاندفاع
وتقرأ في ثناياها صفحات المجد البطولي الرائع وهو يبي المناخ
المناسب لمواكب جديدة تعطي الحياة دفقا الحي وتفتح المجال
رحبا لكل الراغبين في تسجيل المآثر لانهم يجدون في التاريخ
اصوات المقاتلين فيستمدون منها العزم والحزم والنضال.

من اجلهم الدماء رخيصة وهم يقبلون لهم ظهر المجن ويضمرون
الحقد. . . وهي صرخة أخرى من صرخاته التي يُعبر فيها عن
النوازع البشرية التي بقيت مظهرا تأباه النفوس وخلقا تعافاه
القلوب المؤمنة وهو تعبير عن كوامن وصورة عاشت في الذات
ونعملت منها مجاميع البشر ما اثقل عليها هموم الحياة وأظلمها في
مواقع اليأس من هذا النفر.

وله ابيات يهجو فيها بني بحتروبني ثعل (١٩). ان هذه المقطعات
القصيرة والقليلة تخالف ماذهب اليه ابو الفرج وهي قطع
يذكرها في ترجمة الشاعر القصيرة. فابو الفرج ينقل التبرير
ولكنه لا يقف عند الاغراض التي عرض لها الشاعر وهي تكشف
للقارئ ولاول وهلة ان حريث بن سلمة بن محفص لم يخضع
للمقاييس التي عللت اسباب عدم ذكره في الشعراء ومع هذا فان
اخباره تضاملت في ثنايا هذا النسيان وهي حالة لم تقتصر عليه
ولم يكن وحده الشاعر المغفور الذي حصر في هذه الدوائر
الضيقة ولكن نفحات شعره وقدرته وتمكنه من استيعاب قيم
عصره ومباراته لما ألفه الشعراء ظلت واضحة في البقية من
شعر هذا الشاعر الذي تتضارب في اخباره الاقوال. . فهو حريث
ابن سلمة بن مرارة بن عمرو بن تميم (٢٠) وهو حريث بن محفص
المازني وقيل ابن عتاب النبهاني (٢١) وهو نبهان بن القوث بن طي.
وهو البجلي (٢٢) وهو ابن سلمة (٢٣) وهو احد بني خزاعي (٢٤).

ونزعت الى طي واضحة تؤكد ما كثير من النصوص منها
لهجته التي يستخدم فيها مفرداتها فهو يستخدم (ناصاة)
بمعنى (ناصية) وهي لغة طينية وليس لها نظير الاحرفين هما
(باداة) بمعنى (بادية) و(قاراة) بمعنى (قارية) و(كاساة)
بمعنى (كاسية) يضيفها صاحب اللسان. . . . وحين تأخذه عزة
المفاخرة يجد في نسبه الى حاتم الطائي مدعاة لمفاخرة الآخرين
فيقول:

تعالوا اناخركم الاعيا وفقمس

الى المجد ادنى ام عشيرة حاتم
وكما وقع الخلاف في عصره فهو جاهلي اسلامي له في
الجاهلية اشعار (٢٥) وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة
الاموية (٢٦) يقبل وهو جريح مثقل حتى يقف على الامام علي (عليه
السلام) ويرحب به ثم يقول له: كيف انت يا اخا بني سنابس؟
فيجيبه: جريح دنف كما تراني. . . والذي بقي من عمري اقل مما
مضى منه (٢٧) وهي رواية يكتنفها بعض الاحساس بالشك لان
الاخبار الاخرى تعتمد بالشاعر الى عصر الحجاج. ويذهب ابن
سلام والمرزباتي الى ابعد من ذلك فيجعلاه من المخضرمين وله
في الجاهلية اشعار وعاش الى ان ادرك الحجاج ويروى له قصة

وتؤكد احداث التاريخ عمق المعنى الاستشهادي لشعر الحماسة حين يجد فيه الرجال مدعاة للاستشهاد وصورة للمقارنة وحالة للتعبير الذاتي عن الاقتدار الذي صاحب حالة الاختيار فاذا كان معاوية وهو يستقبل فتيانا من فتيان بني عبد مناف يستشهد بأبيات حريث. واذا كان الحجاج على منبره يجد في ابياته حجة للتعبير عن الاعجاب فان مواضع اخرى لمثل هذا الاستشهاد كانت مشار اعتزاز وصورة استيحاء تركت اثرها العميق في نفوس الاجيال وهم يستمعون الى المجد كيف يصنع والى البطولة كيف تمخّل والى الرجال كيف يثابون^(١).

ويتجلّى حسن الشاعر القومي وهو يتحدث عن ايام قومه ومعاركه التي خاضها وماسجله من محامد تؤكد ذكرياته في كل يوم وما حققه من انتصار واخذه من أسلاب وسلاح وخيل ولم ينس وهو في خضمّ هذا الاعتزاز اشارته الى ثمره على حكم الاعاجم الذي لم يهاون فيه الاعداء الذين حاولوا استباحة الحرمات واذلال الانسان فكانت صرخته. . . وحكم عدوّ لا هوادة عنده.

فهو مبدأ في عرفه وعقيدة في حربه ومواجهة في تاريخه لن يقبل بغيرها ولا يرضى الا بالعرز ان هذا الصوت الراض الذي وضع الاعاجم موضع العدو كان مبدأ أدرك ابعاده العقلاء، وسبروا غوره حتى تحدت في ظله قيم التعامل واستقامت في اطاره نظرية الموقف العربي في مواجهة التحدي ليصبح نهجا له مبرراته وموقفا له دواعيه. . .

ونستوقفني عبارة وردت في نهاية ابيات ذكرها ابو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر. وهي تشير الى المصدر الذي اعتمده في النقل (وهو نقل هذه الابيات من ديوان بني مازن) وهي اشارة ينفرد بها بالنسبة لذكر هذا الديوان بعد ان ظلت اخباره غير معروفة. وهي اشارة يتيمة لم نجد لها ذكرا في كتب الفهارس التي اعتمدت دواوين الشعراء او وقفت عليها ولعل ديوان مازن المشار اليه قد ضمّ مجموعة دواوين القبيلة التي كان ديوان الحريث واحدا منها ويمكن اعتماد اشارة البغدادي في شرح

ابيات مغني اللبيب (١٨٢/٤) التي تنقل ابيانا عن مختار اشعار القبائل لأبي تمام اشارة الى هذا الديوان الذي أشير اليه في البصائر والذخائر. وبعد ان وجدنا الحشد الكبير من دواوين القبائل واسماء كتبها التي زخر بها كتاب الفهرست والمؤتلف والمختلف، وكتاب الاغانى تخلو من ذكر هذا الديوان على الرغم من محاولة حصرها وهذا يؤكد لنا ان الدواوين التي ذكرت في هذه المصادر أو غيرها تمثل جزءا مما صنعه الرواة لدواوين القبائل^(٢) . . .

ان محاولة جمع هذه المقطعات وتقديم هذه الدراسة التي اعتمدت الشعر وحده تقدم بداية أخرى على طريق جمع الشعر وتنسيق الاغراض التي وقف عندها الشعراء وهم يعبرون عن احساسهم المرهف وفكرهم الاصيل وعواطفهم الانسانية.

ان حياة تمتد هذه المساحة وشعرا بهذه الرصانة وتجربة بمثل هذه الصياغة تؤكد ان شاعرنا قطع شوطا بعيدا واسهم في حركة شعرية واسعة الا ان الاسباب التي وردت في مقدمة الدراسة والاسباب غير المعقولة التي ذكرها ابر الفرج حاولت دون الوقوف عند ابداع شعري أو صوت فني او ظاهرة حياتية لها قيمتها في ديوان الحياة ولها قدرتها في مساحة التعبير الذي عبّر عنه شاعرنا واصبح في عداد شعراء مازن الذين شهرُوا.

لقد احتججت بعض كتب الادب نتفا من شعره وبعد كتاب الاغانى من اكثرها ايرادا لشعره ثم كتاب ذيل امالي القاضي وطبقات فحول الشعراء والبصائر والذخائر ثم امالي القاضي والحيوان والبيان والتبيين وكتاب الفتوح ومعجم البلدان. . . ان اعتماد هذه المصادر على شعره تؤكد اهميته في الاستشهاد ومنزله بين الشعراء ومدى توثيق شعره الذي يوحي بكل الخصائص الشعرية المتميزة. . . ان تقديم هذا المجموع الشعري يضيف لبنة جديدة الى ديوان الشعر العربي ويقدم نموذجا آخر الى قوائم الشعراء الامويين الذين ماتزال روايتهم مبددة وقصائدهم متناثرة ونأمل ان نوفق لتقديم شعراء آخرين على طريق الاحياء الجاد والجمع الشامل والدراسة المتكاملة.

(١٠) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء ١٩٢/١

(١١) ابو الفرج. الاغانى ٣٦٤/١٤

(١٢) ابن اعثم الكوفي. كتاب الفتوح ٧/٤

(١٣) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء ١٩٤/١ والمرزباني.

معجم الشعراء وابن حجر. الاصابة ٣٧٦/١ ترجمة (١٩٧٢).

(١٤) تنظر القطعة رقم (١٢)

(١٥) تنظر القطعة الاولى

(١٦) ينظر الفهرست والمؤتلف والمختلف

(١) ابو الفرج. الاغانى ٣٦٧/١٤

(٢) البصري. الحماسة البصرية ٢٦٣/٢ والاغانى ٣٦٥/١٤

(٣) ابو الفرج. الاغانى ٣٦٦/١٤

(٤) منظر القطعة رقم (١١)

(٥) ابن سلام: طبقات فحول الشعراء ١٩٢/١

(٦) ابو الفرج. الاغانى ٣٦٤/١٤

(٧) البصري. الحماسة البصرية ٢٦٣/٢

(٨) ابن منظور: اللسان (عيا)

(٩) القاضي. الامالي ٨١/٣

[١١]

قال القالي: وانشدنا ابو محلم الحريث بن سلمة بن محفض احد بني خزاعي بن مازن هذه الايات:

١- أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِذْ دَعَاهُمْ أَخُوهُمْ
٢- هُمْ خَلَفُوا عِنْدَ الْحَلِيسِ وَمَدْرَكِ
٣- وَهُمْ حَفِظُوا غَيْبِي كَمَا كُنْتُ حَافِظًا
٤- بَنُو الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ
٥- وَإِنِّي لِأَجْلُو عَنْ فَوَارِسِي الْعَمَى
٦- أَجُودُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَطَلَّعَتْ
٧- فَإِنْ يَكُ طَعَنَ بِالرْدِييِّ يَطْعَنُوا

محفض احد بني خزاعي بن مازن هذه الايات:

أَجَابُوا وَإِنْ يَرْكَبُ إِلَى الْحَرْبِ يَرْكَبُوا
وَعِنْدَ بِلَالٍ لَا اسِيرٌ وَيَشْرَبُوا
لَهُمْ غَيْبٌ أُخْرَى مِثْلَهَا لَوْ تَغَيَّبُوا
وَأَبَاؤُهُمْ إِبَاءٌ صَدَقَ فَاَنْجَبُوا
إِذَا ضَنَّ بِالنَّفْسِ الْجَبَانَ الْمُوجِبُ
وَأَصْبَرَ نَفْسِي وَالْجَمَاجِمُ تُضْرَبُ
وَإِنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمَنَاصِلِ يَضْرَبُوا

الايات [١-٦] في امالي القالي ٣/ ٨١ والايات [١، ٣، ٤] في طبقات فحول الشعراء ١٩٤ وخزانه الادب ٥١١/٢ وينظر
تجميعها في الطبقات ورواية الاول.. أَلَمْ تَرَ قَوْمِي أَنْ..
حفظوا.. لقومي أخرى.. إن تغيبوا.. والرابع.. بنو المجد..
وفي الشعر والشعراء [١، ٤، ٧] ورواية الاول.. أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دَعَا لِلْمَمَةِ.. أجابوا وإن اغضب على القوم يغضبوا
والرابع بني الحرب...

(١) هؤلاء سلاطين كلهم يقول: إني أن سئرت أي حُلْتُ عن الماء لم يشربوا هم
(٢) الْمُوجِبُ: الذي يجب قلبه من الجبن.

[٢]

قال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان مُنْكَسَرٌ
فبجحان من اغناك من بعد فاقة

صعودك اعدوا المنابر خاطبا
واعطاك برذونا وعبيدا وحاجبا

البيتان في الحماسة البصرية ٢٦٣/٢

[٣]

واقبل حريث الطائي وهو جريح مثقل حتى وقف على الامام علي (رضي الله عنه) وهو لما به فبادره علي ورحب به، ثم قال
له: كيف انت يا اخا بني سنيس؟ فقال: جريح ذئف كما تراني. والذي بقي من عمري اقل مما مضى منه...

يُسَالِنِي عَلِيٌّ كَيْفَ حَالِي
وَمَالِي وَالَّذِينَ حَذَى مَقَرِّي
وَإِنِّي لَا أَقْرُ بِهَا وَإِنِّي
أَبَاحَسُنْ هَذَاكَ السِّلَهْ ذَعَهَا
انْطَمَعَ فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ
وَقَوْلُهَا وَمَنْ حَجَّتْ إِلَيْهِ

وحالي أني ذئف جريح
سوى أني لسوءتها أصبح
لأهل الدين والدنيا نصيح
ومتن ادبها منها صحيح
وعمرو إن ذا منا قبيح
خفاف البزل في البيدا ربيع

الايات [١-٦] في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٧/٤

وَعُرْوَةٌ وَابْنُ الْهَوَلِ لَسْتُ بِخَالِدٍ
تَسَاقَوْا عَلَى لُوحِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ
كَمُنْتَظَرٍ ظِمًا وَآخِرَ وَارِدٍ
وَمَا خَيْرُ كُفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ
هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ بِأُمِّ خَالِدٍ

أَلَمْ تَرَ أَنِي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ
وَكَانُوا بَنِي سَادَتِنَا فَكَأَنَّمَا
وَمَنْ نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا
هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَقَى بِهِ
فَإِنْ أَلَى حَآثٍ بَفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ

الآيات [١-٥] في شرح آيات مغني اللبيب ٤ / ١٨٢ منسوبة إلى الحُرَيْثِ بْنِ عَمَفْرِ نقلًا عن مختار أشعار القبائل لأبي تمام .
ونجم المصادر على نسبتها إلى الأشهب بن ربيعة (ينظر الشرح / ١٨١) .

والآيات [٥، ٤، ٢] مع اختلاف فقد نسبها صاحب الحماسة البصرية إلى الأشهب بن ربيعة وينظر تخريجها في الحماسة / ٢٦٩

[٥]

وقال حُرَيْثُ بْنُ عَمَفْرِ ابْنِي مُعْرُضٌ وَيَهْجُو قَوْمَهُ الْأَدْنَيْنِ مِنْ بَنِي نُبَهَانَ بَعْدَ أَنْ أَبَوْا أَنْ يَعْلُونَهُ:

بِلُمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ
وَسَعْدٌ وَجِبَارٌ بَلِّ اللَّهُ يُنْصَرُ
وَتَبَّتْ سَاقِي بَعْدَ مَا كَدَتْ أَعْثُرُ
لَهُمْ خَابِطٌ أَعْمَى وَآخِرُ مَبْصَرُ
وَحَيْرُهُمْ فِي الشَّرِّ وَالْخَيْرِ بِحَرُ

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبِيدَ نُبَهَانَ تَارِكِي
نُصْرَتٍ بِمَنْصُورٍ وَبِأَبِي مُعْرُضٍ
وَفُوَ الْعَرْشُ أَعْطَانِي الْمَوْدَةَ مِنْهُمْ
إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ
لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو بْنِ غَوْثٍ رِبَاعَةٍ

الآيات في الأغاني ١٤ / ٣٦٦

[٦]

قال حُرَيْثُ بْنُ عَمَفْرِ النُّبَهَانِي

لِيَالِي عَشْرًا وَسَطْنَا وَهُوَ عَائِرٌ^(٣)

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشَّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُتَغَى

البيت في اللسان [شمرخ] .

(٢) الشمراخ من الفُرْدِ مَا اسْتَدَقَ وَطَالَ وَسَالَ مُقْبَلًا حَتَّى جَلَّ الْخَيْشُومُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ وَالْفَرْسُ شَمْرَاخٌ .

[٧]

وقال حُرَيْثُ بْنُ سُلَيْمَةَ:

أَصِيبَتْ فَمَا ذَاكُمُ عَلَيَّ بِعَارٍ^(٤)
عَلَى الْوَقْبَى يَوْمًا وَيَوْمَ سَفَارٍ^(٥)
عَوَارِي وَالْأَيَّامِ غَيْرُ قَصَارٍ

١ - إِنْ تَكُ دَرَعِي يَوْمَ صَحْرَاءَ كَلِيَّةٍ

٢ - أَلَمْ تَكُ مِنْ أَسْلَابِكُمْ قَبْلَ هَذِهِ

٣ - فَتِلْكَ سِرَابِيلُ أَبْنِ دَاوُدَ بَيْنَنَا

- ٤ - وكائن أخذنا منكم من أخيدة
 ٥ - ومن سيد ضخم كان مجرّه
 ٦ - وسابغة زغف ونهد مقلص
 ٧ - ونحن طردنا الحي بكر بن وائل
 ٨ - وحُمى وطاعون دموم وحصبة
 ٩ - وحكم غدو لاهوادة عنده
 ١٠ - فان غمياً لم ترغ بطن تلعة
 ١١ - ازاحتكم عنها الرماح وفتية
 ١٢ - فاقعوا على أذنابكم وتنكبوا
 ١٣ - وطاعت جمع القوم حتى رأيتهم
 ١٤ - فاضخوا بدرن والوجوه كأنها
 ١٥ - وكانت يمينا قبل ذاك جعلتها
 ١٦ - لألتمس منكم كمياً بضربة
 ١٧ - فإن هي نالت نفسه لم أبالها

من البيض شنباء اللثات نوار
 بحيث تلاقيننا مجر حوار
 وادماء من سر إلهجان حصار
 الى سنة مثل السنان ونار^(١)
 وذي لب تغشى المهج ضاري
 ومنزل ذل في الحياة وعار^(٢)
 لكم بين ذي قار وبين وبار
 مساعير حرب كل يوم غوار
 مهاداتنا في كل يوم فخار
 على قلص تغدو بهم وبكار
 وجوه كلاب يترشن جرار^(٣)
 علي فقد أوقعتها بقرار
 إذا ما أنا شاهدت يوم ذمار
 وان ينج منها فهي ذات جبار^(٤)

الآيات [٧-١] في ذيل امالي القالي / ٨٢ والآيات [١، ٢، ٣، ٧، ٨، ٩] في الحيوان ٣ / ٧٨
 الآيات [٩، ٨، ٧] في طبقات فحول الشعراء / ١٩٣ ورواية الثامن . . دموم وطاعون وحصبة قاتل
 الآيات [٣، ٢، ١] في بلدان باقوت ٤ / ٣٠٣ ورواية الاول وان . . والثاني . . على الوفا يوماً . . والثالث . . عوادي والايام . وفيها
 تحريف وتصحيف .

(٤) يوم صحراء كلبة : موضع وقعة كانت بينهم وبين بكر بن وائل . والكلية . من اودية العلاء باليمامة لبني نعيم

(٥) الوقى وسفار : ماء لبني مازن .

(٦) يعني غل بكر بن وائل وهو السواد . والسواد اوباً البلاد على الرجال والأبل من البر .

(٧) حكم علو : يعني حكماً للمعجم . .

(٨) درن : موضع باليمامة . الا بتراش : تحرش الكلاب بعضها ببعض

(٩) ذات جبار : ذات اثر فيه وان لم تقتله

[٨]

قال حرب بن عئاب الطائي

لقد آذنت أهل اليمامة طيئ

بحرب كناية الحصان المشهر^(١٠)

البيت في المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٨

والبيت في اللسان [نصاً]

(١٠) الناصة : لغة طيئة : فصاص الشعر في مقدم الرأس ولبس لها نظير لا حرفين بادية وبادة وقارية وقارة وامرأة كاساة يريد كاسية .

[٩٣]

مَرَّ ابْنُ عَنَابٍ بَعْدَ مَا أَسْرَ بِنِسْوَةٍ مِنْ بَنِي قَلْبِيعٍ وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا فَضَحَكَ مِنْهُ فَوْقَ عَلَيْهِمْ وَانْشَأَ يَقُولُ:

هَزَنْتُ نِسَاءَ بَنِي قَلْبِيعٍ أَنْ رَأَتْ
وَجَعَلَنِي هَزْؤًا وَلَوْ يَعْرِفَنِي
خَلَقَ الْقَمِيصَ عَلَى الْعَصَا يَتَرَكِعُ
لَعَلَّمَنِي أَنِّي عِنْدَ ضَيْمِي أَرُوعُ

البيان في الأغاني ١٤ / ٣٦٧

[٩٦]

هَلْ قَلْبُكَ الْيَوْمَ عَنْ شَبَاءٍ مَنْصَرَفٌ
مَا تُذَكِّرُ الدَّهْرَ إِلَّا صَدَعْتَ كِبْدًا
يَلُومُ وَدِي لِمَنْ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ
بِأَوْبَحِ كُلِّ مُحِبٍّ كَيْفَ أَرْحَمُهُ
لَا تَأْمَنُ بَعْدَ حُبِّي خُلَّةً أَبَدًا
كَأَنَّا رِيثَةٌ فِي أَرْضٍ بِلَقْمَةٍ
يُنْسِي الْخَلِيلِينَ طَوْلَ النَّايِ بَيْنَهُمْ
وَأَنْتَ مَا عَشْتِ مَجْنُونٍ بِهَا كَلْفٌ
حَرَى عَلَيْكَ وَأَفَرْتَ دَمْعَةً تَكْفُفُ
وَأَصْرَفَ النَّفْسَ أَحْيَانًا فَتَنْصَرِفُ
لَأَنِّي عَارِفٌ صَدَقَ الَّذِي يَصِفُ
عَلَى الْخِيَانَةِ إِنْ الْخَائِنَ الطَّرْفُ
مِنْ حَيْثُمَا وَاجْهَتَهَا الرِّيحُ تَنْصَرِفُ
وَتَلْتَقِي طَرْفُ شَتَّى فَتَتَأَلَفُ

الآيات [٧-١] في الأغاني ١٤ / ٣٦٣ - ٣٦٤

[١١]

قَالَ حَرِثُ عَجُوبٍ بَنِي بُحْتَرٍ وَبَنِي ثَعْلٍ

بَنِي ثَعْلٍ أَهْلُ الْخَنَاءِ مَا حَدِيثُكُمْ
كَأَنَّكُمْ مَعَزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ
ذِيافِيَةٌ قَلْفٌ كَانَ خَطِيبُهُمْ
لَكُمْ مَنْطِقُ غَادٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقُ
مَنْ الْعَمَى أَوْ طَيْرٌ بِخُفَّانٍ يَنْعَمُ
سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ

الآيات في الأغاني ١٤ / ٣٦٥ والثالث في اللسان [منطق]

[١٢]

وَقَالَ حَرِثُ بْنُ مُخَفَّضٍ الْمَازِنِيِّ.

١- نَقُولُ ابْنَةُ الضَّبِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
٢- فَإِنْ تَعَجَّبِي مِنِّي عُمَيْرُ فَقَدْ أَتَتْ
نَفِيزَتْ حَتَّى كِدْتُ مِنْكَ أَهْمًا
لِبَالٍ وَأَيَّامٍ عَلَيَّ طَوَالٍ

٣- وإني لمن قوم تشيبُ سراتهم
٤- ولو لقيت ما كنتُ ألقى من العدى
٥- ولكنّها في كلّ شتوة
٦- تُصان وتُعل المشك حتى كأنّها

كذاك ومنهم نائل وفَعَالُ
إذا شَاب منها مَفْرُقٌ وَقَدَالُ
وفي الصيفِ كنُّ باردٌ وحجَالُ
إذا وضعتُ عنها النصيفَ غَزَالُ

الآيات [١-٦] في البيان والتبيين ٢٦٢/٣

والآيات [١-٢] في طبقات نخول الشعراء ١٩٣/

[١٣]

قال ابنُ مُحَفِّض المازني^(١١)
إمّا تسألني عني فإني خزاعي أبي منهم وخالي

(١١) هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفّض الخزاعي المازني شاء مخضرم في الجاهلية والاسلام عاش الى ان أدرك الحجاج
وجرت معه حادثة فأنه سمعه على المنبر وهو يقول مخاطباً أهل الشام .

بنو المجد لم تقعد بهم امهاتهم واباؤهم آباء صدق فانجبوا

فقام اليه حريث، وهو شيخ كبير فقال: ايها الامير! من يقول هذا؟ قال: حريث بن محفّض فلما نزل دعاه فقال: ما حملك
على قطع الخطبة علي؟ قال: أنا حريث بن محفّض ماملكت حين تمثل الامير بشعري أن اخبرته بمكاني، وفي رواية: فانك انشدت
شعري فآخذتني أربحيته!
(طبقات الشعراء ١٦١، الشعر والشعراء ٥٣٦، خزانة الادب للبغدادي ٥١٠/٢).

فمالك يا يزيد كأن شخصي
أأن كنا لكم لجأ وكهفا
وكنا المدركين بكل وتر
وكنا فخر فأنركم إذا ما
أبحتم حرمة الأعراض منا
وأضمركم لنا الشنان لما
فأغفونا من الأموال فينا
فما ذنب الجواد إلى أخيه

طلّاه إليك بالقطران طالي
إذا خرجت نجاة الحجال
شآكم في دهوركم الخوالي
نبا بالفخر طلاب المعالي
وأظهرتم لنا خنع المقال
فرعناكم الى السور الغوالي
وسأؤونا الى شرف الفعّال
إذا جريا وكل غير آل

نقلت هذه الآيات من ديوان بني مازن

[١٤]

وكان حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ اغار على قوم من بني أسد فاستاق ابلأ لهم ، فطلبه السلطان فهرب من نواحي المدينة وخيبر الى جبلين في بلاد طي يقال لهما: مُرْيُ والشموس حتى غرم عنه قومه ما طلب ثم عاود وقال في ذلك .

- ١- إذا الدّين أودى بالفَسَادِ فقل له
- ٢- بيض خفافٍ مرهفاتٍ قواطعٍ
- ٣- وزُرْقٍ كستها ريشها مضر حية
- ٤- بجيشٍ نُضِلُّ البُلُقَ في حَجَرَاتِهِ
- ٥- إذا ماخرجنا خَرَّتْ الأكمُ سُجُوداً
- ٦- إذا نحن سِرنا بين شرقٍ ومغربٍ
- ٧- ونفزع منا الإنسُ والجنُّ كلُّها
- ٨- ستمنعُ مُرْيُ والشموس أخاهما
- يدعنا وركناً من مَعَدِّ نَصَادِمِهِ
- لداودَ فيها أثرهُ وخواتمه
- أثيث خوافي ريشها وقوادِمِهِ
- بیشربٍ أخراه وبالشامِ قَادِمِهِ
- لُغَرٌ علا حيزومِهِ وعلاجِهِ
- تحركَ يقظانُ الترابِ ونائِمِهِ
- ويُشربُ مهجورُ المياهِ وعائِمِهِ
- إذا حكم السلطان حكماً يُضاجِمُهُ^(١٢)

الابيات في الاغانى ٣٦٧/١٤ واورد صاحب الحماسة ٦٣٦/٢ [٣، ٢، ١] وبيت الزيادة والخامس ونسبها الى أبان بن عبدة وهي في الحماسة البصرية ٨/١ منسوبة الى حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ وقال صاحب الحماسة . . وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ الطائي اسلامي نسبها ابو تمام الى أبان بن عبدة وليست له .

(١٢) ويروى: يصاحه . وقال ابو عمرو: يُصاحه : يزاحه والاصح منه مأخوذ

[١٥]

قال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النبهاني

نَعَالُوا فَاخْرَكُمُ الْعِيَادُ فَفَقَّعَسُ الى المجد أدنى أم عشيرة حاتم^(١٣)

البيت في اللسان [عيا]

(١٣) أعيا: أبوبطن من أسد وهو أعيا اخو فُقَّعَسِ ابنا طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد . والنسبة اليهم اعبري

مواد البيان

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٣٧هـ

د. هاتم صالح الضامن

القسم الثاني - كلية الاداب / جامعة بغداد

الباب الثاني

في البلاغة وأقسامها

البلاغة هي العبارة عن الصور القائمة في النفس بمعان جامعة لتلك الصور محيطية بها ، وألفاظ لتلك المعاني مساوية لها . ولصعوبة المرام في تركيب الكلام من ألفاظ ومعانٍ مشتملة على الصفة التي وصفناها قل البلغاء وصارت البلاغة صناعة تخص قوماً دون قوم .
ولو كانت البلاغة إنما هي العبارة عن هذه الصور بما يحضر كل معبر لتساوى الناس في حيازة فضيلتها ، ولم يكن لأحدهم مزية على الآخر فيها ، لكن أكثرهم يعدل عن طريقها من وجهين :
أحدهما : أن يأتي بالفاظ عامية متبدلة سخيصة النسج لاتدل على المعاني في أول وهلة .
والآخر^(١) : أن تكون الألفاظ مكررة بأعيانها أو مترادفة ينوب بعضها عن بعض في الدلالة على المعنى المدلول عليه (٦٠) ويؤخذ الطريق إلى الإبانة عنه بجزء منها ، على أن استعمال الألفاظ المترادفة أسرفاً من استعمال الألفاظ المكررة لما تفيد المترادفة من توكيد المعنى . وفي التنزيل العزيز : «ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود»^(٢) . والغريب هو الأسود . قال ذو الرمة^(٣) :

لماء في شفتيها حوة لعس وفي اللمة وفي أنيابها شنب

واللعل حوة ، فرادفه لما اختلف اللفظان ، ويجوز أن يكون لما ذكر الحوة خشي أن يتوهم السامع سواداً قبيحاً فين أنه لعس ، واللعل حسن في الشفاء ، وأمثال هذا كثير .
ولأنما يجب تجنب الألفاظ المترادفة في المواضع التي تقتضي الإيجاز والاختصار ، ولا يحسن فيها الاطالة والاكثار ، كمخاطبة الأعيان من الرؤساء الذين لا يجوز أن تشغل أسماعهم بما يقطعهم عن أمورهم المهمة ولا أن ينفذ زمانهم فيما همهم مصروفة إلى مطالعة غيره . وهذه الطبقة من الناس لا يجوز

الإقدام عليهم بمخاطبة ولا مكتوبة إلا بعد المعرفة برتب الألفاظ والمعاني ليخصها منها بما تقتضيه منزلتها ومخاطبة أهل الذكاء والفطنة الذين يستدلون بصدور الأمور على أعجازها ، ويتطرق فكرهم من أوائلها الى أواخرها ، ويكون الإيجاز عندهم أوقع من الإطناب ، والاختصار أنجع من الإسهاب .
فأما مواقف الخطباء بين (٦١) العامة وفي الأندية الحافلة والعهود السلطانية والمكاتبات في الفتوحات والمخاطبات المبنية على إيصال المعاني الى من لا يتصورها بأدنى إشارة ، وما جرى هذا المجرى ، فإن الإطالة فيها وتريد الألفاظ المترادفة داخل في عقد البلاغة وغير خارج عنها .
فأما البلاغة عند العرب فهي الإشارة الى المعنى بلمحة تدل عليه لأنهم يستحبون أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والكثرة . قال بعضهم يصف كلاماً : كأن الفاظه قوالب لمعانيه . يريد : أنها مطابقة لها غير زائدة عليها ولا ناقصة عنها . وهذا هو الطريق القاصد الى البلاغة ، وعليه يجب أن يعتمد إلا في الأماكن التي يحسن بها الإطناب

وعلى هذا الترتيب تنقسم البلاغة الى ثلاثة أقسام : إشارة دالة ومساواة لفظ لمعنى وإسهاب يقتضيه الحال .

وبين البلاغة والإبانة فرق ذكره افلاطون ، وهو أن الإبانة وصف الشيء بأخصر الأشياء وأجزها ، وترتيبها في القول على مراتبها فيه ، واعتماد المتكلم أن يكون كلامه كالقالب لمعناه . والبلاغة وصف الشيء بالغاية مما يليق به وتوخي أحسن ما في اللغة من اللفظ وأقربه الى أفهام المستمعين . (٦٢)
وفضيلة البلاغة إنما يحوزها ويفوز بها من بعد خاطرته في تأليف الكلام مخاطباً ومكاتباً ، لأن لكل من المخاطبة والمكاتبة موضعاً تكون الحاجة فيه الى البلاغة بوزن الحاجة اليها في الآخر ، فأما من استقل بأحدى الخالين وعجز عن الأخرى فهابط عن الدرجة العالية التي توجب حيازة الفضيلة .

«حدود البلاغة» :

وقد أخذت البلاغة بحدود^(٦٣) ، ورسمت برسوم رأينا أن نورد بعضها على سبيل التحلية والترصيع ، فمنها قولهم :

البلاغة إيصال المعنى الى النفس في أحسن صورة من اللفظ .

وبلاغة حسن اللفظ مع صحة المعنى .

وبلاغة حسن العبارة مع صحة الدلالة .

وبلاغة أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى بالإبانة له والإفصاح عنه .

وبلاغة الإيجاز مع الأفهام والتصرف من غير إضجار .

وبلاغة القوة على البيان مع التصرف والقران . والقران : المشاكلة .

وبلاغة القوة على البيان مع تحسين النظام .

وبلاغة إدراك المطالب وإقناع السامع .

وقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام .

وقال الرومي : البلاغة حُسْنُ الاقتضابِ عند البداهة والغزارة يوم الإطالة .
وقال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة .
وقال العربي : البلاغة أن يكون اللفظ مُحِيطاً بمعناك مجلياً عن مغزاك .
(٦٣) وقال معاوية لصُحار العبدى : ماهذه البلاغة التي فيكم ؟ قال : شيء نجيش به صدورنا ثم
تقدفه الستنا .

وقال الأصمعي^(٦٤) : البليغ من طبّق المَفْصِلَ وأغناك عن المَفْسَرِ .
وقال الرّماني^(٦٥) : القول بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب .
وقال أرسطاطاليس : الزيادة في المنطقي بعض منه .
وقال خالد بن صفوان^(٦٦) : أحسن الكلام ما قلّت ألفاظه وكثُرَت معانيه .
وقيل : خير الكلام ماشوق أوّلُه الى استماع آخره .
وكلم رجل سقراط بكلام طويل ، فقال : أنساني أوّل كلامك بعد العهد به وفارق وهمي .
وقيل : قليل يشتهي خيراً من كثير يجتنوى .
ودوي عن النبي ، صلى الله عليه وسلم : (رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَوْجَزَ في كلامه واقتصرَ على حاجته)^(٦٧) .
وقيل : لا يستحقّ كلام اسم البلاغة حتى يسبق لفظه معناه ومعناه لفظه ، فلا يكون لفظه أسبق الى
سمعه من معناه إلى قلبك .

ولما كانت البلاغة ، كما قلنا فيما سلف ، إنما هي العبارة المركبة من الألفاظ والمعاني وجب أن نتكلّم
على الألفاظ البسيطة الجارية مجرى الموضوع لها بمفردها ، وما يلزم من تصحيحها على شرائط اللغة وينبغي
من تخير ما يقع منها في الصناعة ، وعلى المعاني الحالة منها محل الصورة بمجردّها ومنزلتها من الألفاظ ، وما
يتعين من تهذيبها وتحريرها وعلى الجملة المركبة منها التي هي ذات البلاغة وتعرف الطريق الأقصد الى
تركيب اللفظ (٦٨) والمعنى التركيب الذي ينتظم في سلك البلاغة . ونحن قائلون في ذلك بحسب
الاختصار إن شاء الله .

قول في الألفاظ البسيطة :

الكلام في الألفاظ البسيطة ينقسم الى قسمين :

أحدهما^(٦٩) : أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة .

والثاني : تخير ما يقع منها في صناعة الكتابة .

فأما أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة فإنه ينقسم الى قسمين :

أحدهما محل من الصناعة محل المادة ، والآخر محل منها محل الأداة .

فأما الذي محل منها محل المادة فهو بسائط اللغة من الاسماء والأفعال والحروف . والكاتب يحتاج الى

التوسع فيها والمعرفة بسهولة ووعرها وتناولها من العلماء بها والكتب الموضوعية فيها الصحيحة النقل ،
ليسلم من الزلل والتصحيح وتقليد العامة فيها وضعته غير موضعه ، والمهارة في معرفة مشترك الألفاظ
ومواطنها ومشتقها ومتباينها **«ومترادفها»** .

فأما المشتركة فهي التي تدل على أسماء متباينة الذوات ، كلفظة العين الدالة على العين المبصرة وعين الماء وعين الذهب وغير ذلك^(١) .

وأما المتواطئة فهي التي تدل على أشياء متفقة الذوات ، كلفظة الحيوان الدالة على الانسان والفرس وكل حي .
وأما المشتقة فهي التي اشتقت من معانيها ، كفصيح من الفصاحة وعالم من العلم وحكيم من الحكمة ونحوها .

وأما المتباينة فهي التي يدل كل منها على خلاف ما يدل عليه الآخر .
(٦٥) وأما المترادفة فهي التي يدل كل واحد منها على مثل ما يدل عليه الآخر ، نحو قطر وغيث ومطر ، والعلم بتصرفها في وجوه الدلالات ليقترن على استعمالها ويأمن من تداخلها وتكريرها المهجنين للمعاني ويجد السبل الى التصرف في العبارة عن الصور القائمة ، في نفسه ، فإن التعبير عن المعاني من طريق البلاغة غير ممكن ، وإن كانت المعاني عديدة في نفس المعبر ، إذا كانت الألفاظ نزرعة عنده ، وإنما يقوى على إيانة المعاني متى توفر حفظه من الألفاظ واقتدر على التصرف فيها ، لأنها حاملة المعاني ومركبها .

وأما القسم الثاني الذي هو كالأداة فهو ما يتضمنه علم النحو من معرفة تصريف الأفعال واختلاف أبنية المصادر ووجوه الأعراب والجمع والتوحيد والتأنيث والتذكير والمقصود والممدود والاشتقاق ومراتب الأفعال والنعوت . والكاتب محتاج الى النظر في هذه الأشياء كلها لأسباب نحن ذاكروها .

فأما حاجته الى علم التصريف فلأنه يقع من أقسام الكلام الذي هو كالمادة للصناعة في الأفعال ، والأفعال عليها مدار الكلام ، فلا غناء به عن العلم بالتحليل من تصرفها الواقع في الفعل الثلاثي وما تشعب منه دون الدقيق الذي يتكلفه النحويون ، والذي يكفي من ذلك أن يعلم أن الأفعال ثلاثة أصول ، وهي الثلاثية والرباعية والخماسية ، لا تنقص عن الثلاثي إلا بنقصان يدخل على البناء ، ولا تزيد (٦٦) على الخماسي إلا بزيادة تدخل على البناء ، فإن ما يزيد على الثلاثي حتى يصير رباعياً أو خماسياً يسمى الأفعال المتسعة ، والذي يدخل منها في الكلام ثمانية أمثلة ، وهي التي مصادرُها : الأفعال والانفعال والافتعال والمفاعلة والتفعيل والتفعل والتفاعل والاستفعال .

ولكل واحد من هذه الأفعال دلالة تخصه ، وقد توجد للواحد منها دلالات عدة وبها تتغير معاني الكلام .

وكل واحد من هذه الأصول ينقسم من جهة مخارج الكلام الى أربعة أقسام ، وهي : الانفعال المضاعفة والصحيحة (أو) المعتلة والمهموزة .

ولابد لمن يروم تصحيح ألفاظ اللغة أن يعرف تصرفها وطريق استعمالها في الماضي والحاضر والمستقبل والأمر والنهي ومخاطبة الشاهد والاختبار عن النفس والغائب واستعمال أحكام التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث وكيفية استعمال هذه الأمثلة في الفعل الذي لا يسمى فاعله .

وأما الحاجة الى علم المصادر فلأمرين : أحدهما ألا يجهل الصواب فيها فيضع في موضعه ما لا تجوز به ، وذلك أن مصادر الفعل الثلاثي تكثر وتتغير ألفاظها ودلالاتها وليس كحال مصادر الأفعال المشتقة

من الفعل الثلاثي التي لها أمثلة محصورة ، لكنها تقبل الاختلاف وتكثر جداً ولا تحصل إلا بالسمع والأخذ من الكتب الموضوعة فيها ، ومتى استعمل شيء منها على سبيل القياس والحدس (٦٧) وقع خطأ فيه . وأكثر ما يغمض الأمر في الأفعال التي تتفق أبنيتهما في الماضي والمستقبل ولا يفرق بين معانيها إلا بالمصادر المختلفة ، وذلك مثل قولهم : وَجَدَ يَجِدُ ، فَإِنَّ هذه اللفظة يشترك فيها عدّة معانٍ ولا تتميز إلا بالمصادر ، فإنه يُقال في ضدّ العدم : وَجَدَ يَجِدُ وجوداً . وفي الظفر بالضالة : وَجَدَ يَجِدُ وَجْدَاناً . وفي الثروة : وَجَدَ يَجِدُ وَجْدَاناً وَجْدَةً . وفي الحزن : وَجَدَ يَجِدُ وَجْداً ، وفي العنت : وَجَدَ يَجِدُ مَوْجِدَةً . وأمثال هذا . ومن المصادر ما يزيد في رونق الكلام ويفخّمه ، ولا يستغنى عن معرفة ما يحلو في الذوق منها ، فليست وإن تساوت في الدلالة متساوية في العذوبة والفخامة ، ألا ترى إلى قوله تعالى : «وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ»^(١٢) . ولذلك كانت العرب تختار مصادر الكلام وتوقعها في المواقع اللائقة بها .

وأما حاجته إلى علم النحو فلأنه يُقافى اللسان وحلية الكلام وميزان الألفاظ التي لا تصح على أحكام العربية إلا به .

وأما هذه اللغة فإنها بما يلحقها من لواحق الأعراب تُعطي دلالات زائدة في المعاني يتغيّر بها الكلام تغيراً ظاهراً ويستحيل لأجلها إلى وجوه مختلفة . وصاحب هذه الصناعة جدير أن يأخذ منه بالنصيب المتوفر الذي يصونه عن هجنة اللحن من غير إغراق يقطعه عن حيازة الأعود عليه من الأمور الخاصة (٦٨) لصناعته .

وأما حاجته إلى معرفة علم التوحيد والجمع فإن أمثلة الأسماء تختلف اختلافاً كثيراً حتى تشابه مصادر الأفعال الثلاثية في التشعب ، وكلها مأخوذة من السماع دون القياس ، وقد يقع فيها نوادر لانطائر لها ، نحو جهنم (دُخان) على (دواخن) و (وَرِشَان) و (كَرَوَان) على (وَرِشَان) و (كِراون) ، بكسر الفاء^(١٣) ومتى لم يتمم الكاتب في معرفة الجمع وعوّل على القياس أخطأ ولم يعلم ودل ذلك على قصوره .

وأما حاجته إلى علم المذكر والمؤنث فلما يقع فيه من الافتنان أيضاً ، وذلك أن المؤنث على ضربين : ضرب فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ، وهي الهاء والألفان الممدودة والمقصورة ، نحو طلحة وحزة ولياء وظمياء ، وهذا لا خلاف فيه . وضرب لا علامة فيه وإنما يوجد من السماع ، ويقع فيه أشياء كثيرة تحمل التذكير والتأنيث كاسم السلطان واللسان^(١٤) ، فإن من العرب مَنْ يذكرهما ومنهم مَنْ يؤنثهما . ومتى لم يعرف الكاتب الحكم في ذلك نقص من وضعية .

وأما حاجته إلى الممدود والمقصور فلاختلافهما في الدلالات على المعاني ، وذلك أن اللفظة الواحدة نفسها تدل على معنيين متغايرين إذا مُدّت وقُصِرَتْ ، كقولنا : (هوى) بالقصر ، و (هواء) بالمد^(١٥) و (صفا) بالقصر و (صفاء) بالمد^(١٦) و (سنا) بالقصر ، و (سناء) بالمد^(١٧) ولأنه يحتاج إذا أضاف الممدود أن يضيفه في موضع الرفع بزيادة واو ، وفي موضع النصب بزيادة ألف ، وفي موضع الخفض بزيادة ياء ، ومتى أضاف (٦٩) المقصور لم يحتاج إلى إيقاع زيادة فيه ، وإنما تبدل الياء فيما يكتب بالياء ألفاً مقصورة . فمتى لم يكن عارفاً بالمقصور والممدود جمع بين إحالة المعنى وخطأ الهجاء .

وأما حاجته إلى الاشتقاق فلأن الأسماء في كل لغة تنقسم إلى قسمين : موضوع ، ومشتق من الموضوع الذي ليس وراءه اشتقاق ، وإنما هو سببة واقعة على ذات من الذوات . ضروري ، لأنه لو ادعى مدّع أن الأسماء كلها مشتقة لأوجب ذلك أن تكون غير متناهية إلى مبادٍ اشتقت منها ، وهذا محال . ولو ادعى أن الأسماء كلها موضوعة لنا قضي ما يوجب الامتحان لأن حكم الاشتقاق مطرد في أكثرها نحو : مركب ومجلس ومحمل ومنزل مما ينطق بأنه مشتق . ولولا الاشتقاق لضاق المذهب في التسمية ولم يكن سبيل إلى التوسع في المنطق .

وقد كان الأمر في معرفة الاشتقاق في الأزمان السالفة مرجوعاً فيه إلى أهل صناعة الكتابة دون غيرهم .

والاشتقاق وإن كان موجوداً في كل لغة فإنه في اللغة العربية أكثر تطرقاً وتصرفاً . فمتى لم يكن الكاتب عالماً بالاشتقاق ظن أن كل لفظة من الألفاظ المشتقة موضوعة ، وإذا ظن ذلك لم يتمكن من التصرف في الكلام واستعماله في وجوه أغراضه ، وإذا علم بالوجه في الاشتقاق أمكنه أن يستعمل الكلام في جميع المعاني التي لها شراكة فيه ، ألا ترى أنه إذا علم لم سمي الجنين الذي في الحشا جنيئاً ، وأنه (٧٠) بمعنى السُتْر والتغطية أمكنه أن يتصرف في هذه اللفظة بردها إلى أصلها فيقول : كان امرؤ كذا وكذا امرأ جنيئاً حتى ظهر كذا وكذا ، وأمثال ذلك كثير .

وأما حاجته إلى العلم بمراتب الأفعال والنعوت فإن الألفاظ إنما هي عبارة عن المعاني ، وإذا كانت كذلك فيجب أن يكون بازاء كل معنى خاص لفظ خاص يدل عليه دلالة خاصة تعطيه حقه من العبارة على التمام . وهذا عزيز في اللغات ولا تكاد لغة تستوفيه إلا أنها وإن كانت كذلك فإنها تختلف فيه ، فمنها ما يوجد أحسن لتمييز مراتب النعوت والأفعال من غيرها وأتم عبارة . وللغة العربية من هذا الباب حظ متوفر تميز به عن كثير من اللغات ، لأن مراتب النعوت فيها متقسمة ، وذلك مثل ما قسموا نعوت الحُسن فقالوا : حَسَنٌ وجميلٌ وبهيٌ ووسيمٌ وقسيمٌ وغير هذا . وكذلك فعلوا في ترتيب القبح والسَخاء والبخل والشجاعة والجبن . وعلى مثل هذا الترتيب رتبوا الأمثال فقالوا : سرني الشيء وأفرحني وأبهجني وأجذلني . وضيئه : غمني الشيء وأوحشني وأترحني وأحزني وأقلقني وأمرضني ومضني ونحو هذا .

وقد عني أرباب الكلام وأهل النظر بترتيب الأوصاف لحاجتهم إلى المعرفة بما يجوز أن يطلق ما في الله تعالى وما لا يجوز ، وذلك أن الله تعالى لا يحسن أن يوصف إلا بالأفضل الأشرف عما يقع في كل باب من أبواب الثناء والتمجيد ، لقوله تعالى : «ولله الأسماء الحُسنى» (٧١) فادعوه بها^(١٩) . ولهذا المعنى يُطلق فيه تعالى اسم الجواد ولا يُطلق فيه اسم السخي ، لأن رتبة الجواد أعلى من رتبة السخاء . ويُطلق فيه صفة الحليم ولا يطلق فيه صفة الصبور ، لأن رتبة الحليم أعلى من رتبة الصبر ، إذ في الصبر من المشقة الواصلة إلى النفس ما ليس في الحليم . ويوصف بأنه مَصُورٌ ولا يوصف بأنه مُشَكَّلٌ ، لأن مرتبة التصوير أعلى من مرتبة التشكيل . ونحو هذا مما يطول تعدائه .

وعوام أهل اللغة لا يراعون مراتب النعوت والأفعال ، فلذلك لا تنفع ألفاظهم مطابقة لمعانيهم

مطابقة تامة . والكتاب لا يحتمل ذلك لهم ، لأنهم الذين يكتبون عن الملوك ، والملوك هم الذين يتكلفون ترتيب الأمور العامة ووضع الصغير والكبير منها في رتبته ولا يرضون أن يخرج ما يكتب عنهم عن الاعتدال والترتيب الفاضل ، وليسوا أضن بشيء منهم بالكلام الذي يخاطبون به الخواص والعوام ، ألا ترى أنهم يصلون بالصلوات العظيمة والأموال الجسيمة ولا يسمحون بزيادة الرجل اللفظة الواحدة من الدعاء ، وإذا سمحوا بذلك كان موقعه في النغم الموقع الذي لا يكافأ .

ومتى لم يعرف الكاتب مراتب النعوت والأفعال أزال مخاطبة السلطان عن جهاتها بالتقديم والتأخير والرفع والخط (و) هجن كتابه ووضع منه ودل على تقصيره في كتابته .

وليس سواء أن تقول : وقع هذا الأمر لمحتني ، وأن تقول : وقع لمسرتي ، فإن بينهما بونا بعيداً . ولا أن تقول : أوحشني هذا (٧٢) الأمر ، وأن تقول : ساءني وهمني . وليس يحكم هذا الأمر إلا بمعرفة خواص النعوت والأفعال وإيقاعها في مواقعها .

فأما القسم الثاني الذي هو تخير ما يقع في الصناعة من الألفاظ فإن الألفاظ على ثلاثة أضرب : ضرب متوغر حوشي معتاص لا يدرك ما يدل عليه حتى يعرب ويفسر مثل الذي يوجد في الأشعار الجاهلية والخطب العربية ، ولوقوعه في هذين النوعين من الكلام احتاجا إلى ما ضيف فيهما من التفاسير . وضرب فصيح جزل سافر المطالع عذب المزارع مطابق للمعاني أصح مطابقة دال عليها أقرب دلالة ، وهو الذي تخيره بلغاء الكتاب لرسائلهم واستعملوه في كتبهم ، إذ الغرض فيها تقريب المعاني التي تشتمل عليها من الأفهام وإيصالها إليها بسرعة وسهولة من غير إبطاء ولا عسر .

وضرب مبتذل سوقي ، ساقط عامي ، وهو ما يقع في المخاطبات والمكاتبات الدائرة بين العوام الذين لا تنقاد طباعهم إلى تأليف الكلام .

وينبغي لمن يؤثر التحقيق بهذه الصناعة أن يسلك في الألفاظ مذهب التوسط الذي سلكه من تقدمه من أهل صناعته ، فإنه هو الاعتدال ولا شيء أفضل من الاعتدال في (١٠) الأمور التي يقع فيها تفاوت من جهتي الإفراط والتقصير . وقد علم أن المعتدل من كل شيء هو الأفضل الأحسن ولا سيما في الكلام . وقل من يوفقه الله تعالى في (٧٣) أفعاله ومذاهبه ، لما ركبت عليه الطبائع من الميل إلى الأطراف والخروج على الاعتدال ، فمن نال مرتبة التوسط فيما يقصده فقد أحرز الفضيلة في ذلك الأمر المقصود .

ولحيازة الكتاب هذه الفضيلة أجمع نقدة الألفاظ والمميزون لصور التأليف على أنه لا يوجد لصنف من أصناف المتعاطين لنظم الكلام من البلغاء والخطباء والشعراء ما يناسب ألفاظ الكتاب في العذوبة والركة والحلاوة والرشاقة ، وأن كلام المؤلفين ينحون نحوهم ويروم التشبه بهم بإيقاع المناسبة بين ألفاظه ، علماً منه بأنهم قد قصدوا في الألفاظ الطريقة المثلى ، فاستعملوا السلس السهل الفصيح الجزل ، واجتنبوا الطرفين فتركوا ما كان حوشياً وحشياً مبتذلاً عامياً ، وانحطوا عن مرتبة الكلام الذي يستعمله فصحاء أهل البدو ومتشدقو اللغويين ، وارتفعوا عن مرتبة العامة الذين لا يتأتون لنظم الكلام وتأليف البيان ، وإنما يعربون عن أغراضهم بما سنع لهم مما يعرب عنها .

ولاسيلاً إلى نيل هذه الرتبة في الكلام إلا باختيار الأخف منه على الطباع ، الأسوغ في الأسماع .

والطريق إلى اختيار ما هذه صفته إنما هو بتنخل الأسماء وتصارييف الأفعال ومصادرها ، لأنها متى اعتدلت غارجها وتبدل اللسان بها ولطفت في ذواتها وكثرت في استعمال الخاصة حسن جرسها في السمع وخفت على النفس ، ومتى كانت متنافرة المخارج (٧٤) ثقيلة على اللسان مستكرهة في ذاتها أو غريبة في الاستعمال أثبتا الطباع ومجتها الأسماع ونبتت عن التأليف .

فأما تنخل الأسماء فإن الأسماء المترادفة على الذات الواحدة منها ما هو أخف وأعذب ، ومنها ما هو أثقل وأبشع ، ومنها ما هو أعرف وأشهر ، ومنها ما هو أغرب وأغمض .

وعدول الكاتب عن الخفيف العذب والمعروف المشهور إلى الثقيل البشع والغريب الغامض غير مناسب لصناعته ، ألا ترى أن الماء العذب يسمى في غريب اللغة نقاحاً ، والجاري منه يسمى قلجاً ، والسماء تسمى الصكاكة^(١) ، والشمس تسمى براح^(٢) ، والقمر أو غلافه يسمى الساهور^(٣) ، والظل يسمى تبعاً لأن الشمس تبعة منتسخة ، والسراب يسمى ديسقاً^(٤) ، والدهر يسمى سنة وسنية ، والريح تسمى خرَجفاً^(٥) .

ولو استعمل كاتب هذه الألفاظ في الترسيل لعيب بها ، لأن منها غريباً غير متعارف وثقيلاً في السمع غير مقبول . وينبغي أن يقع الاختيار من الأسماء على الأخف الأوضح دون الأثقل الأغمض . فأما تنخل التصارييف فإن منها الخماسية الثقيلة على الألسن البشعة في الأسماع ، ومنها المضاعفة التي تتجاوز فيها حروف الحلق فلا تعذب ولا تحلو في النفس ، نحو الأفعال التي مصادرها :
الافعنساس والاشمئزاز والاهبنقاع والاسحنكاك والاحرنجام والتسلسل والتطحطح^(٦) ، وما شابهها من الأمثلة الخشنة (٧٥) المستوخة . ومنها الأمثلة المهجورة وإن كانت خفيفة نحو (العطو) الذي هو تناول ، فإن هذه اللغة ثلاثية خفيفة لم يستعملوها إلا في التفاعل ، فإنهم يقولون : فلان يتعاطى كذا وكذا ، فلا يستقلون ذلك لاستفاضته ، فإذا رجعوا إلى الثلاثي من هذه اللفظة فقالوا :

فلان لا يزال يعطو ، ثقل عندهم لقلته في الاستعمال وإن كان أقدم في الترتيب ، لأن (أفعل) أقدم من (تفاعل) الذي هو مشتق منه . ونحو لفظه (امتحن) فإنها من المحنة ، وقولهم :

محن يحن أقدم منها ، لأنه مثال ثلاثي ، ألا ترى أنه لو قيل :
محن فلان بكذا فهو ممحون به ، بدلاً من : امتحن فهو ممحن به ، لاستثقل . وكذلك ما يجري هذا المجرى إلا أن يقع في الشعر فإنه غير مستثقل ، فإن الشعر يحتمل من الألفاظ المهجورة ما لا تحتمله الرسائل .

وأما تنخل المصادر فإن منها الواضح الأقرب ، ومنها المشكل الأغرب ، مثل قولهم : ذهب ذهاباً وذهباً ، وهما مصدران أصليان إلا أن الذهاب أقرب وأوضح من الذهوب .

وينبغي أن يكون المستعمل من المصادر ما شهر وظهر وكثر في الاستعمال دون ما غمض وبطن وقل استعماله .

وقد يستعمل مصدر التفعال في مكان مصدر الفعل لاشتراكهما في المعنى ، مثل استعمال التضراب في موضع الضرب ، والتسيار في موضع السير ، وهو مستثقل لقلته . ويستعمل بالجارية كالتحوال والتفوال^(٧) والترحال فلا يثقل لكثرتة . فيجب أن يرجع في المصادر إلى المستعمل المشهور دون المغفل .

المهجور .

ونحن وإن كنا قد حضضنا الكاتب على لزوم طريقة التوسط في الألفاظ فلسنا نقول : إنه «يجب» أن يلزم هذه الطريقة في جميع الأحوال التي يحتاج فيها إلى المكاتبات والمخاطبات ولا يتعداها إلى غيرها ، لكننا نقول : إنه يجب أن يتنقل في استعمال الألفاظ على حسب ما تقتضيه رتب الخطاب والمخاطبين وتوجيه الأحوال المتغيرة والأوقات المختلفة ليكون كلامه مُشاكلاً لكل منها ، فإن أحكام الكلام تتغير بحكم الأزمنة والأمكنة ومنازل المخاطبين والمكاتبين^(٧٦) من الرؤساء والعظماء والأكفاء والنظرَاء والمرؤوسين والأنبياء ومراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب ومواقعها من مهمات السلطان ومواضعها من أعماله ، ومتى لم يحصل التشابه والتشاكل بين ألفاظ الكتاب وبين ما تقتضيه الحال المكتوب فيها والزمان والمكان والكاتب والمكتوب إليه عاد ذلك بالخلل على الصناعة ، والنقص على الكاتب والمكتوب عنه .

ولتحرري الصدر الأول من الكتاب إيقاع المناسبة بين كتبهم وبين الأشياء التي عددناها استعمل كتاب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفحلة [والمتينة الجزلة] ، مالم يستعمل مثله كتاب الدولة العباسية ، وذلك لأن أولئك قصدوا ما شاكل زمانهم الذي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتى عُدت في جملة الفضائل التي تُثابر على اقتنائها ، (٧٧) والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال الذين كانت الكتب تصدر إليهم وهم أهل الفصاحة واللسن والخطابة والشعر^(٧٨) .

وهؤلاء استعملوا من التسهل والألفاظ البينة ما شاكل زمانهم ، والمواضع التي نزلها ملوكهم ، والقوم الذين كانوا يكتبونهم .

فأما زمانهم فإن الهيم تقاصرت عما كانت مقبلة على تطلبه مما تقدمه من العلوم التي ذكرناها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين .

وأما المواضع التي نزل بها ملوكهم فهي ديار العراق وما يجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضتها في أرض الحجاز والشام .

وأما القوم الذين كانوا يكتبونهم فمن المعلوم أنهم لا يجارون تلك الطبقة في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام .

وكما انتقل الكتاب المتأخرون عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخف للعلل التي ذكرناها ، فكذلك انتقل الخطباء والشعراء التالون عن ألفاظ الخطباء والشعراء الأولين وتكبدوا ما فيها من اللفظ المنين الجزل إلى ما استعملوه من الرقيق السهل .

فينبغي للكاتب أن يراعي هذه الأحوال ويوقع المشكلة بين ما يكتبه وبينها ، وإذا احتاج إصدار كتاب إلى ناحية من النواحي فليُنظر في أحوال قاطنيها ، وإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي (٧٨) إذا حُلِيت بها المعاني زادت فخامة في القلوب وجلالة في الصدور ، وإن كانوا ممن لا يفرق بين خاص الكلام وعامه فليضمن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنه متى عدل عن ذلك أضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى من كاتبه ، لأن الكلام البليغ إنما هو موضوع بإزاء افهام البلقاء والفصحاء . فأما العوام والحشوة فلنما يصل إلى افهامهم

الكلام العاطل من حُلَى النظم العاري من كُسَى^(١٩) التأليف .

ويجب للكاتب إذا كَتَبَ مَنْ هذه صورته أَنْ يستعملَ في مخاطبته أدنى منازل البلاغة وأقربها من أفهام العامة ، وكذلك إذا كانت أمة من الأمم الأعجمية^(٢٠) فليعتمد تصوير^(٢١) التي التي يودعها كتابه في صور يتهيأ نقلها الى لغة المكاتبين على حقائقها ولا يعتاض على المترجم لها . بهذا جرت عادة بلغاء الكتاب .

وأول مَنْ سلك هذه السبيل في كتبه سيّدنا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فإن مكاتباته التي نفذت الى ملوك العجم كانت في نهاية البيان والوضوح وسهولة الألفاظ وقربها على الناقل لها . فأما مكاتباته التي صدرت الى رؤساء العرب فإنها بخلاف هذه الصفة ، وذلك أنها مشتملة من غريب الألفاظ وجزؤها على ما يليق بمخاطبة مَنْ نفذت إليه . وفيما توخاه ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك ما يوضح أَنْ استعمال الكلام إنما هو بحسب مراتب المخاطبين وأحكام الأزمنة والأمكنة .

(٧٩) فأما مراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب عن السلطان فإن منها كُتِبَ الفتوحات والسلامات ونحوها . فهذه تحتل الألفاظ الفصيحة الجزلة والإطالة القاضية بإشباع المعنى ووصوله الى أفهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كُتِبَ الخراج وأمور المعاملات والحساب . وهذه لا تحتل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز ، لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام مَنْ لا يصل المعنى الى فهمه إلا بالبين الشافي من العبارة^(٢٢) .

وأما الكتب الاخوانية النافذة في التهاني والتعازي وما يجاريها فإنها تحتل الألفاظ الغريبة القوية الأخذة بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس ، مع الإيجاز والاختصار ، لأنها مبنية على تحسين اللفظ وتزيين النظم . واطهار البلاغة فيها مستحسن واقع في موقعه .^(٢٣) وهذا كاف في تعرف أحكام الألفاظ البسيطة والطريق الى استعمالها على شرائط اللغة والصناعة ، ونحن نشفع بالقول على المعاني إن شاء الله تعالى .

قول في المعاني المجردة :

المعنى ما يمكن أن يدل النفس ويدل عليه . وأصله القصد إذا كان مصدراً ، ولكنه كثر حتى صار مستعملاً في كل ما يصح أن يقصد .

والمعاني هي مثالات الصور القائمة في الأوهام المقصودة بالعبارة لتخرج من القوة الى الفعل فيتعرف بعض المميزين بخروجها في المواد اللفظية بحقائق تلك الصور القائمة البعض . ومحلها من الكلام محل الأرواح (٨٠) من الأجسام والمستخدمين من الخدام . والحاجة الى أحكامها ألزم من الحاجة الى أحكام الألفاظ ، لأن مدار الصناعة إنما هو على إصابتها .

وإذا كان حظ الألفاظ من العناية الحظ الذي تقدم شرحه ، وهي في الرتبة التي ذكرناها ، فينبغي أن يكون حظ المعاني من التهذيب أوفر ونصيبتها من الترجيح أكثر ، لأنها أساس المنطق وقاعدته وجناحه وثمرته . ولو حصلت صناعة الكتابة بالألفاظ دون المعاني لاستقل بها كل مَنْ مَهَرَ في معرفة الألفاظ مِنْ أعراب البدو وعلماء اللغويين .

ونحن نجد الأمر في الشاهد بخلاف ذلك ، فنستدل على أن الصناعة إنما تحصل لمن جمع بين المهارة والألفاظ ، لأن مثال صاحب الألفاظ البسيطة مثال الصيدلاني الذي يجمع أصناف الأدوية المفردة ولا يتأن تركيبها . ومثال الكاتب الذي يأخذ تلك الألفاظ فيظهر فيها صورة تأليف مثال الطبيب الذي يركب الأدوية المفردة التركيب الشافي من الأدوية المعضلة . ولهذا صار من يحسن الكتابة بلغة من اللغات يمكنه إذا استفاد لغة أخرى أن يستعمل معاني الصناعة في ألفاظ تلك اللغة ولا تفارقه صناعته . ولهذا يمكن المبرزون في اللغتين العربية واليونانية نقل كتب الحكمة الى اللسان العربي بالألفاظ الفصيحة المطابقة لمعانيها أشد مطابقة .

وقد سلك هذا المذهب متقدمو (٨١) الكتاب فنقلوا رسوم المكاتبات المستعملة (التي) كانت في اللغة الفارسية الى اللغة العربية ، نعم ونقلوا أوضاع الحساب وقوانينه أيضاً ، لأن الدواوين لم يزل ما يجري فيها من أعمال الخراج بلغة الفرس وقلجهم الى أن نُقلت في أيام الحجاج بن يوسف (٣٣) الى العربية .

والطريق الى تصحيح المعاني وتفحصها وتهذيبها وتنقيحها أن تُصفى عما يشوبها وتحصل وتميز في الأوامر ، وتخلص التخليص التام ، فلا تختلط ولا تتشارك ولا يدخل فيها ما يكون فضلة ولا يخرج عنها ما لا تتم إلا به ، ثم تكسى من الألفاظ ما يكون عليها طبعاً ولها لفظاً . على أنهم قد استحبوا أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والعدد ، ولهذا موضع يحسن فيه قد ذكرناه (٣٤) فيما سلف .

فأما حصر أنواع المعاني بقوانين كليات تجمعها فمتعذر ، لأن المعاني مبسطة الى غير غاية وممتدة الى

غير نهاية ، وليس حكمها حكم أسمائها ، لأن أسماءها محصورة معدودة ومحصلة محدودة . فإن قيل :

كيف يصح أن تدل أسماء متناهية على معاني غير متناهية ؟

قيل : يصح ذلك من وجهين : جملة وتفصيل .

فأما الجملة فتدل عليها الكلمة ، كقولك : غير متناهية .

وأما التفصيل فيدل عليه النقل والتأليف . وذلك أن المعاني على ثلاثة أضرب : محقق ومقدر ومجهول :

فالمحقق هو الذي عرفه أهل اللغة فوضعوا له اسماً يدل عليه . والمقدر هو الذي توهموه فقدروا له اسماً يدل عليه على جهة التوهم لمعنى .

والمجهول لم (٨٢) يضعوا له اسماً إذ لم يخطر لهم ببال .

ولهم في هذا ثلاثة أشياء :

أحدهما : تمييز المقدر حتى أخرجوا بعضه على التقدير وأخرجوا بعضه على التحقيق ، كالحركة

والسكون والاجتماع والافتراق (٣٥) وسائر الأغراض ، فإنهم أخرجوها الى تحقيق معاني غير الأجسام ،

وكانت في الأصل على التقدير فأخرجوها الى التحقيق . فأما العدم والوجود والقدم والحدث فأبقوها على

التقدير ، إذ كان الاستنباط يوجب أنه لا مسمى تحتها في الحقيقة ، فلأنما يدل على تقدير مسمى يزيد في

الموصوف معنى .

والثاني : نَقْلُ الأَسْمَاءِ لما عَرَفَهُ الْعُلَمَاءُ عَمَّا يَجْهَلُهُ أَهْلُ اللُّغَةِ قَبْلَ الاسْتِدْلَالِ ، وَذَلِكَ كَنَقْلِهِمْ الْحَدَّ إِلَى مَا يَحْصُرُ الْمَعْنَى وَيَحِيطُ بِهَا وَإِنَّمَا أَصْلُهُ نَهَايَةُ الْجِسْمِ ، وَقَدْ وَرَدَ مِثْلُ هَذَا فِي أَلْفَاظِ الدِّينِ كَالْكَافِرِ^(٣٧) وَالْفَاسِقِ^(٣٨) ، وَأَصْلُهُمَا السَّاتِرُ وَالْخَارِجُ .

وَالنَّقْلُ عَلَى ضَرِيحَيْنِ : فَقَدْ يَفِيدُ مَعْنَى الْوَصْفِ ، وَلِلَّيْذِ فِيهِ مِنْ مَرَاعَاةٍ مَعْنَى الْأَصْلِ لِيَكُونَ النَّقْلُ إِلَى مَا قُرِبَ مِنْهُ . وَنَقْلٌ لَا يَفِيدُ مَعْنَى الْوَصْفِ ، فَلَا يَرَاعَى فِيهِ مَعْنَى الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا يَجْرِي مَجْرَى التَّلْقِيبِ فِي أَنَّهُ يَخْصُ الذَّاتَ بَعَيْنَهَا .

وَالثَّالِثُ : الدَّلَالَةُ عَلَى مَا عَرَفَهُ الْعُلَمَاءُ بِالِاسْتِنْبَاطِ عَمَّا لَمْ يَعْرِفَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ بِالتَّأْلِيفِ . وَذَلِكَ أَنَّ تَأْلِيفَ الْكَلَامِ لِنَهَايَةٍ لَهُ ، وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا مَا نَجَدَهُ مِنْ اخْتِلَافِهِ فِي الرِّسَائِلِ وَالْخُطَبِ وَالْأَشْعَارِ وَغَيْرِهَا مِنْ فَنُونِ الْكَلَامِ ، وَلَيْسَ هَذَا بِوَاقِفٍ عِنْدَ غَايَةٍ .

وَمَنْ مَرَّاهُ إِحْكَامُ الصَّنَاعَةِ الْكِتَابِيَّةِ إِذَا تَطَلَّعَتْ نَفْسُهُ إِلَى تَحْصِيلِ هَذَا الْعِلْمِ افْتَقَرَ إِلَى تَقْدِيمِ (٨٣) مَقَدِّمَاتٍ كَثِيرَةٍ يَقْطَعُهَا الْإِسْتِغْنَالُ بِهَا عَنْ مَرَامِهِ .

وَلَمَّا كَانَتْ الطَّبَاعُ الْفَاضِلَةُ تَوَاقِعُ الصُّوَابِ وَتُبَايُنُ الْخَطَأِ وَتَقْوَى عَلَى نَظْمِ الْمَعْنَى الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى إِبْرَازِهِ مُؤَلِّفًا تَأْلِيفًا حَسَنًا فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ عَنِ عَنِ صَرْفِهَا عَمَّا يَسْرَتُ لَهُ إِلَى إلْزَامِهَا أَعْظَمَ مَشَقَّةً ، وَتَبْدِيلِهَا مِنْ الْأَسْهَلِ بِالْأَصْعَبِ وَمِنْ الْأَرْفَقِ بِالْمَتَعَبِ .

قَوْلُ فِي الْمَرْكَبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعْنَى :

لَمَّا كَانَتْ الْمَعْنَى هِيَ الْمَقْصُودَةُ بِالْعِبَارَةِ حَسْبَمَا قُلْنَا فِيهَا تَقَدَّمَ مِنَ الْقَوْلِ ، وَكَانَتْ صَوْرُهَا لَا تَخْرُجُ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ فَتَصِيرُ حَقَائِقُهَا مَعْلُومَةً لِمَنْ قَصَدَ إِعْلَامَهُ إِيَّاهَا إِلَّا بِالْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ لِلتَّبْعِيرِ عَنْهَا وَالدَّلَالَةِ عَلَيْهَا ، أَوْجَبَ ذَلِكَ اشْتِرَاكَ الْمَعْنَى وَالْأَلْفَاظِ وَارْتِبَاطَهُمَا كَمَا تَرْتَبِطُ الصُّورُ بِمَوَادِّهَا وَالْأَرْوَاحُ بِأَجْسَادِهَا ، وَاقْتَضَى هَذَا الْإِتِّصَالَ بِالتَّوَاشُّجِ وَالِاخْتِلَاطِ وَالتَّمَازُجِ مَرَاعَاةَ الْحَالِ فِي تَأْلِيفِهَا وَتَنْزِيلِ مَا تَرَكَّبَ مِنْهَا عَلَى حَسَبِ مَنَازِلِ الْأَغْرَاضِ الَّتِي تَقَعُ الْمَخَاطَبَةُ وَالْمَكَاتِبَةُ فِيهَا وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ وَمَرَاتِبِ الْمَخَاطِبِينَ وَتَوْفِيَةِ كُلِّ مَوْضِعٍ مَا تَقْتَضِيهِ رَتَبَتُهُ كَمَا قُلْنَا فِيهَا سَلَفٌ .

وَالسَّبِيلُ إِلَى تَرْكِيبِ الْمَعْنَى وَالْأَلْفَاظِ هَذَا التَّرْكِيبُ يَكُونُ بِتَدْبِيرِ الْكَلَامِ مِنْ جِهَةٍ كَيْفِيَّةٍ ، وَمِنْ جِهَةٍ كَمِّيَّةٍ ، وَمِنْ جِهَةٍ تَرْتِيبِيَّةٍ .

الْكَيْفِيَّةُ :

أَمَّا تَدْبِيرُهُ مِنْ جِهَةِ الْكَيْفِيَّةِ فَمِنْ وَجْهِ عِدَّةٍ :

مِنْهَا : أَنْ يَتَخَيَّرَ لَهُ مِنَ الْأَلْفَاظِ مَا يَنْبَغُ الْأُمُورِ الَّتِي عَدَدْنَاهَا ، فَيَسْتَعْمِلُ كُلًّا مِنْ جَزْأِهَا وَفَصِيحَهَا وَسَلْسَهَا وَسَمَحَهَا فِي مَوْضِعِهِ .

وَمِنْهَا : أَنْ يَسْلُكَ فِي تَأْلِيفِهِ الطَّرِيقَ الَّتِي تَخْرُجُ (٨٤) عَنْ حُكْمِ الْكَلَامِ الْمُشْتَوْرِ الْعَاطِلِ الَّذِي^(٣٩) تَسْتَعْمِلُهُ الْعَامَّةُ فِي الْمَخَاطَبَاتِ وَالْمَكَاتِبَاتِ إِلَى حُكْمِ الْمُؤَلِّفِ الْحَالِي بِحُلَى الْبَلَاغَةِ وَالْبَدِيعِ كَالِاسْتِعَارَاتِ وَالتَّشْبِيهَاتِ وَالْأَسْجَاعِ وَالتَّقْسِيمِ وَالتَّمْيِيمِ وَالْمُقَابَلَاتِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَنْوَاعِ الَّتِي سَنَسْتَوْفِي الْقَوْلَ عَلَيْهَا فِيهَا بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . فَإِنَّ الْكَلَامَ إِنَّمَا يُخْرَجُ مِنْ حَدِّ النُّثْرِ إِلَى حَدِّ النِّظْمِ مَا يَقَعُ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْفَنُونِ ، إِلَّا

أنها وإن كانت كذلك فإنه لا ينبغي للكاتب أن يستعمل شيئاً منها على سبيل استكراه وتعسف ، وإنما يجب أن يستعمل منها ما جادت به قريحته من غير كد ودرت به غريزته من غير غضب ، فإنه إذا تكلف إيقاع هذه الأنواع في كلامه ولم يأت به عفواً لم يخل من إفساد المعنى وإحالة الحال الخلل فيه والاضطرار الى وضع اللفظة في غير موضعها ، اللهم إلا أن يكون مطبوعاً على النظم متمكناً من قران الألفاظ بأخواتها وتنزيلها في منازلها ، لا يجبل معنى عن وجهه ولا يستعمل لفظاً في غير مكانه ، فإنه إذا توخى ترصع كلامه بهذه الأساليب زادت في رونقه وبهجته وتزيينه وحليته .

ومنها : أن يؤسس كلامه بمقدمات في صدره ليخرجه من حدّ النثر الى حدّ النظام ، فإن منزلة هذه المقدمات من كل كلام مؤلف منزلة الرأس من الجسد والأساس من البناء ، وكما أن الرأس يضم أعضاء الجسد ويرأسها ، وكذلك المقدمة التي يقدّمها (٨٥) المنشيء في صدر كلامه تضم ما تتبعه وتقع في ضمه .

وكما أن الباني لأبد له من وضع أساس لما يبنيه يعتمد عليه ويستند عليه (٨٦) ، كذلك مؤلف الكلام لا ينبغي عن تقديم مقدمة يتطرق منها الى ما يروم التأليف فيه ، لأن كل كلام لا يخلو من فرش يفرش قبله غير داخل في حكم الكلام المنظوم ، وإنما تخلو من المقدمات كتب الأخبار التي تتضمن نصوص ما يخبر به ، وما يدور بين الناس في العوارض والحاجات من الكلام المبذل .

وهذه المقدمات يشترك في استعمالها أصناف المؤلفين من الخطباء والشعراء والكتاب وغيرهم من المصنفين .

أما الخطباء فإن عاداتهم جارية بافتتاح خطبهم بفنون محامد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله محمد ، صلى الله عليه وسلم ، واتباع ذلك بمقدمة جامعة لما يرومون القول فيه والارشاد إليه من مصالح الدين والدنيا .

وأما الشعراء فإن عاداتهم جارية أن يفتتحوا قصائدهم المنظومة في مدائح الملوك والعظماء التي يزينون بإنشادها المجالس الحفلة ويقومون بها بين السماطين بالنشيب الرقيق الغزل ، وإن لم يكن مناسباً لهذه المواقف ، قصداً لتقديم مانهش الأسماع اليه وتقبل القلوب عليه قبل الأخذ بالغرض الذي يرومون القول فيه . فإذا ارتاحت له وتحركت نحوه وانبسطت بعد الانقباض وأخذت حظاً من الطلاقة والهشاشة ورد عليها ما اشتمل عليه النظم من المعاني وهي متهيئة لقبوله متطلعة الى سماعه .

فأما الكتاب فإن عاداتهم جارية بأن يفتتحو في المقدمات التي يقدّمونها أمام رسائلهم بحسب أفنان أغراضها ، لا يخلو رسالة منها من فرش يتطرق به الى ما بعده . ولموضع عنايتهم بذلك قال بعضهم : إنه لا يحسن بالكتاب أن يخل في كلامه وأن كان وجيزاً نافذاً في أحقر الأمور من مقدمة يفتتحه بها وأن وقعت في حرفين أو ثلاثة ليوفي التأليف حقه .

(٨٦) وعلى هذه السبيل جروا في جميع الكتب كالعهود والفتوح والتهاني والتعازي والتهادي والاستحثاث والاستبطاء والاحكام والادمام ، من افتتاحها بمقدمات تكون من طريق اللفظ بساطاً لما

يريدون القول فيه ومن طريق المعنى علة لما يأمر به السلطان وحنة يستظهر بها^(١٠) مثل ما يصدر به الكتب في افتتاح الخراج . فإن الكتاب مع علمهم بمعرفة الرعايا بالحقوق الواجبة عليهم وأنها مما لا يجوز الاغضاء عنه لا يقتنعون في استئذانها بأن يقتضوها بالقول المطلق حتى يقدموا في ذلك مقدمات مشتملة على حاجة السلطان الى الاستعانة بما يستخرجه من حقوقه في عمارة الثغور وتحصين الأعمال وتقوية الرجال وقمع أعداء الملة والدولة وغير هذا من المصالح الراجعة إليهم العائدة عليهم .

فأما كيفية استعمال هذه المقدمات فلا يمكن الابانة عنها برسوم كلية تجمعها ، وإنما يرجع في ذلك الى معرفة الكاتب بما يستحقه كل نوع من أنواع الكلام من المقدمات التي تشاكلة .

فأما ما يمكن الاخبار عنه بالقول المجل فتدبير هذه المقدمات من جهة الفاظها ومن جهة معانيها : فأما الفاظها فيجب أن تُخير من أوجز الألفاظ وأشرفها وألطفها وأخفها ، لأنها مبادئ الكلام التي تفرغ الاسماع أولاً ، وإذا شرفت شرف ما يلحقها ويرادفها لتعلق القلب بالابتداء والمقطع وإقبال المستمع عليها دون ما (٨٧) ينطوي بينهما ، ودلالتهما إذا حسنا على تأتي الصانع للدخول في الصناعة والخروج منها ، ولهذا وُصف البارع من الكلام والحديث والغناء بحسن مفتحه وختمه . وأما معانيها فيجب أن يودعها كل ما يحتاج الى الابانة عنه ، لتدل بصدورها على أعجازها ويماديا على تواليها ولا يخفى عن سامعها ماتتبي إليه خاتمته ، لأن المقدمة متى لم تكن بهذه الصفة لم يستحق الكلام اسم البلاغة . ويراعاة مقدمات الكلام يظهر فضل بعض الكتاب على بعض ، ويُستدل على مهارة الماهر وتقصير المقصر . والنافذ في الصناعة المطبوع عليها لا يفتقر الى زيادة على ما ذكرناه .

وأما عن هذه الثلاث الطبقات من المصنفين فإن عادتهم جارية بأن تكون مقدمات مصنفاتهم مستنبطة من أنفس العلوم التي صنفوها ودالة على أغراضها .

ومن نظر في التصانيف الموضوعة في جميع أفانين العلم لم يكذب يقع على كتاب خال من مقدمة يتطرق منها الى مابعدا ويرتقي عليها الى مايتلوها .

ومنها : ألا يتمثل في الكتب النافذة الى الملوك والصادرة عنهم بشيء من الشعر إجلالاً لهم عن شوب العبارة^(١١) عن عزائم أوامرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة اليهم يخالف نغمتها ووضعها ، وذلك أن الشعر صناعة مغايرة لصناعة الترسيل ، وادخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن .

فأما الكتب الاخوانية والرقاع المبنية (٨٨) على المداعبة وفنون التهاني والتعازي والتزاور والتهادي فإن^(١٢) يودع الأبيات على وجه التمثيل وعلى وجه الاختراع ، فقد كان الصدر الأول من الكتاب يستعملون ما ذكرناه في المواضع التي بينها . وكذلك كان الخطباء في المحافل والمجامع يرتجلون في عرض الخطب الأبيات من الشعر إظهاراً لفضيلة البيان والتوسع في المنطق .

ومنها : أن يقتصر فيما يستعيره من آيات التنزيل العزيز في المكاتبات النافذة في الأمور الجليلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقفه ويليق بالمكان الذي يوضع فيه ، ولا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الابتدال ، فإنه إنما يستعار على جهة التبرك والزينة لايجعل حشواً للمسهب من العبارة ومادة الألكن المفحم ، إذا استعار منه شيئاً فليحكيه على هيئته

ولا ينقله عن صناعته ليسلم من تحريفه عن مواضعه ومخالفة اختيار الله فيه ، وكما لا يجوز الاكثار منه
فكذلك لا يجوز أن يخلى كلامه من شيء منه يخلّيه ، فإن خلو الكلام من القرآن يتخون محاسنه وينتقص
بهجته ، ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن بتراء .

وحال الكتب الجليلة النافذة في معازم أمور الدين والسلطان مناسبة لحال الخطب في استحقاقها ما
يستحقه من العيب إذا خلّت من وقوع شيء من القرآن فيها .

ومنها : ألا يؤخر ما يجب تقديمه (٨٩) ولا يقدم ما يجب تأخيرهُ ، ولا يستعمل في الرسائل ما جاء به
القرآن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاص بالعام والعام بالخاص والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ
الجماعة وما يجري هذا المجرى ، لأن القرآن نزل بلغة العرب وخُوطب به فصحاؤها ولا يجوز حمل الرسائل
على طريقته ، وكذلك لا يجوز أن يُستعمل فيها ما يستعمل في الشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما
لا يحذف وقصر الممدود ومد المقصور والاضمار في موضع الإظهار وتصغير الاسم في موضع التكبير إلا أن
يريد تصغير التعظيم ، وهو كقول القائل (٩٠) : (أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجُبُ) . وقول الشاعر

وكل أناسٍ سوف تدخل بينهم دُونِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

ومنها : أن يرفع الرؤساء والعظماء عن المدح بما يتمدح به العامة من صدق الحديث ووفاء القول
وتأدية الأمانة وإنجاز الوعد وردّ الوديعة والمحافظة على العهد والقيام بالغرض ، وإن كانت هذه الأشياء
من الفضائل التي يتمدح بها ، لأنها مما يشترك الخاص والعام في إيجائهم واقتراضه ، ولا يمدح الملوك بالخروج
من الواجبات وإنما يمدحون بتحمل النوافل ومن السنن الجميلة والسير بالسير الفاضلة وابتناء المحامد
والمكارم واحتقار الجسائم والمعازم ، ولهذا عيب على الأحوص (٩٠) قوله في مخاطبة ملك (٩١)

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا نَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ

ومنها : ألا يخاطب أحداً بالصلاة على أن معناها الرحمة ، لأنها لفظة قد قصرت على مخاطبة الأنبياء
والخلفاء ، ولا بأمر المؤمنين وإن أمر فيهم ، لأن هذه اللفظة قد خُصّت بها الخلفاء فقط .

ومنها : ألا يصف ملكاً بالكيس وإن كانت هذه اللفظة من الألفاظ المستعملة في موضع العقل ،
يدل على ذلك قول علي (٩٢) ، عليه السلام :

أَمَا تَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا

يريد عاقلاً معقلاً ، لأن العامة قد وضعتها في غير موضعها . وكذلك ما جرى مجراها من الألفاظ
التي قد أخيلت عن حقائقها وأوقعت في غير موقعها .

ومنها : أن يتحفظ في الكتب النافذة عن الاتباع إلى الرؤساء من تفخيم اسم المكتوب عنه ،
كقولك : تقدّمتُ وخرج أمرى بكذا وأنهى إلى كذا . فهذه الألفاظ وأمثالها مما يخاطب به الأتباع
رؤساءهم ، وأن يعدل عنها إلى ما يحفظ معانيها فيقول : وجدتُ صواب الرأي يوجبُ كذا ففعلته ، ورأيت
السياسة تقتضي كذا فأمضيته ، وما أشبه هذا (٩٣) .

ومنها : ألا يكتب بنون العظمة إلا عن الخلفاء والملوك والرؤساء من الوزراء وعظماء الأمراء
وفُضلاء الكُتّاب والعلماء دون غيرهم ، لأنها لفظة لا يستعملها إلا أمر أوتناه (٩١) أو جليل الخطر والمرتبة
في الدين والدنيا .

ومنها : أن يتوقى الشكل والاعجام إذا كاتب رئيساً ، لأن في ذلك تعريضاً باستنقاصه . فأمّا إذا
كتب الرئيس إلى من هو دونَه فجائز أن يشكّل ما يشكّل ويُعجمه إيجاباً للحُجّة وزيادة في الايضاح ، ولولا
ذلك لما حُسِّن .

وقد استعمل بعضهم الشكّل والاعجام في المكاتبات النافذة إلى الرؤساء واحتجّ بأن فيها ترفيهاً لهم
عن مراجعة الفكر فيما يشكّل ، وهذا تأويل لا ترتضيه الخاصّة لما في شكل الكتب من استغناء المكاتب .
وحكي أنه عرّض على المأمون كتاب قد أخل كاتبه بضبط ما يشكّل من حروفه فتوقّف في قراءته
وصحّف ألفاظاً منه واستقلّ ترجميعه والنظر فيه وقال : (ما لهؤلاء الكُتّاب لا يشكّلون ويعجمون المواضع
المشكّلة من كتبهم) . فاعتلّ له من حصر بما يتأولونه فقال : (ليس هذا بحجة ولا ينظر في هذا مُنصف من
الملوك ، لأن الخط تلو اللفظ في الدلالة على المعاني ، وكما أن التعقيد في اللفظ يهجنه ويحمل سامعيه على
استغاله وملا له فكذلك الاشكال في الخط يهجن محاسنه ويدعو قارئه إلى التضجر منه والاضراب عنه وإن
كان جليل الفائدة) .^(٩٨)

وقد ذهب المأمون في هذا المذهب الصحيح ألا أنه لاسبيل إلى مفارقة الاجماع والاصطلاح .
والصواب عندي للمكاتب أن يعتمد في إثبات الشكل والاعجام وحذفها على ما يعلم من فهم المكاتب
وتقصيره ، فإن الغرض إيصال المعنى إليه (٩٢) لا غير .

ومنها : أن يفرّق بين من يكتب عنه ومن يكتب إليه . وقال الأخفش^(٩٩) : إن أقل الناس تقول
للسلطان : انظر في أمري ، لفظة لفظ الأمر ومعناه معنى السؤال .

وحجّة الكُتّاب أن المشافهة تحتمل ما لا تحتمله المخاطبة ، لأن المشافهة خاطر يخطر للإنسان لا يمكنه
تقييده وترتيبه والمكاتبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب . فأمّا من دون هذه المنزلة
فيقول للمكاتب منهم : ينبغي أن تفعل كذا ، ومن دون ذلك فجميعهم ينبغي أن يخاطب بأن يُقال :
افعلوا كذا . وأمّا النظراء والمتساوون في المراتب فخطابهم : فإن رأيت أن تفعل كذا ، وهذا شرط لا بد في
جوابه من الفعل والفاء للمستقبل ، وإن جئت به مستقبلاً تقول : فإن تردّ ذلك فافعله ونفعله . وإن
ثبت أثبت بالأول مستقبلاً وبالثاني ماضياً . ويقول الرجل لمن دونه قليلاً : وأحب أن تفعل كذا .
وهذا كافٍ في معرفة تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ .

الكمية :

فأمّا تدبير الكلام من جهة كميّته فقد قلنا فيما سلف إن البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :
أحدها : الإيجاز والاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة والاشارة إلى الغرض بلمحة

تدل عليه .

والثاني : مساواة اللفظ للمعنى وحذو أحدهما على الآخر حتى يكون له لفقاً وعليه طبقاً .

والثالث : الاطناب والاشباع والشفاء والاقناع وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد .
وهذه قسمة طبيعية ، لأنه لا يخلو شيء من طرفين ووسط ، إلا أنه قد (٩٣) مأل قوم الى اختيار
الإيجاز ففضلوه واحتجوا بأنه صورة البلاغة على الحقيقة ، وقالوا : إن ما يجاوز مقدار الحاجة من الكلام
فضلة داخله في حيز الهدر واللغو .

ومأل قوم الى اختيار التوسط والاعتدال ومساواة اللفظ للمعنى ففضلوه واحتجوا بأن منزع الفضيلة
من الأوساط دون الأطراف وأن الحسن إنما يوجد في الشيء المعتدل .
ومأل آخرون الى اختيار الاسهاب ففضلوه واحتجوا بأن المنطق إنما هو بيان ، والبيان لا يحصل إلا
بإيضاح العبارة ، وإيضاح العبارة لا يتهيأ إلا بمرادفة الألفاظ على المعاني حتى تحيط بها إحاطة يؤمن معها
من اللبس والابهام ، فإن الكلام الوجيز لا يؤمن وقوع الاشكال فيه ، ولذلك لا يحصل معانيه إلا خواص
أهل اللغة العارفين بدلالات الألفاظ وأن المشيع الشافي سالم من الإلباس لتساوي الخاص والعام في
فهمه .

والاختلاف الواقع في اختيار أقسام الكلام بين مختارها مطرد بين الناس في سائر الآراء الاختيارية ،
لأن من الناس من يميل باختياره الى الأطراف ويخرج إليها عن الأوساط وهم الأكثر ، ومنهم من يفضل
التوسط وهم الأقل .

والذي يوجب النظر الصحيح أن الإيجاز والمساواة والإسهاب صفات موجودة في الكلام ولكل منها
موضع لا يخلفه فيه رديفه وعقبيه ، إذا وضع بغيره (٩٤) وهي منه ودل على نقص الواضع وجهله برسوم
الصناعة (٩٥) ، لأنه لو استعمل كاتب ترديد الفاظ ومرادفتها على المعنى الواحد في مكاتبة ملك مصروف
المهم الى أمور كثيرة متى انصرف عنها الى غيرها دخلها الخلل لرتب كلامه في غير رتبته ودل على جهله
بها . وكذلك لو بنى كتاباً يكتبه في فتح جليل الخطر حسن الأثر ليقرأ في الحفل والمساجد الجامعة على
رؤوس الأشهاد من العامة ومن يراد تفخيم شأن السلطان في نفسه على الإيجاز لأوقع كلامه في غير موقعه
ونزله في غير منزلته ، لأنه لا اقبح ولا أسمى من أن تستنفر الدهماء لسماع كتاب قد ورد من السلطان في
بعض معازم أمور الملك أو الدين ، فإذا حضر الناس كان يمر على أسماعهم من الألفاظ [وارداً موزداً
الإيجاز والاختصار لم يحسن موقعه وخرج من وضع البلاغة لوضعه في غير موضعه] ، كالألفاظ التي
اشتمل عليها كتاب المهلب بن أبي صفرة (٩٦) الذي كتبه في فتح الأزارقة على ارتفاع خطر هذا الفتح وطول
زمانه وعظم صيت السلطان به ، فإنه قال في هذا الكتاب : (الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد
ماسواه ، وجعل الحمد متصلاً بنعماءه ، وقضى ألا ينقطع المزيد من فضله ، حتى ينقطع الشكر من
خلقه ، ثم إنا كنا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسرنا أكثر مما [يسوءنا] ، ويرؤن منا ما يسوءهم
أكثر مما يسرهم ، فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم ، ينصروننا الله ويخذلهم ويخصننا ويمحقهم ، حتى بلغ الكتاب
بنا وبهم أجله ففقط دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين) (٩٧) .

وهذا اللفظ وإن كان وجيزاً بليغاً جامعاً للمعاني (٩٥) محيطاً بها مدوناً في المختار من الكلام
البليغ ، فلأنما حسن في موضعه وهو مخاطبة السلطان ، والغرض الذي قصده كاتبه هو البدار بإنهاء صورة

الحال . فإن كتب كاتب مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه ليُورد على العامة ويُقرَّر في نفوسهم به قدر النعمة الحادثة وموضع السلطان من التمكن وعلو الشأن لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه إياه في غير موضعه^(٩٥) .

فأما المواضع التي يجب أن يستعمل فيها كل من المذاهب الثلاثة فأتينا نذكرها بقول مجمل ثم نشفعه بقول مفصل .

فأما المجمل فإن الموجز يصلح لمخاطبة الملوك وذوي الأخطار العالية والهمم المستقيمة^(٩٦) [والشؤون السيئة] ، ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفة إلى مطالعة غيره .

ومساواة اللفظ للمعنى يصلح لمخاطبة الأكفاء والنظرء والطبقة الوسطى من الرؤساء ، وكما أن هذه الرتبة متوسطة بين طرفي الكلام فلذا يجب أن تُخصَّ بها الطبقة الوسطى من الناس .

والإسهاب يصلح للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يُقرأ في الحفل ، والعهود السلطانية ، ومخاطبة من لا يصلح المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة . والكاتب إذا عرف هذه الجملة عمل في تفصيلها بما يقتضيه .

وأما القول المفصل فإن ترتيب ما يوضع في كل موضع من هذه المواضع لا يستقل به إلا المبرز الماهر في الصناعة العالم بمراتب الأشياء التي يكتب فيها وما يخصُّ كلاً من أنواع المخاطبات . (٩٦) وهذا ما لاتنهي الابانة عن أحكامه وشروطه بقول مبسوط يشتمل على أطرافه وحواشيه ، وإنما نتكلَّم عليه بكلام جامع نعرف الوجه فيه فنقول :

إن المعاني التي يحتاج الكاتب أن يُنشئ الكتب فيها عن السلطان وإليه ترجع إلى أصول محدودة وأجناس معدودة ، كالأمر والنهي وهما جنس واحد لأن كل مأمور به منهي عن خلافه ، والخبر الذي يقع مرة فيما يخاطب به السلطان عماله ورعاياه كإطلاعه إياهم على ما يتجدد له من عطية ورؤية ليقرَّر في نفوسهم جلاله خطر المنح التي جددها الله عنده وسهولة موقع المحن الحادثة به ، ويقع أخرى فيما يخاطب به العمال سلاطينهم ورؤساءهم ، كمسئلتهم إياهم باستقامة الأحوال المعذوقة بهم واطرادها أو اضطرابها وفسادها ، وما يحتاج السلطان أن يخاطب به نوابه وتباعه وكفاته في معنى الاحاد والاذمام والثناء والتفريط والعذل والتوبيخ والاستقصاء والوعد والوعيد ، فإن هذه كالأجناس لما يكتب السلطان فيه ويكتب إليه .

فأما ما يكتب فيه السلطان إلى رعيته فإن كان خيراً يُريد تقرير صورته في نفوسهم كإنبائهم بالفتوحات المتجددة في أعداء الدين والدولة والسلطان فيجب أن يشبع القول فيها ويبني على الإسهاب وتكرير الألفاظ المترادفة ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله ، عز وجل ، (٩٧) فتقوى من أوليائه وتنحزل قوى أعدائه .

وإن كان خيراً يُريد التورية عنه وستر حقيقته كإعلامهم بالحوادث الحادثة على الملل والنواب المللة بالدولة ، من هزيمة جيش أو تغيير رسم أو إحداثه أو تكليف الرعية ما لايسهل عليها تكلفه أو ما أشبه ذلك ، فيجب أن يقصد إلى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها ،

نما يحتمل التأول ولا تنفر الأسماع منه ولا تراغ القلوب له من غير أن يحكي كذباً صراحاً ولا محالاً تتواتر الأخبار بخلافه ، فإنه لا شيء أقبح بالسلطان ولا أغمض^(١١) لشأنه وقدره من أن يتضمن كتابه ما ينكشف للعامة بطلانه .

وينبغي للكاتب أن يتخلص من هذا الباب التخلص الحسن الذي يزين به الأثر من غير تصريح بكذب ، ويتأني الاعتلال والاعتذار ، ويتحيل في إحالة العجز تماماً والحيف إنصافاً والتقصير تشميراً ، وما على المكاتب له^(١٢) ، ويخرج الباطل في صورة الحق ، ويعرض السلطان للإحماد والتقريظ من حيث يستحق الثائب والاذم ، فإن هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء العصر .
وقد أوضح ذلك عبد الله بن المقفع^(١٣) في صفة البلاغة وتحديداتها أنها كشف ما غمض وتصوير الباطل في صورة الحق .

وهذا كلام يشهد لنفسه بالصحة ، لأن الأمر الجميل الشاهد ، الحسن الظاهر ، المجمع على الاعتراف بفضله ، لا يحتاج في العبارة عن حسنه والدلالة على جماله إلى كد^(١٤) (٩٨) الخاطر وإتاع الفكر ، لأنه يعرضه ولكن فكيف بالأسن ويوجده الطريق إلى البيان بما يستميله منه وينتسخه عنه ، وإنما الفضل في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التمويه والحيل وخلق المعاذير والعلل المغفية على الاساءة والتقصير التي لا يشوبها كذب صراح ولا زور مطلق .

وإن كان أمراً ونهياً فيجب أن يؤكد ويحزم القول فيه من جهة كمية الكلام لا من جهة كيفيته ، لأن حكم كتب الأوامر والنواهي السلطانية حكم التوقيعات الجازمة الوجيزة الجامعة للمعاني . هذا إذا كان الأمر والنهي واقعين في معنى واحد لا يحتاج أن يرسم فيه ويمثل ما يكون العمل بحسبه ، فإن كانا عما يحتاج إلى رسم رسوم أو تمثيل مثل يعمل عليها فإن الحكم فيها مخالف لما تقدم ، لأنها محتاجة إلى الاطالة والتكرير دون الحذف والایجاز ، وذلك كالذي يؤمر به وينهى عنه في الكتب المختصة بالخراج وجباية الأموال وتدبير الأعمال ، فإن سبيل هذه الكتب أن يقتصر فيها ماراه السلطان وأمر به ثم يختم بفصل مقصور على التوكيد في أمثال أمره وإنفاذه ، ولا يقتصر على ما تقدم من الاقتصاص إيجاباً للحجة وتضييعاً للعذر وحسباً لأسباب الاعتلال .

وإن كان إحماداً وتقريظاً وثناءً ووعداً أو استقصاراً وتوبيخاً وعذلاً وتوعداً وجب أن يشيع الكلام ويعد القول بحسب ما تقتضيه آثار المكتوب إليه في الاساءة والاحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدر المشر^(١٥) (٩٩) المحسن ويسط أمله ورجاءه ويراع قلب المقصر المسيء ويرتدع عما يذم منه ويتلافى ما فرط فيه^(١٦) .

وأما ما يكتب فيه الأتباع إلى السلطان ومن يجاريه من الرؤساء فسبيل ما كان واقعاً في باب الأخبار بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال ويجري على أيديهم من المهمات أن يوفي حقه من الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة تجمع بين إيضاح الأغراض من غير هذر يضجر ويميل ولا اختصار يقصر ويخل ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير مما طلة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوغر وإهام وتفسر ، إلا أنه قد تعرض في هذا النوع من المكتابات حاجة إلى استعمال الكناية^(١٧) مكان الإفصاح ، والتورية موضع الإيضاح ، والاستبدال من اللفظ الخاص بالمعنى المطابق له بلفظ يحفظ صورته ويخالف طريقته ، ولا يصرح بالمعنى كله التصريح ، فإنه قد يتفق لمن يطالع الرؤساء بالأخبار والأنباء الحادثة أن يدفع إلى المكتابة بما لا يجوز كشفه وانهاؤه على فصح ، أو بما في ذكره على نصه هتك ستر ،

أو في حكايته أطراح مهابة السلطان وإسماعه مايلزم في حق الأدب إجلاله عن سماعه ، مثل لفظ قبيح يطلقه عدوه فيه ، أو ما في الصديق عنه مايسوءه ويخالف محبته ، فيحتاج المنشيء الى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلطف في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صور تقضي حق السلطان في التوقير والاحلال والاعظام والتتزيه عن المخاطبة بما لايجوز امرأه على (١٠٠) سمعه وإيصال المعنى اليه من غير جنابة في طي ما لاغناء به عن علمه ، وهذا لا يستقل به إلا المبرز في الصناعة المتصرف في تأليف الكلام .

وسبيل مايقع في باب الشكر عن نعمة يسبغها سلطانه عليه ، وعارقة يسديها إليه ألا يبنى على اسهاب يتجاوز الحد ، فإن إطناب الأصاغر في شكر المتبوعين داخل في باب الاضجار والابرام ، ولا سيما إذا رجعوا الى [خصوصية] [تقديم حزمة] .

ولما ينبغي أن يؤتى في هذا الفن باللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد ، وكذلك لا يحسن بالخواص الاكثار من الثناء على رؤسائهم ، لأن ذلك تملق لا يليق إلا بالأبعاد الذين لم يتقدم لهم من الموات والحرم مايدل على صحة عقائدهم ولم يضاف عليهم من النعم مايجب خلوص نياتهم .

فأما إن كان المثني أجنبياً متكسباً بالتقريظ والثناء لم يقبح به الايغال ولاغراق فيهما . وكذلك لا ينبغي للخاصة أن يكثر من الدعاء ويكرروه في صدور الكتب^(١٠١) وأثنائها ، لأن تكلف ذلك أمر يستقله حزمة الملوك ويحملونه على التملق الذي لا يرتضيه الحصفاء^(١٠٢) .

وسبيل ما يكتب به في مسألة حسن النظر ألا يبنى على شكابة الحال من جهد وضرب وإقلال وفقر ، فإن التصاغر بذلك والتطويل فيه يجمع بين الاملال والاستثقال وذم السلطان بتقصيره في أمره وإغفاله النظر في حاله ويخسه حظه من نعمته ، بل يجب أن يبنى القول على الإيجاز في الشكوى ويمزجها (١٠١) بالشكر والاعتداد بالألاء والرغبة في مضاعفة الاحسان والزيادة في البر والالحاق بالطبقة الراضية في اكلاء العوارف ، فإن ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى الى بلوغ الغرض^(١٠٣) .

وسبيل ما يكتب في باب التنصل والاعتذار مما رقي الى السلطان عن التابع أن يبنى على الاختصار ويعدل فيه عن الاطناب والاكثار ، ويقصد الى النكت التي تزيل ماعرض من الشبهة في أمره وتمحو الموجهة السابقة الى ضميره ، ولا يصرح ببراءة الساحة فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء من أتباعهم ، لأن عادتهم جارية بإيثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والاخلال بالفروض ، ليكون لهم في العفو عند الاقرار عارقة توجب شكراً مستطرفاً ويد تقضي نشر مستانفاً . فأما إذا أقام التابع الحجة على براءته مما قرف به فلا موضع للإحسان إليه في اقراره على منزلته والرضا عنه ، بل ذلك من الواجب له الذي إن منعه إياه ظلمه وتعدى عليه^(١٠٤) .

فأما أنواع المكاتبات البسيطة فليست مما يمكن الابانة عما يجب استعماله فيها من إسهاب وتوسط وإيجاز بقول جامع ، إلا أننا قد أنشأنا في المشهور منها الكثير الدور في الاستعمال رسوماً ومثلاً أودعناها الباب الثامن من هذا الكتاب ، وأوردنا في صدر كل مثال القوانين التي ينبغي أن تستعمل فيه ، على أننا لاندعي أننا وقينا ذلك حقاً ، لأن مرام الاحاطة (١٠٢) بكل ماينتظمه يصعب ويتعذر ، وصاحب الغريزة المطبوع إذا وقف على ما أوردناه اكتفى به إن شاء الله تعالى .

الترتيب :

وأما تديرُّ الكلام من جهة ترتيبه فإنَّ الوجه فيه أن يضع الكاتب كلامه من جهة ألفاظه ومن جهة معانيه في المواضع التي تقضيها الصناعة ، ويستعمل في كل موضع ما يليق به من إيجاز ومساواة وإطناب ، ويتصرف في تفخيم الألفاظ تارة وتلطيفها أخرى التصرف الذي توجه الأحوال التي تقع فيها المكاتبة . وهذا باب خطير الشأن يجب على الكاتب أن يصرف إليه عنايته ، ويوفر عليه رعايته ، ويتحفظ من أن يتخلله خلل أو يلثم به زلل . ومدار الأمر في أحكامه على تقسيم الألفاظ والمعاني على أقدار المخاطبين والمكاتبين والامكنة والأزمنة والأحوال التي تقع فيها المكاتبة حسبما قلنا فيما سلف .

فأما تقسيم المعاني فإنها وإن كان كل معنى منها جنساً بعينه كالتهنئة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستبطاء ونحو ذلك فلا يجوز أن يخرج المعنى لكل مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، وإنما ينبغي أن يخرج في الصيغة المشاكلة للمخاطب اللاتقة بقدره ورتبته ، ألا ترى أنك لو خاطبت سلطاناً أو رئيساً بالتعزية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز أن يُبنى الكلام على وعظه وتبصيره وإرشاده وتذكيره وحضه على الأخذ بنحو من الصبر ومجانبة الجزع وتلقي الحادث بالتسليم والرضا ، وإنما الصواب (١٠٣) أن يُبنى الخطاب على أنه أعلى شأنًا وأرفع مكانًا وأوضح خزمًا وأرجح حِلماً من أن يُعزى تنبيهاً وتذكيراً وهدايةً وتبصيراً ، ويُعرف بالواجب في تلقي السراء بالشكر والضراء بالصبر ، فإنك إنما تبعث السنة في تأدية حقوق النائية والعائدة والقيام بفروض المخبوب والمكروه . وكذلك إذا كتبت رئيساً في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز لك أن تأتي بمعناها في ألفاظهما الخاصة بهما ، بل يجب أن تعدل عن ألفاظ الشكوى إلى ألفاظ الشكر ، وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطاف والسؤال ، لتكون قد رُتبت كلامك في رتبته ، وأخرجت معنالك مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير^(١٠٤) حسبما بيناه فيما تقدم .

وكذلك لو رفع رافع إلى السلطان نصيحة لم يجز أن يوردها مورد التنبيه له على ما غفله ، الموقظ لما أهمله ، المعروف من الصواب بما جهله ، القاصد إلى الشورى عليه برأي أضله ، لأن ذلك قبيح جداً لا يَحتمله الرؤساء من الأتباع ، على أن السلطان أعلى عيناً وأصح رأياً وأكثر إحاطة بصدور الأمور وأعجازها ، وأن آراء خدَميه أجزاء من رأيه ، وأنهم إنما يتفرسون في غيائل الإصابة بما وفقوا له من سلوك مذهبه والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتنقل في خدمته ، وأن مما يفرضونه في حكم الإشفاق والاهتمام وما سُبغ عليهم من الانعام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويهجس في أفكارهم من الأمور التي يتخيّلون أن (١٠٤) في العمل بها مصلحة للدولة وعمارة للمملكة ، ليتصفح بأصالته التي هي أوفر ، ورأيه الذي هو أثقُب ، فإن استوفقه أمضاه ، وإن رأى خلافه ألغاه ، وكان الرأي الأعلى ما يراه .

وعلى هذه السبيل يجب أن يكون ترتيب المعاني في مخاطبة الملوك والعظماء .
وأما تقسيم الألفاظ فإننا وإن كنا قد حَضَضْنَا على استعمال المتوسط منها ، ودَلَّلْنَا على فضله ومطابقته للمعاني ، فإنه إنما يحسن استعماله إذا شابه رتبة المخاطب والحال التي يقع فيها الخطاب والزمان والمكان حسبما ذكرناه فيما سلف .

فأما إن خالف بعض هذه الأحوال وَجِبَ (١٠٨) العدول عنه الى ما يُناسِبُها ويضاهيها . وحاجة الكاتب لذلك الى استعمال الجزل في موضعه بوزن حاجته الى استعمال كُلٍّ من المتوسط والسهل في موضعه ، ألا ترى أنه مدفوع الى المكاتبه عن السلطان في الأمور الجليلة الواقعة في معظم شؤون الدين والملوك المحتملة لفصيح الألفاظ وجزؤها ، والى المكاتبه عنه في تمثيل الأعمال ومخاطبة العامة والمعاملين بالأوامر والنواهي التي لا يليق بها إلا اللفظ السهل القائم بإزاء أفهام هذه الطبقة ، إذ ليس الغرض تحسينها وتزيينها وإنما الغرض تقرير صورها في نفوس مَنْ تصدرُ إليه ، وإفهامهم ما أمر به في معانهم من إنصاف المظلوم واعزاز المهضوم واستيفاء الحق وتوفيته ، ولا مدخل لغريب الألفاظ فيها هذه سبيلُهُ ، وإنما الذي يدخل في هذا النوع هو اللفظ الذي (١٠٥) يسبقُ معناه الى قلب سامعه وتحملة طاقة هؤلاء القوم ، إذ لا يجوز خطاب طبقة من الطبقات من الألفاظ إلا بالمتعارف الدائر بينها ، وما أحسن قول الاسكندر لنوقوس الخطيب وقد خطب بين يديه في الحفل فطول الخطبة وأغربها : (ليس الحسن أن تكون الخطبة على إطاقه الخاطب ولكن على إطاقه السامع) ، والى مكاتبه سلطانه عن نفسه بما تدعوه الحاجة الى المكاتبه به . وهذا النوع لا يحتمل قوياً الألفاظ ولا ضعيفها ، لأنه يُحرِّك فيه غير سلطانه منه على تعاطيه البلاغة في مكاتبته ، ويكلفه الفصاحة في مخاطبته ، وذلك غير جائز في الأدب ولا محتمل من خادِم ، وإن تنازل الى الطرف الآخر ، أعني الألفاظ المتبدلة الدائرة في مخاطبات السوق ، لوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته من الخطاب ، والدلالة على أنه إنما يسهل في مكاتبته لعلمه بتقصيره عن إدراك المعاني إذا وردت عليه في الألفاظ الكتابية ، وإنما يجب أن يستعمل في خطابه اللفظ المتوسط الذي يشبه موضعه من الخدمة وفي الخطاب عنه اللفظ العالي المشابه لموضعه من السلطان اذا اقتضت الحال ذلك .

هذا هو الأصل الذي يجب مراعاته أولاً ، فأما ما يتبعه من آداب ترتيب اللفظ فإن الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد مع تقاربها وتشاكلها ليست بمتكافئة في الدلالة عليه ، بل بينها مع التشابه والتقارب فروق لطيفة تميز بعضها من بعض (١٠٦) ، ومنها الأرفع الذي يدل على غايات المعنى ونهاياته ويحيط به أشد إحاطة ، ومنها الأوضح الذي يدل على مبادئه وأوائله ولا يحيط به كُليَّة إلا حاطة . وكل لفظة من هذه الألفاظ يصلح للعبارة عن حال من الأحوال التي ينتظمها المعنى دون الأخرى ، ولطبقة من طبقات المخاطبين دون طبقة . وينبغي للكاتب أن يعرف الفروق بينها وخواصها في الدلالة ليعدل نظم كلامه ولا يشوب رقيعه بوضيعة ولا يدخل خطاب طبقة في خطاب طبقة أخرى .

ومثال ما حكيناه في هذه الألفاظ المتشابهة الواقعة في جنس واحد من المعاني المميزة بالفروق الموجودة منها : أن يقول القائل : حسن موقع الشيء مني ، ولطف موضعه عندي ، ووقع بوقاي محبتي ومشاكلة إرادتي . وأن يقول : أنسني الشيء وسرني وأبهجني وأجذلني وماشبهها ، فإنها توجد متشابهة لما بينها من التقارب والتشاكل والترادف على المعنى ، وهي مفترقة بدلالاتها الخاصة وكل منها بإزاء معنى هو المطابق .
ومما يوضح التقارب الواقع بين الألفاظ المتشابهة التي يتخيل سامعها أنها تدل على معنى واحد ما يوجد من الفرق بين منزلي (التقريب) و (الاحماد) ، فإنها وإن كانا يشتبهان في بعض الوجوه حتى يُظن

أنها يقتضيان معنى واحداً فإن بينهما فرقاً واضحاً ، فما كل مَنْ يُوْهَلُ للإحماد يُوْهَلُ للتقريظ . وكذلك ما يوجد من الفرق بين (الاستقصار) و (التوبيخ) ، فما كل مَنْ يستقصرُ في فعل يجوز توبيخه (١٠٧) بل هذه مراتب مختلفة في بابي الرضا والسخط ، وذلك أن أول مراتب الرضا التأهيل للإحماد والاحتباء ، والثاني للمدح والتقريظ ، والثالث للثناء والدعاء ، والرابع للوعد والتنمية وكريم المكافأة والجزاء . وأول مراتب السخط الاستبطاء والاستقصار ، والثاني التعجيز والتقريع ، والثالث العذل والتوبيخ ، والرابع الاعتذار والوعيد .

هذا هو المستعمل في مكاتبة السلطان لمن دونه من كفاة أشغاله ، وقد يقع في مكاتبة الاخوان شبيه هذا كالابتداء بالمعانة ، ثم يجاوزها الى الاستزادة ، ثم يخطئها الى الشكاية ، وهذه الألفاظ نظائر كثيرة ، وقد تقدّم من القول على مراتب الأفعال والنعوت ما فيه اقناع وكفاية .

وينبغي للكاتب أن يتمهر في العلم بهذا النوع من الكلام ، ويعرف الوجه في تصرف هذه الألفاظ في الدلالة على المعاني ، لئلا يظن أنها متواطئة فيسهل نفسه في وضع بعضها مكان بعض ، وإنما يجب أن ينظر الى منزلة المخاطب في نفسه من رئيس ونظير وتابع ومرتبة الأمر الذي تقع فيه المخاطبة ، فيختار الأجل من الألفاظ للأجل من المخاطبين ، والأفخم منها للأفخم من المعاني التي يروم العبارة عنها . وكما أن الألفاظ ليست بمساوية في الحقيقة ولا متكافئة فليس سواء أن يؤتى بها مفردة وأن يؤتى بها مزدوجة أو مثثة أو مربعة ، لأن المراتب تتغير بحسب تغير هذه الألفاظ وزيادتها ونقصها . (١٠٨) فإن المخاطب إذا أفرّد اللفظة لقال : سرني الشيء ، كان ذلك دون أن يزوج بين لفظتين فيقول : سرني وأبهجني ، وكذلك إن اقتصر على مزوجة واحدة كان ذلك في الترتيب دون أن يقرن بها مزوجة أخرى فيقول : سرني وأبهجني وأجذلني وأفرحني . وكذلك إن أتى بمزوجة كان ذلك أكثر إجلالاً وتعظيماً إلا أن ما جاوز مزوجتين من أمثال ما ذكرناه يثقل ويستقبح ، ولا يحسن الاختصار على اللفظة الفريدة بل يجب أن يؤتى بمزوجة واحدة أو مزوجتين ، ليكون القطع على الأزواج دون الأفراد ، فإن ذلك أحسن في السمع وأبلغ في تزيين نظم الكلام .

ومن أدب ترتيب الكلام أن يبني الكاتب على ما أسسه من كلامه ، وإذا سلك طريقة أن يمر فيها ولا يتنازل عنها إن كانت رفيعة ولا يرتفع منها إن كانت ضيعة ، ولا يخرج عن غرض الى غيره يكمل كل ما ينظمه ويتسلق فيه ، ولا يأتي بما يخالفه كأن ينشئ كتاباً في العذل فيشوب ألفاظه بألفاظ تخرج عن الحشونة الى اللين ، فإن اختلاف رُفعة الكلام من أشد عيوبه . وكذلك إذا افتتح كتابه بخطاب فلا ينتقل عنه الى غيره ، مثل أن يقول في صدره : أطال الله بقاء سيدي ، ويقول في موضع آخر : وحرس مدتك ، ونحوه ، لأنه يخالف على ما عُقد عليه الخطاب ، على أن النجوين قد أنكروا أن يُخاطب أحد بغير الكاف ، وقالوا : قول الكتاب : (أطال الله بقاء سيدي) دعاء لغائب إلا أن (١٠٩) هذا من الاصطلاح الذي لا يجوز مخالفته .

وما يدخل في هذا الباب ترتيب الأجوبة ، فإن كتب الرئيس إذا صدرت الى عامله وتابعه جواباً

عمَّارَدَ إليه من جهته كَانَ له أَنْ يَينِهَا عَلَى الْإِخْتِصَارِ وَيَجْمَعُ مَعَانِيهَا فِي الْفَافِ وَجِيزَةً مُحِيطَةً بِمَا وَرَاءَهَا ،
كَأَن يَقُولُ : وَصَلَ كِتَابُكَ فِي مَعْنَى كَذَا وَفَهْمَنَاهُ .

فَإِنَّمَا كَتَبَ التَّابِعُ إِلَى الرَّئِيسِ فَإِنَّهَا لَا تَحْتَمِلُ ذَلِكَ بَلِ الْوَاجِبُ أَنْ يُجَلِّيَ فُصُولَهَا عَلَى نَصِّهَا وَيُفِيضَ عَلَى
وَجْهِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِشَيْءٍ مِنْهَا اعْظَامًا لِقَدْرِ الرَّئِيسِ وَإِجْلَالًا لِحُطَابِهِ .

وَلَيْسَ لِلْمُجِيبِ إِنْ مَرَّ فِي الْحُطَابِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ لَفْظَةٌ غَيْرُهَا أَوْ قَعٌ فِي مَوْقِعِهَا أَنْ يَبْدُلَهَا بِهَا ، لَمَّا فِي
ذَلِكَ مِنَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنْ لَهُ نَقْدًا أَصَحُّ مِنْ نَقْدِ رَئِيسِهِ فِي الْفَافِ وَمَعَانِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْفَضْلُ مَبْنِيًّا عَلَى شُكْرِهِ
وَتَقْرِيطِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَى مَسْعَاهُ فِي الْخِدْمَةِ لَمْ يَجِزْ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُسْتَحْسَنٍ ، وَلَا أَنْ يُغْفَلَ
ذِكْرُهُ دَفْعَةً فَيَكُونُ قَدْ أَخْلَى بِمَا يَجِبُ شُكْرُهُ مِنْ تَشْرِيفِ رَئِيسِهِ لَهُ بِوَصْفِهِ وَإِحْمَادِهِ بَلِ الْوَاجِبُ فِي اقْتِصَاصِ
مَا هَذِهِ حَالُهُ أَنْ يَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةَ عَلَى جُمْلَةٍ يَجْعَلُ نَفْسَهُ بَعْضَهَا ، كَأَن يَقُولُ : (فَإِنَّمَا مَا وَصَفُهُ مِنْ اعْتِدَادِهِ
بِخَادِمِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ نَهْضٍ بِحَقِّ خِدْمَتِهِ وَقَامَ بِفُرُوضِ طَاعَتِهِ ، وَأَهْلُهُ لَمَّا يَرْفَعُ الْأَقْدَارَ مِنْ إِحْمَادِهِ وَثَنَائِهِ
وَيُعْلِي الْأَخْطَارَ مِنْ شُكْرِهِ وَدَعَائِهِ) ، وَمَا يُضَاهِي هَذَا مِنَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَعَانِي الْفَافِ الرَّئِيسِ ، أَنَّهُ
إِذَا قَصَدَ هَذِهِ السَّبِيلَ فِي الْاِقْتِصَاصِ جَمَعَ بَيْنَ الْبَلَاغَةِ وَالِاتِّبَانِ عَلَى مَعَانِي الْفَافِ (١١٠) رَئِيسِهِ وَالْأَدَبِ فِي
تَرْكِ التَّضَخِيمِ لِنَفْسِهِ بِإِضَافَتِهِ إِلَيْهَا إِلَى جُمْلَةٍ الْخَاصَّةِ دُونَ إِيقَاعِ الْمَدْحِ عَلَيْهَا .

وَسَنَسْتَوْفِي الْقَوْلَ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَجُوبَةِ فِي الْبَابِ الثَّامِنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بَعْدَ انْقِضَاءِ امِثْلَةِ الْبُدْءَاتِ
وَرِسْمِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَا يَجِبُ الْعَمَلُ عَلَيْهِ فِي تَرْتِيبِ الْكَلَامِ أَنْ يَقْصِدَ الْكَاتِبُ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْفَافِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي نَصَّصْنَا
عَلَى فَضْلِهَا ، وَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا إِلَى الْفَافِ غَرِيبَةٍ عَنِ الصَّنَاعَةِ غَيْرِ مُجَانِسَةٍ لَهَا .

وَأَمَّا يَوْقِي الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ شِرْكَةٌ فِي صَّنَاعَةِ غَيْرِ الْكِتَابَةِ ، مِثْلَ صَّنَاعَةِ
الْفَقْهِ وَالْكَلَامِ وَغَيْرِهِمَا ، وَمِثْلَ صَّنَاعَةِ أَصْحَابِ الْأَعْرَابِ وَالْمُتَعَاظِينَ لِعِلْمِ الْغَرِيبِ ، وَلِكُلِّ أَهْلِ طَبَقَةٍ مِنْ
هَذِهِ الطَّبَقَاتِ الْفَافِ خَاصَّةً بِهَا يَسْتَعْمِلُونَهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ عِنْدَ الْمَحَاوِرَةِ وَالْخَوْضِ فِي الصَّنَاعَةِ . وَمِنْ عَادَةِ
الْإِنْسَانِ إِذَا تَعَاظَى بَابًا مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ أَنْ يَسْبِقَ خَاطِرُهُ إِلَى الْأَلْفَافِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ فَيُوقِعُهَا فِي الْكُتُبِ الَّتِي
يُنْشِئُهَا لِقَلْبَةٍ عَادَةِ اسْتِعْمَالِهِ إِلَيْهَا فَيُهْجِنُهَا بِإِدْخَالِهِ فِيهَا مَا لَيْسَ مِنَ الْفَافِ .

وَمَا يَجِبُ الْعَمَلُ بِهِ أَيْضًا فِي تَرْتِيبِ الْكَلَامِ أَنْ يُضَيِّفَ الْكَاتِبُ إِلَى كُلِّ مَعْنَى مَا يَلِيقُ بِهِ وَيَنْخَرِطُ فِي
سَبِيلِهِ ، فَإِذَا ذَكَرَ النُّعْمَ وَسَبَّوْغَهَا أَتْبَعَهَا بِإِخْلَاصِ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ لِمَوْلِيهَا سُبْحَانَهُ وَالِاسْتِزَادَةِ مِنْ فَضْلِهِ .

وَإِذَا ذَكَرَ الشُّكْوَى شَفَعَهَا بِالِاسْتِغَاثَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَالرَّجُوعِ إِلَيْهِ فِيهَا وَرَدُّ الْأَمْرِ إِلَى حَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ . وَإِذَا
ذَكَرَ الْبَلْوَى قَرَنَهَا بِسُؤَالِهِ تَعَالَى فِي دَفْعِ الْمَحْذُورِ وَصَرْفِ السُّوءِ . وَإِذَا ذَكَرَ الْمَصِيبَةَ أَقْرَبَ بِالرَّجُوعِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
فَقَالَ : (١١١) « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » (١١١) .

وَمَا يَتَّبِعُ مَا ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِ تَرْتِيبِ الْكَلَامِ الثَّانِي لِتَنْدِيرِ الْمَقْدِمَاتِ الْمَبِينَةِ عَنْ أَغْرَاضِ الْكِتَابِ لِتَكُونَ
مُحِيطَةً بِمَا وَرَاءَهَا جَامِعَةً لِبَارِعِ الْأَلْفَافِ وَنَاصِعِ الْمَعَانِي .

وَالطَّرِيقُ إِلَى إِصَابَةِ الْمَرْمَى فِي هَذِهِ الْمَقْدِمَاتِ أَنْ تَجْعَلَ مُشْتَمِلَةً عَلَى مَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَغْرَاضِ
وَالْمَقَاصِدِ ، وَأَنْ يَوْضَعَ لِلْأَمْرِ الْخَاصِّ مَقْدَمَةً خَاصَّةً وَلِلْأَمْرِ الْعَامِّ مَقْدَمَةً عَامَّةً ، وَلَا يَطْوِلُ فِي مَوْضِعِ

الاقتصار ولا يقتصر في موضع الإكثار ، ولا يجعل أغراضها بعيدة المآخذ مُقتاصةً على المتصفح . وذلك أن الكاتب رُبما قصد إظهار القدرة على الكلام وتصرف في وجوه المنطق فخرج الى الاملال والاضجار اللذين تسرع النفوس إليهما ، ولا سيما نفوس الملوك ذوي الأخطار ، ولا يجعل بإزاء النثر مثل رقاع التحف والهدايا مقلّمة تكثر ألفاظها ، فإن ذلك غير جائز ولا واقع في موقعه ، ألا ترى أنهم استحسّوا قول بعضهم في صدر رُتعة مُقترنة بـتحفة : (هذا يوم جرت فيه العادة بأن يهدي العبيد الى السادة) ، واستطرفوا الكاتب لإيجازه وتقريبه المآخذ^(١) .

وعلى هذا السبيل يجب أن يكون مذهب الكلام في التخفيف عن الرؤساء والأتيان باللفظ الخفيف والمعنى اللطيف . وينبغي أن يكون الكلام في هذه المقدمات ، مع لزوم شريطة الإيجاز وحذف الفضول ، مجانساً لما يقع فيه الخطاب محرّكاً للقوة التي يعتمد عليها في نجاح المطلب .

ومثال ذلك أن يكون الكلام في التنصل عند السلطان واستلال موجدته فينبى على تجزيل قوة الصفع (١١٢) والتجاوز والاذكار بما يؤمّله أولياؤه وخذائمه من تغمدته وصفحته ، أو يكون في الاستعطاف ومسألة حسن النظر فينبى على هز قوة الجود والسماح والتنبية على ما يلزم الخاصة والرؤساء والسادة من المحافظة على شروط الكرم ، أو يكون في النصيح والمطالعة بما يقتضيه الحزم وسداد السياسة فينبى على تجزيل قوة الرأي والعقل نحو أعمال الرؤية في الأمور التي يُقدّم عليها ويحجم عنها ، والإصغاء الى ما يورده النصحاء والخلاصاء الذين إنما يستخلصهم للمطالعة بما يحضرهم من الآراء وتدبير الخطوب التي يشاركونه فيها فيستحل ما يختاره ويستصوبه ويرذل ما يذمه ويخطئه .

وفي جملة القول أنه يجب على الكاتب أن لا تخالف مقدمات كتبه أغراضها ومعانيها الى ما لا يطابقها . فقد قلنا إن محل المقدمة من الكتاب محل الرأس من الجثمان والأساس من البنيان . والذي أتينا به كافٍ في معرفة أحكام البلاغة وأقسامها الأصلية التي هي الألفاظ البسيطة والمعاني المجردة والمركب منها الذي هو ذات البلاغة ، وتدبيره من جهة كَيْفِيَّتِهِ ومن جهة كَمِّيَّتِهِ ومن جهة تَرْتِيبِهِ . ونحن نختم هذا الباب على هذا الحد ، ونأخذ في القول على ما يليه ، إن شاء الله تعالى .

الهوامش

(١) في الأصل : والأخرى .

(٢) فلتر ٢٧

(٣) لبوانه ٣٢ .

(٤) ينظر في جهود البلاغة : البيان والتبيين ١/٨٨ ، عيون الأخبار ٢/١٧٠ ، الرسالة الغراء ٤٤ ، المعاد الغريد ٤/١٨٩ . زهر الآداب ١٠٢ ، العدة

٢٤١/١ ، قانون البلاغة ٦٦ ، كلية الطالب ٤١ ، نهاية الأرب ٧/٧ .

(٥) من خطباء العرب ، ت نحو ٤٠ هـ . (المحبر ٢٩٤ ، الإعلام ٣/٢٨٧) .

(٦) عبد الملك بن الربيع ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، إنباء الرواة ٢/١٩٧) .

(٧) علي بن عيسى النحوي ، ت ٢٨٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٢/١٦ ، إنباء الرواة ٢/٢٩٤) . وفي الأصل : الريحاني :

(٨) من أصحاب العرب المشهورين ، ت نحو ١٣٣ هـ . (وليات الاعيان ٣/١٢ ، نكت الهميلن ١٤٨)

(٩) ينظر : العدة ٢٤١/١ واللمعان (يعف) .

(١١) في الأصل : أحدهما

(١٢) ينظر في معاني العين : المأثور عن أبي العميد ٨ ، المنجد في اللغة ٣٢ .

(١٣) الأنبياء ٩٤ .

(١٤) اللسان والتاج (ورش ، كرى) . والورش والكران : طفران .

(١٥) ينظر : المنكر والمؤنث للفراء ٨٣ ، ٧٤ ، والميرد ١١٣ و ١١٤ ، ولابن الأثير ٣٨١/١ و ٣٦٢ .

(١٦) ينظر : المعنود والمقصود ٣٠ ، ٣٣ .

(١٧) ينظر : حروف المعنود والمقصود ٩٩ ، ٩٥ .

(١٨) ينظر : حلية المعنود ٤ ، ٤٠ .

(١٩) الأعراف ١٨٠ .

(٢٠) في الأصل : والأمر

(٢١) يقلق للهواء : السكك والسككة ، بالسين . (ينظر : الزاهر ١/٤٦٠) .

(٢٢) الأزمنة ١٦ ، الزاهر ١/٣٦٢ .

(٢٣) اللسان والتاج (سهر) .

(٢٤) اللسان والتاج (مق) .

(٢٥) رسالة في أسماء الرياح ٣٠ .

(٢٦) القمنس : اجتمع . اشمار : انقبض . اهبطع : جلس جلسة المزهر . اسحكك الليل : اشتد ظلامه . احرنجم : ارحم . تسلسل الماء في الحلق :

جرى . تططح : تفرق .

(٢٧) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٩٧ .

(٢٨) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٩٧ .

(٢٩) في صبح الأعشى : مسة .

(٣٠) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٣١) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٩٨ .

(٣٢) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٩٩ .

(٣٣) عمل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، ت ٩٥ هـ . (مروج الذهب ٣/١٢٥ . وفيات الأعيان ٢/٢٩) .

(٣٤) (قد ذكرناه) مكررة في الأصل .

(٣٥) في الأصل : الأفران

(٣٦) ينظر : غريب الحديث لأبي عبيد ٣/١٣ ، الزاهر ١/٢١٦ .

(٣٧) ينظر : غريب الحديث للخطابي ١/٢٢٣ ، الزاهر ١/٢١٧ .

(٣٨) في الأصل : التي .

(٣٩) كذا في الأصل . والأصح : إليه

(٤٠) ينظر : صبح الأعشى ٦/٢٧٨ .

(٤١) (شوب العبارة) مكررة في الأصل . وينظر : صبح الأعشى ٦/٣٠٧ .

(٤٢) في الأصل : أن يودع

(٤٣) الخياط بن المنذر الأنصاري . ينظر : الأمثال لأبي عبيد ١٠٣ ، مجمع الأمثال ١/٣١ .

(٤٤) ليبي ، ديوانه ٢٥٦ . وفي الأصل : يدخل

(٤٥) شعره : ١٧١ .

(٤٦) لقل به - يوانه . وهوله في الرسالة العذراء ١٦ وتهذيب اللغة ٧/٤٧١ واللسان (خيس) وتخريج الدلالات السجعية ٢٢٤ .

(٤٧) ينظر : صبح الأعشى ٦/٣٠٢ .

(٤٨) ينظر : آيب الكلاب ٥٨ .

(٤٩) أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ . (مراتب النهويين ٦٨ ، غزوة الألباء ١٣٣) .

(٥٠) ينظر : صبح الأعشى ٢/٣٣٦ .

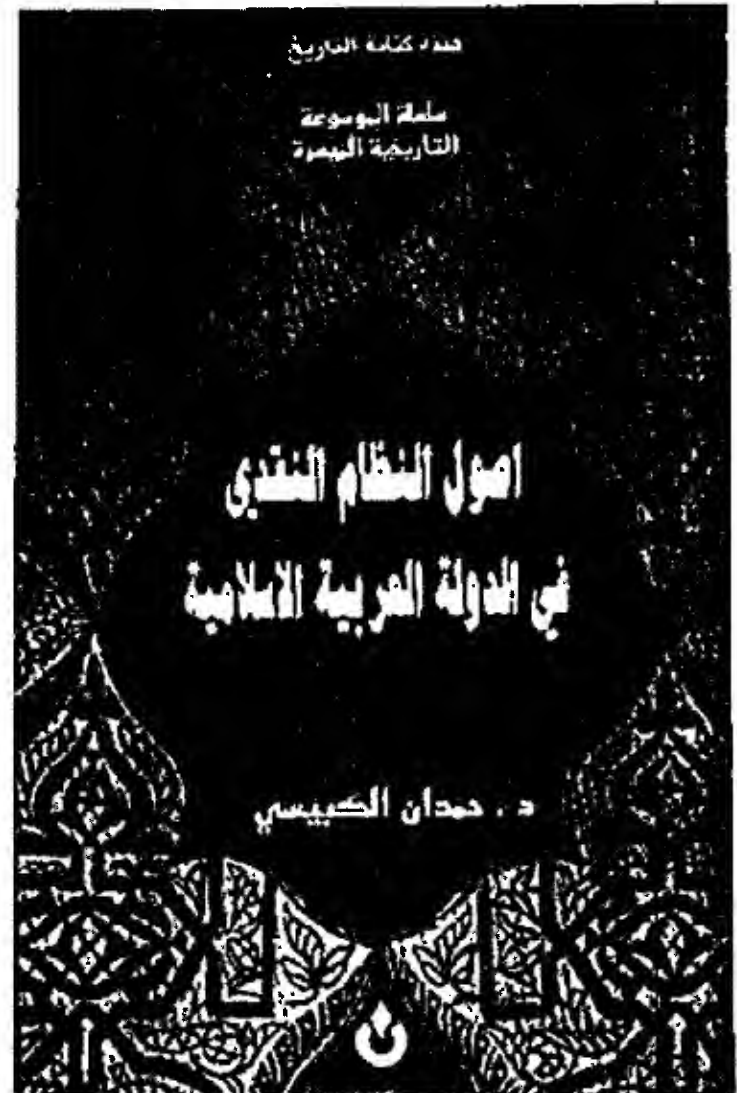
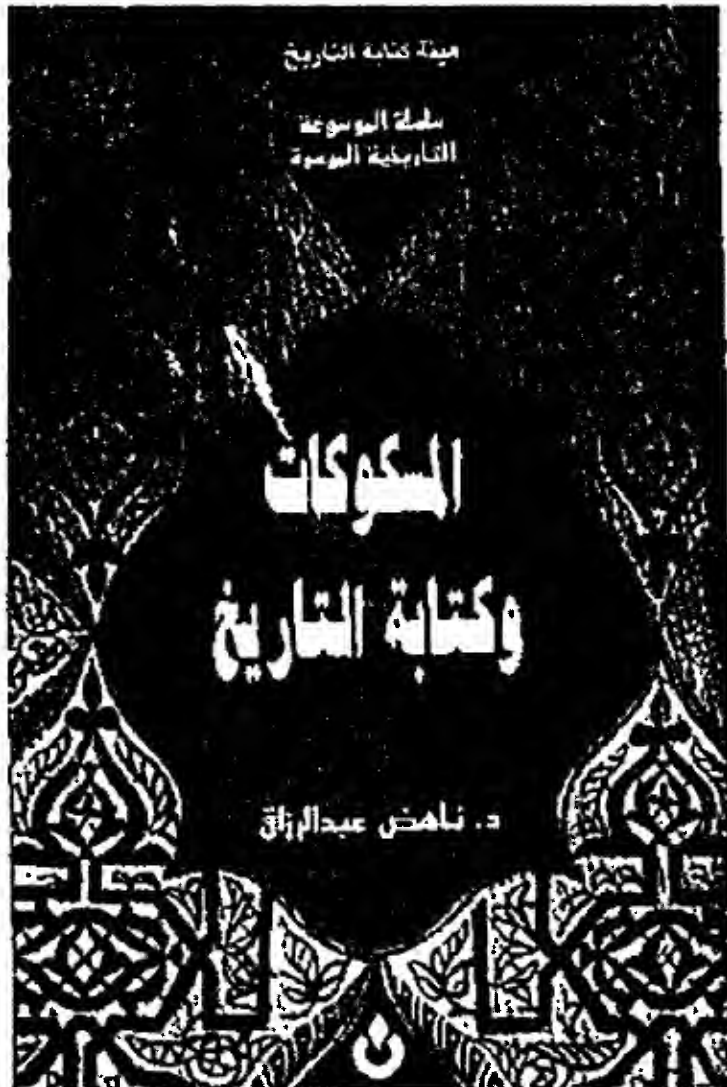
(٥١) أشار النسخ إلى زيادة بعد هذه الكلمة لكنه لم يذكرها ، وهي في صبح الأعشى ٢/٣٣٨ نقلا عن مواد البيان . وقد سقطت بسبب انتقال النظر ، وهو

مبحث في الجمل التشبيهية النهائية .

- (٥٢) ت ٨٢ ف . (المعارف ٣٩٩ ، وفيات الاعيان ٣٥٠/٥) .
- (٥٣) الاتعلم ٤٥ .
- (٥٤) ينظر : الكل ١٣٤٩ ، ادب الكتاب ٢٣٥ ، سرح العيون ٢٠٢ ، صبح الاعشى ٣١٨/٦ .
- (٥٥) ينظر : صبح الاعشى ٣١٩/٦ .
- (٥٦) من صبح الاعشى ٢٣٦/٢ ، وهي غير مقروءة في الاصل .
- (٥٧) في الاصل : المعض . بالضم . والصواب ما اكتبنا . وينظر : صبح الاعشى ٣١٦/٦ .
- (٥٨) كذا . واظن عبارة (وما على المكاتب له) مقحمة . ينظر : صبح الاعشى ٣١٦/٦ .
- (٥٩) القول للعتبي في البيان والتبيين ١/١١٣ .
- (٦٠) ينظر : صبح الاعشى ٣١٦/٦ وفيه : وينبسط املة ورجاؤه .
- (٦١) ينظر : صبح الاعشى ٣٢٢/٦ .
- (٦٢) ينظر : صبح الاعشى ٣٢٠/٦ .
- (٦٣) ينظر : صبح الاعشى ٣٢٠/٦ .
- (٦٤) في الاصل : الخصلاء .
- (٦٥) ينظر : صبح الاعشى ٣٢١/٦ .
- (٦٦) ينظر : صبح الاعشى ٣٠٥/٦ .
- (٦٨) كذا في الاصل . واللام مع مجيء الفاء بعد اما .
- (٦٩) في الاصل : التي .
- (٧٠) البقرة ١٥٦ .
- (٧١) ينظر : صبح الاعشى ٢٧٩/٦ .



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



تحفة الملا في مواضع كلام

«أرجوزة»

لأبي بكر محمد بن المحمدي

المتوفى سنة ٦٧٣ هـ

د. طه محسن

جامعة الأنبار

المقدمة

(١)

نكون دراسة الحروف حلقه في سلسلة الدراسات القرآنية واللغوية؛ فقد تناولها الدارسون بالبحث والاستقصاء من جوانب شتى من حيث لغاتها، وأنواعها، وبنيتها، وصفاتها، وعملها، ومخارجها، ومعانيها، والوقوف عليها أو الابتداء بها... وغير ذلك.

وحظي الحرف «كلاً» بنصيب من هذا الاهتمام؛ لتعدد معانيه، وتكرار وروده في القرآن الكريم. فقد جاء في ثلاثة وثلاثين آية، وفي أغلب المواضع غرابية في المعنى تستدعي الإيضاح، مما دفع النحاة واللغويين والمفسرين والقراء إلى البحث في جوانب متعددة من هذا الحرف.

فالفسرون تناولوه في كل آية ورد فيها. ولقسم منهم وقفات مهمة عنه، أمثال: أبي جعفر الطبري (ت ٣١٠ هـ) في جامع البيان، والزخشري (ت ٥٣٨ هـ) في الكشف، وأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) في البحر المحيط.

ومثلهم المصنفون في مباحث الوقف والابتداء الذين بينوا مواضع الوقف على «كلاً» في الكتب التي اختصوها لدراسة هذا الجانب من الذكر الحكيم، من أمثال: أبي بكر بن الأنباري (ت

٢٢٨ هـ) في الكتاب الذي يحمل عنوان «إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل» [ج ١ ص ٣٢١-٣٣٢]، وأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) في كتاب «القطع والاشتاف»، إذ تكلم على الموضوع، وناقش آراء العلماء عند تفسير سورة مريم [ص ٤٥٧-٤٦٣] ثم تابع الكلام عليه بعد ذلك في كل موضع وردت فيه «كلاً» من الآيات.

ومن أصحاب الدراسات القرآنية نذكر بدر الدين الزركشي (ت ٧٩٤ هـ) في «البرهان في علوم القرآن» [٤ / ٣١٣]، والسيوطي (ت ٩١١ هـ) في «الاتقان في علوم القرآن» [١ / ١٦٩]. وفي الكتابين بيان لأراء العلماء في هذا الحرف.

وتناولها اللغويون في المعجمات، وتحديثوا عن معانيها، مثل: الأزهرى (ت ٣٧٠ هـ) في «تهذيب اللغة». فسرهما في مادة «كلل» [١١ / ٥٩٧] ومادة «كلا» [١٥ / ٢٣١]. ثم أعاد ذكرهما في تفسير الحروف [١٥ / ٤٦٤]. كما فسرهما المنصفي الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) في مادة «كلل» من «تاج العروس» [٨ / ١٠٣] ثم بسط الحديث عنها في [ج ١٠ ص ٤٣٨] عند شرح ما أورده الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) في باب الحروف من «القاموس المحيط» [٤ / ٤١٠].

ونخصص لها أحمد بن فارس اللغوي (ت ٣٩٥ هـ) مبحثاً في

كتابه «المباحي في فقه اللغة» [ص ١٦٢] أشار في آخره الى أنه أفرد لوجوهها كتاباً .

ونبه النحاة على معناها واستعمالها ، مثل : سيبويه (ت ١٦١ هـ) في مصنفه النحوي الشهير «الكتاب» [٤ / ٢٣٥] ، والزحسري في «المفصل» [ص ١١٥٢] ، وابن مالك الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ) في «تسهيل الترائد» [ص ٢٤٥] ، وتلاههم شراح هذه الكتب يفصلون ما أبتنوا .

وكذلك أفرد لها نحاة آخرون مباحث في الكتب التي ألفوها للدراسة «لحروف المعاني» ، من أمثال : أبي الحسن الرماني (ت ٢٨٤ هـ) في «معاني الحروف» [ص ١٢٢] ، وأحمد بن عبد النور المالقي (ت ٧٠٢ هـ) في «رصف المباني» [ص ٢١٢] ، والمرادي (ت ٧٤٩ هـ) في «الجنى الداني» [ص ٥٢٥] ، وابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) في «مغني اللبيب» [١ / ٢٠٥] ، وغلاء الدين الأربلي (من علماء القرن الثامن الهجري) في «جواهر الأدب في معرفة كلام العرب» [ص ٢٤٢] ، والبيهقي (ت ١٢١٠ هـ) في «صرف العناية في كشف الكفاية» [ص ٤٧٧] .

وفضلاً عن هذه المباحث نجد مصنفات أخرى مستقلة تحدث عن «كلاً» ، وحدها تارة ، ومع الحرف «بلى» أو «نعم» تارة أخرى . ومن الذين درسوها على هذا الشكل :

١ - أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) . له : «مقالة كلاً وما جاء منها في كتاب الله» . نشرها ضمن (ثلاث رسائل) عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وطبعت بالقاهرة سنة ١٣٨٧ هـ . ثم أعاد تحقيقها الدكتور أحمد حسن فرحات ، ونشرها في الرياض سنة ١٤٠٢ هـ .

٢ - أبو جعفر بن محمد بن رستم الطبري (من قراء القرن الثالث الهجري) . له : «رسالة كلاً في الكلام والقرآن» حققها الدكتور أحمد حسن فرحات ، ونشرها في الرياض ١٤٠٢ هـ .

٣ - أبو محمد مكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) له : «الوقف على كلا ويل في القرآن» . حققها الدكتور حسين نصار ، ونشرها في (مجلة كلية الشريعة) . بغداد : العدد الثالث ١٩٦٧ م . وأعاد نشرها الدكتور أحمد حسن فرحات في دمشق ١٩٧٨ م تحت عنوان : «شرح كلا ويل ونعم والوقف على كل واحدة منهن في كتاب الله عز وجل» .

٤ - جمال الدين علي بن يوسف القفطلي (ت ٦٤٦ هـ) . له : «المجل في استيعاب وجوه كلاً» . ذكره ياقوت في «معجم

الادباء» [٥ / ٤٨٤] .

٥ - أبو الحسن علي بن محمد بن الضائع (ت ٦٨٠ هـ) له : «رسالة في كلا ويل ونعم» . منها مخطوطة في مكتبة صوفيا الوطنية في بلغاريا ضمن مجموع رقمه (٥٤٣٨) ^(١) .

٦ - يعقوب بن بدران الجرائدي (ت ٦٨٨ هـ) . له : (كتاب فيه ما أتى في القرآن «كلاً» و «بلى» الذي يجوز أن يقف عليها والذي لا يجوز) . وهو مخطوط في مكتبة روضة خيري كتبت سنة ٨٠٢ هـ .

٧ - بدر الدين حسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩ هـ) . له : «رسالة في كلاً» ، أشار إليها في كتابه «الجنى الداني في حروف المعاني» [ص ٥٢٦] .



نجد فيما وصلنا من هذه المصادر حديثاً عن «كلاً» ودراستها من وجوه .

فهي متفكة على أنها حرف ، وأنها لا موضع لها من الاعراب ^(٢) . إلا أن ابن هشام الأنصاري فهم من قول لمكي بن أبي طالب أنها قد تكون اسماً على رأي الكسائي (ت ١٨٣ هـ) . قال : «وأما قول مكي إن «كلاً» على رأي الكسائي اسم إذا كانت بمعنى «حقاً» فبعيد» لأن اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل ومخالف للأصل ، ونحج لتكلف دعوى علة لبنائها ، وإلالم لأنونت ^(٣) .

وابن هشام في هذا يشير الى قول مكي (وتكون «كلاً» بمعنى «حقاً» . وهو مذهب الكسائي ، فيبتدأ بها لتأكيد ما بعدها . فتكون في موضع مصدر ، ويكون موضعها نصباً على المصدر ، والعامل محذوف ، والتقدير : أحق ذلك حقاً) ^(٤) .

و «كلاً» بسيطة عند النحاة واللغويين ، إلا أن أبا العباس ثعلباً (ت ٢٩١ هـ) يرى ، كما روي عنه ، أن أصلها («لا» التي للنفي ودخلت عليها كاف التشبيه فجعلتها كلمة واحدة ، وشذت اللام لتخرج الكاف عن معناها الذي هو التشبيه) ^(٥) . وجعلها الحسين بن العريف (ت ٣٩٠ هـ) مركبة من «كل» و «لا» ^(٦) .

ورد أحمد بن فارس دعوى التركيب بقوله : (فإن قال قائل : فما الأصل فيها ؟ قلنا : إن «كلاً» كلمة موضوعة للمعاني التي قد ذكرناها مبنية هذا البناء ، وهي مثل «إن» و «لعل» و «كيف» . وكل واحدة من هذه مبنية بناءً يدل على معنى ، فكذا «كلاً» كلمة

مبنية بناء يدل على المعاني التي تذكرها . وهذا قول قريب لا
استكره فيه^(١٨) .

والمعاني التي يعينها ابن فارس هي التي لخصها من أقوال
العلماء في أول رسالته عن «كلا» فقال:
(قال بعض أهل العلم: إن «كلا» تحيى لمعينين: للرد
والاستئناف .

وقال قوم: تحيى «كلا» بمعنى التكذيب .

وقال آخرون: «كلا» تكون بمعنى «حقا» .

وقال قوم: «كلا» رد وإبطال لما قبله من الخبر ، كما أن «كذلك»
تحقيق وإثبات لما قبله من الخبر . قال: والكاف في قوله «كلا»
كاف التشبيه ، و «لا» نفي وتبرئة .

وقال بعضهم: «كلا» تنفي شيئا وتوجب غيره^(١٩) .

ثم رأى أن أقرب المعاني أربعة: (أولها: الرد . والثاني:
الردع . والثالث: صلة اليمين وافتتاح الكلام بها كـ «الآ»
والوجه الرابع: التحقيق لما بعده من الأخبار)^(٢٠) .

جاءت «كلا» في ثلاثة وثلاثين موضعا من القرآن الكريم ،
بعضها خمس عشرة سورة ، وتقع جميعها في النصف الثاني منه .
والحكمة ، كما يقول مكّي ، في أنها (لم تقع في القرآن إلا في سورة
مكية لأن التهديد والوعيد أكثر ما نزل بمكة ، لأن أكثر عتو
المشركين ونجبرهم بمكة كان ، فاذا رأيت سورة فيها «كلا» فاعلم
أنها مكية)^(٢١) .

وهذه المواضع التي تكررت فيها «كلا» تعددت أحكامها من
حيث الوقف والابتداء ، واختلفت فيها مذاهب القراء .
وكانت هي الدافع الرئيس لكل من كتب عنها بصورة مستقلة .
وقد أوجز مكّي هذه المذاهب بقوله: (اختلف النحويون في
الوقف على «كلا» والابتداء بها .

فذهبت طائفة إلى أنها افتتاح كلام . ولا يوقف عليها البتة
عندهم . ويوقف على ما قبلها بكل حال .

وذهبت طائفة إلى أنها لا يوقف عليها ، ولا يبتدأ بها . وهو
مذهب أبي العباس ثعلب وغيره . قال: لأنها جواب ، والفائدة
فيها بعدها .

ونذهب قوم إلى أنها يوقف عليها في كل موضع ، فاذا كان قبلها
ما يُرد وينكر كان معناها: ليس الأمر كذلك ، نحو: (أم اتخذ
عند الرحمن عهدا كلاً) [مريم ٧٨ - ٧٩] . وإذا كان قبلها ما لا
يُرد ولا ينكر كان معناها «حقا» ، نحو: (نظن أن بفعل بها فاقرة
*كلام [القيامة ٢٥ - ٢٦] . أي: حقا ما ذكر .

وذهبت طائفة إلى تفصيلها ؛ فيوقف عليها إذا كان ما قبلها ما
يُرد وينكر ، ويبتدأ بها إذا كان ما قبلها لا يُرد ولا ينكر . وتوصل
بما قبلها وما بعدها إذا لم يكن قبلها كلام تام ، نحو: (ثم كلاً
سوف تعلمون) [التكاثر ٤] .

وهذا المذهب أليق بمذهب القراء وحذاق أهل النظر ، وهو
الاختيار وبه أخذ^(٢٢) .



وهذا الغرض ، أعني بيان مواطن الوقف على «كلا» والابتداء
بها من خلال المعاني التي تؤديها في آيات الذكر الحكيم ، هو الذي
رَمَى إليه صاحبنا أبو بكر بن المحلى من وراء المصنف الذي أقدمه
محققا .

ولكن هذا المصنف المستقل اختلف عما كتب قبله من
المصنفات التي اهتمت بالموضوع في أنه جاء نظماً يسهل على
التعلم حفظ المادة وفهمها .

أنهى ابن المحلى الأرجوزة ، على ما أشار في آخرها ، ستة
ثلاث وستين وست مئة للهجرة في ستة وخمسين بيتا . وقد
لخص ، بعد مقدمتها ، معاني «كلا» المتفق عليها ، وحكم كل
معنى من حيث الوقف والابتداء . وهي عنده ثلاثة معاني: أولها:
الرد والانكار والردع . وثانيها: معنى «حقا» . وثالثها: معنى .
فيوقف عليها إذا جاءت للمعنى الأول . ويبتدأ بها إذا كانت بمعنى
«حقا» أو «الآ» .

ثم شرع يذكر مواضعها في القرآن الكريم على حسب تسلسل
سوره ، ابتداءً بسورة «مريم» وانتهاءً بسورة «الحُمزة» متحاشيا
الاطالة في التفاصيل ، ومتجنباً في الغالب ذكر الاختلاف في
الآراء .

وطريقته أن يذكر عدد المواضع في كل سورة ، ومعنى «كلا» في
كل موضع ، وحكمها من حيث الوقف والابتداء من غير أن
يسجل الآيات القرآنية ، إذ يتعذر ذكرها في النظم . ولذلك صار
لزماً في التحقيق أن أثبت هذه الآيات التي تضمنت «كلا» في
تعليقاتي على أبيات الأرجوزة ؛ ليعرف القارئ تمام النصوص ،
وليفهم المعنى والقاعدة من خلال السياق .

أما ناظم الأرجوزة فهو^(٢٣) أمين الدين محمد بن علي بن موسى
ابن عبد الرحمن الأنصاري . كنيته أبو بكر . وشهرته: ابن
المحلى ، نسبة إلى «المحلة» بمصر .

ولد سنة ست مئة للهجرة . ولا نعرف شيئاً عن نشأته ، غير أن الذين ترجعوا له ذكروا أنه من أهل القاهرة ، وأنه أحد أئمة الحوفيا ، تصبّر لأقاربه ، وانتفع به الناس ، وأنه توفي في ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وست مئة للهجرة عن ثلاث وسبعين سنة بعد ما خلف مصنفات في النحو والعروض والتجويد ، وغيرها . نعرف منها الآتي :

١- التذكرة : جمع فيه أشعار المحدثين .
٢- تحفة الملا في مواضع كلا : وهي الأرجوزة التي بين يدي القارىء .

٣- الجوهرة الفريدة : أرجوزة في العروض مخطوطة بدار الكتب بالقاهرة .

٤- ذخيرة التلا في أحكام كلا : منظومة كتبها المؤلف سنة ٦٦١ هـ . منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث في استانبول رقمها ١٦٣٤ / ٧ . ولعلها هي المنظومة التي أحققها . ولم أتمكن من الحصول عليها .

٥- شفاء الغليل في علم الخليل : أرجوزة في العروض . منها مخطوطتان في مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقمهما ١٦٦٢ و ١٧٣٤ وثالثة في مكتبة لاله لي باستانبول في مكتبة أحمد الثالث ضمن مجموع رقمه ١٧٣٤ / ٢ .

٦- مختصر طبقات النحاة ، للزبيدي : مخطوط بدمشق .
٨- مفتاح الأعراب .

وقد وصل إلينا من شعر المحلى مقطوعات قالها في مناسبات ، منها ما كتبه إلى مريض :

إن جئت نلت ببابك التشريفا
وإن انقطع فأوثر التخفيفا
وروح حُبِّي فيك قلما إنني
عُوفيت ، أكره أن أراك ضعيفا
ومنها قوله مضمناً بعض مصطلحات النحو :

عليك بأرباب الصدور فإن من
يجالس أرباب الصدور تصدرا
وليك أن نرضى صحابة ساقط

فتنحط قدراً من عُلاك وتُحقرا
نرفع « أبولن » ثم خفض « مزمل »

بحقق قولي مغرباً ومحدراً

- ٣ -

اعتمدت في إخراج المنظومة على مخطوطة ضمن مجموع تحتفظ به مكتبة أسعد أفندي باستانبول تحت رقم (٣٦٣٩) يشتمل على المصنفات الآتية :

١- المقيد في علم التجويد ، لأحمد بن أحمد الطيبي (ت ٩٧٩ هـ) .

٢- بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الاصبهاني ، للطبيبي .
٣- تحفة الملا في مواضع كلا : وهي المنظومة التي أحققها .

٤- المبينة في تحقيق الهمز لحمزة : تأليف ابراهيم بن علي بن عبد الحق (ت ٧٤٤ هـ) .

٥- الرد المستقيم على ما تفعله بعض الأعاجم من تحريك الميم ، لمحمد بن أحمد بن النجار (ت ٨٧٠ هـ) .

٦- وصل الاستعاذة بالبسملة ، لابن النجار .

٧- جواب مسألة في قراءة قوله تعالى ﴿ جعلناهم أئمة ﴾ بالياء الخالصة ، لابن النجار .

٨- مسألة السكت والغنة ، أجاب عنها ابن النجار .

٩- مسألة «الآن» منقولة من كتاب «النشر في القراءات العشر» لابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) .

١٠- الفاظ شعرية في التجويد .

١١- غاية المراد في معرفة إخراج الضاد ، لابن النجار .

١٢- القواعد والاشارات في أصول القراءات ، لأبي العباس بن أبي الرضا الحموي (ت ٧٩١ هـ)

وهذه المصنفات كتبت كلها بقلم ناسخ واحد ، بخط النسخ الواضح المعتاد . وتاريخ نسخ آخر رسالة هو (شهر شوال سنة أربعين ومئة وألف) .

وتقع «التحفة» في أربع صفحات (في الورقتين التاسعة والعاشر) من المجموع . أولها بعد البسملة خمسة أسطر نصت على اسم الناظم «أبي بكر محمد بن علي بن المحلى» ، وعلى تاريخ إملائه الأرجوزة ، وهو (يوم الاثنين سابع عشر ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وست مئة) ، وعلى عنوانها (تحفة الملا في مواضع كلام) ، يلي ذلك أبيات الأرجوزة .

هذا ولم أجد صعوبة في قراءة النسخة التي اعتمدتها . فهي واضحة الخط ، جيدة الحرف ، وما قومت من التحريف قليل جداً ، إلا شطراً في البيت الثاني والثلاثين لم أتبين صحة رسمه .

وتتلخص طريقتي في اخراج المنظومة في الامور الآتية :
 ١ - كتبت النص على ما نعرف اليوم من رسم الحروف ، فغيرت
 كلمات قليلة وردت على غير الرسم الحديث ، وأغلبها يتعلق
 بطريقة كتابة الهمزة والألف ، مثل : « ستمائة = ست مئة » و
 « الفراء = القراء » و « البدا = البدء » و « القيمة = القيامة » و
 « ارجوا = أرجو » .
 ٢ - وضعت أرقاماً متسلسلة لأبيات المنظومة .
 ٣ - أثبت في الهوامش نصوص الآيات القرآنية التي وقعت «كلاً»
 في سياقها ، والتي اكتفى الناظم بالتنبيه على سورها ليتبين
 للقرّاء مواقع الحرف من الآيات .

بسم الله الرحمن الرحيم

انشأنا شيخ الاسلام العالم العلامة أبو بكر محمد بن علي النحوي المعروف بابن المحلي تغمده الله برحمته يوم الاثنين سابع عشر
 ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وست مئة في «كلاً» ومواضع الوقف عليها في القرآن ومذاهب القراء فيها :

تحفة المَلّا في مواضع كلاً

١ - يقول راجي ربّه الغفّار
 ٢ - الحمد لله على النعماء
 ٣ - باللفظ في كتابه المجيد
 ٤ - ثمّ صلّاته مع السّلام

محمد نجل علي الأنصاري
 في صحّة الوقف والابتداء
 فإنها من جملة التّجويد
 على النبي سيّد الأنام

٥ - محمد رسول الله الأمين
 ٦ - ثمّ على أصحابه الأبرار
 ٧ - وبعد فإلقصود أن «كلاً»
 ٨ - فمرة تأتي ، هُديت سُبُلها ،
 ٩ - فقف عليها مُنكراً هنالك
 ١٠ - وتارة تأتي بمعنى «حقاً»
 ١١ - وتارة تأتي للاستفتاح
 ١٢ - وقد أنت في محكم القرآن
 ١٣ - فإن تُردّ إتقانها محصّلاً
 ١٤ - فموضعان أنيا في «مرعى»^(١)

وأهل بيته هداة الدين
 من المهاجرين والأنصار
 لها معانٍ فاحفظن تجلّي
 لردّ مذكور يكون قبلها
 ورادعاً لمن يقول ذلك
 فابدأ بلفظها تكن محقاً
 مثل «الآ» فابدأ بلا جناح
 لكل ما قلنا من المعاني
 فاسمع وخذ بيانها مفصّلاً
 فقف عليها فيها . وربّما

- ١٥ - نكون فيهما كـ «حقاً» أو «الاً»
- ١٦ - وموضع قد جاء في «قد أفلحنا»^(١٦)
- ١٧ - وموضعان أتيا في «الشُّعْرا»^(١٧)
- ١٨ - في الموضعين . وابتدئ بالاول
- ١٩ - في البدء بالثاني على الأخير^(١٩)
- ٢٠ - وموضع في «سبأ» قد وقع^(٢٠)
- ٢١ - وموضعين في «المعارج» اعرف^(٢١)
- ٢٢ - وقد أتت في سورة «المدثر»
- ٢٣ - وليس للاول في المناهج
- ٢٤ - والوقف في الثاني على قولين
- ٢٥ - وقف على الثالث بالاجماع
- ٢٦ - على كلا الوجهين . أما الرابع
- ٢٧ - أجازته قوم على التأكيد
- ٢٨ - وليس ردّاً للذي قد مرّ
- ٢٩ - لأجل ما بينهما قد فصل^(٢٩)
- ٣٠ - وقد أتت في سورة «القيامة»
- ٣١ - في الوقف في الاول خلف قد ذكر^(٣١)
- ٣٢ - **وان لا سمّ قون كنمينا**^(٣٢)
- ٣٣ - وموضعان في «النبأ»^(٣٣) ، فالاول
- ٣٤ - على خلاف لنصير^(٣٤) ذكر
- ٣٥ - كذلك لا وقف على الثاني ، ولا
- ٣٦ - وبعد هذا موضعان في «عبس»^(٣٦)
- ٣٧ - وابتداً على معنى «الاً» وأما
- ٣٨ - وابتداً بأيّ المعنيين كانا
- ٣٩ - ليس في الابتداً به توقّف
- ٤٠ - وأولوا الرّدّ على معنى «انتبه
- ٤١ - وفي «المطففين» جاءت أربع^(٤١)
- ٤٢ - وقال قوم بامتناع الوقف
- ٤٣ - وموضعان أتيا في «الفجر»^(٤٣)
- ٤٤ - وابتداً على الوجهين . أمّا الثاني
- ٤٥ - وابتداً عليهما^(٤٥) . وجاء في «العلق»

فان بدأت لم تكن مجهلاً^(١٥)
 قف ، وابتدئ مثل «الاً» فتفلحنا
 فقف عليها فيهما لتُنكِرا
 على كلا الوجهين^(١٦) ، ثمّ عول
 وهو «الاً» واسمع من الخبر^(١٧)
 قف ، وابتدئ على الطريقين معا
 قف ، وابتدئ على الأخير واكتف
 أربعة تظهر للمستحضر^(١٨)
 إلا الذي في سورة «المعارج»^(١٩)
 فابتداً به على كلا الوجهين^(٢٠)
 وابتداً به أيضاً ولا تراعي^(٢١)
 ففي الوقوف عنده تنازع
 وليس هذا القول بالبعيد
 واستبعد التأكيد بعض القراء
 وإن نشأ فابتداً به مثل «الاً»
 ثلاثة يعرفها العلامة^(٢٢)
 ومنعه في الباقيين مشتهر
 فابتداً بأيّ المعنيين شتتا
 لم يقفوا فيه ولم يعولوا
 وابتداً على الوجهين فيما سُطرا
 تبدأ به إلا بـ «ثمّ» أولاً
 الوقف في الاول عنهم يقتبس^(٢٣)
 ثانيهما فلا وقوف حتا
 وموضع في «الانفطار» بانا^(٢٤)
 ويبعد الوقف ، وقوم وقفوا
 فأنه ليس كما غررت به^(٢٥)
 قف ، وابتدئ مثل «الاً» لا تمنع
 في اللفظة الاولى ، فتابع وصفي^(٢٦)
 الوقف في الاول جا للزجر
 ففي الوقوف عنده قولان^(٢٧)
 ثلاثة^(٢٨) ، يُبدأ بالذي سبق

- ٤٦ - مثل «الآء» وبعضهم قد وقفوا
 ٤٧ - وأبدا على الوجهين في ثانيها
 ٤٨ - والحكم في الثالث ما شئت اصنع
 ٤٩ - وجاء في «ألماءكم التكاثرة»
 ٥٠ - فالابتدا بالمعنيين جيّد
 ٥١ - والأولان إن نظرت رُتبا
 ٥٢ - وبعد هذا موضع في «المهمزة»^(١)
 ٥٣ - والابتدا بالمعنيين جائز
 ٥٤ - فقد كُفيت كُلفة التطويل
 ٥٥ - نظمها بالله مستعينا
 ٥٦ - من بعد ستّ مئة للهجره

- وليس بالمختار فيه فاعرفنا^(٢)
 وقف على قولي تكن نبيها
 في الابتدا والوقف فالكل وعي
 ثلاثة منها^(٣) . فأما الآخر^(٤)
 والوقف عند بعضهم مؤيد^(٥)
 على نظام الموضعين في «النباء»^(٦)
 مستحسن الوقف لمن يميّزه
 فان تجد حفظاً فانت الفائز
 هذا ختام القول في التفصيل
 في سنة الثلاث والستين
 أرجو بها ثوابه وأجره

هوامش المقدمة

- (١) مخطوطات حربية في مكتبة صوليا الوطنية البلغارية ، الدكتور يوسف عز الدين ص ٩٢ .
 (٢) مخطوطات مكتبة روضة نخري ، عبد السلام محمد النجار (مجلة معهد للخطوط العربية) : المجلد السادس / ج ٢ / ص ٦١-٦٢ / سنة ١٩٦٠ م .
 (٣) شرح كلا ويل ونعم ، لكي بن أبي طالب ص ٢٣ .
 (٤) علي اليب ١ / ٢٠٧ .
 (٥) شرح كلا ويل ونعم ص ٢٤ .
 (٦) المصدر نفسه ص ٢٢-٢٣ .
 (٧) وصف لليل ، للمالقي ص ٢١٢ .
 (٨) مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله ص ٩ .
 (٩) المصدر نفسه ص ٧-٨ .
 (١٠) المصدر نفسه ص ٨ .
 (١١) شرح كلا ويل ونعم ، ص ٢٣-٢٤ .
 (١٢) المصدر نفسه ص ١٩-٢١ .
 (١٣) ترجمة حيلة النظم وبيان مصنفاته أخرجها من المصادر الآتية : الوافي بقرنيات ، للصفي ٤ / ١٨٧-١٨٨ ، وفيه الوحلة ، للسيوطي ١ / ١٩٢ ، وكشف الظنون ، للحلاج خليفة ١ / ٣٨٥ و ٢ / ١٠٥١ ، ومعجم المؤلفين ، لكحلة ١١ / ٢٦ ، والأصلام ، للزركلي ٦ / ٢٨٢ ، وفهرس المخطوطات للصورة ، قزاد سيد ١ / ٩ و ٤١٥ .

هوامش المتن المحقق

- (١) في المخطوطات : «لما معاني لحفظن مجللاً» . وما أثبتته هو الرسم الصحيح .
 (٢) الموضعان في سورة «مريم» ، آتيا في سياق الآيات ٧٧-٨١ : «الرايت الذي كفر بهتتا وقال لأوتين مالا ولدتاً» أطلق الغيب أم الخلد عند الرحمن ههنا كلاً منكب ما يقول ونمذله من العذاب مندا وترثه ما يقول ويأتينا فرداً» واتخذوا من دون الله لة ليكونوا لهم جزاء كلاً سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً» .
 (٣) في المخطوط : مجللاً . وما أثبتته يناسب السياق .

- (٤) ورد الموضع في سورة «المؤمنون» في سياق الآيتين ٩٩-١٠٠ :
 ﴿ حتى إذا جاء أحفاد الموتى قال رب ارجعون ﴾ لملي أحمل صالحاً ليأ تركت كلاً
 إنها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون ﴿
 (٥) الموضع الأول في سورة «الشعراء» ورد في سياق الآيات ١٢-١٥ : ﴿ قال رب أنى لأخلف أن يكلمونى ويهيق صدرى ولا يطلق لسانى فأرسل إلى هارون ﴾ ولم علي فقب فأخلف أن يكلمونى قال كلاً فانحبا بآياتنا إنا معكم مستمعون ﴿
 والموضع الثاني ورد في سياق الآيتين ٦١-٦٢ : ﴿ فلما تراءى الجمعان قال أصحاب موسى إنا لمدركون ﴾ قال كلاً إن ممي ربهم سيهتين ﴿
 (٦) الوجهان هما اللذان قررهما في البيت (١٠ و ١١) المتضمنين : بمعنى «حقاً» ومعنى «الآء» . وسيكرر الاحالة عليها بهذا اللفظ في الآيات (٢٤ و ٢٦ و ٣٤ و ٤٤ و ٤٧) ، ولفظ «الطريقتين» في البيت (٢٠) ، ولفظ «المعنيين» في الآيات (٣٢ و ٣٨ و ٥٠ و ٥٣) .
 وقال مكي ص ٣٣ (ويجوز الابتداء بـ « قال كلاً فانحبا » فجعله قولاً واحداً ، و « كلاً » بمعنى «الآء» على معنى : قال آء فانحبا ، فجعلها افتتاح كلام محكي . ويجوز أن تكون «كلاً» بمعنى «حقاً» . أي : قال حقاً فانحبا . ولا يحسن أن تبتلى بـ «كلاً» لأن القول لا يوقف عليه دون القول البتة) .
 (٧) الأخير : هو للفتى الثالث من معاني «كلاء» الذي ذكره في البيت (١١) المتضمن بمعنى «الآء» وسيكرر الإشارة إليه بهذا اللفظ في البيت (٢١)
 (٨) قال مكي ص ٣٤ (ويجوز الابتداء بـ « قال كلاء على معنى » قال آء إن ممي ربهم فجعلها افتتاح كلام محكي كله . ولا يحسن أن يبتدا بـ «قال كلاً» وجعله «كلاء» بمعنى «حقاً» لأن يلزم أن يفتح «إن» بعدها على ما تقدم ذكره . ولم يقرأ بفتح «أن» أحد ولا يجوز أن يبتدا بـ «كلاء» لأن القول لا يوقف عليه دون القول البتة) .

- (٩) الآية ٢٧ من سورة سبأ ﴿ قل أولي الذين أحقتم به شركاء كلاً بل هو الله العزيز الحكيم ﴾ .
 (١٠) للموضع الأول من سورة «المعارج» جاء في سياق الآيات ١١-١٥ : ﴿ يقرئهم نوره المجرم لو يفتني من حذاب يومئذ يبتيه وصاحبه وأخيه ونفسيه في توريه ومن في الأرض جميعاً ثم ينجيهم كلاً إنا لفي ﴾
 والموضع الثاني جاء في سياق الآيات ٣٦-٣٩ : ﴿ فمال الذين كفروا يئسك مطمين من الذين ومن الشمال جزين ﴾ أبطع كل امرئ منهم أن يدخل جنة

نعم • كلاً إنّا خلقناهم مما يعلمون •

(١١) سبق للواضع الأربعة في سورة والمثيرة جعلت على الشكل الآتي :

لوضع الأول : الآيات ١٦ - ١٧ • ﴿ قُرْبَىٰ وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا • وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْلُوءًا وَنِسَاءً شَهْوَاءَ • وَهَدَيْتُ لَهُ مَجِيدًا • ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ • كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَمِيدًا •

والثاني : الآيات ٣١ - ٣٢ • ﴿ وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عَنْهُمْ إِبْرَافِيلَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيسْتَفْتِيَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزِدَّ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنِ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا يَـُٔي إِلَّا نَكْرَ الْبَشَرِ • كَلَّا وَالْقَمَرِ •

ولوضع الثالث والرابع في سياق الآيات ٤٩ - ٥٤ • ﴿ لِمَا لَهُمْ مِنَ النَّذِيرَةِ مُعْرِضِينَ • كَذَّبُوا ثُمَّ اسْتَغْرَقُوا مِنْ غُرُوبِهِ • بَلْ يَرْمِدُ كُلُّ أَمْرٍ مَعَهُمْ أَنْ يَكُونَ صُحُفًا مَسْرُومًا • كَلَّا بَلْ لَا يَخْلِفُونَ الْآخِرَةَ • كَلَّا إِنَّهُ تَذَكُّرٌ •

(١٢) التي تقدم في الكلام على البيت ذي الرقم (٢١) الخاص بسورة المعارج : الوقف والابتداء على معنى والآ ولا يجوز الابتداء على معنى وحده .

(١٣) قال مكي ص ٣٩ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك لو وقفت عليها لصارت ردًا لما قبلها . وما قبلها لا يرد ولا ينكر . والابتداء بها حسن على معنى : ألا والقمر ، وحده والقمر . أي : حقا ما أقول والقمر . وقد أجاز قوم الوقف هنا على وكلاء جملوها ردًا لما تضمنته الآية مما أتى في التفسير من قول ذي الأشدين لأصحابه عند نزول قوله تعالى في حوزة جهنم ﴿ عليها تسعة عشر ﴾ قال لهم : أنا أفضلكم سبعة عشر واخترني أتم اثنين . وهو ملعب الطبري . وهذا بعيد ، لأنه لفظ لم يصبه معنى لفظ الآية) .

(١٤) كلاً في المخطوط بالياء وتراحي ، أشباهاً للكسرة .

(١٥) قال مكي ص ٤١ - ٤٢ في كلامه على الموضع الرابع : (الوقف على وكلاء لا يجوز لأنك كنت تنفي بها ما حكى الله عنهم من أنهم لا يخلفون الآخرة . فإن جعلتها للنفي على أنها تأكيد لكلاً الأولى جاز الوقف عليها عند بعض العلماء ، وهو ملعب أبي حاتم والكسائي ونصير ، يجعلونها ردًا وتأكيداً وكلاء الأولى تنفي ما فيه الأولى . وهذا بعيد ، لأن التأكيد لا يفرق بينه وبين المؤكد . وقد أجازوا الوقف على وكلاء الأولى . وكيف يجوز الوقف عليها والثانية عندهم تأكيد لها ؟ فنفروا بين المؤكد وتوكيده . ولله بعد آخر أيضاً ، لإشكال المعنى ، فلا يحسن الوقف عليها عندنا .

وجوز الابتداء بها على معنى والآ إنه تذكرة ، ولا يجوز الابتداء بها على معنى وحده أنه تذكرة ، لأنه يلزم فتح إن . . .)

(١٦) سبق للواضع الثلاثة من سورة والقيامة جعلت على الشكل الآتي :

لوضع الأول : الآيات ٧ - ١١ • ﴿ فَلَمَّا بَرَقَ الْبَصَرُ • وَخَسَفَ الْقَمَرُ • وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ • يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَقَرُّ • كَلَّا لَا وَزَرَ •

والثاني والثالث : الآيات ١٦ - ٢٦ • ﴿ لَا تَحْرُوكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجْزَلَ بِهِ • إِنَّ حِلْيَتَ اللَّهِ وَتَرَاتِيمَهُ فَلَمَّا نَرَاهُ فَاتَّبَعَ قَرَانَهُ • ثُمَّ إِنَّ حِلْيَتَ بَيَانِهِ • كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ • وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ • رُجُوعُهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ • إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ • وَوَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ بِاسِرَةٍ • نَظُنُّ لَكَ يَهْلُ بِهَا قَلْبُهُ • كَلَّا إِنْ بَلَغَتِ التَّرَافِيَ •

(١٧) قال مكي ص ٤٣ - ٤٤ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك لو وقفت عليها لنفخت ما حكى الله جل ذكره من قول الإنسان يوم القيامة : أين المفر ؟ وقد أجاز قوم الوقف عليها ، جعلوها ردًا لما طمع به الإنسان من إصابته مفرأ ذلك اليوم ، ليكون الظاهر : لا موضع يلبسها إليه ذلك اليوم . ثم ابتداء : لا وزر ، بتكرير المعنى للتأكيد . إذ قد انطفأ اللطفان . وهذا قول . والأول أجود ، لأن هذا معنى قد تضمنه قوله تعالى (لا وزر) . فالوقف الحسن : لا وزر .

وحسن الابتداء بكلاً على معنى والآ وحل معنى وحدها وكومها بمعنى وحدها أمكن

ولبلغ في المعنى ، لأنها تكون تأكيداً لعدم الملجأ من الله يوم القيامة .

(١٨) كلاً ورد هذا الشطر في المخطوط ولم أتين صحة رسمه . ومقصود الناظم في هذا البيت أن الابتداء بكلاً في المواضع الثلاثة يكون على المعنيين : معنى وحده ومعنى والآ .

(١٩) للموضعان وردا في سورة والنبأ في سياق الآيات : ١ - ٥ • ﴿ قَمَّ يَتَسَامَلُونَ • مِنْ النَّبَأِ الْعَظِيمِ • الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ • كَلَّا سَبِّحُمُونَ • ثُمَّ كَلَّا سَبِّحُمُونَ •

(٢٠) في المخطوط : للبصر . والصواب ما أثبت . وهو نصير بن يوسف تلميذ الكسائي . له تصنيف في رسم المصحف . توفي في حدود سنة ٢٤٠ هـ . ينظر : طبعة النجاة ، لابن الجزري ٢ / ٣٤٠ ، وبنية الموهبة ، للسيوطي ٢ / ٣١٦ .

وقال مكي ص ٤٧ - ٤٨ : (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك كنت تنفي ما حكى الله من اختلالهم في النبأ العظيم ، وهو القرآن ، وذلك لا ينبغي ، لأنه قد كان . وقد أجاز نصير الوقف عليها ، يجعلها نفيًا لما تضمنته تأويل الآية من نفي للتركيب للبعث . وذلك بعيد ، لأنه لفظ لم يتضمنه معنى الآية ، إنما تكون وكلاء نفيًا لما هو موجود في لفظ النص ، وفي الوقف عليها إشكال ، لأنه لا يعلم ما نفعت ، لفظ الآية لم ما تضمنه اللفظ من التأويل ، فلا يحسن الوقف عليها في هذا

الوضع . وحكي من تفسير أنه وقف عليها على تأويل أنها ردٌ لتحقيق الاختلاف . قال : قد عبره : كلاً لا اختلاف فيه . وأنكر أبو حاتم الوقف على وكلاء في هذا) .

(٢١) ورد الموضعان في سورة وهيس على الشكل الآتي :

الأول : في سياق الآيات ٨ - ١١ • ﴿ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ بِسْمِ • وَهُوَ يَخْشَى • فَاتَتْهُ تَنفِي • كَلَّا إِنَّمَا تَذَكُّرٌ •

والوضع الثاني : في سياق الآيات ١٧ - ٢٣ • ﴿ قُلْ الْإِنْسَانُ مَا أَكْثَرُ • مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خُلِقَ • مِنْ نُفْثَةٍ خُلِقَ قَدَرُهُ • ثُمَّ السَّيْلُ بَسَرُهُ • ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ • ثُمَّ إِذَا شَاءَ انْقَرَضَ • كَلَّا لَمَّا يُنْفَخُ مَا أَلْمَزَ •

(٢٢) قال مكي ص ٥٠ - ٥١ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك كنت تنفي ما حكى الله عز وجل من أمر النبي صلى الله عليه وسلم مع ابن أم مكتوم . وقد أجاز به بعضهم ، وهو مروى عن نافع ونصير . وقال نصير : معنى وكلاء هنا ليس هذا هو الحق . وقيل : معنى الوقف على معنى : لا تعرض عن هذا وقيل على هذا . وهو وجه صالح . وترك الوقف عليها أمكن وأبين) .

(٢٣) ورد الموضع في سورة والانفطار في سياق الآيات ٦ - ٩ • ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ • الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ لَعَفْظًا لَكَ • فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ وَجَدَكَ • كَلَّا بَلْ يَكْفُرُونَ بِاللَّيْلِ •

(٢٤) قال مكي ص ٥٢ - ٥٣ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك كنت تنفي ما لعبير الله به من أنه يصور الإنسان في أي صورة شاء ، في صورة أب أو أم أو خال أو حم أو حار أو غزير . وذلك حق لا ينبغي . وقد أجاز نصير على معنى : لا يلزم هذا الإنسان بذلك . وقيل : معنى الوقف : ليس كما حررت به . ولله بعد للإشكال) .

(٢٥) وردت للمواضع الأربعة في المطففين على الشكل الآتي :

الأول : الآيات ٤ - ٧ • ﴿ أَلَا يَنْظُرُ لَوْلَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ • لِيَوْمٍ عَظِيمٍ • يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ • كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَجِينٍ •

والثاني والثالث والرابع : الآيات ١٠ - ١٨ • ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ • الَّذِينَ يَكْتُمُونَ يَوْمَ الْبَيِّنَاتِ • وَمَا يَكْتُمُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ • إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ • كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ • كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَجْهُورُونَ • ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ • ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ • كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلْوِينَ •

(٢٦) قال مكي ص ٥٣ - ٥٤ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك كنت تنفي قيام الناس لرب العالمين ، وذلك لا ينبغي ، بل هو حق لا شك فيه . وقد أجاز الطبري

الوقف عليها تقياً لما يظن المشركون من عدم الحشر والبعث . وذلك على هذا المعنى قوله تعالى ﴿ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ﴾ ليوم عظيم ﴿ والوقف على هذا التقدير بعيد؛ لأنه لا يُلْزَمُ ما نقت ، إثبات البعث نفى أم نفيه ؟ ولأن الذي يقرب منها أولى بأن تكون تقياً له عما يُعَدُّ منها ، والذي يقرب منها لا يجوز نفيه ؛ لأنه إثبات للبعث والحشر ، وذلك لا ينبغي ، ففي الوقف عليها إشكال ظاهر ، إذ لا يعلم ما نقت إلا بطليل آخر ، فترك ذلك أحسن وأولى . فاعلم .
وعلى نصير جواز الوقف عليها بأن قال : معناها : كلا لا يسوخ لكم الفضة ، جعلها رقاً لما في قول السورة .

٢٧٨ - ورد الموضعان في سورة الفجر في سياق الآيات ١٥ - ٢١ : ﴿ لَمَّا آتَا الْإِنْسَانَ إِذَا مَا ابْتَلاَهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ : رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴾ وأما إذا ما ابتلاه ففُتِّرَ عليه رزقه فيقول ربِّي أَهَانَنِ ﴾ . كلاً بل لا تكرمون اليتم . ولا تحاضون على طعام المسكين . وتأكلون التراث أكلاً لما . ولحبون المال حباً جماً . كلاً إذا ذُكِبَ الْأَرْضُ دُكِّيًا ﴿ دُكِّيًا ﴾ .

(٢٨) قال مكي ص ٥٩ (الوقف على وكلاء لا يحسن ، لأنك كنت تنفي ما أخبر الله تعالى به من كثرة حبنا المال . وذلك لا يجوز نفيه . وأجاز نصير الوقف على وكلاء والمعنى عنده : لا ينبغي حنكم جمع المال وتوليره) .

(٢٩) عليها : أي على الوجهين ، وهما اللذان بمعنى وآلاء ومعنى «حقاً» .

(٣٠) سبق المواضع الثلاثة من خلال سورة والمعلق : (اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم . كلاً إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى . أرايت الذي ينهى عبداً إذا صلى . أرايت إن كان على الهدى . أو أمر بالتقوى . أرايت إن كذب وتولى . ألم يعلم بأن الله يرى . كلاً لئن لم يتلنفساً

المصادر

- الشومي ، بيروت ١٩٦٣ م .
- صرف العناية في كشف الكفاية ، البيهقي ، مصر ١٣٤١ هـ .
- القاموس المحيط ، الفيروز أبادي ، الطبعة الثانية ، مصر ١٣٤٤ .
- القطع والاشتاف ، أبو جعفر النحاس ، تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر ، بغداد ١٩٧٨ م .
- الكتاب ، سيويه ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (ج ٤) القاهرة ١٩٧٥ م .
- كشف القنون من أسامي الكتب والفنون ، الحاج خليفة (ط ٢) ١٩٦٧ م .
- لسان العرب ، ابن منظور ، بيروت ١٩٥٥ م .
- مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا البلغارية ، الدكتور يوسف حرّ الدين ، بغداد ١٩٦٨ م .
- معجم الأبناء ، باقوت ، حققه : مرجليوث ، مصر ١٩٢٨ م .
- معجم المؤلفين ، صبر رضا كحالة ، دمشق ١٩٥٧ م .
- معاني الحروف ، الرماني ، تحقيق الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلمي ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- معني اللبيب عن كتب الأعراب ، ابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دمشق ١٩٦٤ م .
- المفصل في النحو ، الزحشري ، كريستيانا ١٨٤٠ م .
- مقالة كلا وما جله منها في كتاب الله ، أحمد بن فارس ، تحقيق عبد العزيز الميمني (ضمن ثلاث رسائل) ، القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- الوافي بالوفيات ، الصفدي ، حققه س . ديفرينغ ، (ج ٤) دمشق ١٩٥٩ م .

- الانتقان في علوم القرآن ، السبوطي ، (ط ٢) مصر ١٩٥١ م .
- الأعلام ، الزركلي ، (ط ٤) بيروت ١٩٧٩ م .
- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ، أبو بكر بن الأنباري ، تحقيق محي الدين رمضان ، دمشق ١٩٧١ م .
- الهرهان في علوم القرآن ، الزركشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السبوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- تهليل القوائد وتكميل المقاصد ، ابن مالك الأندلسي ، تحقيق محمد كامل بركات ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- تهليل اللغة ، الأزهر (ج ١٠) تحقيق علي حسن ملالي ، القاهرة ١٩٦٧ م .
- الجنى الداني في حروف المعاني ، الرادي ، تحقيق طه محسن ، الموصل ١٩٧٦ م .
- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب ، علاء الدين الأربلي ، ط الثانية ، النجف ١٩٧٠ م .
- وصف المباني في شرح حروف المعاني ، المالقي ، تحقيق أحمد محمد الخراط ، دمشق ١٩٧٥ م .
- شرح كلا وبلى ونعم ونوقف على كل واحدة منهما في كتاب الله عز وجل ، مكي ابن أبي طالب ، تحقيق حسن فرحات ، دمشق ١٩٧٨ .
- الصاحبي في لغة اللغة وستن العرب في كلامها ، أحمد بن فارس ، تحقيق مصطفى

واصله ايضا بكل مسلم يا من اليه كل فضل نيتو
وللمحمد والصدقة والسلام كتابها اليد في بها السلام
وللمحمد وحده
صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
انشأنا شيخ الاسلام العالم العلامة ابو بكر محمد بن علي
المعروف بابي المعلى تفتك الله برحمته يوم الاثنين
سابع عشر ذي القعدة سنة ثلث وسمعين وسماء
في كل واحد مواضع الوقف عليها في المزان ومذاهب
القرايينا تحفة المدا في مواضع كل
يقول راجحة الفقار في هذا على الامتار
للوقت على الفسحاء في صحة الوقف والابتداء
بالنظر في كتاب الجيد فانها من جملة القويدي
فصلاته مع السلام على النبي بنسب الامام
محمد بن نوله الامين واهل بيته هداة الدين
ثم على اصحابه الابرار من المهاجرين والانصار

وابدا طيبها وجاه في العلق
شلا لا وعضهم قد وقفا
وابدا على الوجهين في ثابها
والحرف في الثالث ما شيع
وجله في الهياك التكاثر
فالابتداء بالمعنيين جيد
والاقلان ان نظرت ربا
وبعد هذا موضع في المصرو
والابتداء بالمعنيين جبار
فقد كتبت كلمة الطويل
نظمتها بالتمستعينا
منه في شتاء لله
ارجواها قوايه وانجوه

ورقة بن نوفل

حياته وسمره...

أبهم عباس محمودي القيسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

جماء. فشهدت أرض بابل ونيوى في العراق، والاحقاف في بلاد اليمن مثل ماشهدت الحجر، وبانياس وبيت المقدس ومصر انطلاقة رسل الله الى البشرية .

فكان التوحيد جذراً يمتد في اعماق انسان هذه الارض، ويضرب بعيداً في اغواره ويمثل سمة بارزة من سمات التكوين الفكري والعقلي للانسان العربي .

ان دراسة الحالة التي وصل اليها المجتمع العربي قبل الاسلام تؤكد جملة من الحقائق التي تشير في مجملها الى ان العرب كانوا على أبواب مرحلة عميقة لتقبل الحدث العظيم، واستقبال بشار الرسالة المحمدية .

وكان الموحدون يشكلون قاعدة الانطلاق التي اخذت على عاتقها مسؤولية الاستعداد الفكري لهذا الحدث . ونجدنا ابن هشام (٢١٨) هـ عن طائفة من هؤلاء الموحدين، الذين كانوا يتشرون في مكة وانحاء أخرى من الجزيرة^(١) والذين انطبعت فكرة عبادة الاله الواحد في تفكيرهم، وهم يتدبرون ما خلق الله فكلوا يسخرون من الاصنام وعبادتها، ويرفعون عن تقديسها ويتهجون طريق التوحيد .

ويبقى الشعر من بين معظم الوثائق أكثر قدرة في تكوين فكرة واضحة للحقيقة الاتجاه التوحيدي الذي ساد الحياة العربية قبل الإسلام، لارتباط الشعر بالاحاسيس الانسانية المشحونة بفكر الشاعر وخلجاته .

خلق الله تعالى الانسان، وأسبغ عليه أفضالاً كثيرة، ومنّ عليه بنعم وفيرة، ووهبه عقلاً راجحاً وذهناً متوقداً ليدرك الخير ويتجنب الشر . غير ان العقل البشري وحده لا يكفي للتمييز بين السبيلين، ولا يقوى بمفرده على ادراك الامور العظيمة التي يعجز الانسان عن ادراكها الا عن طريق الوحي، ولولاه لما استطاع العقل البشري الوصول اليها . فاقتضت حكمة الله تعالى أن يبعث الانبياء الكرام، ليوسموا للبشر طريق الحق والهداية .

وكانت السماء دائماً وعلى فترات قد تطول وقد تقصر تمتد بلها الى البشرية من خلال نبوة نبي او رسالة رسول لتصحيح خط سير البشرية بعد انحرافه عن مسلك التوحيد، الذي كان يشكل سمة واضحة في دعوات الانبياء وركناً أساسياً من الاركان التي قامت عليها الرسالات، فكانت معظم جهود الانبياء والمرسلين تنصب في تأكيد عقيدة التوحيد، وترسيخ وحدانية الله تعالى وإثبات قلوبته، وكانت نداءات التحذير من عواقب الشرك والضلالة تشكل جانباً مهماً من دعوات الانبياء .

وكانت الأرض العربية بأجزائها المترامية، واطرافها المتباعدة مهداً كريماً تشرف باستقبال الرسل واحتضانهم، وكانت ربوعها الطاهرة مرتعاً رحباً لنشر قيم السماء في الأرض، فهي أرض النبوات ومهد الرسالات، وبين جنباتها الكريمة، ومرايعها الطاهرة صدحت اصوات التوحيد داعية بالخير والسلام للبشرية

قامية بن أبي الصلت يؤمن بالحنيفية ديناً، وإن كل دين سواها باطل^(١) وأن آيات الله واضحة لا يجادل فيها إلا الكفور . فهو الذي خلق الليل والنهار، وهو الذي يجلو الظلام^(٢) وعبيد بن الأبرص يدرك، ويؤمن بأن الله ليس له شريك، وأن من يسأل الناس بجرمه، وسائل الله لا يجيب، وكل شيء ذي غيبة يؤوب، وغائب الموت لا يؤوب^(٣) . ويذكر النابتة وقاية الله وحفظه^(٤)، ويسأله البقاء^(٥)، ويستجير به^(٦) .

ويمثل زهير نموذجاً آخر في تبني الطابع التوحيدي في شعره بشكل بارز وواضح . ويبدو أن مبعث ذلك يمكن في طبيعة زهير نفسه وماروي عنه من خلق قويم، فهو يؤمن بالموت قدراً يترصد بالإنسان وإن كرهته النفس^(٧)، ويؤمن بأن الله حق، ويدرك أن الخلود ليس من نصيب الإنسان وإنما هو لله وحده^(٨) .

أما ليبد بن ربيعة العامري فإنه يرسم خطأ عريضاً للاتجاه التوحيدي في شعره لسلامة معتقده، وإيمانه بالله إيماناً لا حدود له، فالأمور جميعاً مردها إلى الله وكل شيء عده باطل^(٩) . وهو يحمده الله كثيراً، لأنه الماجد والمحمود، له الفواضل والنوافل^(١٠) ويحث على ضرورة قناعة الإنسان بما اختاره المليك له^(١١)، إلى جانب اعتقاده بأن مرجع الأمور جميعاً إلى الله سبحانه وتعالى .

فالناس إليه راجعون ، وكل شيء قد احصي في كتاب^(١٢) . وتروى لنا كتب التاريخ الكثير من الروايات والأخبار التي تحدث عن أولئك الموحدين، الذين هدتهم بصيرتهم، واستطاعوا بعقلهم الراجح أن يدركوا ما كان يتخبط فيه الناس من مناهات الشرك والضلالة فالتمسوا دين إبراهيم (ع) . ومن هؤلاء عثمان بن الحويرث بن أسد، الذي تنصر ومات على النصرانية، وورقة بن نوفل الذي تنصر أيضاً واستحكم في النصرانية وقرا كتبها، وزيد بن عمرو بن نفيل الذي اعتزل الاوثان والميتة والدم وحرم على نفسه أن يذبح للاصنام ونهى عن السوذة، وعبيد الله ابن جحش الذي أسلم وهاجر إلى الحبشة^(١٣) .

ورقة بن نوفل الذي خلف قريشاً وسائر العرب في معتنهم، عرف بإيمانه الصحيح خطأ قومه حينما انصرفوا عن دين إبراهيم الخليل (ع) واجتهد باحثاً في كتب أهل العلم كتب الله المنزلة عن الحقيقة التي أدركها بعقيدته النقية وسريته

الطاهرة فأداه سؤاله ويحته إلى أن يتبع الدين الذي أوجبه الله في ذلك الزمان دين النصرانية، وظل يتطلع بفارغ الصبر والشوق إلى النبي الذي بشر به موسى وعيسى عليهما السلام .

وتفنن علينا المصادر والمطآن التي بين أيدينا بالأخبار والروايات التي يمكن أن تساعدنا في تلمس الأبعاد الكاملة لشخصية ورقة، وتلقي أضواء على نشأته وتبوغه . إذ أن معظم هذه الروايات لا تقدم لنا سوى لمحات يسيرة وأخبار مقتضبة عنه . وهي تكاد تكون حالة عامة في أدبنا يشترك فيها ورقة مع كثيرين غيره من الشعراء المقلين والمغمورين، ممن طواهم النسيان، ولم ذكرهم غابر الأزمان .

فهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي^(١٤)، وهو ابن عم خديجة زوج النبي (ص) لحاء^(١٥) . وأمه هند بنت أبي كير بن عبد بن قصي^(١٦)، ونحدرنا الأخبار أيضاً عن أخ لورقة يدعى صفوان^(١٧)، واخت اسمها رقية بنت نوفل وتكنى (أم قتال)^(١٨) والتي أبدت رغبتها - كما تؤكد ذلك الروايات التاريخية في الزواج من عبدالله بن عبد المطلب، والد الرسول (ص) لأعجابها به، واقتانها بشخصيته^(١٩) .

ويبدو أن أم قتال هذه كانت تلازم أخاها ورقة في مجالسه وحالات انقطاعه بدليل سماعها منه توقعه نبوة الرسول (ص)^(٢٠) . وتشير الأخبار أيضاً إلى أن ورقة لم يترك بعده عقباً . وورقة سليل عائلة معروفة بمجدها المؤثر، ومكانتها

الرفيعة، فهو يجتمع مع النبي (ص) في جدّه الأعلى^(٢١) . وهو الذي بارك لخديجة زواجها من الرسول (ص) عندما جاءته تسأله الرأي في ذلك قائلاً لها : (هو الفحل لا يقدر أنفه تزوجيه)^(٢٢) .

وتكاد تكون هذه أبرز الملامح التي أمكننا تكوينها من بين الأخبار التي بين أيدينا، وهي قليلة جداً لاتعينا على تكوين فكرة واضحة لنشأته وتكوينه، سوى بعض الروايات التي تتعرض للمراحل الأخيرة من حياته بعد أن أصبح شيخاً كبيراً، فاقداً نعمة الإبصار، وهي تؤكد ابتعاده عن عبادة الاصنام واعتناقه للنصرانية، وقراءته للكتب، وتضلعه في العبرانية، (إذ كان يكتب الكتاب العبراني فيكتب من الانجيل بالعبرانية ماشاء أن يكتب)^(٢٣) .

وكانت تربطه مع الطائفة التي عرفت باعتناقها الحنيفية صلوات وشيجة مثل منادته لزيد بن عمرو بن نفيل^(٣٠)، وابدائه له مشاعر الترقب والشوق والحنين لظهور دين جديد^(٣١)، وقصته في تفسير رؤيا الرسول (ص) لخديجة هي من أبرز الروايات عنه . اذ انه أخبرها حينما سأله عن تلك الرؤيا قائلاً : (والذي نفس ورقة بيده، لئن كنت صدقتني يا خديجة، لقد جاءه الناموس الأكبر، الذي كان يأتي موسى، . وأنه لنبي هذه الأمة، فقول لي : فليثبت^(٣٢) . وفي هذا دلالة واضحة على مدى الايمان الذي كان يغمر قلب ورقة، وعملاً احساسيه بهذا الشعور الصادق والتطلع الواثق لنبو الرسول (ص)، ولدرجة أنه تمنى أن يمتد به العمر ليسانع الرسول (ص) ويؤازره في جهاده وصبره، بقوله : (ولئن أنا لدركت ذلك اليوم لانصرن الله نصراً يعلمه)^(٣٣) .

وقد قدر لورقة ان يدرك ذلك اليوم، بعد أن هرم وشاخ وكل بصره، لكثرة تبخره وتضلعه في دياناته النصرانية التي وجد فيها تعبيراً عن الحقيقة التي كانت تشغل نفسه وتأسر له . غير ان من المثير حقاً في حياة ورقة واخباره انه لم ترد أية إشارة عن اسلامه اوحق مجرد لقائه بالرسول (ص) سوى ماورد في قوله :

نَقَالَ حِينَ اتَانَا مِنْطَقاً عَجَباً

يَقِفُ مِنْهُ اَعَالِي الْجِلْد وَالشَّعْر
وهو امر لانسطيع أن نجزم من خلاله بحقيقة لقاء ورقة بالرسول (ص) . غير ان ذلك لم يمنع ورقة من تصديق الرسول واثباته به، وصراحته في دعوة المشركين الى اتباع طريق الحق والهداية، والايمان بتصديق النبي الذي بشر به موسى وعيسى عليهما السلام .

وتبقى مسألة عدم اسلامه مثيرة للتساؤل والنقاش، اذ ان ما اظهره من مشاعر الترقب والشوق للاسلام، تتضاءل وتقل اهميتها حين نعلم أنه هو الذي بشر خديجة بنبو الرسول وأن حياته امتدت الى ما بعد مبعث الرسول (ص) . الا اننا لانعدم ان نلتص تعليلاً لذلك . فالرجل كما تذكر جميع المصادر كان نصرانياً وانه افنى عمره في تدبير مبادئها واحكامها، وقراءة كل ما يتعلق بها، كما انه ادرك الاسلام وهو شيخ كبير، فماذا تنتظر من شيخ قضى عمره متفهماً في عقيدة لا تختلف من حيث الجوهر مع ما جاء به الاسلام . وهي فيما يبدو واسباب منطقية كانت تمنعه من ولوج الاسلام .

ان ما يمكن قوله في عقيدة ورقة، انه ممن وحّد الله وابتعد عن عبادة الاوثان، وحرم على نفسه مثل غيره من الموحدين الخمر والسكر، وعرف برجاحة العقل، واجتهد في طلب التوحيد دين ابراهيم ليعرف أحب الوجوه الى الله تعالى في العبادة، ولم يكتف بما هداه اليه عقله، بل سأل اهل الذكر واتبع الدين الذي أوجبه الله تعالى في ذلك الزمان وهو النصرانية، واستمر على نصرانيته حتى سطع نور الاسلام على رب الجزيرة وفلواتها، بعد أن هرم، وصار شيخاً كبيراً، فبقي على نصرانيته ولم يسلم^(٣٤) . ولكن مشاعره وعواطفه كانت مع المسلمين يتوجع لمصائبهم، ويتألم لمواجههم، على نحو تأثره لما أصاب بلال وترحمه عليه حينما كان يعذب برمضاء مكة^(٣٥) .

ولعل هذه الحقيقة تسقط الروايات التي رأت ان وفاته كانت قبل مبعث الرسول (ص)^(٣٦)، والراجح أنه امتد به العمر الى السنوات الاولى من عمر الرسالة^(٣٧) ويؤكد ذلك ما رواه البخاري في صحيحه قوله : (ثم لم ينشب ورقة أن توفي وقتر الرحي)^(٣٨)، ونص عليه لويس شيخو في ذهابه الى ان وفاته كانت في (٥٩٢)م دون ان يجلد الأدلة والبراهين التي دفعت الى هذا التحديد الدقيق^(٣٩) .

وكانت لورقة مكانة طيبة، في نفس الرسول (ص) تؤيد ذلك الاحاديث المروية عنه (ص) في هذا الشأن، ويؤكدده تخصيص أبي الحسن برهان الدين ابراهيم البقاعي الشافعي (٨٨٥) هـ تأليف وضعه في ايمان ورقة - كما يذكر ذلك البغدادي في خزانة - سماه (بذل النصيح والشفقة، للتعريف بصحبة السيد ورقة)^(٤٠) . غير ان هذا الكتاب لم يصل الينا، ولم نوفق في العثور على اية اشارة تؤكد وجوده، سوى ما ذكره البغدادي عنه، ونقله الزركلي عنه، في اعلامه،^(٤١) وفؤاد سزكين في تاريخ التراث العربي^(٤٢) .

ولم يكن ورقة بن نوفل بأوفر حظاً من سابقه في ضياع مجموعة غير قليلة من اخباره وأشعاره . وقد اشار مؤرخو الادب من قبل الى مقدار الخسارة التي اصابها الادب العربي من جراء هذا الامر، وقد روي عن أبي عمرو بن العلاء انه قال : (ما انتهى اليكم، مما قاله العرب الا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير)^(٤٣) . وربما لم يكن هذا هو السبب الوحيد الذي يمكن التماسه في تعليل قلة ما وصل الينا من شعر ورقة، انما من المرجح

أن يكون الاتجاه ورقة في حياته، وما عرف عنه من اهتمام بأمور العلم وانشغاله بأسرار الكون، وعدم بروزه شاعراً إلا في غرض واحد يخدم الاتجاه الذي انقطع لاجله وهو التوحيد، هو السبب المقبول علمياً في تحديد قلة نتاجه الشعري، يدعم ذلك أن معظم المصادر التي بين أيدينا لم تذكر أية إشارة بشأن شاعريته ووجود ديوان مستقل له، سوى الإشارة التي أوردها البغدادي عن صحبته، لكنه لم يشر إلى احتواء هذا الكتاب على شعر لورقة وبشكل شعر ورقة الديني مادة غنية اعتمدها المؤرخون وكتاب السيرة، واستعانوا بها في توضيح حقيقة الديانة التوحيدية وتحديد الاتجاهات التي اتخذتها في هذا العصر.

وقد كان لأصحاب هذه المظان فضل المحافظة على ما بقي من شعر ورقة وإخباره، إذ احتملوا شعره في تأكيد الكثير من الأحداث والوقائع التاريخية، واستعانوا بها في رسم صورة التيار التوحيدي في العصر السابق للإسلام.

وتجابه الباحث في شعر ورقة ظاهرة اختلاط شعره، بشعر غيره من الشعراء لاسيما شعراء التوحيد والحنيفية، مثل زيد بن عمرو بن نفيل، وأميرة بن أبي الصلت الذين يجمعهم الإيمان بوحداية الله، ويربطهم إحساس صادق بعظيم قدرته. وبشكل التوحيد الاتجاه المهم في شعر ورقة، والذي عبر من خلاله عن نفس مؤمنة، وعقيدة صادقة. فقد آله ما وصل إليه حال الناس من الضلالة، والكفر وما انساقوا إليه في شركهم، ولذلك فهو حريص على تحذيرهم من عبادة اله غير الله، ويقسم لهم يديع آياته، وعظيم دلائله، بأن الله باق وكل ماعداء فإن، فهرمز لم تغن عنه خزائنه وعاد التي عنت وتجبرت لم يكتب لها الخلد.

وقد نمت ورقة أن يشهد مبعث النبي، وإن يسهم في الذب عنه، والانتصار له ويؤكد هذا الاتجاه في شعر ورقة رثاؤه لزيد بن عمرو بن نفيل، الذي كانت نجمته وآياه أواصر العقيدة وبلدوها. فقد رثاه بعد أن قتل في بلاد الحزم، بآيات عبر فيها عن سروره وأرتياحه لوفاة زيد دفاعاً عن حنيفيته، ورفضه عبادة الأوثان، مذكراً بأن ما عند الله من الجزاء أعظم، وأنه سيظله برحمته ويسبغ عليه من نعمائه.

ورقة الذي هداه عقله وإيمانه الصادق لإدراك طريق الهداية والخير جسد تلك الاحاسيس النقية في شعره، وازدانت بها معانيه. فشككت دلائل التوحيد، ومبادؤه. قبضاً زاحراً طفع بها شعره وتلونت بها حروف قوافيه، والتي أمدته بمعين لا ينضب من المعاني والالفاظ. فحقيقة الاقرار بوحداية الله تعالى، والاعتراف بقدرته ترددت في ثنايا شعره، لأنه يدرك وحداية الخالق ويعرف أن الله فرد واحد صمد، وهو الباقي وماعداء زائل وفان^(١). وورقة لا يدين لرب سواه، لأنه رب الناس جميعاً^(٢)، ولذلك فإنه يحذر من ضل عن طريق الحق، ويدعو إلى الهداية^(٣). وهو لا يستعين إلا بالله الذي يستمد منه القوة في السراء والضراء^(٤). ويؤكد قدرة الله في تسخير كل شيء بأسره، فالرياح تجري بأمره، واقضاؤه في خلقه لا يتبدل^(٥).

ورقة في تعبيره عن هذه المعاني التوحيدية يستخدم كل المرويات والفصوص المعروفة في عصره ويسخرها لخدمة الفكرة الأساسية في ذهنه، وهي الاقرار بوحداية الله، والاقرار بعظيم فضله ومن التراكيب التي استخدمها في شعره (ذي العرش، من سمك البروج، رب البرية، وتوحيد ربك، وتركك أوثان الطواغي، وسوف يبعث) ويذكر في شعره العديد من الانبياء لتأكيد الحقيقة الأزلية في توحيد الله، فيستشهد بـ (إبراهيم، وهود، وصالح، وموسى).

ويكاد الاتجاه الديني يشكل النسبة الكبيرة من بين ما وصل إلينا من شعر ورقة، ويغلب عليه طابع النظم التقريري، والذي لا يلتقي مع الشعر الأمن خلال أوزانه وقوافيه فهو تقرير لحقائق توحيدية أدركها بعقيدته، وعرفها من خلال ملازمته للكتب السماوية، واستطاع أن يبلورها بشكل واضح في شعره، وهي دون رب نماذج أجمع الرواة الثقات، والعلماء النقدة على صحة نسبتها إليه، ودقة نقلها عنه، كما أن هذه النماذج ليس فيها ما يثير الشك أو التساؤل لأنها نماذج تمتاز بالبساطة والسهولة والتي تقرب في بعض الأحيان من النثر ومعانيها واضحة لا غرابة فيها، لأنها مستمدة من أصول عقيدته ومبادئها.

وقد استخدم ورقة في شعره أوزان (الطويل، والبسيط، والكليل والوافي) وهي أوزان تتميز بمقاطعها الكثيرة.

ان محاولة جمع شعر ورقة، ولم شتات ماتناثر من أخباره، والوقوف عند معالم حياته في دراسة مستقلة ترسم لنا صورة الواقع المشرق الذي انبلجت عليه النفس العربية قبل البدء بتباشير الرسالة السمحاء، كما انها تجسد لنا الحالة المتألقة التي جسدتها طائفة الموحدين ازاء مراح فيه الناس من ضلال وكفر، وثباتها تجاه ماانزل فيهم الناس . انها تعزز صورة الايمان الذي غمر القلوب وملا النفوس ففاضت بهذا الاندفاع، والتمسك بالعقيدة . وهي محاولة دون ريب تفتح امامنا مجالاً للاطلاع على

مكامن الشعور التقى الذي اختلج في ضمير الانسان العربي قبل الاسلام .

فالجتمع العربي قبل الاسلام كان على ابواب مرحلة مهمة لاستقبال وهج النور الاسلامي، وتباشير الرسالة التي حملت الى البشرية روح التسامح والعدل والمساواة . فاختيار العرب لحمل الرسالة جاء منسجماً مع ما يحملونه من مبادئ التوحيد، وما وصلوا اليه من استعداد لهذا الحدث العظيم، والله الموفق وبه نستعين .

هوامش المقدمة

- (١) السيرة النبوية ٢٢٢/١ - ٢٢٣
- (٢) لبة بن أبي الصلت (حيته وشعره) ٣٣٩
- (٣) المصدر نفسه ٣٣٧ - ٣٣٨
- (٤) ديوان عبيد بن الابرص (تحقيق د . حسين نصار) - ١٣ ، ١٥
- (٥) ديوان النابغة الذبياني ٩٢
- (٦) المصدر نفسه / ١٣١
- (٧) المصدر نفسه / ١٩٠
- (٨) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (طبعة دار الكتب) ٢٣٩
- (٩) المصدر نفسه ٢٨٨
- (١٠) شرح ديوان لبيد بن ربيعة (تحقيق احسان عباس) ٢٥٦
- (١١) المصدر نفسه ٣٤
- (١٢) المصدر نفسه ٢٥٩
- (١٣) المصدر نفسه / ٤١
- (١٤) للحبر/ ١٧١، للمتنق ١٧٥ - ١٧٦، البدء والتاريخ ١٢٢/٥
- (١٥) السيرة النبوية ٢٣٨/١، جهرة نسب قريش ٤١١/١، تاريخ الطبري ٢٩٩/٢، مروج الذهب ٨٧/١، الاغانى ١١٣/٣، عزانة الادب ٣٩١/٣ .
- (١٦) السيرة النبوية ٢٣٨/١، صحيح البخاري ٣٧/١، جهرة نسب قريش ٤١١/١، مروج الذهب ٨٧/١ - ٨٨، ديوان الاثر ١٠٧/١، الخزانة ٣٩١/٣
- (١٧) السيرة النبوية ١٩١/١، جهرة نسب قريش ٤٠٨/١، الاغانى ١١٣/٣
- (١٨) جهرة نسب قريش ٤٠٨/١
- (١٩) السيرة النبوية ١٥٦/١، تاريخ الطبري ٢٤٣/٢، الكامل في التاريخ ٧/٢ - ٨
- (٢٠) تاريخ الطبري ٧/٢ - ٨، ٢٤٣
- (٢١) السيرة النبوية ١٥٧/١، الكامل في التاريخ ٨/٢
- (٢٢) الخزانة ٣٩١/٢، بلوغ الأرب ٢٩٩/٢
- (٢٣) المقدم المفرد ٨٩/٦
- (٢٤) السيرة النبوية ٢٣٨/١، مروج الذهب ٨٧/١، الاغانى ١١٣/٣، البداية والنهاية ٣/٣
- (٢٥) الحبر ١٧٥
- (٢٦) الخزانة ٣٩١/٣
- (٢٧) السيرة النبوية ٢٣٨/١، صحيح البخاري ٣٧/١
- (٢٨) السيرة النبوية ٢٣٨/١، تاريخ الطبري ٢٩٩/٢، مروج الذهب ٨٧/١
- (٢٩) الاصابة ٣٠٤/١٠
- (٣٠) السيرة النبوية ٣١٨/١، صحيح البخاري ٣٧/١، الاغانى ١١٥/٣، الاصابة ٣٠٥/١
- (٣١) البدء والتاريخ ١٤٣/٤، الخزانة ٣٩٢/٣، بلوغ الأرب ٢٧١/٢
- (٣٢) مروج الذهب ٨٨/١
- (٣٣) صحيح البخاري ٣٧/١
- (٣٤) شعراء النصرانية ٦١٦/١
- (٣٥) الخزانة ٣٩١/٣
- (٣٦) الاعلام ١١٥/٨
- (٣٧) تاريخ التراث العربي الاسلامي الى حوالي سنة ٤٣٠ هـ ٢٨١/٢ - ٢٨٢
- (٣٨) طبقات شعراء الشعراء ٢٣
- (٣٩) تنظر الايات في القطعة (٦)
- (٤٠) تنظر الايات في القطعة (١٣)
- (٤١) تنظر الايات في القطعة (٤)
- (٤٢) تنظر الايات في القطعة (٦)
- (٤٣) تنظر الايات في القطعة (٩)

وقال ورقة بن نوفل :

- ١ - رَحَلْتُ قُتَيْلَةً عَيْرَهَا قَبْلَ الضُّحَى
- ٢ - أَوْ كَلَّمَا رَحَلْتُ قُتَيْلَةً غُدُوَّةً
- ٣ - وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السُّفِينِ مُلْجِجاً
- ٤ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يُخْشَى أَهْلُهُ
- ٥ - فَوَجَدْتُ فِيهِ طِفْلاً قَدْ زَيْنَتْ
- ٦ - فَنَعِمْتُ بِهِ إِذْ أَتَيْتُ فِرَاشَهَا
- ٧ - فَبِتَلَّكَ لِسَانُ الشُّبَابِ قَضِيَّتُهَا
- ٨ - قَدْحَ الذُّبَابِ فَلَيْسَ يُورِي قَدْحُهُ
- ٩ - فَارْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يَحِلُّ بِكَ ضَعْفُهُ
- ١٠ - يَجْزِيكَ أَوْ يَثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنْ
- ١١ - إِنْ الْكَرِيمِ إِذَا أَرَادَ وَصَالَنَا
- ١٢ - أَرَعَى أَمَانَتَهُ وَأَحْفَظُ غَيْبَهُ

(١)

١ - العير : القافلة من الابل، شعطت : نالت وبعدت، النوى : الفراق

[٢]

(من البسيط)

وقال ورقة بن نوفل في حق الرسول (ص) :

- ١ - يَغْفِرُو وَيَصْفَحُ لَا يَجْزِي بِسِيئَةٍ

١ - يكظم الغيظ : يجبه ويمسكه على ما في نفسه منه

٢ - ملججاً : يريد معظم الماء

٣ - سقوط الندى : يكون في أقصى الليل

٤ - الطفلة : الرخصة الناعمة، الغضا : شجر من نبات الرمل، وهو

- وإِخَالُ أَنْ شَحَطْتُ بِجَارَتِكَ النَّوَى^(١)
- وَعَدْتُ مَفَارِقَةً لَأَرْضِهِمْ بَكِي
- أَذْرُ الصَّدِيقِ وَأَنْتَحِي دَارَ الْعَدَى^(٢)
- بَعْدَ الْهُدُوِّ وَبِعَدَمَا سَقَطَ النَّدَى^(٣)
- بِالْحَلِيِّ تَحْسَبُهُ بِهَا جَمْرَ الْغَضَا^(٤)
- وَسَقَطَتْ مِنْهَا حِينَ جِئْتُ عَلَى هَوَى
- عَنِّي فَسَائِلُ بَعْضِهِمْ مَاذَا قَضَى
- لَا حَاجَةَ قَضَى وَلَا مَالاً نَمَا^(٥)
- يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعِرَاقِبُ قَدَمًا
- أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى
- لَمْ يُلَفْ حَبْلِي وَاهِيًا رَثُ الْقُوَى^(٦)
- جَهْدِي فَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَتَى

أحسن الخطب تلوّاً وأزهره .

٥ - قدح الذباب : أصله من ضرب الزناد ليوري النار، فيقول انه لم يفض من لوطاره الا ما يقضي الذباب بقدحه، لا يوري ناراً، ولا يخرج شيئاً

٦ - لم يلف : لم يجد، رث : أخلق

وقال، وهو يستبطن أمر تبشير الرسول :

- ١ - لَجَجْتُ وَكُنْتُ فِي الذِّكْرِى لَجُوجَا
- ٢ - وَوَصَفُ مِنْ خَدِيْجَةٍ بَعْدَ وَقْفٍ
- ٣ - بِبَطْنِ الْمَكَّتَيْنِ عَلَى رَجَائِي
- ٤ - بِمَا خَبَّرْتِنَا مِنْ قَوْلِ قَسٍ
- ٥ - بِأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ فِينَا
- ٦ - وَيُظْهَرُ فِي الْبِلَادِ ضِيَاءُ نَوْرٍ
- ٧ - فَيَلْقَى مَنْ يُحَارِبُهُ خَسَارًا
- ٨ - فَيَالَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُم
- ٩ - وَلُوجًا فِي الَّذِي كَرِهْتَ قَرِيْشُ
- ١٠ - أَرْجِي بِالَّذِي كَرِهُوا جَمِيْعًا
- ١١ - وَهَلْ أَمْرُ السُّفَالَةِ غَيْرُ كُفْرٍ
- ١٢ - فَإِنْ يَنْبَقُوا وَابَقَ تَكُنْ أَمُودٌ
- ١٣ - وَإِنْ أَهْلَكَ فَكُلُّ فَتَى سَيَلْقَى

١ - الشَّيْخُ : الْبُكَاءُ مَعَ الصَّوْتِ

٢ - نَتْنَى مَكَّةَ وَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَنَّهَا بَطَاحٌ وَظَوَاهِرٌ، وَكَانَتْ قَرِيْشُ قَبِيلِ الْإِسْلَامِ فَرِيقَيْنِ . أَحَدُهُمَا قَرِيْشُ الظَّوَاهِرِ وَهُمْ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ ظَوَاهِرَ مَكَّةَ، وَالْآخَرُونَ الْمُقِيمُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ مُجَاوِرِينَ الْبَيْتِ كَانَ يُقَالُ لَهُمْ قَرِيْشُ الْبَطَاحِ، وَمَقْصِدُ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْإِشَارَةِ إِلَى جَانِبِي كُلِّ بَلَدَةٍ، لَوْ الْإِشَارَةُ إِلَى أَعْلَى الْبَلَدَةِ وَاسْفَلَهَا

[٤]

وقال في مدح عمرو بن أبي شمر :

- ١ - أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عُمَرَا رَسُولًا
- ٢ - أَفْرَأَى بَنِي ثَعْلٍ بَنَ عَمْرُو
- ٣ - أَعُوذُ بِرَبِّ بَيْتِ الظُّلَمِ مِنْهُ
- ٤ - تَرَكْتُ لَكَ الْبِلَادَ وَمَاءَ بَحْرِي

١ - الشَّيْخُ : الْخَذَرُ

٢ - بَنُو ثَعْلٍ : حَمِيٌّ مِنْ طِيٍّ، بَنُو جَرْمٍ : بَفْحُ الْجَيْمِ وَسُكُونُ الرِّاءِ بَطْنٌ مِنْ طِيٍّ

- لَهُمْ ظَالِمًا بَعَثَ النَّشِيْجَا^(١)
- فَقَدْ طَالَ انْتِظَارِي يَا خَدِيْجَا
- حَدِيثُكَ أَنْ أَرَى مِنْهُ خُرُوجَا^(٢)
- مَنْ الرَّهْبَانِ أَكْثَرُهُ أَنْ يَخُوجَا^(٣)
- وَيَخْصِمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ خَجِيْجَا
- يُقِيمُ بِهِ الْبَرِيَّةُ أَنْ تَمُوجَا^(٤)
- وَيَلْقَى مَنْ يُسَالُّهُ قُلُوجَا^(٥)
- شَهِدْتُ فَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَلُوجَا
- وَلَوْ عَجَّتْ بِمَكَّتِهَا عَجِيْجَا^(٦)
- إِلَى ذِي الْعَرْشِ إِنْ سَفَلُوا عُرُوجَا^(٧)
- بِمَنْ يَخْتَارُ مَنْ سَمَكَ الْبُرُوجَا
- يَضِجُ الْكَافِرُونَ لَهَا ضَجِيْجَا
- مَنْ الْأَقْدَارُ مَثَلْفَةٌ خَرُوجَا^(٨)

٢ - الضَّيَاءُ : هُوَ الْمُنْتَشِرُ عَنِ النُّورِ، وَالنُّورُ هُوَ الْأَصْلُ، تَمُوجُ :

تَضْرِبُ

٤ - الْقُلُوجُ : الظُّهُورُ عَلَى الْخَصْمِ وَالْعَدُوِّ وَغَلَبَتِ وَالْإِنْتِصَارُ عَلَيْهِ

٥ - صَجَتْ : ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهَا

٦ - الْمَرْجُ : الصُّمُودُ وَالْمَلُوحُ

٧ - الْخَلْفَةُ : الْمَهْلَكَةُ، الْخُرُوجُ : الْكَثِيرَةُ التَّصَرُّفُ

- فَأَنِّي مِنْ خَفَافَتِهِ مُشِيْخُ^(١)
- وَحَوْلِي مِنْ بَنِي جَرْمٍ نَبِيْخُ^(٢)
- وَبِالرَّحْمَنِ إِذْ شَرَقَ الْمَسِيْخُ^(٣)
- لَا نَزَحَ عَنْكَ لَوْ نَفَعَ النَّزُوحُ^(٤)

نَبِيْخُ : ضَجَّةُ الْقَوْمِ، وَأَصْوَاتُ كَلْبِهِمْ

٣ - كَأَنَّهُ بَشِيرٌ إِلَى قَوْلِهِ أَعُوذُ بِالْمَسِيْخِ

٤ - لَا نَزَحَ عَنْكَ : لَا أَبْعَدَ عَنْكَ

وقال ورقة :

- ١ - أتبكر أم أنت العشيّة رائح
- ٢ - لفارقة قوم لا أحب فراقهم
- ٣ - وأخبار صدق خبرت عن محمد
- ٤ - فتاك التي وجهت ياخير حرة
- ٥ - إلى سوق بصرى في الركاب التي غدت
- ٦ - فخيرنا عن كل خير بعلمه
- ٧ - بأل ابن عبد الله أحمد مرسل
- ٨ - وظني به أن سوف يبعث صادقاً
- ٩ - وموسى وإبراهيم حتى يرى له
- ١٠ - ويتبعه خيال لؤي جماعة
- ١١ - فإن أبق حتى يدرك الناس دهره
- ١٢ - ولا فاني ياخديجة فاعلمي

(٥)

- ١ - الصحاح : الأرض المستوية
- ٢ - اللوامح : أي ثقلات خطو منقبضات
- ٣ - المعالج : السادة

[٦]

وقال ورقة :

- ١ - لقد نصحت لأقوام وقلت لهم
- ٢ - لا تبعيدن إلهاً غير خالقكم
- ٣ - سبحان ذي العرش سبحاناً يعادله
- ٤ - سبحانه ثم سبحاناً يعود له
- ٥ - مسخر كل من تحت السماء له
- ٦ - لا شيء مما ترى إلا بشاشته
- ٧ - لم تلغن هرمز يوماً خزائنه

وفي الصذر من إضممارك الحزن قاذح
كأنك عنهم بعد يومين نازح
يخبرها عنه إذا غاب ناصح
بغور وبالنجدين حيث الصحا صبح^(١)
ومن من الاحمال قعص ذوالح^(٢)
وللحق أبواب لهن مفاتح
إلى كل من ضمت عليه الأباطح
كما أرسل العبدان هود وصالح
بهاء ومنشور من الذكر واضح
شبابهم والأشيبون الجحاجح^(٣)
فإني به مستبشر الود فارح
عن أرضك في الأرض العريضة سائح .

(من البسيط)

أنا النذير فلا يغرركم أحد
فإن دعوكم فقولوا بيننا حد^(١)
رب البرية فرد واحد صمد
وقبل سبحانه الجودي والحمد^(٢)
لا ينبغي أن يناوي ملكه أحد^(٣)
يبقى الاله ويفنى المال والولد^(٤)
والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا

- ٨ - ولا سليمان إذ دان الشعوب له
٩ - أين الملوك التي دانت لعزتها
١٠ - حوض هنالك مورود بلا كذب

١ - أمر حلد : أي منيع حرام لا يجمل ارتكابه

٢ - الجودي : جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل، وهو الذي زعموا استوت عليه سفينة نوح (ع)، الجمد : جبل بنجد

[٧]

وقال ورقة :

- ١ - ألا أبلغ لديك أبا عقيل
٢ - نعيب أمانتي وتذم أهلي
٣ - فأيا ماوأي كان أبغي
٤ - فلا لاقى سروراً من مليك

١ - تأكلني : تغيبني

[٨]

وقال في رثاء عثمان بن الحويرث :

- ١ - هل أتى ابنتي عثمان أن أباهما
٢ - ركب البريد مخاطراً عن نفسه
٢ - فلا بكين عثمان حق بكائه
٤ - بل ليت شعري عنك يا ابن حويرث
٥ - أم كان حتفاً سيق ثم لحينه
٦ - قد كان زيناً في الحياة لقومه
٧ - ولقد برى جسمي وقلت لقومنا
٨ - أمسي ابن جفنة في الحياة مهلكاً
٩ - والله ربي ان سلمت لأثرن

١ - الليث فيه خلل، ويستقيم لو أصبح (أأن ابنتي عثمان أن أباهما)، الفرصد : موضع بالشام

٢ - المراد بالبريد المقصد : ورقة بن نوفل نفسه

٣ - المراد بعمرو : هو عمرو بن أبي شمر الغساني ملك غسان

٤ - المقصد من الأشربة : ما هوجج بالنار حتى يحول عما هو عليه طعماً

- الأنس والجن تجري بينها البرد^(١)
من كل أوب إليها وافد^(٢) يقد^(٣)
لأبد من وزده يوماً كما وردوا

٢ - نلوا الرجل : إذا ناهضه وفاخره وعاداه

٤ - بشات : اللقاء الجميل وطلاقة الوجه، الفرح بالصاحب والاباط اليه والانس به، وعنى بها هنا : حسن الشيء وجدته

٥ - البرد : جمع بريد، وهو الرسول الذي يخرج من بلد الى بلد ليبلغ ما يحمل من الخبر

(من الوافر)

- فما بيني وبينك من ودا
وتأكلني الى حضر وباد^(١)
وأسقى في العشيرة بالفساد
ولا زالت يدها في صفاد

(من الكامل)

- حانت منيئة بجنب الفرصد^(١)
ميت المضنة للبريد المقصد^(٢)
ولانشدن عمراً وإن لم ينشد^(٣)
أسقيت سماً في الأناء المصعد^(٤)
إن المنية للحمام لتهتدي^(٥)
عثمان أمسي في ضريح ملحد
لما أتاني موته لاتبعد
وصفى نفسي في ضريح مؤصد^(٦)
فيه بضربة جازم لم يقصد^(٧)

ولونا

٥ - الحمام، بضم الحاء المهملة : السيد الشريف

٦ - المؤصد : المطبق والمغلّق

٧ - لم يقصد : لم يفرط

وقال ورقة بن نوفل :

- ١ - بالرجال وَصُرفِ الدهرِ والقَدَرِ
- ٢ - جاءتْ خديجة تَدْعُونِي لِأَخْبَرِهَا
- ٣ - جاءتْ لِتَسْأَلَنِي عَنْهُ لِأَخْبَرِهَا
- ٤ - فَخَبَّرْتَنِي بِأَمْرٍ قَدْ سَمِعْتُ بِهِ
- ٥ - بِأَنَّ أَحْمَدَ يَأْتِيهِ فَيُخْبِرُهُ
- ٦ - فَقُلْتُ عَلِّ الَّذِي تَرْجِيْنُ يُنْجِزُهُ
- ٧ - وَأَرْسَلِيهِ إِلَيْنَا كِي نَسْأَلُهُ
- ٨ - فَقَالَ حِينَ أَتَانَا مَنْطِقاً عَجَباً
- ٩ - إِنِّي رَأَيْتُ أَمِينَ اللَّهِ وَاجْهَنِي
- ١٠ - لَمْ أَسْتَمِرْ فَكَانَ الْخَوْفُ يَذْغُرْنِي
- ١١ - فَقُلْتُ : ظَنِّي ، وَمَا أَدْرِي أَيْصَدَّقْنِي
- ١٢ - وَسَوْفَ أَبْلِيْكَ إِنْ أَعْلَنْتَ دَعْوَتَهُمْ

- وما لشيءٍ قضاءُ الله من غير^(١)
وما لَنَا بِخَفْيِ الْغَيْبِ مِنْ خَبَرٍ
أَمْراً أَرَاهُ سَيَأْتِي النَّاسَ مِنْ آخِرٍ
فِيهَا مَضَى مِنْ قَدِيمِ الدَّهْرِ وَالْعُصْرِ
جَبْرِيلُ أَنَّكَ مَبْعُوثٌ إِلَى الْبَشَرِ
لَكَ الْإِلَهُ فَرَجِّي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي
عَنْ أَمْرِهِ ، مَا يَرَى فِي النَّوْمِ وَالسُّهْرِ^(٢)
يَقِفُ مِنْهُ أَعَالِي الْجَلْدِ وَالشَّعْرِ^(٣)
فِي صُورَةٍ أَكْمَلَتْ مِنْ أَعْظَمِ الصُّورِ
عَمَّا يَسْلَمُ مَا حَوْلِي مِنَ الشَّجَرِ
أَنْ سَوْفَ يَبْعَثُ يَتْلُو مُنْزَلَ السُّورِ
مَنْ الْجِهَادِ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرٍ

١ - قضاء الله : قدره

٢ - نسأله : ونستفهم أمره

٣ - قف : فلم لشدة الغزع

وقال ورقة بن نوفل :

- ١ - لَمَنِ الدِّيسَارُ غَشِيَتْهَا كَالْمَهْرَقِ
- ٢ - إِنِّي يَرَانِي الْمَوْعِدِي كَأَنِّي
- ٣ - فِي يَافَعٍ دُونَ السَّمَاءِ مُمَرِّدٍ
- ٤ - وَنَصَلُهُمْ عَنِّي بِأَنِّي مَاجِدٌ
- ٥ - وَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ عَفْوَاً بَيْنَاً

- قَدُمْتُ وَعَهْدُ جَدِيدِهَا لَمْ يُخْلَقِ^(١)
فِي الْحِصْنِ مِنْ نَجْرَانٍ أَوْ فِي الْأَبْلَقِ^(٢)
صَغْبٌ نَزَلَ بِهِ بَنَانُ الْمُرْتَسَقِي^(٣)
حَسْبِي ، وَأَصْدُقُهُمْ إِذَا مَا نَلَسَقِي
وَإِذَا انْتَصَرْتُ بَلَغْتُ رَنَقَ الْمُسْتَقِي^(٤)

١ - المهلق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

٢ - الأبلق : هو حصن السموال بن عادياء اليهودي ، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام .

٣ - يافع : المشرف المرتفع ، الممرد : البناء المجلس المرتفع الطول ويقال المار : أي الطويل المرتفع

٤ - الرنق : الكدر ، يريد إذا عفوت عفوت عفواً لا يشوبه كدر ، وإذا انتقمتم بالفت حتى أبلغ غاية الأذى والاساءة

وقال ورقة :

- ١ - وَإِنْ بِكَ حَقًّا يَا خديجةُ فاعلمي
- ٢ - وجبريل يأتيه وميكال فاعلمي
- ٣ - بفوز به مَنْ فاز فيها بتوبة
- ٤ - فريقان : منهم فرقة في جنابه
- ٥ - فسبحان من تهوى السرياح بأمره
- ٦ - ومز : عرشه فوق السماوات كلها

حَدِيثُكَ إِنَّمَا فَأَحَدُ مَرْسَلٍ
 مِنَ اللَّهِ وَحْيٍ يَشْرَحُ الصُّدْرَ مُنْزَلٍ
 وَيَشْقَى بِهِ الْعَبَّاقِي الْفَرِيرُ الْمُضَلَّلُ^(١)
 وَأُخْرَى بِأَجْوَاذِ الْجَحِيمِ تُفْلَلُ^(٢)
 وَمَنْ هَوَى فِي الْآيَامِ مَا شَاءَ يَفْعَلُ
 وَأَقْضَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدُلُ

١ - العاتي : الجبار، والعاصي

٢ - لجهاز : يقال أجواز الشيء : وسطه ومعظمه

(من الطويل)

[١٢]

وقال :

- ١ - كَفَمَ، حَزَنًا كَرِيًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ

لُقِيَ بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرِيمٌ

(من الطويل)

[١٣]

وقال في رثاء زيد بن عمرو بن نفيل، بعد أن قتل، في بلاد الحجاز :

- ١ - رَشَدْتُ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمْرٍو وَأَنْمًا
- ٢ - بِدِينِكَ رَبًّا لَيْسَ رَبًّا كَمِثْلِهِ
- ٣ - وَإِدْرَاكَكَ الدِّينَ الَّذِي قَدْ طَلَبْتَهُ
- ٤ - فَاصْبَحْتَ فِي دَارِ كَرِيمٍ مُقَامُهَا
- ٥ - تُلَاقِي خَلِيلَ اللَّهِ فِيهَا وَلَمْ تَكُنْ
- ٦ - وَقَدْ تَدْرُكُ الْإِنْسَانَ رَحْمَةً رَبُّهُ
- ٧ - أَقُولُ إِذَا جَاوَزْتُ أَرْضًا مَخُوفَةً
- ٨ - حَنَانِيكَ إِنَّ الْجَنِّ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ
- ٩ - أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى
- ١٠ - أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ

تَجَنَّبْتَ تَنَوُّرًا مِنَ النَّارِ حَامِيًا^(١)
 وَتَرَكْتَ أَوْثَانَ السُّطُوَاغِي كَمَا هِيَ^(٢)
 وَلَمْ تَكُ عَنْ تَوْحِيدِ رَبِّكَ سَاهِيًا
 تَعْمَلُ فِيهَا بِالْكَرَامَةِ لَاهِيًا
 مِنَ النَّاسِ جَبَّارًا إِلَى النَّارِ هَاوِيًا
 وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ سَبْعِينَ وَادِيًا
 حَنَانِيكَ لَا تُظْهِرُ عَلَيَّ الْأَعَادِيَا^(٣)
 وَأَنْتَ إِلَهِي رَبُّنَا وَرَجَائِيَا
 أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الدُّهْرَ دَاغِيَا
 تَبَارَكْتَ قَدْ أَكْفَأْتَ بِاسْمِكَ دَاعِيَا

١ - رشدت : أي أصبت الرشدا والهدى، أنعمت : بالفتى في الرشدا يقول أصبت الرشدا، وزدت حتى بلغت غايته، والتنوير : كانوا يخبزون فيه، ولراد به نار جهنم

[١]

الابيات (١ - ١٠) في جمهرة نسب قريش ٤٠٩/١ - ٤١٠، وفي الاغانى ١١٢/٢ مع اختلاف، وكانت رواية البيت الرابع .. يُضَى أهله

والخامس فيه حُرّة

والسابع فلتك ..

والثامن فرج الرّباب فليس يؤدي فرجه .. ولأما بغي

والعاشر فقد جرى

والابيات (١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١) في شعراء النصرانية ٦١٦/١ -

٦١٨

ورواية الرابع .. ولقد غزوت الحي ..

ورواية السابع .. فلتك ..

الابيات (١٠ - ١٢) في بهجة المجالس ٣١١/١، ونسب البيتان

(١٢، ١١) للسموأل وقيل لزيد بن عمرو ابن نفيل في المصدر

نفسه، وارجع انهما لورقة، والبيت العاشر روايته أجزيه أو اثني

عليه قلن من .. فقد جرى

والبيتان (٩، ١٠) في حماسة البحتري ٢٥٢/٢، ورواية الاول

منهما

ارفع ضعيفك لا تخربك ... وهما في الاغانى ١٠٩/٢،

وفي سمط اللآلي ٢٠٦/٢، وفي الخزانة ٣٩٣/٣، وفي بلوغ الأرب

٢٧١/٢، نسباً الى سموأل بن عدياء، وقيل لابنه سعية بن

غريض، وقيل انهما لزيد بن عمرو بن نفيل . والبيتان لورقة

لوردفما ضمن القصيدة التي أجمع على نسبتها اليه، وهما

اشبه بأبيات السابقة من حيث المعنى والاسلوب

[٢]

البيت في مروج الذهب ٨٨/١

[٣]

الابيات (١ - ١٢) في السيرة النبوية ١٩١/١ - ١٩٢، وهي في

الاكتفاء ٢٠١/١ - ٢٠٢ ورواية البيت الحادي عشر وهل أمر

للسلامة .. وفي بلوغ الأرب ٢٧٠/٢ - ٢٧١ ورواية

الخامس .. سيسود يوماً والابيات عدا (التاسع) في خزانة

الادب ٢٩٢/٢ ورواية الخامس

سيسود يوماً، والعاشر عشر وهل أمر السفاهة ..

والابيات عدا (١١، ١٠، ٧، ٦، ٣، ٢، ١) البدء والتاريخ ١٤٣/٤

ورواية الخامس .. سيسود يوماً

والسادس روايته .. يكن أمور

[٤]

الابيات في المنق ١٨٢/١

[٥]

الابيات (١ - ١٢) في الروض الانف ١٢٧/١،

وفي الاكتفاء ٢٠٣/١، ورواية الرابع فتاك الذي وجهت يا خبيرة

حُرّة - بفتى ..

والسادس .. وهن من الأعمال

والعاشر .. لؤي بن غالب

والابيات في الخزانة ٢٩٥/٣، ورواية الرابع فتاك الذي ..

والسادس روايته يُخبرنا عن كل حبر ..

والعاشر روايته .. لؤي بن غالب

والعاشر روايته .. يدرك الناس أمره

والابيات في بلوغ الأرب ٢٧٤/٢، والرابع روايته

فتاك الذي .. بغود في النجدين ..

والخامس .. يخبرنا عن كل حبر ..

والسادس .. لؤي بن غالب، والعاشر عشر .. يدرك الناس

أمره

[٦]

الابيات (١ - ١٠) في الاكتفاء ٢٥٠/١ - ٢٥١، ورواية الثاني

لاتعبون ..

ورواية الثالث .. سبحانه يدوم له، والخامس لا ينبغي أن

يُنلدي ..

والسادس يبقى الاله ويؤدي .. ورواية الثامن

ولا سليمان اذ تجري الرياح به

والانس والجن فيما بينهم ..

والابيات في معجم البلدان ١١٦/٢، ورواية الثالث

سبحاناً يدوم له

وقبلنا سَبَّحَ الجودي والحمد

ورواية الرابع،

نَسَّحَ الله نسيحاً نجود به .. وقبلنا سَبَّحَ

ورواية السادس، مما ترى تبقى ..

والثامن،

اذ تجري الرياح به
والانس والجن فيما بيننا ترد

والناسع . . التي كانت لعزتها

والايات عدا (الرابع) في الروض الأنف ١/١٢٥

ورواية الثالث . . سبحانا يدوم له وقبلنا سُبْح

والسادس لاشيء مما ترى تبقى بشاشته . .

والثامن ولا سليمان اذ دان الشعوب له

والانس والجن فيما . .

والناسع . . التي كانت لعزتها،

وفي شعراء النصرانية ١/٦١٦ - ٦١٨ .

والايات (١ - ٨) في جمهرة نسب قريش ١/٤١٣ - ٤١٤ وفي

بلوغ الأرب ٢/٢٧١ - ٢٧٢ مع اختلاف في الترتيب

والايات عدا (٤، ٩، ١٠) في الاغانى ٣/١١٥

ورواية الثالث سبحاناً نعوذ به وقبل قد سُبْح . .

والسادس لاشيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الاله

ويؤدى . . .

والايات عدا (٤، ٥، ٧) في الحماسة البصرية ٢/٤٢٥

ورواية الثالث يعود له وقبلنا سُبْح . .

والثامن تبقى بشاشته . . وفى الأهل

والناسع . . كانت لعزتها

والبيتان (٧، ٨) في مروج الذهب ١/٣٠٢

والبيت الرابع يروى لأمية بن أبي الصلت ديوانه / ٣٣٣، وهو

أشبه بابيات ورقة السابقة من حيث المعنى والأسلوب .

[٧]

الايات (١ - ٤) في المنق ١٨٤ - ١٨٥

[٨]

الايات (١ - ٩) في المنق ١٨١

والايات (١ - ٣) في جمهرة نسب قريش ١/٤١٩، ورواية

الاول الأهل أن . . والاول في معجم ما استعجم ٣/١٠١٩

[٩]

الايات (١ - ١٢) في الخزانة ٣/٣٩٦، وفي بلوغ الأدب

٢/٢٧٥ والايات عدا (٣) في الروض الأنف ١/١٢٥

ورواية الاول بالرجال لصرف . .

والثاني حتى خديجة . . أمراً أراه سيأتي الناس من آخر

والناسع . . اكملت في أهيب الصور

والخاني عشر . . يتلو منزل السور

والايات (٢، ٦، ٥) في الأصابة ١٠/٣٠٦

[١٠]

الايات (١ - ٥) في جمهرة نسب قريش ١/٤٢٠

[١١]

الايات (١ - ٦) في الخزانة ٣/٣٩٦، وفي بلوغ الأرب ٢/٢٧٤ - ٢٧٥ .

ورواية الثالث ويشقى به العاني . .

والبيتان (١، ٢) في صحيح البخاري ١/٣٩، ورواية الاول

فانك حقاً . . حديثك آياتنا . .

ورواية الثاني . . وميكال معها .

[١٢]

البيت في أخبار مكة ١/١١٢، ١١٨

[١٣]

الايات (١ - ١٠) في شعراء النصرانية ١/٦١٨ ورواية السابع

لنا ملزمت

والايات (١ - ٦) في السيرة النبوية ١/٢٣٢، وفي بلوغ الأرب ٢/٢٥٢

وتروى لأمية بن أبي الصلت، ديوانه / ٣٧٢، وهي لورقة

لتشابه اسلوبها ومعناها مع شعره

والايات (١، ٢، ٧، ٨، ٩، ١٠) في جمهرة نسب قريش ١/٤١٨

ورواية الثاني، وترتك جنان الخيال . .

والبيتان (٨، ٩) يرويان لأمية بن أبي الصلت، ديوانه / ٣٦٩ وهما لورقة

لورودها ضمن القصيدة التي رويت له، وللشبه بينهما وبين بنية

الايات من حيث المعنى واللفظ .

فهرس المصادر

- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار + الأزرقي : أبو الوليد محمد بن

عبدالله بن احمد (٢٥٦ هـ)، تحقيق رشدي الصالح ملحق، مطابع

دار الثقافة . مكة المكرمة ط٢ - ١٩٦٥ م .

- الأصابة في تمييز الصحابة + ابن حجر العسقلاني : أبو الفضل أحمد

ابن علي بن محمد (٨٥٢ هـ) تحقيق د . طه محمد الزيني، الناشر مكتبة

الكلية الأزهرية القاهرة ط١ ١٩٧٦ .

- الاعلام : خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ط١ -

١٩٧٩ .

- الأغاني + الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين (٣٥٦ هـ) طبعة

دار الثقافة، تحقيق عبدالستار احمد قراج بيروت ١٩٧١ م .

- الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء + الكلاعي : أبو

الربيع سليمان بن موسى (٦٣٤ هـ) تحقيق مصطفى عبدالواحد،
 مطبعة السنة المحمدية . القاهرة ١٩٦٨ .
 - أمة بن أبي الصلت، حياته وشعره، - دراسة وتحقيق بهجة عبدالغفور
 الحديثي، مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٥ م .
 - البلد والتاريخ + المنسوب الى البلخي : أبو زيد احمد بن سهل
 (٣٥٥ هـ) عني بنشره كلمان هوار (نسخة مصورة) بالافست عن
 مطبع برطوند باريس ١٩٠٣ م
 - البداية والنهاية + ابن كثير : عماد الدين ابو الفداء الدمشقي
 (٧٧٤ هـ) مطبعة المعارف - بيروت . ط ١ / ١٩٦٦ م .
 - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب + الألوسي : ابو المعالي محمود
 شكري بن عبدالله (١٣٤٢ هـ) تحقيق محمد بهجة الاثري، مطابع دار
 الكتاب العربي - مصر - ط ١ / ١٣٤٢ هـ .
 - بهجة المجالس وأنس المجالس + القرطبي : ابو عمر يوسف بن عبد
 الله بن محمد بن عبد البر النمري (٤٦٣ هـ)، تحقيق محمد مرسي
 الخولي : مطبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة (د . ت) .
 - تاريخ التراث العربي الى حوالي سنة ٤٣٠ هـ - فؤاد سزكين، نقله الى
 العربية د . محمود فهمي حجازي، مطابع جامعة الامام محمد بن
 سعود الاسلامية - ١٩٨٣ م
 - تاريخ الرسل والملوك + الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير
 (٣١٠ هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، مطابع دار المعارف، مصر
 ط ١ / ١٩٦٨ م .
 - جمهرة نسب قريش واخبارها - الزبير بن بكار (٢٥٦ هـ)، تحقيق
 محمود محمد شاكر، مطبعة المدني ١٣٨١ هـ .
 - الحماسة + البحتري : ابو عباد الوليد بن عبيد، باعتناء الاب لويس
 شيخو اليسوعي، مطبعة، دار الكتاب العربي - بيروت . ط ١
 ١٩٦٧ م .
 - الحماسة البصرية + البصري : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين
 (٦٥٩ هـ) تحقيق د . مختار الدين أحمد، مطبعة دائرة المعارف
 العثمانية، حيدرآباد - الهند . ط ١ / ١٩٦٤ .
 - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب + البغدادلي : عبدالقادر بن
 عمر (١٠٩٣ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون مطابع دار الكتاب
 العربي للطباعة والنشر . القاهرة - ١٩٦٨ .
 - ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق وشرح د . حسين نصار - مطبعة
 مصطفى البابي الحلبي، مصر ط ١ - ١٩٥٧ م .
 - ديوان النابتة الذبياني - صنعة ابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق د .
 شكري فيصل، مطابع دار الهاشم - بيروت ١٩٦٨ م .
 - الروض الانف + السهيلي : ابو القاسم عبد الرحمن بن أحمد
 (٥٨١ هـ) مطبعة الجمالية بمصر ١٩١٤ م .
 - سبط اللاي في شرح أمالي القالي + البكري : ابو عبيد (٥٨١ هـ)

تحقيق عبدالعزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
 ١٩٣٦ .
 - السيرة النبوية + ابن هشام : ابو محمد عبدالملك بن هشام (٢١٨ هـ)
 تحقيق مصطفى السقا، وآخرون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
 مصر ط ١ / ١٩٥٥ .
 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى + صنعة ثعلب : أبو العباس احمد بن
 يحيى بن زيد (٢٩١ هـ) مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٤ م .
 - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق د . احسان عباس،
 مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٢ م .
 - شعراء النصرانية - لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين
 اليسوعيين . بيروت - ١٨٩٠ .
 - صحيح البخاري - أبو عبد الله محمد بن اسماعيل (٢٥٦ هـ)،
 الطبعة البهية، مصر - ١٩٣٩ م .
 - طبقات فحول الشعراء + ابن سلام الجهمي : ابو عبدالله محمد بن
 سلام بن عبدالله (٢٣١ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر دار المعارف
 للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٢ م .
 - العقد الفريد + ابن عبدربه : احمد بن محمد الاندلسي (٣٢٨ هـ)
 تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وابراهيم الابياري مطبعة لجنة
 التأليف والترجمة والنشر - ١٩٤٩ .
 - عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير - ابن سيد الناس
 (٧٣٤ هـ)، منشورات دار الافاق الجديدة، بيروت - ط ١ / ١٩٨٠ .
 - التكملة في التاريخ + ابن الاثير : عز الدين أبو الحسن علي بن أبي
 الكرم (٦٣٠ هـ) دار صادر للطباعة والنشر، بيروت - ١٩٦٥ م .
 - الحبر + ابن حبيب : ابو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) باعتناء
 د . ايلزه ليختن شتير، مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد
 الون - الهند ١٣٦١ هـ .
 - مروج الذهب ومعادن الجوهر + المسعودي : ابو الحسن علي بن
 الحسين بن علي (٣٤٦ هـ) تحقيق يوسف اسعد داغر، دار الاندلس
 للطباعة والنشر : بيروت - ط ١ / ١٩٦٥ .
 - معجم البلدان + باقوت الحموي : شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت
 ابن عبدالله (٦٢٦ هـ) طهران - ١٩٦٥ .
 - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع + البكري : ابو عبيد
 عبدالله بن عبدالعزيز (٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا مطبعة لجنة
 التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٩ .
 - المنق في اخبار قريش - محمد بن حبيب البغدادلي (٢٤٥ هـ) تحقيق
 خورشيد احمد فاروق . مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر
 آباد الدكن - الهند، ط ١ / ١٩٦٤



من الخزائن الخطية الخاصة
في قسم المخطوطات
بدارة الآثار والتراث

كتابنا من (التقديري)
وغيره محمد بن عبد الله

دارة الآثار والتراث - بغداد

اجازة

المجيز عبد القادر بن يحيى البصير الشامي البصري الذي
كان حياً سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م .
الاول (الحمد لله الهادي بلطفه الى الرشاد . المتفضل على عباده
بجعل سلسلة الاسناد برواية الثقات . . .)
وهي اجازة الشيخ خليل الخطيب بن محمد بن يس السامري
البغدادي في قراءة الاربعين للنووي والاربعين لاحد بن حجر
العسقلاني وبعضاً من صحيح البخاري .
نسخة جيدة كتبها عبد الغفور عبد الله الموصل سنة ١١٢٢هـ .

١٧١م

الرقم ٩٥٢٨

القياس ٣٩ ص ٢٠ x ١٤ سم ٢١ ص

اجازة

المجيز : سلطان بن ناصر بن احمد الجبوري ،
الخابوري ، البغدادي المتوفى سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م
الاول (الحمد لله ذي الالوه والنعم ، المتفضل هذه الامة على سائر
الامم . . .)

ابطال التأويلات لاختيار الصفات

للقاضي ابي يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء المتوفى سنة
١٠٦٦هـ / ١٠٦٦م الاول (الحمد لله المحمود على السراء والضراء
المتفرد بالعز والعظمة والكبرياء) . . اما بعد فاني وقفت على
حاجتكم الى شرح كتاب نذكر فيه ما اشتهر من الاحاديث المروية
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصفات . . .)

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ سنة ١٢٢٧هـ / ١٩١٨م صالح
ابن دخيل الله بن جار الله على نسخة كتبت سنة ٦٥٧هـ /
١٢٥٨م وعليها قراءة منقولة لابي الثناء محمد بن سلمان
العرباني ومحمد بن علي التميمي على المؤلف . في اولها فهرس
لمواضيع الكتاب ومقابلة على الاصل المنقولة عنه وتملك مؤرخ
سنة ١٢٢٧هـ / ١٩١٨م باسم محمد بن امين الحسيني
الشنقيطي .

الرقم ١٠٩٢١

القياس ٣٩٤ ص ٢٢ x ١٦ سم ١٧ ص

معجم المؤلفين ٩ / ٢٥٤ كشف الظنون ١ / ٢

اختلاف الحديث

لاي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤هـ/٨١٩م .

الاول (الحمد لله بما هو اهله وكما ينبغي له . . اما بعد فان الله جل ثناؤه . . .) برواية الربيع بن سليمان الجيزي المرادي .
كتب هذه النسخة عثمان بن عبد الصمد القصري سنة ٨٩١هـ
١٤٨٦م عليها عدة تملكات اقدمها باسم محمد مصطفى بن محمد
فتح الله العمري البيلوني سنة ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م ومحمد الحموي
البكري سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م كتبت بقلم النسخ ناقصة قليلا
من الاخر عليها مقابلة وتعليقات .

طبع بهامش كتاب (الام) للشافعي (معجم المطبوعات ص ١١٩)
الرقم ١٠٢٦٥

القياس ١٦ ص ١٧ × ١٢ سم ٢٨ س
معجم المؤلفين ٣٢ / ٩ كشف
الظنون ٣٢ / ١ ذخائر التراث ٦٠٨ / ١

الاربعون حديثاً

لاحمد بن سليمان بن كمال باشا ، الرومي المتوفى سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٣م .

الاول (الحمد لله رب العالمين . . اما بعد فقد روى عن علي بن ابي طالبه فامتثلت الاشارة العالية في جمع اربعين حديثاً واخترت في لفظة فصاحة ظاهرة وفي معناه على صحة اسناده دلالة بامره باسناد الاجتهاد في بعض المسائل . . .)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ عليها ختم وقفية باسم جعفر الرومي مؤرخ سنة ٩٧٥هـ/١٥٦٧م .

الرقم ١٠٨٤١

القياس ٢٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢٣٨ / ١ كشف الظنون ٥٤ / ١

نسخة اخرى

كتبت بقلم النسخ بمداود اسود ضمن مجموعة مؤرخ سنة ٩٩٧هـ/١٥٨٨م .

الرقم ١٠٨٤٧ / ١١

القياس ١٦ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٢ س

... اما بعد فينبغي لكل طالب علم ان يعتني بمعرفة

انساب ما يقرؤه . . .) وهي اجازة الشيخ عبد الغفور بن عبد الله بن احمد الموصلي في رواية بعض الاحاديث النبوية التي سمعها عن المجيز ومما يدور في كتب الحديث كصحيح مسلم والبخاري سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧م .

نسخة جيدة كتبت بقلم المجيز سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧م

الرقم ٩٥٢٨

القياس ٢٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٢٣٨ / ٤ الاعلام ١١٠ / ٣

الاحاديث الحسان في فضل الطيلسان

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ/١٥٠٥م الاول : (عن عائشة (رض) بينما نحن جلوس في بيتنا في حر الظهيرة . . .) نسخة جيدة كتبها محمد قاسم الطرابلسي سنة ١٠٢٥هـ/١٦١٦م .

الرقم ١١١١١

القياس ٤ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣١ س

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ هدية

العارفين ٥٣٩ / ١ كشف الظنون ١٤ / ١

الاحاديث القدسية والكلمات الانسية

للا علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ/١٦٠٦م الاول (الحمد لله العلي العظيم والبر الكريم . . .) وبعد فقد سنح في خاطر . . . علي بن سلطان محمد القاري ان يجمع من الاحاديث القدسية . . .) وهي اربعون حديثاً قدسية .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد سنة ١١٢٤هـ/١٧١٢م عليها تملك مؤرخ سنة ١١٧٨هـ/١٧٦٤م وتملك باسم سليمان بن احمد المحاسني الخطيب المدرس بجامع بني امية .

الرقم ١٠٦٦٧

القياس ١٤ ص ٢٠ × ١٤ / ٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ هدية العارفين

٧٥١ / ١ معجم المطبوعات ١٧٩٢

الاربعون حديثاً

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م .

الاول (...) اما بعد حمداً لله والصلاة والسلام على رسول الله ولا حول ولا قوة الا بالله ...)

وهي اربعون حديثاً انتقاها المؤلف من الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج وهي التي علا بها مسلم البخاري برجل في كل اسناد منها . اما ان يروي مسلم عن رجل حديثاً ويكون البخاري قد روى ذلك الحديث بعينه عن ذلك الرجل بواسطة بينه وبينه واما ان يتفق معه في الشيخ الثالث للبخاري وهو الثاني له او يتفق معه في الرابع وهو الثالث ، كما ذكر ذلك المؤلف في المقدمة يقع الكتاب ضمن مجموع في اول اجازة بخط جلال الدين السيوطي وقد قرأه احمد بن عمر البزاز علي بن طولون سنة ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م .

الرقم ١١٤٤١

القياس ٤١ ص ١٨ × ١٣ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٢ / ٢٠

الاربعون حديثاً

لاسماعيل بن محمد بن عبد الهادي بن عبد الغني المعجلوني ، الدمشقي ، الجراحي المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .
الاول (الحمد لله الذي رفع مقدار اهل الحديث وخصهم بحفظ اسانيده ...) جمع فيها المؤلف اربعين حديثاً من اربعين كتاباً ذكرها في المقدمة .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها نوح بن اسماعيل الداكوني سنة ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥م .
الرقم ٩٥٦٠

القياس ٢٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٢ هدية العارفين
٢٢٠ - ٢٢١ / ١

الاربعون حديثاً

لحسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي العاملي ، الحارثي

المتوفى سنة ١٥٧٦هـ / ١٨٨٤م .

الاول (الحمد لله على نعمه الغزار والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...) تتضمن اربعون حديثاً في الاخلاق الممدوحة والمذمومة .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن اسماعيل سنة ١٢٨٩هـ / ١٥٨١م .
نشرها رحسين علي محفوظ في طهران سنة ١٩٥٧
الرقم ١١٦٩٢

القياس ٤٧ ص ١٦ × ١٣ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٤ / ١٧ النريعة ١ / ٤١٤ ذخائر التراث ٢ / ٦٧٣

الاربعون حديثاً

لابي الوقت عبد الملك بن علي القرشي ، الشيرازي ، القزويني ، الصديقي المتوفى سنة ٨٩٦هـ / ١٤٩١م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...) هذه اربعون حديثاً صحاحاً صدرت عن مصادر الرسالة ...) وتنبور مواضيع الاحاديث في معنى العدل والامر بالمعروف والنهي عن المنكر نسخة جيدة مزخرفة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي واحمر وازرق ترقى للقرن ١١هـ / ١٧م في اولها تملك باسم حسن باشا عبد الرحمن باشا مؤرخ سنة ١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م وعليه طبعة ختمه .

الرقم ١٢٥١٦

القياس ١٣ ص ١٧ × ١١ سم ٧ ص
معجم المؤلفين ٦ / ١٨٦ هدية العارفين ١ / ٦٢٧

الاربعون حديثاً

بلا علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

الاول (الحمد لله الذي اوجد الخلق من العدم وعلم الانسان ما لم يعلم .. وبعد فهذه اربعون حديثاً مبانيها يسيرة ومعانيها كثيرة .. الايمان الايمان ...) نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٤هـ / ١٧١٧م بخط النسخ الجيد

الرقم ١٠٦٦٧

القياس ٣ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ كشف الظنون ١ / ٦١

الاربعون حديثاً

لشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ/

١٤٢٩م

الاول (الحمد لله على ما انعم وعلم من علمي الكتاب
والسنة . .) وهي اربعون حديثاً في اهل البيت

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ الجيد سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م
اسماعيل بن صالح البصري صفحاتها مؤطرة بمداد ذهبي واحمر

واسود

الرقم ١١٣٣٤

القياس ٦٠ ص ١٦ × ١٠ سم ١٣ س
معجم المؤلفين ١ / ٢٩١ كشف الظنون ١ / ٥٣

الاربعون حديثاً

لمحي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة

١٢٧٧هـ/١٢٧٨م

الاول (الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارض ، مدير
الخلاقي اجمعين . . .) وهي اربعون حديثاً في فضائل الاعمال .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد سنة ١١٤٦هـ/١٧٣٣م .
طبعت اكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٣١م .

الرقم ١٠٣٨٣

القياس ٤٠ ص ٢١ × ١٤ / ٥ سم ١١ س
معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ كشف الظنون

١ / ٥٩ دفاتر التراث ٢ / ٨٨٧

نسخة اخرى

مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبت بقلم النسخ الجيد

عليها تملك مؤرخ سنة ١٣٦هـ باسم صنع الله العظيم،

الرويسوي .

الرقم ١١٦٤٥

القياس ٢٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س

نسخة اخرى

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م ناقصة الديباجة

الرقم ١٠٤٨٥

القياس ٧ ص ٢١ × ١٦ سم ٣١ س

نسخة اخرى

جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

الرقم ١٠١٦٢

القياس ٦٦ ص ٨,٥ × ١٢ سم ١٦ س

الاساس في مناقب بني العباس

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ/١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله الذي وعد هذه الامة المحمدية بالعصمة من
الضلالة . .)

يتضمن اربعين حديثاً في مناقب اهل البيت (رضي الله عنهم)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد ترقى للقرن ٩هـ/١٥م في

اولها طبعة ختم المالك مؤرخة سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥م باسم الحاج

مصطفى صدقي .

الرقم ١٢٦٥٤

القياس ١٢ ص ١٨ × ١٣ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون ١ / ٧٥

اشراف الوسائل الى فهم الشرائع

لشهاب الدين احمد بن محمد بن حجر المكي الهيثمي المتوفى سنة

٩٧٣هـ/١٥٦٦م .

الاول (الحمد لله رب العالمين . . وبعد فهذه عجالة علقتها على

مشكل شمائل الامام الحافظ (. . .)

وهو شرح على الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية للترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ/٨٩٢م ، فرغ المؤلف من شرحه سنة ٩٤٩هـ ١٥٤٢م .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ١٢هـ/١٨م ، مؤطرة الصفحات بمداد احمر تملكها عبد العزيز بن محمد الرحبي وعليها طبعة ختمه في اولها فهرس .

الرقم ١٠١٨٠

القياس ٢٤٨ ص ٢١,٥ سم ١٥ سم ٢٧ سم

معجم المؤلفين ١٥٢ / ٢ كشف الظنون ١٠٥٩ / ٢

الفية العراقي

لعبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الكردي ، العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٤م .

الاول (يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الاثري) .

وهي منظومة في علم الحديث فرغ من نظمها سنة ٧٦٨هـ ١٣٦٦م لخص فيها كتاب علوم الحديث لابن الصلاح .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ صفحاتها مؤطرة بمداد فضي عليها مقابلة وشروح كثيرة كتبها درويش بن عثمان الشريف سنة ١١١٥هـ/١٧٠٣م

الرقم ١٠٢٧١

القياس ٩٣ ص ٢١ × ١٦ سم ١٢ سم

طبعت بتحقيق محمد الفقي في القاهرة سنة ١٩٥٣م (ذخائر التراث ٢ / ٦٨٥) معجم المؤلفين ٢٠٤ / ٥ كشف

الظنون ١ / ١٥٦ هدية العارفين ١ / ٥٦٢

نسخة اخرى :

كتبت بقلم النسخ بمداين اسود واحمر عليها عدة تملكات اقدمها باسم محمد حامد افندي الالوسي مؤرخة سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م وختمت بطبعة ختمه .

الرقم ١٠٣٤٠

القياس ٦٠ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٩ سم

الامالي الحلبية

لشهاب الدين ، ابي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٩م .

الاول (حدثنا الوالد حدثنا شيخ الاسلام القاضي زكريا . . .) وهس مجموعة من الاحاديث املاها المؤلف عند زيارته الشام في رمضان سنة ٨٣٦هـ/١٤٣٢م .

نسخة نفيسة تنتهي الى اخر المجلس الرابع من الامالي كتبت ضمن مجموعة يرقى لبداية القرن ٩هـ/١٥م بقلم النسخ الجيد . تليها منضومة لجلال الدين السيوطي في (شرح البخاري ومسلم) ثم رسالة في الرواة عن الامام مالك بن انس مرتبة على حروف للمعجم .

الرقم ١٨٩٤٢

القياس ٣٢ ص ١٨ × ١٥ سم ١٥ سم

معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ كشف الظنون ١ / ١٦٢

امعان النظر في شرح نخبة الفكر

لمحمد بن كرم بن عبد الرحمن ، السندي ، المكي الاول (اولى مايزيد به اتصال الاسناد واجرى مايتنظم به في سلك كحل العباد . .)

وهو شرح على نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢هـ/١٤٤٩م .

نسخة جيدة عليها تملك لعبد الرحمن بن الحسين

الروزبهاني مؤرخة سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٧م .

الرقم ١٠٥٤٢

القياس ١٩٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٣٥ سم

كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦

انوار الاثار في فضل النبي المختار

لحافظ . احمد بن معبد بن عيسى التجيبي المعروف ابن الافليشي الاندلسي المتوفى سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م .

الاول (استخير الله الملك الواحد القهار . . .)

تتضمن اربعين حديثا في الاثار المختصة في فضل الصلاة على

النبي . نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع كتبه محمد بن علي سنة ١٥٥٤هـ / ١٩٦٢م في اولها شرح حديث ام زرع .

الرقم ٢٩٥٨٨
القياس ٢١ ص ١٩ × ١٤ سم ٢٢ س
الإعلام ١ / ٢٥٩ كشف الظنون ١ / ١٨٦

بشرى الكتيب بلقاء الحبيب

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . . .) وهي رسالة خرج فيها الاحاديث الواردة في كتابه (في احوال البرزخ) نسخة جيدة الخط كتبها بقلم النسخ عبد الرزاق بن زكريا بن احمد الموصل سنة ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م . طبعت اكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٦٩م .

الرقم ٢٦٠٨٤٤
القياس ٣٦ ص ٢٢ × ١٥ / ٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف
الظنون ١ / ٢٤٦ ذخائر التراث ١ / ٥٩١

البيان والتعريف في اسباب ورود الحديث

للسيد ابراهيم بن محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني ، الحنفي ، الدمشقي الحراني المتوفى سنة ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م .

الاول (الحمد لله الذي سهل اسباب السنة المحمدية لمن اخلص له واناب . . .) وهو كتاب في الحديث رتبته على حروف الهجاء واختاره من السنن المعروفة و اضاف اليه تتمات . نسخة جيدة الخط كتبها سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م عبد الحميد بن احمد الحديثي خطيب الكاظمية

طبع الجزء الثاني منه سنة ١٣٢٩هـ في حلب ملخصاً

الرقم ٩٣٩١
القياس ٥٥٢ ص ٢١ × ١٧ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٠٥ / ١ كشف
الظنون ١ / ٢٠٧ معجم المطبوعات ٨٨

تحفة الابرار

لناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

وهو شرح على مصابيح السنة للبيضاوي المتوفى سنة ٥١٦هـ / ١١٢٢م . نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد بالمدادين الاسود والاحمر محمد بن شهاب بن محمد التكريتي سنة ١١٩٧هـ / ١٧٨٢م ناقصة قليلا من الاول
الرقم ١٠١٢٠

القياس ٧٢٤ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨

تحفة الطالب وفرحة الراغب

لجمال الدين ، ابو حامد محمد بن علي بن محمود الحمودي الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨٢م .

الاول (اخبرنا الشيخ الامام ، العامل الفاضل جمال الدين ابو حامد محمد . . .) وهو كتاب في الاحاديث النبوية مخرجة من كتب الصحاح .

نسخة جيدة كتبها جميل بن مصطفى العظم ترقى للقرن ١٣هـ / ١٩م في اولها صورة منقولة لسماع على المؤلف واجازة من المسمع لمن سمع سنة ٦٧٠هـ / ١٢٧١م .

الرقم ٩٠٢٤
القياس ١٧ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٤ س
معجم المؤلفين ١١ / ٦٢

تخريج احاديث شرح العقائد النسفية

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وكفى . . . هذا جزؤ خرجت فيه الاحاديث الواقعة في شرح الاحاديث والاثار)

وهي رسالة خرج فيها المؤلف ماورد في شرح سعد الدين التتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٧م الواقع على العقائد النسفية للشيخ نجم الدين عمر بن محمد المتوفى سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢م (كشف الظنون ٢ / ١١٤٥)

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع يرقى لبداية القرن ٩ هـ ١٥ م ..
الرقم ٨٩٤٢

القياس ١٣ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون ٢ / ١١٤٩

تخريج احاديث شرح المواقف

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ١٥٠٥ م

الاول (الحمد لله وكفى .. وبعد فقد مثلي بعض الاعزة ادام
الله لي ولهم التوفيق ان اخرج ...)

وهي رسالة في تخريج احاديث شرح السند الشريف الجرجاني
المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م على المواقف لعبد الدين الايمى

المتوفى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م (كشف الظنون ٢ / ١٨٩١)
نسخة جيدة تقع ضمن مجموع يرقى لبداية ق ٩ هـ ١٥ م .

الرقم ٨٩٤٢

القياس ٢٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون ٢ / ١٨٩٣

التذكرة

لسراج الدين عمر بن علي بن احمد الاندلسي ، المعروف
بابن الملحق الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ هـ ١٤٠١ م .

الاول (الحمد لله على نعمائه .. وبعد فهذه تذكرة في علوم
الحديث يتنبه بها المبتدي ويتبصر بها المهتدي ...)

وهو مختصر لكتابه المقنع في علوم الحديث (كشف الظنون
٢ / ١٨٠٩) نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ صفحاتها مؤطرة

بمذاق ذهبي ترقى للقرن ١١ هـ / ١٧ م عليها تملك لمحمد امين
مؤرخ سنة ١١٨٧ هـ / ٧٧٣ م

الرقم ١٠٣٣٧

القياس ٤ ص ١٧ × ١٠ سم ٢٣ س
اعلام ٥ / ٥٧ كشف الظنون ١ / ٣٩٢

الترغيب والترهيب

لاي القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي
الاصفهانى ، الشافعي المتوفى سنة ٥٣٥ هـ / ١١٤١ م .

الاول (الحمد لله عالم الغيوب وسائر العيوب وغافر
الذنوب ..)

قال المؤلف في مقدمة الكتاب : (ان الكتب المصنفة في هذا الباب
مطولة وبعضها مختصرة غاية الاختصار لا يظفر منها طالب العلم
بالمراد ...) فجمعها ورتبها على حروف الهجاء وقدم في كل
ماورد في الترغيب ثم تبعه بما ورد في الترهيب

نسخة نفيسة كتبت الابواب بالمدايا الاحمر وبقيّة الكتاب بمدايا
اسود بخط النسخ تتضمن المجلد الاول وتنتهي بباب
الترهيب (الحاء في حسن الخلق والترغيب فيه والترهيب من
شرب الخمر وعقوبة شاربها) ترقى للقرن ٩ هـ / ١٥ م

الرقم ٩٥٨٧

القياس ٣٥٢ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٣ كشف الظنون ٢ / ٤٠٠

الترغيب والترهيب

للمحافظ زكي الدين ابي محمد عبد العظيم بن عبد القوي
المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م .

الاول (الحمد لله المبدى المعيد الغني الحميد ذي العفو الواسع
والعقاب الشديد ...)

جعله المؤلف حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقصراً على
ماورد صريحاً في الترغيب والترهيب .

قطعة من الكتاب كتبت بخط حديث

الرقم ١١٦٥١

القياس ٩٢ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٤ س
معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٤ كشف الظنون ١ / ٤٠٠

طبعت اكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٦٨ -
١٩٧٧ (ذخائر التراث ٢ / ٨٦٠)

تفريح القلوب باخصال المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن خطاب
الرعيني المتوفى سنة ٩٥٤هـ/١٥٤٧م .
الاول (الحمد لله الكثير الفضل الواسع العطاء .. وبعد فلما
أوقفت على ما ذكره الشيخ ... السيوطي تغمده الله برحمته في
حاشية على الموطأ ...)

وهو مختصر على كتاب الخصال المكفرة للذنوب لابن حجر
العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٩م (معجم المؤلفين
٢ / ٢٠) قال المؤلف انه وضع هذا المختصر بعد ان اطلع على
كتاب لجلال الدين السيوطي وهو حاشيته على الموطأ من الخصال
المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب ، وما كتبه الحافظ المنذري في
هذا الموضوع فوجد ان ابن حجر قد ذكر غالية الاحاديث
واما بينها لذلك اختصره ، فرغ منه المؤلف سنة ٩٤٥هـ/
١٥٣٨م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن أبي الفتح الحوراني المؤذن الحنفي سنة
٩٤٩هـ/١٥٤٢م .

الرقم ١٨٩٤٢
القياس ٢٧ ص ١٨ × ١٣ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٠ ذ . كشف الظنون ١ / ٣٠١

تفسير حديث لبوي شريف

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته وتحياته على انبيائه
المرسلين ...)
وهو شرح لقوله صل الله عليه وسلم لعلي (يا علي ان لك في الجنة
كنزاً وانك ذو قربى فلا تتبع النظرة النظرة فان لك الاولى وليس
لك الاخرة) .

نسخة جيدة حديثة الخط

الرقم ١١٢٨٤

القياس ١٣ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س

التقريب الى كتاب الترغيب والترهيب

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن مضر بن موسى ،

لصفدي ، الناصري ، القادري ، المعروف بن الديري المتوفى
سنة ٨٦٢هـ/١٤٥٨م .

الاول (الحمد لله الواحد فلا يجحد ، الاحد الذي في سرمدية
توحد ...) وهو شرح على كتاب «الترغيب والترهيب» للحافظ
المنذري المتوفى سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م (كشف الظنون
١ / ٤٠٠) رتب المؤلف على خمسة وعشرين كتاباً حسب العلوم
التي وردت فيه

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد ترقى للقرن ١٢هـ/١٨م
عليها تملكات اقدمها باسم خليل افندي البغدادي القاطن
بطرابلس الشام سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م
الرقم ١٠٠٤٣

القياس ٢٧٦ ص ٢٨ × ١٦ سم ٣٢ س
الاعلام ٦ / ٥٨

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

لمحي الدين يحيى بن شرف النووي ، الشافعي المتوفى
سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م .

الاول (الحمد لله الفتح المنان ذي الطول والفضل
والاحسان ...)

وهو مختصر لكتاب «الارشاد في اصول الحديث» الذي
لخص فيه علوم الحديث لابن الصلاح .

نسخة جيدة كتبها احمد بن مردان بك ترقى للقرن ١٢هـ/١٨م .
الرقم ١١٦٠٨

القياس ٥٦ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٧ س
معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ كشف الظنون ١ / ٦٦ ،
٤٦٥ و ٢ / ١١٦١

طبع في باريس مع ترجمة بالفرنسية سنة ١٩٠٢م وبالقاهرة سنة
١٩٣٧م

(ذخائر التراث ٢ / ٨٨٨)

التقيد والابضاح لما اطلق واغلق من كتاب ابن الصلاح

لأبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن
العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٤م .

الاول (الحمد لله الذي اهم الايضاح ما ابهم ، وافهم ابي
الصلاح ولو شاء لم يفهم ...) . جعله الشارح توضيحاً لما
اغلق وابهم من كتاب «علوم الحديث» لابن الصلاح المتوفى سنة
١٢٤٣هـ / ١٢٤٥م (الاعلام ٤ / ٢٠٧) فرغ منه سنة
٨٧٢هـ / ١٣٨م كما ورد في آخر الكتاب

نسخة نفيسة كتبت سنة ٧٩٣هـ / ١٣٩م على نسخة كتبت
سنة ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م عليها قراءة من اول الكتاب لآخره على
المؤلف واجازة من المؤلف مكتوبة بخطه الشيخ برهان الدين
ابراهيم بن سليمان بن عبد الرحمن السراي الحنفي سنة ٧٩٤هـ
١٣٩١م

الرقم ٩٦٥٦
القياس ٢٣٤ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٥ س
الاعلام ٣ / ٣٤٤ كشف الظنون ٢ / ١١٦٢ - ١١٦٣

التيسير بشرح الجامع الصغير

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة
١٠٣١هـ / ١٦٢١م .
الاول (الحمد لله الذي علمنا تاويل الاحاديث ... وبعد فاني
لما شرحت في ما مضى الجامع الصغير ...)
وهو شرح موجز على الجامع الصغير لجلال الدين السيوطي
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن ١٣هـ / ١٩م
الرقم ٩٤٧٥

القياس ١٩٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٥ س
كشف الظنون ١ / ٥٦١ معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٠
صع معجم ١٧٩٩

تلج الفوائد في احاديث لبس السواد

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ - ١٥٠٥م .
الاول (قال احمد في مسنده : حدثنا عفان ، وقال ابو شيبة ...
عن جابر ان النبي (صلى الله عليه وسلم) دخل مكة يوم الفتح
وعليه عمامة سوداء ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ / ١٩م .

الرقم ١٠٥٩٥
القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون ١ / ٥٢٣

الجامع الصحيح

للامام الحافظ ابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري
اتوفى سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٢م .

الاول (كيف كان الوحي الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ...)
نسخة نفيسة مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها بقلم
النسخ الجيد محمد بن احمد القدسي سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م
تضمن الجزء الاول وتبدأ بباب «كيف كان بدء الوحي» .
الرقم ٩٦٢٩

القياس ٦٤٨ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٣٣ س
الاعلام ٦ / ٣٤ كشف الظنون ١ / ٥٤١ - ٥٥٥
طبع عدة مرات آخرها بتحقيق محمد النواوي وابي الفضل
ابراهيم ومحمد خفاجي بمكة سنة ١٩٥٧م في تسعة اجزاء (ذخائر
الثراث ١ / ٣٧١)

نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها محمد بن احمد المقدس سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م
تضمن الجزء الثاني تبدأ بمناقب الانصار
الرقم ٩٦٢٨

القياس ٥٨٦ ص ٢٠ × ٢٠ سم ٣٣ س

نسخة اخرى

خزائنية ، نفيسة كتبت لخزانة خاقان عبد الله بهادرخان الغازي
ترقى للقرن ١٠هـ / ١٦م . كتب الاهداء في صفحة العنوان داخل
دائرة وسطية بمداد ذهبي بخط الثلث تحيط بها حلقة زخرفية

تتضمن عناصر نباتية ووريدات واغصان رسمت على ارضية زرقاء لازوردية. وفي الصفحتين الاولى والثانية من الكتاب حلية زخرفية تتألف من عناصر نباتية وهندسية ووريدات رسمت بمداد ذهبي على ارضية زرقاء كما رسمت مستطيلات مفصصة عليها وسفل من كل صفحة كررت كتابه داخلها نصها (الله ولاسواه) تتضمن النسخة الجزء الاول والثاني ، يبدأ الجزء الثاني بكتاب البيوع، في اعلى الصفحة الاولى منه شريط زخرفي مذهب وملون كتب داخله (بسم الله الرحمن الرحيم) بالخط الكوفي المظفور .
الرقم ٩٠٥٣

القياس ١٢١٩ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س

نسخة اخرى

تتضمن الجزء الخامس (باب حرق الدور والنخيل) كتبها محمد ابن محمد سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٤م

الرقم ١٠٣٢٦

القياس ٣١٠ ص ٢٦ × ١٧ سم ١٧

نسخة اخرى

كتبت بقلم النسخ الجيد بمداين اسود واحمر ترقى للقرن ٨هـ / ١٤م عليها مقابلة وقرامة على الشيخ ابراهيم العمادي
الرقم ١١٤٢٢

القياس ٣٤٦ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س

نسخة اخرى

نسخة نفيسة ترقى للقرن ١٠هـ / ١٦م كتب بخط النسخ الجيد والعناوين بخط الثلث ومداين اغلظ من بقية الكتابة ، تتضمن الجزء الاول عليها مقابلة .

الرقم ٩٥٩٤

القياس ٩٢٠ ص ٣٦ × ٢٣ سم ٣٣ س

الجامع الصحيح

لاي عيسى محمد بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . باب ما جاء في خلق رسول الله . . .)

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ قاسم بن مصطفى الروزناجي سنة ١١٤٧هـ / ١٧٣٤م ، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٢٩م ليوسف بن عبد الواحد باش اعيان وعليه ختم تملكه .
الرقم ١١٣٣٧

القياس ١٣٨ ص ٢٠ × ١٤ سم ١ س
طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق عزت الدعائس بحمص سنة ١٩٦٧ (ذخائر التراث ١ / ٤١٠)

الجواهر السنية في الاحاديث القدسية

لمحمد بن الحسين بن علي بن محمد الحر العاملي المتوفى سنة ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م .

الاول (الحمد الذي اوضح في كلامه سبيل الهداية . . .)

رتبه على ترتيب المخاطبين بهذه الاحاديث من الانبياء والمرسلين من آدم الى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) فرغ منه سنة ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ عباس بن محمد شيرازي سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م .
ناقصة قليلا من الاول
الرقم ٩٣٣٠

القياس ٢٦٦ ص ٢١ × ١٦ سم ١٨ س
السريه ٢٧١ / ٥ . كشف الظنون
١ / ٣٧٧ الاعلام ٦ / ٩٠
طبع

الحبائك في اخبار الملائك

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

الاول (. . . اما بعد حمداً لله جاعل الملائكة . . .)

وهي رسالة استوعب فيها ماوردت به الاحاديث والاثار نسخة جيدة كتبها محمد قاسم الطرابلسي سنة ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م
الرقم ٣١١١١١

القياس ٥٧ ص ٢٩ × ٣٠ سم ٣١ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون ١ / ٦٣٠
نشره عبد الله الصديق في القاهرة سنة ١٩٦٤ م
ذخائر التراث ١ / ٥٩٥

الحصن الحصين

حديث المتبايعين بالخيار

للمحافظ عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ
١٢٥٨ م .

الاول (اخبرنا الشيخ الامام العالم الحافظ . . . ابو محمد عبد
العظيم بن عبد القوي . . قال اخبرنا العالم الحافظ ابو الحسن
علي بن الفضل . . . المقدسي . . .) وتتضمن مجموعة
الروايات التي وردت عن هذا الحديث وسلسلة النقل واحوال
رواة هذا الحديث اوردها المؤلف باختصار .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن مظفر بن يحيى بن مظفر الزرزار
المالكي الصنهاجي بالمدرسة الزاهرة الصاجية بالقاهرة سنة
٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

وكتب في اولها سماع على الحافظ المنذري كته محمد بن احمد بن
محمد بن ابراهيم بن سراقه الانصاري في المدرسة العادلية
بالقاهرة سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م
وقد اجاز المنذري بخطه لمن ورد اسمه في هذا السماع .

الرقم ٩٨٤١

القياس ٢٠ ص ١٩ × ٢٤ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٤

الحرز الثمين شرح الحصن الحصين

لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري ، الهروي ،
الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م .
الاول (الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا في كل
باب . . .)

وهو شرح على الحصن الحصين لشمس الدين الجزري نسخة
جيدة كتبت بخط التعليق مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد
احمر كتبها مصطفى الحافظ لطف الله سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م .
الرقم ٩٨٣٥

القياس ٦٠٤ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٦ س
معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ كشف الظنون ١ / ٦٦٩
طبع اكثر من مرة ذخائر التراث ٢ / ٨٥٥

لشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ /
١٤٢٩ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد هذا لله الذي جعل
الدعاء سبباً لرد القضاء . . .) .

وهو من الكتب الجامعة للدعية والاوراد والاذكار الواردة
في الاحاديث النبوية الشريفة فرغ منها سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م في
المدرسة التي انشئها في دمشق المحروسة .

نسخة نفيسة مزوقة الاول بزخارف نباتية ملونة ومذهبة كتبها
بخط النسخ الجيد علي بن مصطفى سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م
الرقم ١٠٣٥٩

القياس ٢١٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ كشف الظنون
١ / ٦٦٩ الاعلام ٧ / ٤٥
(طبع اكثر من مرة) معجم المطبوعات ٦٣

نسخة اخرى

كتبها اسماعيل بن سليمان ترقى للقرن ١٢ هـ / ١٨ م بخط النسخ
الجيد

الرقم ١٠٤٠٢

القياس ١١٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س

نسخة جيدة

مزوقة الاول بزخارف نباتية ملونة ، دفنا الغلاف مزوقتان عليه
تملك باسم الدهر عبدي
الرقم ١٠٨٧٦

القياس ٣٧٢ ص ١٩ × ١٢ سم ٩ س

حصول الرفق باصول الرزق

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ/١٥٠٥ م .

وهي رسالة في الاحاديث الواردة في الافعال الجالبة للرزق ليلاً
ونهاراً .

نسخة جيدة كتبها محمد قاسم الطرابلسي سنة ١٠٢٥هـ/
١٦١٦ م .

الرقم ١١١١

القياس ٤ ص ٢٩ × ٣٠ سم ٣٥ س

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف الظنون ١ / ٢٧٠

حلية الابرار وشعار الاخيار في تلخيص الدعوات والاذكار

لمحي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٧هـ/
١٢٧٨ م .

الاول (الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر
الاقدار . . . وقد صنف العلماء (رضى الله عنهم) في عمل اليوم
والليلة والدعوات والاذكار كتب كثيرة . . . فشرعت في جمع هذا
الكتاب مختصراً مقاصد ما ذكرته تقريباً للمعنيين وحذف الاسانيد
في معظمه لما ذكرته من ايثار الاختصار . . .)

جمع فيه المؤلف جملاً من النفائس في علم الحديث من اول
استيقاظ الانسان من نومه ثم ما بعده الى نومه في الليل ثم ما بعده
استيقاظه في الليل وجعله في ٣٥٦ باباً فرغ منه سنة ٦٦٧هـ/
١٢٦٨ م .

نسخة نفيسة . كتبت بقلم النسخ الجيد ترقى للقرن ٨هـ/١٤ م
عليها مقابلة وتعليقات
الرقم ٩١١٧

القياس ٢٨٤ ص ٢٤ × ١٧ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٣ كشف الظنون

١ / ٦٨٨ ذخائر التراث ٢ / ٨٨٨

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٦هـ

نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن ٩هـ/١٥ م عليها تعليقات ومقابلة وتملك

باسم محمد بن اسماعيل

الرقم ٩٥٩٥

القياس ٣٤١ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٧ س

نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٢٨هـ/١٨١٣ م ناقصة الديباجة

الرقم ٩٤١٢

القياس ٥١٤ ص ١٩ × ١٤ سم ١٦ س

حواشي على نزعة النظر في توضيح نخبة الفكر

لكمال الدين محمد بن محمد بن ابي شريف علي
الاول (الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير
خلقه)

نسخة جيدة كتبها عبد الفتاح بن ملا ابراهيم تاج العارفين بخط
النسخ الجيد

الرقم ١٠٢٦٨

القياس ٢١ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

الدرة الثمينة في فضل المدينة

الحمد لله الذي جعل المدينة قبة الاسلام ودار العلم
بالحلال والحرام . . . وهي رسالة تتضمن اربعين حديثاً في
فضائل المدينة المنورة .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الاسود والاحمر عليها
مقابلة على الاصل المنقولة منها وتملك مؤرخ سنة ١٣٠٣هـ/

١٨٨٥ م باسم محمد ابو السعود الحسيني

الرقم ١١١٢٧

القياس ١٥ ص ٢٠ × ٥ / ١٤ سم ١٥ س

الدور المشتهرة في الاحاديث المشتهرة

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ/١٥٠٥م
الاول (الحمد لله تعظيما لشانه والصلاة والسلام على سيدنا
محمد . . . وبعد فان من المهم بيان الاحاديث التي اشتهرت على
السنة العامة . . .)

وهو مختصر لكتاب بدر الدين الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤هـ
١٣٩٢م (معجم المؤلفين ٩ / ١٢١) رتبته على حروف المعجم .
نسخة جيدة كتبها عمر بن قاسم الطرابلسي الشافعي سنة
١٠٢٥هـ / ١٦١٦م .

بالدرسة القاسمية بدمشق تليه رسالة «فيمن يؤتى اجره مرتين»
لنفس المؤلف . (طبع)

الرقم ١١١١١
القياس ٢٨ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣٥ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ كشف الظنون
١ / ٧٤٩ ذخائر التراث ١ / ٥٩٦

رسالة في اقسام الحديث

لم يعلم المؤلف

الاول (الصحيح من رواة العدل الضابط الى انتهاء من غير
شذوذ . . .) وهي رسالة في اقسام الحديث التقطها المؤلف من
كتب علوم الحديث تناول فيها الحديث الصحيح والمرسل
والحسن والضعيف الخ . .
ترقى للقرن ١٢هـ ١٨م .

الرقم ٩٣٨١
القياس ٥ ص ١٥ × ١١ سم ١٩ س

رسالة في رمي الجمار

لم يعلم المؤلف

وهي شرح لقطعة من احاديث البخاري المتعلقة برمي الجمار .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ مرتبة على ابواب ترقى للقرن
١٢هـ/١٨م .

الرقم ١١٦٩١
القياس ٣٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٥ س

رسالة في علم الحديث

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ/١٥٠٥م

الاول (علم الحديث علم بقوانين يعرف بها احوال السند
والمتن . . .) وهي رسالة في علم الحديث .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمدايد اسود ترقى للقرن ١٣هـ/
١٩م

الرقم ١٠٣٣٨
القياس ٤٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨

رسالة في وضع الحديث

لاي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى
سنة ٦٥٠هـ/١٢٥٢م

الاول (الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فقد قال رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) . . .)
وهي رسالة في الاحاديث الموضوعة .

نسخة جيدة كتبها محمد البيهقي النفشبندي البغدادي سنة
١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الرقم ١٠٤٢٥
القياس ١٥ ص ١٧ × ١١ سم ١٦ س
معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٩ هدية العارفين ١ / ١٨١

رفع الملام عن الائمة الاعلام

لتقي الدين احمد بن عبد الحلليم بن عبد السلام بن عبد

الله شيخ الاسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٨م .
الاول (الحمد لله على آلائه واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له في ارضه وسمائه . . .)

وهو كتاب في علم الحديث ورجاله
نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م عن نسخة
مكتوبة بخط احمد بن عبد الله الجزري سنة ٧١٣هـ/١٣١٣م .
الرقم ١٩٠٢٢

القياس ٦٠ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢١ من
كشف الظنون ١ / ٩١١ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١ -
٢٦٢ معجم المطبوعات ٥٧
(طبع اكثر من مرة آخرها في قطر سنة ١٩٧٤م) ذخائر التراث
٦٤ / ١

رياض الازهار في جلاء الابصار = الرسالة الشهابية

لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢هـ/
١٤٤٩م

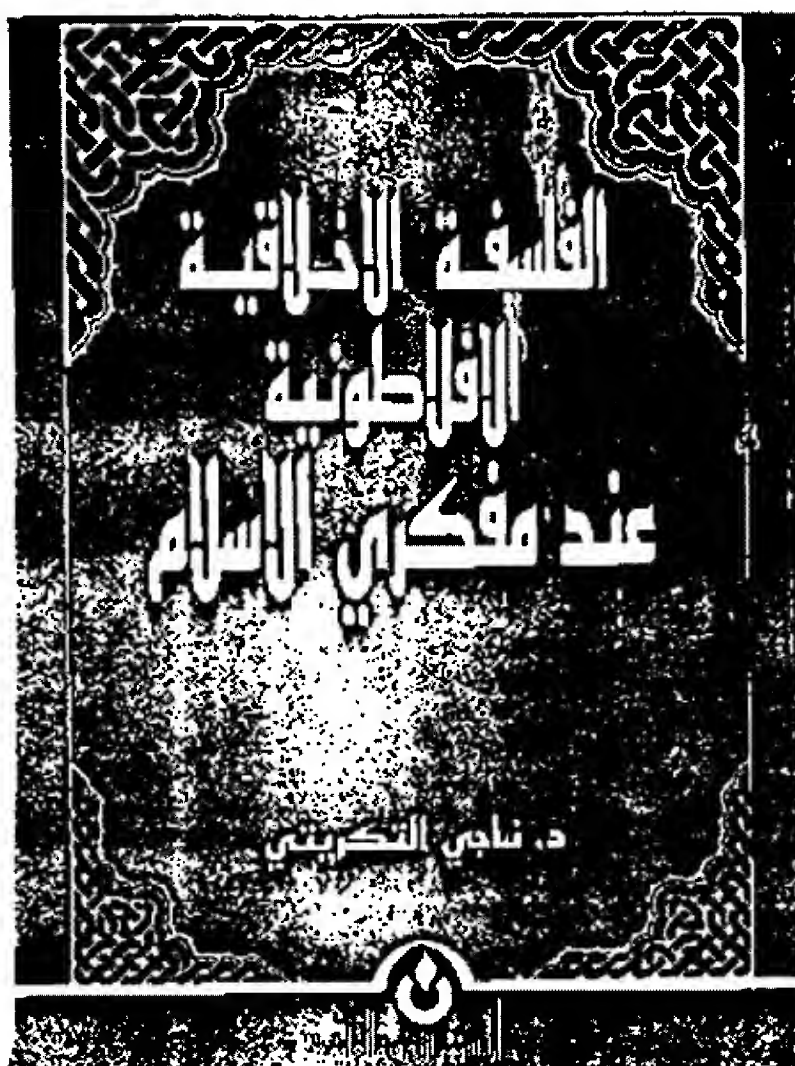
الاول (الحمد لله الذي وفق العلماء لتحصيل الاسانيد
النوبة . . .) وهو كتاب في اصول الحديث و . . . ايضاً
به الرسالة الشهابية رتبها المؤلف على مقدمة . . . راب
وخاتمة .

المقدمة في تحريض الطالب ببيان حل فائدته .
الباب الاول : في الالفاظ المصطلحة لاهل الحديث
الباب الثاني : في تحميل الاحاديث ورواياتها
الباب الثالث : في آداب المحدثين .
الباب الرابع : في آداب الطالبين واجتهادهم
الباب الخامس : في معرفة الصحابة والتابعين .
الباب السادس : في تصنيفه بالجواز والوجوب وبيان شرائطه
وطرقه .
الخاتمة في مسائل شتى .

نسخة جيدة كتبت بقلم بمداد اسود ترقى للقرن ١٢هـ/
١٨م ناقصة قليلا من الديباجة عليها تملك باسم عثمان المدرس
بخسرويه وختم لملك باسم حبيب الادهي
الرقم ١٠٣٤١

القياس ٤٨ ص ٢٠ × ١٢ سم ١٩ من
كشف الظنون ١ / ٨٧٥ و ٩٣٥ فهرس دار الكتب
٢٣١ / ١

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



معجم الشعراء في كتاب العين

عبد العزيز بن محمد

الديوانية / حني الجزائر

لقد اعتمدت على المظان الأدبية والتاريخية والتراجم القديمة والحديثة أيضاً . ولا بد أن أسجل بأمانه علمية فائدتني من كتاب الدكتور ياسين الأيوبي الموسوم « معجم الشعراء في لسان العرب » الذي استغدت من خطته في البحث والاحالات ولكن اختلفت كثيراً عنه في الترجمة والمصدر ، ذلك لأنه لم يترجم للشعراء الذين نقل إبياتهم عن خمسة . وشعراء العين من هذا النوع .

أرجو أن أكون قد وفقت في ذلك . وكما قال خَزَّ وجَلَّ « رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا » أقول مُعْتَذِراً إِنْ قَصُرَتْ فِي خِدْمَةِ هَذَا التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ .

ب - خطة بناء المعجم .

(١) الأساس في الترجمة اسم الشاعر كما ورد في متن العين . واهملت خلاف ذلك في الهامش اذا نسب الشاهد الشعري لغيره .

(٢) في حالة نسبة البيت الى شاعر مجهول أخذت بهامش التحقيق ودرجت القائل او اكثر في المادة اللغوية ، مترجماً له اولها مع الاحالة .

(٣) ترجمة الشعراء ثم ترتيبها حسب الحروف الهجائية لاسم الشاعر المشهور به (الاسم ، الكنية ، اللقب) وقد اهتمت في هذا الترتيب لفظ (ابن ، بنت ، أبن) .

(٤) في ترجمة الشعراء اعتمدت على المظان الأدبية

أ - تعريف بمعجم الشعراء في كتاب العين .
يُعتبر كتاب العين أول معجم عربي بناء الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ هـ - ١٧٥ هـ) على المساحة الصوتية لنطق الحرف العربي في ترتيب مادته اللغوية ، خلافاً للمعاجم التي جاءت من بعده والتي اعتمدت الحروف الهجائية أو الابدجية . ولما كان كتاب العين معجماً لغوياً ، فهو مادة ثروة في شروحه وشواهد الشعرية والنثرية ، وكان لصدوره محققاً من قبل استاذين عالمين هما الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دافع لي على بناء معجم للشعراء الذين ذكروا فيه ، مترجماً لهم موثقاً هذه الترجمة بالمصادر التي ذكرتهم ، مقدماً احالة على المادة اللغوية التي استشهد الخليل فيها بشعرهم .

هذا البحث لم يسبق اليه في كتاب العين ولم تصدر فهارس لهذا الكتاب بعد تحقيقه ، إن العين باجزائه الثمانية وعدد صفحاته (٣٤٤٣) صفحة وحجمه الكبير (٢٤ سم x ١٧ سم) وعدد مواده التي قاربت ستة آلاف مادة لغوية ، ليس من السهل الاحاطة فيه وبالتالي تحديد الشعراء الذين استعرضهم الخليل شواهد على مادته .

لقد قارب عدد الشعراء في العين ثلاثمئة شاعر من العصر الجاهلي وصدر الاسلام والأموي والعباسي . ترجمت لاكثرهم حتى لو قال شطراً ، ما عدا الذين لم تسعفني المصادر المتوفرة في تحديد هويتهم - وهم بقلة - وكذلك الذين عرفوا بشعرهم .

والتاريخية . . الخ ويمكن الاستفادة من الاحالات المذكورة في هوامش هذه المظان . ولم تقل هذه الاحالات عن مصدرين إلا ما ندر .

(٥) لم استثن أحداً ممن ذكرهم الفراهيدي في العين من الشعراء إلا الرسول الكريم الذي ذكره في مادة (رجز) .

(٦) حاولت تبسط سنوات الوفاة حسب ما توافر لي من مصادر أو حوادث تساعدني في هذا وقد اعتمدت في مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية على ترتيب المستشرق السوفيتي (يوسف ايكاروفيتش اوريلي) « جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية » المنشور في مجلة المورد مج ٣ / ع ٣ / ١٩٧٤ .

(٧) تم ترتيب المواد اللغوية حسب اجزاء الكتاب الثمانية .

(٨) احصاء عدد الابيات والاشطر اعتمدت فيه المتن ، أما تكملة الاشطر في الحواشي فذلك جزء من التحقيق يمكن الاستفادة منه .

(٩) وضعت ارقاماً في دائرة صغيرة فوق المادة اللغوية اشارة الى عدد الشواهد الشعرية التي وردت فيها ، سواء أكان الشاهد بيتاً أم شطراً - وخاصة مشطور الرجز .

(١٠) ارفقت قائمة بالمصادر التي رجعت اليها أو التي عرضتها في البحث ، يمكن الاستفادة منها في الاحالات .

٢ - المدخل

(١) صاحب العين

هو الخليل بن احمد الفراهيدي . قيل في نسبه انه ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن^(١) الذي ولد سنة (١٠٠ هـ) في قرية من قرى عُمان . هاجر اهله الى البصرة التي كانت في ذلك الوقت اكبر الامصار الاسلامية وأبعدها صبيّاً في العلم والعلماء^(٢) . وفي البصرة تعلم الخليل واظهر من الذكاء ما يلفت اليه . قال ابن قتيبة^(٣) : كان ذكياً لطيفاً فطناً شاعراً . ويذكائه استنبط من العروض وعلم النحو ما لم يسبق اليه . وقال ابن النديم^(٤) : وكان شاعراً مقلداً . أخذ الخليل من أبي عمرو بن العلاء وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرهما . وأخذ عنه الاصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وغيرهم .

كان في سيرته مثلاً يقتدي به حتى قال عنه الفقيه سُفيان الثوري^(٥) : من أحب أن ينظر الى رجل خلق من الذهب والمسك فليُنظر الى الخليل بن احمد . ويقول عنه تلميذه النضر بن شميل : اكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في خُص لا يشعر

به^(٦) . وهذا ما أكدّه الأنباري بقوله : كان الخليل بن احمد أعلم الناس بالنحو والغريب واكثرهم دقائق في ذلك^(٧) . مات الخليل سنة (١٧٥ هـ) .

(٢) آثاره

ذكرت المصادر^(٨) التي ترجمت له انه صنف عدداً من الكتب . . معظمها طريقة الفت في مواضيع مبتكرة ولكن قد يشك في نسبة بعضها اليه^(٩) . وهي :

كتاب (العين) و (النغم) و (الايقاع) و (العروض) و (النقط والشكل) و (الشواهد) و (العوامل) و (الجمل) و (فائت العين) و (المعنى) .

(٣) كتاب العين .

(صنف الخليل بن احمد الفراهيدي كتاب العين على نحو ابداع فيه أيما ابداع ، فلم يسبقه اليه احد من اللغويين الاقدمين^(١) .) حتى حسدوه عليه وحاولوا طمسه بل سرقتهم ، فكانت حيلة الشك التي بدأها أبو حاتم السجستاني وتبعه ابن دريد الذي قال^(٢) : وقع بالبصرة كتاب العين سنة ثمان واربعين ومائتين ، ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل ! ثم يأتي الأزهري الذي بنى تهذيبه على العين ليقول^(٣) : ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن احمد تأليف كتاب العين حيلة لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله !! وسار القالي صاحب البارع على منواله أيضاً . وحاول السيرافي وابن جني وغيرهم أن يؤيدوا أن كتاب العين للخليل ولكن . . وانعكس هذا التحفظ على اهل المغرب فكان ابن سيده في (المحكم) أو (المختص) يقول^(٤) قال الخليل واخرى قال (صاحب العين) حيث ينقل عن هذا المعجم الرائد وكأنه يشك في نسبة الكتاب اليه^(٥) . هذا الشك في نسبة العين الى الخليل دفع بمحقق الكتاب الى تثبيت رأي قاطع - بعد مناقشة علمية^(٦) - تمثل في : -^(٧) .

١ - إن كتاب العين بتأسيسه ويحتوه وبيانه وتفسيره واستشهاده ، إنما هو كتاب الخليل ، لأنه بعلمه وعقله اشبه .

٢ - أن كتاب العين بالرغم مما قيل فيه ، وما مُني به من جحود وتحامل وتشهير ، وبالرغم مما فعل به تقادم الزمن وعث الوراقين . . . كان مصدر ألهام اللغويين الذين احتذوه ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الاساس لمعجماتهم واراتهم في اللغة وفقها .

(٤) - منهج الخليل في كتابه

لما كان هدف الخليل من وضع معجمه ضبط اللغة وحصرها ، فلقد خطا لتحقيق هذا الهدف خطوات علمية مدروسة بدأها بترتيب الحروف ثم بتقسيم الأبنية وأخيراً بتقليب اللفظة على أوجهها^(١١) . فكان ترتيبه للحروف على الوجه التالي:

ع / ح / هـ / خ / غ (حلقية) ق / ك (لهوية) ج / ش / ض (شجرية) ص / س / ز (أسلية) ط / د / ت (نطعية) ظ / ث / ذ (لثوية) ر / ل / ن / ف / ب / م (ذلقية) و / ا / ي (هوائية) ثم وضع الهمزة في آخر الحروف^(١٢) . وهذا الترتيب صوتي يعتمد على الحلق .

ثم قسم الخليل كل كتاب الى ابواب تبعا لهيئة الكلمات التي يحتوي عليها كل باب . فجعل الابواب ستة على الترتيب الآتي^(١٣) :

(١) باب الثلاثي المضاعف وسماء الثلاثي الصحيح او المضاعف مثل عف .

(٢) - باب الثلاثي الصحيح مثل علم

(٣) - باب الثلاثي المعتل (بحرف واحد) مثل عون وسماء

(٤) - باب الثلاثي المعتل بحرفين (اللفيف مثل وعى

(٥) - باب الرباعي مثل دحرج

(٦) - باب الخماسي مثل حجرش .

وفي الاخير كانت فكرة التقليب ، فكل مادة من المضاعف الثلاثي تأتي منها هيئتان او تقلبيان مثل عق / وقع / وكل مادة من الثلاثي تأتي منها ست تقاليب مثل علب / عبل / لعب / بلع / بعل / لبع وكل مادة من الرباعي يمكن أن يأتي منها ٢٤ تقليباً والخماسي ١٢٠ تقليباً . مع العلم بأن العرب لم يستخدموا كل هذه التقاليب وانما استعملوا بعضها وأهملوا الآخر .

(٥) - مادته اللغوية

إن مادة الخليل اللغوية في العين تظهر في الحشو^(١٤) - شرح الالفاظ - وطريقته في معالجتها تدل على اهتمامه بإيراد المشتقات والصيغ المختلفة (لحق)^(١٥) وذكر الصفات في (رقيع)^(١٦) مفرقاً بين صفة المذكر والمؤنث في (مجع)^(١٧) . . . وكثيراً ما يعالج مسائل نحوية كما في (كتع)^(١٨) أو صرفية في (قطع)^(١٩) وكان يعتمد فيما يفسره على الشواهد نثرية وشعرية ، فاستشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وزخر الكتاب بالرواية عن الاعراب الفصحاء امثال زائدة وعمرام في مسادتي (علس)^(٢٠) و (هجرج)^(٢١) . .

وطريقة البحث عن الكلمة في العين هي أن تجرد أولاً من الحروف الزائدة . فإذا كانت الكلمة (تجاوز) حذفت التاء والالف وبقي الجرد (جوز) . ثم يعاد ترتيب حروفها على مخارجها فتصير (ج ز و) ثم نبحث عنها في كتاب الجيم باب الثلاثي المعتل (مادة الجيم مع الزاء وأحد حروف العلة)^(٢٢) .

(٦) الشاهد الشعري وقيمه .

الاستشهاد بالشعر في العين احتل اوسع مساحة فيه^(٢٣) ، قال جانب استشهاد للجاهليين امثال النابغة وامرئ القيس والمخضرمين امثال الحطيئة والاسلاميين امثال جرير والكميت فقد استشهد للعباسيين امثال بشار بن برد وابراهيم بن هرمة^(٢٤) . وليس لل خليل طريقه معينة في ايراد الشاهد الشعري فقد ينشده خلال الشرح كما في (حيعل)^(٢٥) وقد لا يتعرض للتعليق عليه وهو الغالب .

ان هذه الشواهد الشعرية التي قاربت ستة آلاف ما بين بيت شعري وشطر ثلثها لم ينسب لقائله والباقي ذكر الخليل قائله او توصل المحققان اليه اعتماداً على المظان الأدبية . تدلل على قدرة الخليل وسعة علمه ورهافة حسه في اختيار الشعر الذي اخذه اصحاب المعجمات من بعده .

(٧) اثر العين في مؤلفات القدماء .

لقد اثر الخليل ابن احمد في معجمه في الذين جاؤا من بعده^(٢٦) . فلقد ترسم^(٢٧) منهج العين ابن دريد (ت / ٢٢١ هـ) في الجمرة وابو علي القالي (ت / ٢٥٦ هـ) في البارع وابو منصور الازهري (ت / ٢٧٠ هـ) في تهذيب اللغة والصاحب بن عباد (ت / ٢٨٥ هـ) في المحيط في اللغة وابن سيده (ت / ٤٥٨ هـ) في المحكم واستشهد فيه بالمتخصص . وقد سارت جميع هذه المعجمات في اثر العين ترتيب حروف وتقسيم ابنية وتقليب مواد ولم تخالفه إلا في اشياء طفيفة . وكان في مادته وشواهد اساساً في بناء لسان العرب لابن منظور (ت / ٧١١ هـ) الذي اعتمد على المعاجم التي ترسمت نهج الخليل^(٢٨) .

(٨) ملاحظات لا بد منها .

إن تحقيق معجم كالعين عمل صعب وتعد محاولة الاب انستاس ماري الكرملني سنة ١٩١٤ م والتي حقق فيها جزءاً يسيراً^(٢٩) ، ثم محاولة الدكتور عبد الله درويش تحقيقه واصدر الجزء الاول منه سنة ١٩٦٧ م . قال عنه الدكتور مصطفى جواد^(٣٠) : وقد اسفقت على ذلك اشد الاسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع ان الدكتور الفاضل الدرويشي مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على اخراجه وحده وأنه قد كلف نفسه شططاً .. وهذا ما دفع وزارة الاعلام الى تكليف

الاستاذين الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - بعد ذلك - بتحقيق (العين) وفيه قدماً جهداً عظيماً وأخرجوا رائعة من روائع لغتنا العربية .

ومن خلال هذا البحث الذي دخلت فيه مصنفاً الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد في كتابه صادفتني بعض المتاعب تمثلت فيما يأتي:

(١) - عندما يذكر الخليل الشاهد الشعري فإن المحققين يقدمان لنا في الهامش القائل - إذا لم يُنسب من قبل المؤلف أو هناك نسبة أخرى - ولكن عند الرجوع الى الاحالة وخاصة لسان العرب - كمثال - أجد ان الاسم في العين قد حُرف أو صحف وقد يكون ذلك بفعل الطباعة وامثلته:

اسم الشاعر في العين	الجزء والصفحة
١ - الاشهب بن مَيْلَة	١٨٠ / ٣
٢ - حذيفة بن أنس	١٨٧ / ٣
٣ - أبو زغبة الخزرجي	١٥٤ / ٤
٤ - أبو عمرو الفقعسي	١٩٩ / ٤
٥ - ضُمام بن زيد بن مناة	١٨٤ / ٥
٦ - جيهان الأسلمي	٠٢٧ / ٦
٧ - المرار بن منقذ الفقعسي	٤٠١ / ٧
٨ - أبو زيد الطائي	٣٣٥ / ٨

الاحالة	المادة
لسان العرب (الاشهب بن رُمَيْلَة)	(حرد)
لسان العرب (حذيفة بن أنس)	(رُحْبَب)
لسان العرب (أبو زغبة الخزرجي)	(خفق)
لسان العرب (أبو عمرو الفقعسي)	(غذم)
لسان العرب (ضُمام بن زيد بن مناة)	(جيب)
لسان العرب (جيهان الاشجعي)	(قس)
لسان العرب (المرار بن منقذ الحنظلي)	(زير)
لسان العرب (أبو زيد الطائي)	(لفأ)

(٢) أ - في هامش العين ج ٣ / ١٠ مادة (حج) ذكر في (٤): لاندري أمية بن ابي الصلت أم أمية آخر؟ ولم نجد البيت في ديوان أمية بن ابي الصلت . البيت:

(ماذا بيدر فالعقد سقل من مَرازيه جَحاجح)

والبيت مذكور في ديوانه / ١٦٨ ، القصيدة رقم (١٨) والبيت رقمه (٦) تحقيق بهجة عبد الغفور: أمية بن ابي الصلت حياته وشعره .

ب - خطأ مطبعي في ارقام الاحالات أو عدم ذكر الرقم مثاله ٣ / ١٤١ ، ٢٣٤ / ٤ / ٣٦٢ ، ٣٨ / ٥ .

ج - احالة رقم (٣) في ص ٧٧ ج / ٤ ذكر: ديوانه؟ من هو؟ وكذا في ٥ / ٦١ لم يذكر الشاعر وهو الفرزدق ، وفي الهامش رقم (٣) ج ٦ / ١٠٥ (ذكر: لم نهند الى القائل) وفي المتن ذكر الخليل الشاعر (رؤية)

(٣) كان المفروض تثبيت المصادر التي اعتمدت في التحقيق مع اجزاء العين والتي تمكن القارئ أو الباحث من الرجوع اليها في الاختلاف أو الخطأ .

(٤) - وقع خطأ في طباعة الصفحات (٣٦٣ - ٣٦٧) من الجزء الثامن وبالتالي أثر في ترتيبها .

(٥) - ان الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد قد يُذكرون مرة بلقبهم المشهور واخرى باسمهم . وهذا الاختلاف قد حدث بفعل النساخ الذين سمحوا لأنفسهم بهذا التلاعب الذي خلق نوعاً من الشك في ترجمة الشاعر ثم بتحديد الأبيات والاحالة مثاله: اسماعيل بن بشار ، ابو السوداء العجلي ، أمية بن حرثان وهو أمية بن الاشكر الجندعي ، البختري الجمعي ، عدي بن ربيعة التغلبي ، .. الخ

والاحالة الصحيحة في هذا: اسماعيل بن يسار ، أبو الأسود العجلي ، أمية بن الأسكر ، قيس بن الملوح (مجنون ليل) ، المهلهل .. الخ .

(٦) - احيانا تختلط نسبة البيت لقائله او لمنشده الذي ذكره الخليل مستشهداً به مثالا لمادته لغوية ، فيذكر قال (عَرام) ، (ابو ليل) (ابو عبيد) وحذا لو اعتمد المحققان كلمة أنشد بدلاً من قال في المتن ويُشار الى هذا التعديل في الهامش حتى يتمكن القارئ أو الباحث من التفريق بين قائل البيت حقيقة أو انه يذكره عن غيره ، ولا سيما ان بعض اللغويين هم شعراء وان كانوا مُقلين .

ملاحظة

أضاف الدكتور مهدي المخزومي استدراكاً لقائت الجزء الرابع من كتاب العين وألحقه في الجزء الثامن بعد الصفحة (٤٧٠) . وقد اعتبرت هذا الاستدراك جزءاً مكملًا للجزء الرابع في ترتيب المادة اللغوية والإحالة عليها .

المواش

- (٣٢) ينظر المعجم العربي / ٦٧
(٣٣) حقق الاب انستاس ماري الكرملي (٢٢٥) صفحة من الجزء الاول . ينظر مقالة الدكتور مصطفى جواد : عين اخرى على العين / مجلة المورد / مج ١ / ع ١ ، ص ٢٠١ وكذلك في التراث العربي / ١ / ٣٩٧
(٣٤) المصدر نفسه / لقد سجل الدكتور مصطفى جواد على علق العين المذكور عبد الله درويش أوهاماً تجاوزت المتين .

(x) الجدول الملحق لاصحاب
الشاهد الشعري في كتاب العين / النسبة الثوبة

المصر الجاهلي	/ ٤٥ ٪
الاسلامي	/ ٢٤ ٪ (يدخل فيهم المضمرون)
الاموي	/ ٢٨ ٪ (يدخل فيهم المضمرون)
العباسي	/ ٠٣ ٪ (يدخل فيهم المضمرون)

معجم الشعراء في العين

١ - الأجدع الهمداني^(١)

بيت واحد^(٢)

- (١) الاجدع بن مالك بن امية بن جعفر الهمداني الهماني ، فارس همدان وشاعرها في عصره - قبيل الاسلام .
مصادر ترجمته

أماي القالي / ١ / ٢٣ ، المؤلف والمختلف / ٤٩ ، سمط
اللاي / ١ / ١٠٩ ، الاعلام / ١ / ٨٠
(٢) دجو

٢ - أحمد بن جندل السعدي^(٣)

بيت واحد^(٤)

- (١) لم أجد في المصادر إلا احر بن جندل وهو شاعر جاهلي .
في المؤلف / ٣٦ الشعر والشعراء / ١ / ٢٧٢ ، سمط / ١ / ٤٩ ،
دائرة المعارف الاسلامية / ١٢ / ٥٣

(٢) معد

٣ - ابن أحر البجلي^(٥)

بيت واحد^(٦)

- (١) أحد بني العتيك بن الربعة بن مالك بن سعد من بني
كهلان ، وهو شاعر إسلامي قديم ، مجيد وصاف في شعره .

- (١) معجم الادباء وينظر دائرة الاسلامية / ٨ / ٤٣٦ ، الاعلام / ٢ / ٣٦٣
(٢) اعلام النحو العربي / ١٠
(٣) المعارف / ٥٤١ وينظر الاشتقاق / ٢ / ٤٩٩ .
(٤) الفهرست / ٤٨
(٥) معجم الادباء / ١١ / ٧٣
(٦) معجم الشعراء لابن المعتز / ٩٥
(٧) الفهرست / ٤٩ ، معجم الادباء / ١١ / ٧٤ - ٧٥ ، المعارف / ٥٤١ (قال
ابن قتيبة: وضع كتاباً في الالخان وتراكيب الاصوات)
(٨) مكتبة الخليل بن احمد في النحو العربي / ٣١
(٩) مع المصادر في اللغة والادب / ٢ / ٢٩
(١٠) الفهرست / ٤٨ وينظر - رواية اللغة / ١٢٦ - ١٣٢ (الاختلاف حول
نسبة العين)
(١١) معجم الادباء / ١٧ / ٤٣
(١٢) - المخصص - ينظر الى الصفحات / ٣٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٤ ج
الاول .
(١٣) المخصص لابن سيدة دراسة دليل / ٤٥
(١٤) كتاب العين ج ١ / ١٨ - ٢٧
(١٥) المصدر نفسه / ١ / ٢٧
(١٦) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٤٥
(١٧) رواية اللغة / ١١٢ من كتاب العين (تحقيق عبد الله درويش) / ١ / ٦٥ .
(١٨) المعجم العربي / ٢٥ - ٢٦
(١٩) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٥١
(٢٠) العين / ١ / ١٦٦
(٢١) المصدر نفسه / ١ / ١٥٧
(٢٢) المصدر نفسه / ١ / ٩٨
(٢٣) المصدر نفسه / ١ / ١٩٥
(٢٤) المصدر نفسه / ١ / ١٣٥
(٢٥) المصدر نفسه / ١ / ٢٥٦
(٢٦) المصدر نفسه / ٢ / ٢٧٥
(٢٧) المعجم العربي / ٢٨
(٢٨) الدراسات اللغوية / ٢٥٣ ، وينظر كتاب الألويسي / التحال الاجداد / ٧٥
الذي حُقد فيه ابن هرمة كآخر من يستشهد بهم - في القرن الهجري الثاني - من
المحدثين .
(٢٩) العين / ١ / ٦٠
(٣٠) يقول الدكتور مهدي الخزومي في هذا الصدد : والتحليل مُبدع أول معجم
لفوي شامل ، لم يستطع احد من تقدمه أو من عاصره الى أن يتعدى الى شيء مثله .
وهو كتاب العين الذي يعد أول معجم في العربية . - ينظر اعلام النحو العربي /
١٦
(٣١) الدراسات اللغوية / ٢٥٩ ، وينظر تقديم المحققين : منزلة العين في
المعجمات العربية / العين / ١ / ١٥ - ٢٧

٤ - الأحوص الأنصاري^(١) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)خمسة أبيات وشطران^(٢)

(١) هو عبد الله بن محمد بن عاصم الأنصاري ، شاعر أموي توفي في خلافة يزيد بن عبد الملك .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ١ / ٥١٨ ، الأغاني ٤ / ٢٢٤ ، خزنة الأدب ٢ / ١٦ ، تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١٩٦ ، المؤتلف ٤٨ / ١ ، سمط ٧٣ / ١

شعر الأحوص الأنصاري جمعه وحققه عادل سليمان جمال .

(٢) كنع ، شفع ، خضر ، ربيع ، بلد ، إمالا

٥ - أبو أنخزم الطائي^(١)شطر واحد^(٢)

(١) هو أنخزيم من أنخزم الطائي (جد أبي حاتم) شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته

الاشتقاق ١ / ٢٩ ، البيان والتبيين ١ / ٣٣١ ، جهرة أنساب العرب / ٤٠٢ (٢) شن

٦ - الأخطل^(١) (ت ٩٢ هـ / ٧١٠ م)سبعة وثلاثون بيتاً وثمانية أشطر^(٢)

(١) غياث بن عوف من بني تغلب . يكنى أبا مالك ، الشاعر الأموي المشهور

(٢) عش ، عر ، عل ، جعظ ، عجم ، رعث ، رعب ، دعم ، لعو ، غلهج ، عنقر ، حصر ، زحل ، نبج ، حوث ، مس ، هدي ، لنج ، سبيح ، ختو ، قط ، شتق ، قرص ، قنص ، قبل ، ضيق ، كم ، كسر ، درك ، ركل ، جلد ، لجم ، شطو ، سل ، سور ، زلم ، ميز ، مدن ، دين ، ذا ، نخل ، أيل .

٧ - الأخيل^(١) الطائيبيت واحد^(٢)

(١) الأخيل بن عبيد الأعشم يكنى أبا المقدام ، قال الأمدى : (إن ابن الكلبي في أنساب طيء لم يذكر له شعراً ولا وجدت له في أشعار الطائيين ذكراً)

٨ - أسامة بن الحارث الهذلي^(١)ثلاثة أبيات^(٢)

(١) أسامة بن الحارث بن حبيب ، يكنى أبا سهم من بني عمرو بن الحارث بن تميم من هذيل ، شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٦ ، الإصابة في تمييز الصحابة ١ / ١٠٤ ، سمط ١ / ٨١ ، ديوان الهذليين ٢ / ١٩٥ (٢) هبض ، ذعط ، شهق .

٩ - الأسمر الجعفي

بيت واحد^(١)

(١) مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي . شاعر جاهلي لقب بالأسمر ، لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك

إذا أنا لم اسمر عليهم وألقب

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٨٦٧ ، عيون الاخبار ١ / ٢٤٣ ، سمط ١ / ٩٤ ، الاعلام للزركلي ٨ / ٨٥ (٢) قعد .

١٠ - (اسماعيل بن بشار)^(١)بيت واحد^(٢)

(١) هو اسماعيل بن يسار مولى قريش ، اخو موسى شهوات . عاش في المدينة أيام يزيد بن معاوية .

- يؤكد محقق السمط (عبد العزيز الميمني) أن (بشار) تصحيف والصحيح هو (يسار) .

مصادر ترجمته

خزنة الأدب ١ / ٢٩٨ ، ٤ / ٣٤٢ ، سمط ١ / ٦٢ الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٧ (٢) حلب .

١١ - (أبو الاسود الدؤلي)^(١)

(ت ٦٧ هـ / ٦٨٧ م)

بيت واحد^(٢)

(١) هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة . ويقعد في الشعراء والتابعين والمحدثين والنحويين .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء (للمرزباني) / ١٥١ ، خزنة الأدب ٢ /

٢٨١ الاصابة ٢ / ٢٤١ ، الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٩ ، معجم
الادباء ١٢ / ٣٤ تاريخ (بروكلمان) ١ / ١٧١ ، سبط ١ / ٦٦
(٢) قول .

١٢ - (أبو الاسود العجلي) (السوداء)
ثلاثة أبيات وشطر^(١) .

(١) عتب ، شيع ، بهلص ، قشو ،
١٣ - (الأسود بن يعفر النهشلي)^(٢)

(ت / ٦٠٠ م)

ثلاثة أبيات^(٣)

(١) الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل التميمي وهو
المعروف بأعشى نهشل . شاعر جاهلي ، مقدم فصيح ، كُف
بصره آخر عمره . كنيته ابو الجراح .
مصادر ترجمته

معجم الشعراء للمرزباني ١٦ ، الاغاني ١٣ / ١٥ ،
خزانه الادب ١ / ٤٠٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ ، سبط ١
/ ١١٤ الاعلام ١ / ٢٣٠ ، المفضليات رقم (٤٤ ، ١٢٥)
(٢) خلع ، كعب ، نهم

١٤ - (الاشعر الرقبان الاسدي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) هو عمرو بن حارث بن ناشب بن سلامه بن سعد بن
مالك من بني اسد . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته :

المؤتلف / ٤٧ ، معجم الشعراء (للمرزباني) / ٢١٠
أماي القالي ٢ / ٢١١ .
(٢) مسخ .

١٥ - (الاشهب بن رُمَيْلة)^(١)

(٨٦ هـ - ٧٠٥ م)

بيت واحد^(٢)

(١) الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان التميمي ،
شاعر نجدتي ولد في الجاهلية وعاش الى العصر الاموي ، نسبته
الى امه (رُمَيْلة)
مصادر ترجمته

خزانه الادب ٦ / ٣٠ ، طبقات الشعراء (لابن سلام) /
١٧٧ سبط ١ / ٣٤ ، الاعلام ١ / ٣٣٥
(٢) حرد

١٦ - (الاضبط بن قُريص)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) هو الاضبط بن قُريص بن عوف بن كعب من بني تميم ،
شاعر جاهلي قديم ، والده الملقب بأنف الناقة .
مصادر ترجمته

خزانه الادب ١١ / ٤٥٢ - ٤٥٦ ، أماي القالي ١ / ١٠٧
الشعر والشعراء ١ / ٣٨٢ ، حاسة الظرفاء ١ / ١٥٤
(٢) خدع .

١٧ - (أعشى باهلة)^(١) (٦٠٠ م)

بيتان^(٢)

(١١) هو عامر بن الحارث بن رباح . شاعر جاهلي مجيد ذكره
ابن سلام في اصحاب المراثي وذكرت قصيدته في رثاء اخيه في
جمهرة القرشي .
مصادر ترجمته

خزانه الادب ١ / ١٨٧ ، سبط ١ / ٧٥ ، طبقات
الشعراء لابن سلام / ٨٢ ، مختارات ابن الشجري ١ / ٨ ،
المؤتلف / ١٤ تاريخ (بروكلمان) ٢ / ٨٠ ، جمهرة اشعار العرب
/ ٢٥٤ .

(٢) صفر ، أري

١٨ - (أعشى بني مازن)^(١) الحرمازي

شطران^(٢)

(١) هو الاعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز . شاعر
جاهلي ادرك الاسلام ويطلق عليه اعشى حرماز وأخرى اعشى
مازن .

مصادر ترجمته

المؤتلف / ١٥ ، الاصابة ١ / ٥٤ ، سبط ١ / ٧٧

(٢) غير ، ذرب

١٩ - (الاعشى الاكبي)^(١)

(ت / ٧ هـ - ٦٢٩ م)

(١٦٠ بيتاً و ٤٤ شطراً .)^(٢)

(١) هو (ميمون بن قيس بن جندل)
(٢) عض ، عن ، خنع ، عقص ، قطع ، عتق ، عزق ،

٢٠ - (أعشى همدان) (١) (٨٣ هـ - ٧٠٢ م)

ثلاثة أبيات^(١)

(١) هو عبدالرحمن عبدالله بن الحارث بن نظام بن همدان من بني كهلان . وهو شاعر مُحسن مُقَدِّم، وقد خرج مع ابن الأشعث . فأخذ أسيراً وأُتِيَ به الحجاج فضرب عنقه .

مصادر ترجمته :- المؤلف ١٤١ ، الاغاني ٣٣/٦ ، خزائن الادب ٥٧٦/٩ تاريخ (بروكلمان) ٢٣٧/١ .

(٢) نَع ، بعل ، بَخ .

٢١ - (الأَعْلَمُ الهَذَلِيّ)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) هو حبيب بن عبدالله الهذليّ . أخو صخر الغي الهذليّ . لقبه الأَعْلَم . شاعر جاهلي من عَدائي العرب وصعاليكها .

مصادر ترجمته :- تاريخ الادب العربي (بلاشير) ١١٤/٢ ، ديوان الهذليين ٧٧/٢

(٢) - حُشِب .

٢٢ - (الأغلب العجلي)^(١) [ت ٢١ هـ / ٦٤١ م]

بيتان وشطران^(١)

(١) - الأغلب بن عمر بن عبيدة بن حارثة شاعر مخضرم، مُعْتَر وهو أَرَجَزُ الرِّجَاز ، جعله العجاج مثاله في الرجز .

مصادر ترجمته : المؤلف ٢٢ ، سبط ٨٠١/٢ ، الشعر والشعراء ٦١٣/٢ خزائن الادب ٢٣٩/٢ ، الاغاني ٢٩/٢١ ، الاصابة ٥٦/١

(٢) - جِع ، تِيح ، ودي ، بظو .

٢٣ - (أَفْتُونُ التَّغْلِييِّ)^(١) (ت ٥٦٧ م)

بيتان^(١)

(١) - هو صُرَيْمُ بن مَعْشَر بن ذُهَل بن نِيم من بني تغلب . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : خزائن الادب ١٥١/١١ ، الشعر والشعراء ٤١٩/١ المؤلف ١٥١ (اسمه ظالم) ، المفضليات رقم ٦٥ ، ٦٦

(٢) علق ، بوا

٢٤ - (الأَقِيلُ القُتَيْبِيُّ)^(١) (نحو ٨٥ هـ / ٧٠٤ م)

بيت واحد^(١)

(١) الاقيل بن نبهان بن خنف . شاعر اسلامي ، كان في زمن الحجاج

علق^(١) ، عكن ، عكف ، شجع ، عجز ، رجع ، عجل ، شعر ، صدع ، عصف ، عصم ، عسر ، عزل ، نزع ، زمع ، ردع ، دفع ، تلح ، منع ، ذرع ، حصف ، عفر ، عجو ، عوض ، عور ، صهر ، عشق ، عضرط ، حق^(٢) ، حد ، رح ، حل^(٣) ، حب ، حم ، قزح ، قحط ، حرق ، لقح ، حلق ، كسح ، كحل ، حبك ، حكم ، هجر^(٤) ، خرج ، رجع ، حجل ، حجن ، حجم ، جمع ، دحض ، حفن ، نضج ، نضج ، حضب ، حصد ، صرح ، حصن ، نصح ، فصح ، صفح ، حصب ، صحب ، صبح^(٥) ، سطح ، حصر^(٦) ، سحل ، سلح ، سيج ، حسم ، سحم ، طلع ، حذر ، حقد ، حدم ، حمد ، حذف ، رحل ، حرب ، برح ، حرم^(٧) ، رحم ، حر ، حلف ، حلب ، حمل ، ملح ، لحم ، حلم ، حصص ، صحو ، زبح ، روح ، ربح ، حفي^(٨) ، وحف ، حزرق ، هر ، هلك ، كهل ، هزب ، مهر ، وهل ، وهن ، هق ، وهي ، هرمز ، هزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، متق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ، فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، مك ، كب ، شكر ، كتن ، نكظ ، ثكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جر ، جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شبط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور^(٩) ، وصل ، دلس ، سر^(١٠) ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، زور ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، نل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

وهي ، هرمز ، هزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، متق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ، فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، مك ، كب ، شكر ، كتن ، نكظ ، ثكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جد ، جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شبط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور^(٩) ، وصل ، دلس ، سر^(١٠) ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، زور ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، نل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

مصادر ترجمته : المؤلف / ٢٣ ، سمط ٩٠٤ / ٢ ، ديوان المعاني
٨٨ / ١ ، الاعلام ٣٤٣ / ١

(٢) فكر

٢٥ - (الأقيشر الأسدي) (١) (ت ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت واحد (١)

(١) هو المغيرة بن عبدالله بن الاسود بن وهب من بني اسد .
وكان يغضب إذا قيل له الاقيشر (معناه : أهر الوجه) وهو شاعر
كوفي ماجد عاش في زمن عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٥٩ / ٢ ، معاهد التنصيص
٢٤٣ / ٣ معجم الشعراء (للمرزياني) ٣٦٩ / ، الاغاني
٢٥١ / ١١ ، المؤلف ٥٦ / ، سمط ٢٦١ / ١

(٢) مرض

٢٦ - (امرو القيس) (١) (٤٩٧ م - ٥٤٥ م)

(٧٥) بيتان (٤٧) شطراً (١)

(١) امرو القيس بن حجر بن عمرو الكندي

(٢) عو / بع / عم / مع / خضع / خلغ / عقص / عقر / عرق /
عقل / جزع / شيعب / ضلع / حضر / عطس / سرع / رسع /
لسع (١) / سعف / عمد / نعت (١) / عتب / عنذر / نعر / نعل /
ضوع / عطا / عدوا / غير / عيل / عثكل / ثعجر / سح / حط /
حل / حلق / حقب (١) / حجر / حضرا / سحر / حسب / رحل /
حرب / حرا / حب / حمل / لحم / الحاء / هز / غهب / هكل /
هصر / طهر / بوه / خف / خلج / خصن / دخن / حظوا / خفي /
خربص / خذرف / غدر / قر / سفق / قذف / قوس / قيد / قنوا /
قسطس / دمقس / مفسق / كص / كذ / كسل / سلك / كساء /
رجل / جنب / جشيء / نشم (١) / نضوا / نضي / ضفوا / ضيب /
صف / صدي / نوص / سمط / نسل / نسيم / در / دور / فتن /
تين / مث / اث / تم / رمي / أمر / روي / نول / نانا / أو .

٢٧ - (أمية بن اسكن) (١) (٢٠ هـ - ٦٤١ م)

ثلاثة أبيات (١)

(١) هو أمية بن حُرثان بن الاسكر بن عبدالله بن جندع ، شاعر
فارس مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان من سادات قومه .
- قد يأتي الاسم (أمية بن حُرثان) وهو نفسه - ينظر الخزانة ١٣ /

١٦٣

- وقد يأتي الاسم (أمية بن (الاشكى الجندعي) وهذا تصحيف

/ فهرس الاغاني ١٥٦ / ٢٤

مصادر ترجمته : الاغاني ٩ / ٢١ ، خزانة الادب ١٨ / ٦ ، الاصابة
٦٤ / ١ ، الاعلام ٣٦٢ / ١ ، سمط ١٢ / ١ .

(٢) بحر / خوثر / يبي .

٢٨ - (أمية بن أبي الصلت) (١) (ت ٣ هـ - ٦٢٤ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر (١)

(١) أمية بن أبي الصلت من ثقيف بكر هوازن . شاعر جاهلي ،
آمن بالتوحيد ولكنه لم يسلم ، في شعره الفاظ غريبة تعبّر عن
ثقافته .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٢٠ / ٤ ، الشعر والشعراء ٤٥٩ / ١ ،
الاعلام ٣٦٤ / ١ تاريخ (بروكلمان) ١١٣ / ١ ، خزانة الادب
٢٤٧ / ١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٦٦٠ / ٢ سمط ٣٦٣ / ١ ،

حقق بهجت عبدالغفور شعره / بغداد ١٩٧٥ .

(٢) رقع / عسم / علط / عوق / دعمص / حج / حتم / خلب /

نس / دقط / قلد / كفر / ركب / نجد / فرص / دسف / لف /

لا .

٢٩ - (أمية بن أبي عائد الهذلي) (١) (ت ٧٥ هـ - ٦٩٥ م)

ثلاثة أبيات (١)

(١) هو واحد بني عمرو بن الحارث بن تيم بن سعد بن هذيل ،
شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

مصادر ترجمته : ديوان الهذليين ١٧٢ / ٢ ، خزانة الادب
٤٣٥ / ٢ ، الاغاني ٥ / ٢٤ ، سمط ٣٢٥ / ١ ، الاعلام
٣٦٢ / ١ .

(٢) - جز / جرمز / رقد .

٣٠ - (أنس بن مُدرك الحثعمي) (١) (ت ٣٥ هـ - ٦٥٥ م)

بيتان (١)

(١) هو أنس بن مُدرك بن كعب بن حارثة ، شاعر جاهلي سيد
قبيلته ، ادرك الاسلام . ((وقد يُذكر (مدركة) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٧٨ / ٣ ، جمهرة أنساب العرب
٣٩١ / ١ ، الاعلام ٣٦٦ / ١ .

(٢) عقل / ثار .

٣١ - (أوس بن حَجَس) (١) (٥٣٠ م - ٦٢٠ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر (١)

(١) هو أوس بن حجر بن عتاب . قال أبو عمرو بن العلاء :

كان أوس فحل مُضر . وكان عاقلاً في شعره كثير الوصف لكارم

الاخلاق وسبق دقيق المعاني . وهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، خزانة الادب ٣٧٩/٤ ، الاغاني ٧٠/١١ تاريخ (بروكلمان) ١١٢/١ ، تاريخ (بلاشيف) ١٢٠/٢ ، الاعلام ٣٧٤/١ .

- ديوان أوس بن حجر / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت .

(٢) قرع / مصع / سفع / سمع / طلع / فرع / لمع / عنو / سق / سكر / كشب / شرط / شرف / خزن / أصل / ظائب / لام / بناء /

٣٢ - (أوس بن مفرأ) (ت) ٥٥ هـ - ٦٧٥ م) بيتان وشطران (١)

(١) - أوس بن مفرأ بن عوف بن كعب بن سعد . شاعر مجيد ، عاش في الجاهلية وادرك الاسلام وتهاجى مع النابغة الجعدي . عنه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٨٧/٢ ، الاغاني ١٠/٥ ، سمط ٧٩٥/٢ الاشتقاق ٢٥٥/١ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/١ (٢) عقر / صوف / مس / ثني .

٣٣ - (أيمن بن خريم) (ت) ٨٠ هـ - ٧٠٠ م) بيت واحد (١)

(١) - أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، شاعر عاش في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٤١/١ ، سمط ٢٦٢/١ ، الاعلام ٣٧٨/١ الاغاني ٣٠٧/٢٠ ، خزانة الادب ٣٤٠/٨ .

(٢) ا شق .

٣٤ - (الباهلي ؟)

شطر واحد (١)

(١) - رقم

٣٥ - (ابن حُبَاء التميمي) (ت) ٩١ هـ / ٧١٠ م) بيت واحد (١)

(١) هو المغيرة بن حُبَاء ، من ربيعة بن حنظلة من بني تميم . من شعراء العصر الأموي ، شاعر محسن كان يهاجي أخاه صَخْرًا .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠٦/١ ، ٤٠٧ ، المؤلف ١٠٥/١ أمالي القالي ٢٣٠/٢ .

(٢) - حنف .

٣٦ - (البختري الجعدي) يُنظر مجنون ليلي

٣٧ - (البراء بن قيس) (ت) ٥٩٠ م) بيت واحد (١)

(١) - البراء بن قيس بن رافع ، أحد بني ضمرة الكناني . شاعر جاهلي فاتك .

مصادر ترجمته : الاغاني ٥٦/٢٢ ، المحبر ١٩٥/١ ، جهرة انساب العرب ١٨٥/١ الاعلام ١٦٢/٢ . (٢) - دلظ

٣٨ - (البريق الهذلي)

سنة أبيات (١)

(١) - هو عياض بن خويلد الحُناعي من شعراء هذيل حجازي مخضرم .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٦٨ ، ديوان الهذليين ٥٤/٣ ، عيون الاخبار ٣٨/١ ، ١٧٩/٣ .

(٢) - شعر / عتر / غلم / ضيف / وتر / فلم .

٣٩ - (بشار بن بُرد) (ت) ٩٥ هـ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ م - ٧٨٤ م) أربعة أبيات وشطر (١)

(١) - الشاعر المعروف ، مخضرم عاش في العصر الأموي والعباسي .

(٢) جعب / عنز / دهل / قصب / قول .

٤٠ - (بشر بن أبي خازم الأسدي) (ت) ٦٠٠ م) ثمانية أبيات وشطر (١)

(١) - بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف من بني أسد . شاعر جاهلي قديم ، فارس .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٠/١ ، خزانة الادب ٤٤١/٤ سمط ٦٦٤/٢ ، الاعلام ٣٧/٢ ، تاريخ بروكلمان ١١٨/١

المفضليات رقم (٩٦ الى ٩٩) ، غنارات ابن الشجري ٢٩/٢ .

(٢) سرع / عيب / لغب / غرمل / قصو / برك / نصب / وذف / روب .

٤١ - (بشر بن المغيرة) (ت) بيت واحد (١)

(١) - هو بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ، شاعر أموي . مصادر ترجمته : عيون الاخبار ٩٠/٣ .

(٢) شعب .

٤٢ - (بشير الغزيري)

شطر واحد (١)

(١) - قفن .

٤٣ - (البَيْت) ^(١) (ت / ١٣٤ هـ - ٧٥١ م)

بيتان ^(٢)

(١) - هو خدّاش بن بشر ، من بني مُجاشع يُعرف بالبَيْت البصري ، قال الشعر بعد أن أسنَّ وكبر ويكفي أبا مالك . وكان أخطب بني تميم وكان يهاجي جريراً .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، المؤلف ٥٦/ ، سمط ٢٩٦/١ معجم الادباء ٥٢/١١ ، خزانة الادب ٤٦٥/٤ ، البيان والتبيين ٤٥/١

(٢) - رشم / تل

٤٤ - (بلال ؟)

شطر واحد ^(٣)

(١) - جل

٤٥ - (بَيْهَسَ العذري) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - شاعر جاهلي . قال عنه الأُمدي : انه لم يرفع في كتاب عذرة نسبه .

مصادر ترجمته : المؤلف ٦٥/ ، الزاهر ٥٤٢/١

(٢) - فرح .

٤٦ - (تَأَبَّطُ شراً) ^(١) (ت / ٥٣٠ م)

اربعة أبيات ^(٢)

(١) هو ثابت بن جابر من فهم بن قيس ، سُمي بذلك لتأبطه سيفاً من الصعاليك قرين للشنفرى الأزدي وعمرو بن براق وكانوا ثلاثتهم من العدائين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ، الاغانى ١٢٦/٢١ ، المحبّر ١٩٦/ سمط ١٥٨/١ ، دائرة المعارف ٤٣٥/٤ ، الاعلام ٨٠/٢ المفضّليات رقم (١) .

(٢) - عصم / هدمل / وصل / منأ .

٤٧ - (تُبِعَ ؟)

ثلاثة ابيات ^(٣)

(١) - قلد / سبط / ببي .

٤٨ - (تَوْتَةُ بن الحمير) ^(١) (ت / ٨٥ هـ - ٧٠٤ م)

بيتان وشطر ^(٢)

(١) توتة بن الحمير بن حزم بن كعب ، شاعر أموي هوى ليل الأخيلية وله فيها شعر .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، الاغانى ٢٠٤/١١

الاشتقاق ٢٩٩/١ ، المؤلف ٦٨/

(٢) عل / برقع / سفر .

٤٩ - (ثُعْلَبَةُ بن صُعَيْر المازني) ^(١) (بحدود / ٥٢٠ م)

بيتان ^(٢)

(١) - ثعلبة بن صعير بن مازن ، شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته : الاعلام ٨٣/٢ ، أمالي القاضي ١٤٥/٢ ، سمط ٧٦٩/٢ المفضّليات رقم (٢٤)

(٢) كف / ذكو .

٥٠ - (ثُعْلَبَةُ بن عمرو العبدي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو ثعلبة بن حزن بن زيد بن عبد القيس . وحزن لقبه

وعمر وأبوه . وهو شاعر جاهلي من فرسانها .

مصادر ترجمته : سمط ٥٢/١ ، ٥٣ ، المفضّليات رقم (٦١) ، (٧٤)

(٢) حجل .

٥١ - (جابر بن حُنَيْ الثَّقَلِي) ^(١) (ت / ٥٦٠ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو جابر بن حُنَيْ بن حارثة بن تغلب ، شاعر جاهلي قديم كان صديقاً لامرئ القيس .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني ٢٠٧/ ، الاعلام ٩٠/٢ ، ديوان امرئ القيس / ٩٠ المفضّليات رقم ^(٣)

(٢) - مكس .

٥٢ - (الجارود العبدي) ^(١) (ت / ٢٠ هـ - ٦٤١ م)

شطر واحد ^(٢)

(١) هو بشر بن عمرو بن عبد القيس ، صحابي مختلف في اسمه . لقب بالجارود لأنه في الجاهلية غزا بكر وائل .

مصادر ترجمته : الاصابة ٢١٦/١ ، المعارف ٣٣٨/ ، الاعلام ٢٧/٢ كتاب العين ٧٦/٦ (الهامش)

(٢) جرد .

٥٣ - (جُبَيْهَاء الأشجعي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - يزيد بن عُبيد بن عقملة بن قيس بن أشجع ، شاعر بدوي من غhalيف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية . مُقل في شعره ولم يكن مشهوراً وجبهاء لقب . عاصر الفرزدق .

مصادر ترجمته . الاغانى ٩٤/١٨ . المؤلف ٧٧/ ، مجمع الأمثال ٣٥١/٢ ديوان المعاني ١٢٧/٢ ، سمط ٦٤٠/٢

لسان العرب مادة (جيه) ، - جاء في العين أنه (جبهاء الاسلمي)

والصحيح ما أثبتناه . المفضليات رقم (٣٣) .

(٢) - بج

٥٤ - (جُزِّي الكاهلي)

بيت واحد^(١)

(١) عجنس .

٥٥ - (جُزِّي) (ت / ١١٠ هـ - ٧٢٨ م)

(٥٤ بيتاً و ١٩ شطراً)^(٢)

(١) جرير بن عطية بن الخطفي .

(٢) عَق / عَش / عِلْه / خَلْع / خَفْع / عَلَق^(٣) / نَقَع / عَقَب /

مَقَع / عَرَك / عَسَج / شَنَع / عَرَس / طَبَع / تَرَع / عَظَل / عَذَر /

عَرَن / ضَمَع / عَيَص / عَوَس / وَعَس / عَيْط / وَعَد / هَرَنَع /

عَلَب / قَنَعَس / سَلَفَع / بَج / حَكَم / سَمَع / عَمَزَر / ضَمَحَو /

هَزَر / لَهَم / حَنَق / خَصِي / غَض^(٤) / غُول / نَغ / مَرَع / غُول /

ضَغَبَس / صَلَق / قَمَص / قَرَش / قَذَف / قَرَن / رَقَاء / قَدَمَس /

قَرَنَب / كَرَج / شَكَل / كَزَم / دَكَّر / كَرَب / كَيْن / كَرَزَم /

ضَرَب / صَيْف / صَمِي / مَسَط / سَرَف / لَط / طَرِبَل / بَلَد /

رَيْذ / ذَرَو / رَمَل / رَأَي / رَوِي / لَام الاستغاثه .

٥٦ - (جَسَاس بن قُطَيْب) ؟

شطر واحد^(١)

(١) وقع

٥٧ - (جُعِيل) ؟

بيت واحد^(١)

(١) - سَفَح .

٥٨ - (الْجَمِيح بن الطَّمَاح الاسدي) (ت / ٥٧١ م)

بيت واحد^(١)

(١) - منقذ بن الطَّمَاح بن قيس بن طريف الاسدي . أحد

فرسان الجاهلية يوم جيلة وبه قتل .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٤٠٣ ، خزانة الادب ١٠ /

٢٤٧ ، سمط ٣٠ / ١ ، الشعر والشعراء ٢٧٤ / ١ ، الاعلام

٢٥٠ / ٨ ، المفضليات رقم (٤) .

(٢) جنب .

٥٩ - (جَمِيل بن معمر) (ت / ٨٢ هـ - ٧٠١ م)

(١١) بيتاً و شطراً واحد^(١)

(١) الشاعر الأموي المعروف (جميل بئنة)

(٢) - عَلَق / عَمَد / لَعَن / هَبَنَق / قَدَح / هَلَك / هَتَف / مَهَل /

رَشَف / طَل / وَدِي / رَمَث .

٦٠ - (أبو جُنْدُب الهذلي) (١)

بيت و شطر واحد^(١)

(١) أبو جندب بن مرة القردي من هذيل شاعر جاهلي . أخوه

(أبو خراش الهذلي)

مصادر ترجمته : الاغانى ٢١ / ٢١٥ ، ديوان الهذليين ٨٥ / ٣ ،

الاعلام ١٣٧ / ٢

(٢) قطع / خفر .

٦١ - جُنْدَل بن الْمُثَنَّى الطَّهَوِي (١) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)

بيتان^(١)

(١) جندل بن المثنى الحارثي الطهوي . من نعيم . شاعر

أموي . عاصر الراعي وهاجاء وتميز بالرجز . غلب عليه لقب

أمه (طُهَيَّة)

مصادر ترجمته : السمط ٢ / ٦٤٤ ، الاعلام ١٣٧ / ٢

(٢) - حَنِيج / أَوْق .

٦٢ - (حاتم الطائي) (١) (ت / ٥٧٨ م)

ثلاثة أبيات^(١)

(١) حاتم بن عبدالله بن سعد من طيء ، الشاعر الجاهلي بجوده

وفروسيته .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣ / ١٢٧ ، ما الشعر والشعراء

٢٤١ / ١ ، تاريخ (بروكلمان) ١ / ١١١ ، تاريخ (بلاشير)

٩١ / ٢ .

(٢) دَهَق / رَدء / رَمِي .

٦٣ - (الحارث بن حلزة اليشكري) (١) (ت / ٥٨٠ م)

ثلاثة أبيات^(١)

(١) - الشاعر الجاهلي المشهور

(٢) - كَسَع / غَبِر / نَقَل .

٦٤ - (الحارث بن خالد المخزومي) (١) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت و شطر واحد^(١)

(١) الحارث بن خالد بن العاص من مخزوم . شاعر أموي .

وقف شعره على الغزل . عاصر عمر بن أبي ربيعة ومات بعده .

مصادر ترجمته : الاغانى ٣ / ٣١١ ، خزانة الادب ٣ / ٤٥٣ ،

الاعلام ١٥٥ / ٢ . (حقق شعره د . يحيى الجبوري - بغداد)

(٢) خَلَف / قَمَن .

٦٥ - (الحارث بن مَضاض الجرهمي) (١)

بيت واحد^(١)

(١) الحارث بن مضاض في عبد المسيح الجرهمي . من ملوك

الجاهلية من قحطان . كانت اقامته في الحجاز . واليه ينسب هذا

البيت :

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أَيْسُ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِر

مصادر ترجمته : الأعلام ١٦٠/٢
(٢) حلب .

٦٦ - (الحارث بن وعلة الجرمي)^(١)
بيت واحد^(٢)

(١) - شاعر من فرسان قضاة ، جاهلي من اليمن . يكنى أبا
مُجَالِد .

مصادر ترجمته : الأغاني ٢١٧/٣ ، المؤلف ١٩٦/١ ، سمط
٥٨٥/١

(٢) - صقع

٦٧ - (حارثة بن بَدر الغداني)^(١) (ت/ ٦٤ هـ - ٦٨٤ م)
بيت واحد^(٢)

(١) - حارثة بن بدر ، فارس بن تميم . شاعر أسلامي ، كان
معاقراً للشراب .

مصادر ترجمته : الأغاني ٣٥٠/٨ ، المؤلف ٩٩/١ ، العقد
الفريد ، ٣٣٣/٢ عيون الأخبار ٥٨/١ ، دائرة المعارف
٢٤٦/٧ ، الأعلام ١٦٢/٢ .

(٢) نوص

٦٨ - (حاضنة الأحنف) ؟

بيت واحد^(٢)

(١) حنف

٦٩ - (أم الحجاج بن يونس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) أم الحجاج بن يونس الثقفي - ينظر المعارف ٣٩٦ .

(٢) زع

٧٠ - (حذيفة بن أنس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن أنس أحد بني عامر بن عمرو بن الحارث بن
هذيل . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : ديوان المهديين ١٨/٣ ، المفصل في تاريخ
العرب ٣٨٥/٦ قبل الإسلام .

(٢) دبح

٧١ - (حذيفة بن بدر)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن بدر الخطفي (جد جرير) وحذيفة شاعر جاهلي
مصادر ترجمته : خزائن الأدب ٧٥/١ ، المؤلف ٧١/١ ، الأعلام

١٨٠/٢

(٢) خطف

٧٢ - (حسن بن ثابت الأنصاري)^(١) (ت/ ٥٤ هـ - ٦٨٤ م)

(٢١) بيتاً وستة أشطر^(٢)

(١) - الشاعر الاسلامي المشهور

(٢) عض / خزع / عنق / رجع / عصب / عدم / عوز / عنجه /
رحق / سجع / مذح / هوى / خجا / رقص / طلق / كتف /
كفا / نجس / حضن / سل / سبط / طرف / برد / دنؤ / لب /
الل / آم .

٧٣ - (حسن بن قطيب)

شطر واحد^(٢)

(١) - سيرت

٧٤ - (الحطيم القيسي)

شطر واحد^(٢)

(١) - خفق

٧٥ - (الحطيئة)^(١) (ت/ ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

(٩) أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) هو جرول بن أوس بن مالك ، شاعر المهجاء المشهور .

(٢) قعد / عنج / طعم / عنز / عشو / جمح / شيح / شوه / نس /
نوم / لين / أنا .

٧٦ - (حفص الأموي)^(١)

أربعة أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) حفص الأموي ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، عاش
حتى أدرك الدولة العباسية وكان يختلف إلى كثير من عبدالرحمن
يروى عنه شعره .

مصادر ترجمته : معجم الأدباء ٢٠٩/١٠ ، تاريخ (بروكلمان)
١٩٦/١

(٢) عقل / نقع / خرف / غل / ضاض / مزر .

٧٧ - (ابن أبي الحقيق)^(١) (ت/ ٦١٥ م)

بيت واحد^(٢)

(١) هو الربيع بن أبي الحقيق من بني النضير - يهود المدينة - عاصر
الناطقة الذبياني

مصادر ترجمته : الأغاني ١٢٧/٢٢ ، تاريخ (بلاشير)

١٤٠/٢ ، طبقات ابن سلام ١٠٦/٢

(٢) رعبل .

٧٨ - (حميد الأرقط)^(١)

بيتان و (١١) شطراً^(٢)

(١) هو حميد بن مالك الأرق ، لقب به لأنار كانت بوجهه . وهو

إشاعر اسلامي مُجيد . اجاد في وصف الطبيعة وعاصر المعجّاج
وتنازع وياه في الارجيز .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/١٣ ، العقد الفريد ٧/١٧٨
وغيرها خزانة الادب ٥/٣٥٩ . قَدْ يُسمى (الاربقط)

(٢) عزم / عبط / عمرس / نحض / لحد / رحي / هول / كلي /
دجن / جبي / نشط / أرض / مل .

٧٩ - (حميد بن ثور الهلالي) (ت / ٦٠ هـ - ٦٨٩ م)

(٢٢) بيتاً وخمسة أشطر^(١)

(١) حميد بن ثور بن عبدالله من بني هلال بن صعصعة . أحد
المخضرمين من الشعراء ، أدرك الجاهلية والاسلام . مختلف في
تأريخ وفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/٨ ، الشعر والشعراء
١/٣٩٠ ، سبط ١/٣٧٦ طبقات الشعراء (ابن سلام)
١٧٦/ ، تاريخ (بلاشين) ٢/١٠٢ ، الاعلام ٢/٣١٨ حقق
عبدالعزیز الميمني ديوانه / القاهرة / ١٩٥١ .

(٢) عقر / كلع / رجع / عصر / سعد / معل / سفع / علط /
طلع / عتم / عذب / عمن / شح / حرا / نحض / سرح / ويح /
هكر / شهد / مزق / قمبر / وكرا / وشي / سار / سنوا / وزي .
٨٠ - (أبو حنبل الطائي) (ت / ١٥٠ هـ - ٦٣٦ م)

بيت واحد^(١)

(١) هو جارية بن مرة ، أبو حنبل الطائي . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته : المؤلف ٩/٩٩ ، الزاهر ١/٤٩٢ ، ديوان
الحماسة رقم (٩٣) .

(٢) جزأ

٨١ - (خالد بن جعفر الكلابي) (ت / ٥٩٥ م)

بيتان^(١)

(١) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة . فارس .
شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الاغانى ١١/٩٤ ، خزانة الادب .
١٠/٤٤٠ ، الاعلام ٢/٣٣٥

(٢) سعد / خلر .

٨٢ - (خالد بن زهير)

أربعة أبيات^(١)

(١) خالد بن زهير بن عُمَرُوث الهذلي . شاعر أموي . وهو ابن
أخت الشاعر أبي ذؤيب وقيل ابن أخيه .

مصادر ترجمته : الاغانى ٦/٢٧٤ ، الشعر والشعراء ٢/٦٥٤

(٢) سلو / بز / أتو .

٨٣ - (خالد بن عبدالله القسري) (ت / ٦٦ - ١٢٦ هـ - ٦٨٦ م -
٢٤٣ م)

بيت واحد^(١)

(١) هو خالد بن عبدالله بن يزيد بن أسد . كان والياً على العراق
أيام الأمويين .

مصادر ترجمته : الاغانى ٢٢/١ ، المعارف ٣٩٨/ ، الاعلام
٢/٣٣٨ ديوان الخوارج ١٦٢ ، دائرة المعارف الاسلامية

٨/٢٠٠

(٢) طح .

٨٤ - (أبو خالد القناني)

بيتان^(١)

(١) شاعر من الخوارج ، عاصر قطري بن الفجاءة في العصر
الأموي .

مصادر ترجمته : الكامل ٢/١٢٤ ، ديوان الخوارج ١٢/

(٢) كرم / نبل .

٨٥ - (أبو خراش الهذلي) (ت / ١٥٠ هـ - ٦٣٦ م)

بيتان وشطر^(١)

(١) هو خويلد بن مرة بن قرد بن هذيل . شاعر مخضرم من
شعراء هذيل المجيدين . أدرك الاسلام ومات في أيام عمر بن
الخطاب (رض)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦٦٣ ، الاغانى
٢١/٢٠٥ ، سبط ١/٨٧ ديوان الهذليين ٢/١١٦ ، خزانة
الادب ١/٤٤٣ .

(٢) بضع / زلج / رفا .

٨٦ - (خراشة بن عمرو العبسي)

شطر واحد^(١)

(١) شاعر من الخوارج ، عُرف بالنجدة والبيان .
مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٣/٢٦٥ ، التذكرة السعدية

١٠٩/

(٢) بلر .

٨٧ - (الخزاعي)

بيت واحد^(١)

(١) دج

٨٨ - (بنت الحُسْن العادية)

بيت واحد^(١)

(١) هي هند بنت الحُصَيْن بن حابس بن قُرَيْط. الأيادية . عدها الجاحظ من فصيحات العرب .

مصادر ترجمته : أمالي القالي ٢/٢١٨ ، البيان والتبيين ١/٣١٣ ، سمط ١/٤٧٥ .

(٢) جمح

٨٩ - (أبو الحشاء)

بيت واحد^(١)

(١) - قطع

٩٠ - (خطام المجاشعي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) - هو خطام بن نصر بن غياض بن يربوع من بني مجاشع .

شاعر راجز . قال الأملدي : هو خطام الريح المجاشعي .

والخطام : معناه الزمام .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٢/١ ، الزاهر ١/٢١٣ ، خزانة

الأدب ٣/٣١٨

(٢) نقي .

٩١ - (خفاف بن نذبة)^(١) (ت ٢٠١ هـ - ٦٤٠ م)

بيت واحد وشطران^(١)

(١) - خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي . شاعر

جاهلي وفارس . يُنسب إلى أمه . من أغربة العرب في الجاهلية ،

أدرك الإسلام .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٣٤١ ، خزانة الأدب

٤/١٥٠ ، سمط ١/٣٩ ، الاعلام ، ٢/٣٥٦ ، المؤلف

١٠٨/١ ، الإصابة ١/٤٥٢ حقق الدكتور نوري حمودي القيسي

شعره (شعراء اسلاميون / ٤٣٣)

(٢) لوص / مطر / فود .

٩٢ - (خلف بن خليفة)^(١)

سبعة أبيات وثلاثة أشطر^(١)

(١) - خلف بن خليفة ويقال له الأقطع ، لأن يده قطعت لسرقه

اتهم بها . وهو شاعر أموي كان معاصراً لجريز والفرزدق .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧١٤ ، سمط ١/٥٨١

البيان والتبيين ١/٥٠ ، ديوان الحماسة رقم ٢ (٢٩٧ ، ٦٠٣ ،

٨٠٦) .

(٢) قلع / قيع / دفع / عتب / ربع / وهد / دهمق / نقد / فطر .

٩٣ - (حمام بن زيد مناة اليربوعي)

بيت واحد^(١)

(١) وشق .

٩٤ - (الحشاء)^(١) (ت / ٢٤ هـ - ٦٤٥ م)

(١٧) بيتاً وشطران^(١)

(١) - غمض بنت عمرو بن الشريد ، الشاعرة المشهورة .

(٢) عرك / عجل / عرش / سلح / برع / عبر / دعي / عول /

وعى / خوي / صفر / قمبر / كدي / جنب / شري / صري /

مر / لا / أيل .

٩٥ - (دانة أبو سالم)^(١) (ت / ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) هو سالم بن دانة منسوب إلى أمه . واسم أبيه مسافع بن

يربوع . والشاعر من المخضرمين . عاش في الجاهلية وأدرك

الإسلام وكان يميل في شعره إلى الهجاء . (وقد ورد اسمه في

العين خلاف ترجمتنا)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٠١ ، خزانة الأدب

٢/١٤٨ المؤلف ١١٦/١ ، سمط ١/٢٢٨ ، الاعلام ٣/١١٦

(٢) روغ

٩٦ - (دريد بن الصمة)^(١) (ت / ٨ هـ - ٦٣٠ م)

خمس أبيات وشطر^(١)

(١) دريد بن الصمة بن بكر بن علقمة بن هوازن ، شاعر جاهلي

شهد الإسلام ولم يسلم ، من الشعراء الفرسان ، قتل في وقعة

حنين .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ١١٨/١١ ، الاغانى ١٠/٣ ،

المؤلف ١١٤/ الشعر والشعراء ٢/٧٤٩ .

(٢) عكظ / طعن / نقب / وقف / شل / صيص .

٩٧ - (دغفل)^(١)

بيت وشطر واحد^(١)

(١) قد يكون دغفل بن حنظلة العالم النسابة غرق يوم قولاب في

قتال الخوارج سنة (٧٠ هـ) - ينظر المعارف / ٥٣٤ ، سمط

٣/١٤ .

(٢) عقل .

٩٨ - (دكين بن رجاء النقيمي)^(١) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

بيتان^(١)

(١) شاعر أموي راجز وفد على الوليد بن عبد الملك وهو غير دكين

ابن سعيد الدارمي توفي (سنة ١٠٩ هـ) كما ذكرت المصادر التي

ترجمت له .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦١٠ ، معجم الأدباء

١١٣/١١ ، سبط ٢١٤/١ تاريخ (بروكلمان) ٢٢٩/١ . (قد
يرد لقبه الفقمسي)

(٢) عجر / كلب

٩٩ - (أبو دلامة) (١) (ت / ١٦١ هـ - ٧٧٨ م)

بيتان (٢)

(١) - هوزند بن الجوني ، مولى بني أسد ، شاعر مخضرم عاش في
الدولتين الأموية والعباسية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٧٦/٢ ، معجم المرزبان
٣٧٨ ، الاعلام ٨٤/٣ المؤلف ١٣١ ، وفيات الأعيان
٣٢٠/٢ ، معجم الأدباء ١١/١٦٥ ، دائرة المعارف
٣٣٩/١ .

(٢) نبت .

١٠٠ - أبو ذؤيب الجهمي (١) (ت / ٦٣ هـ - ٦٨٢ م)

بيت واحد (٢)

(١) - هو وهب بن زمعة من بني جهم ، كان شاعراً محسناً . وأكثر
أشعاره في عبدالله بن عبدالرحمن الأزرق وإلى ابن الزبير على
اليمن .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ، المؤلف ١١٧/١ ،
الاعلام ١٤٩/٩ تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨٤/١ .

(٢) خصر .

١٠١ - (ذؤيب بن قريع) (١)

شطران (٢)

(١) - وهو أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد التميمي
شاعر . وقد علق المستشرق كرنكوب قوله : (الذي أعرفه دهل
ابن قريع كذا معناه صاحب لسان العرب) .

مصدر ترجمته : المؤلف ١١٧/١

(٢) وخش / فطن

١٠٢ - (أبو ثؤاد إلابادي) (١) (ت / ٥٥٤ م)

(١٥ بيتاً وشطران) (٢)

(١) - هو جارية بن الحجاج وقيل هو حنظلة بن الشرفي . شاعر
جاهلي قديم وهو أحد نعات الخيل المجيدين . وقد أهل الرواة
شعره لكون الفاظه ليست بنجدية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٣/١ ، الاغانى ٣٧٣/١٦ ،
البرهان ٢٣٤/٢ سبط ٨٧٩/٢ ، تاريخ (بلاشير) ١٢٢/٢ ،
خزانة ٥٩٠/٩

(٢) بعق / شعب / عصر / تبع / عترس / حش / نج / سهب /
صلق / سقب / ضرج / بجل / سبر / نسل / مز / مل .

١٠٣ - (أبو ثؤاد الرؤاسي)

بيتان (٢)

(١) هو يزيد بن معاوية بن عمرو أحد بني رؤاس بن كلاب
فارس ، شاعر أسلامي وضعه ابن سلام في الطبقة العاشرة من
الاسلاميين .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٦/١ ، أمالي القالي ١٤٥/١ ،
طبقات ابن سلام ٢٠٣/١

(٢) علط / ريع

١٠٤ - (فوالصبيغ الغنواني) (١) (ت / ٦٠٢ م)

خسة أبيات (٢)

(١) - هو حُرثان من عدوان بن عمرو بن قيس ، سمي بذلك لأن
حية نشته في أصبعه فقطعها . شعره مليء بالحكمة والعظة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، الاغانى ٨٩/٣ ،
الاعلام ١٨٤/٢ المفضليات رقم ٢٩ ، ٣١ ،

(٢) عضل / عدو / آله / شوس / مس .

١٠٥ - (ذو الرمة) (١) (ت / ١١٧ هـ - ٧٣٥ م)

(١٩٢) بيتاً و (٧٩) شطراً .

(١) - هو غيلان من بني عدي ، لقب بذو الرمة لبيت قاله . وقد
امتاز شعره بكونه أحسن شعر عصره تشبيهاً وأكثرهم استشهاداً
بشعره لدى علماء اللغة والنحو . يختلف في سنة وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، تاريخ (بروكلمان)
٢٢٠/١ ، خزانة ١٠٦/١ ، طبقات ابن سلام ١٦٥/١ ، سبط

٨١/١

(٢) عمن / عد / عم / مع / عهد / عهم / نجع / فصع / عزق /

قزع / عقد / قعد / عقرا / قرع / قنع / عقب / عرك / عنك /

كعم / كمع / عسج / جعد / عرج / شعث / جرع / رجع /

نعج / نجع / عجم / جمع / معج / عطش / عشا / عرش /

شرع / رعث / نشع / شعب / عشم / عصد / صعد / عصرا /

صمع / عصرا / لعس (١) / عس / عسف / سف / عطل / طعم /

عرد / عدل / قلع / تعب / ذرع / ذعن / عذب / رعل / عون /

رعب / نعل / علف / لمب / عوج / وشع (١) / عصوا / زوع (١) /

عدوودع / عذي / عري / عبر / صعلك / عنكب / عجلز /

علجم / عسطن / حق / حزا / حزق / قرح (١) / قعم / سجع /

حجزا / حرج / جنح / حشد / نشح / حمش / ضبح / حصدا /

صدا / صبرا / صبح / صمع / مسح / نحزا / حزم / حطب /

بطح / لحد / حذب / متع / حلم / حرف / برح (١) / رمح /

حفوا / صبح / طوع / نحوا / حوي (١) / دحرج / هيج / صه / هذا /

هل / هف / هم / سهق / هقب / سهك / هلك / جهض /

هجن / هشا / شهر / شهيم / ضهل / هضم / سهم / ذهب /

هبل / نهب / نهب / صهو / رهو^(١) / هرا / هيف / وهم / هاء / ياه /
 هبرزا / همرجل / حش / شخت / شرح^(٢) / صخذ / خطب /
 خبط / نخرا / خلف / خيط / خون / يخنق / غل / شغم^(٣) /
 غضف / غفرا / غفل / نغب / بغم / غري / قد / رشق / قرض /
 نقض / صقرا / صقل / صقب / قلن / قطف / فتق / قرف /
 فرق^(٤) / نقب / قوس / قوت / وقرا / قنوا / قوب / شبرق / شكل /
 ركزا / كيد / كتب / كنب / كفا / جزرا / زلج / جذب / جفل /
 نجب / شب / رشد / شرب / شنب / غش / أشب / ضم /
 ضرب^(٥) / وفض / ضوي / دلص / صدي / صوب / وصب /
 صأصا / رس / بسر / سرب / نسي / ساوا / وسوس / زف /
 زول / طم / طرف^(٦) / مرط / لعلم / نبط / طوي / برد / بلد /
 ندب / ردي / دنوا / ديم / راد / ظل / ذهب / رثم / ثار / انت /
 ناي / رب / ربل / رفل / بري / رأي / لب^(٧) / فلي / لمي / لا /
 أبل / لوي / وال / نف / نيم / ناي / أن / فيف / أبو / موم / وما /
 أوى / أيايا .

١٠٦ - (أبو ذؤيب الهذلي)^(١) (ت / ٢٦ هـ - ٦٤٧ م)
 (٤٧ بيتاً وثمانية أشط)^(٢)

(١) - هو خويلد بن خالد بن محرت من شعراء هذيل المعروفين .
 مخضرم عاش في الجاهلية وادرك الاسلام . كان شاعراً فليحلاً
 وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهليين مع النابغة
 الجعدي ولبيد والشماع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ، سمط ٩٩/١ ،
 ديوان الهذليين ١/١ - ١٦٥ ، طبقات ابن سلام ٥٣ ،
 المفضليات (رقم) ١٢٦ معاهد التنصيص ١٦٥/٢

(٢) جمع / ضع / خدع / خذع / قطع / قرع / عقب / عمق /
 رجع / صدع / صرع / بصع / صمع / سبع / زعل / زعم /
 عبط / تلغ / نعم / هبع / عوق / طوع / بدع / عبث / حلق /
 ضحك / شبح / صرح^(٣) / ربح / لوح / ذهنق / فتح / توخ /
 غرو^(٤) / قض / مشج / سجر / جورا / شوي / ضفوا / مسد /
 سمل / ترزا / طف / فرط / ذم / نور / ريب / لب / نم / نوب /
 نوي / آم .

١٠٧ - (ذؤيب بن زئيم الطهوي)
 شطر واحد^(١)

(١) نقر

١٠٨ - (الراعي الشيربي)^(١) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)
 (١٤ بيتاً وثمانية أشط)^(٢)

(١) - هو حُصَيْن بن معاوية وقيل عُبيد بن حُصَيْن ويكنى أبا
 جندل ، من بني غير وأشرافها ، هجاء جرير لميله إلى الفرزدق .
 مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤١٥/١ ، الاشتقاق
 ٢٩٥/١ سمط ٥٠/١ ، العقد الغريد ٢٧٢/٣
 (٢) عجب / صبح / عفس / وقع / عبر / ورع / حب / بجع /
 صرح / نبح / هدا / خب / غرو^(٣) / فرق / كفن / صمر^(٤) /
 فدر /

١٠٩ - (ربيع بن مَقرُوم الضبي)^(١) (ت / ١٦ هـ - ٦٣٧ م)
 ثلاث أبيات^(٢)

(١) - هوربيعة بن مَقرُوم بن قيس بن جابر بن ضبة ، وهو أحد
 شعراء مُضر المعدودين في الجاهلية والاسلام ، شهد وقعة
 القادسية .

مصادر ترجمته : سمط ٣٧/١ ، المؤلف ٢٣٥ ، الشعر
 والشعراء ٣٢٠/١ المفضليات رقم (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣)
 - حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره ينظر شعراء
 اسلاميون / ٢٣٥

(٢) غيم / وجي / بتل .
 ١١٠ - (رزاح ؟)

بيت واحد^(١)

(١) دَعَف

١١١ - (ابن الرقاع)^(١) (نحو ٩٥ هـ / ٧١٤ م)
 بيت واحد^(٢)

(١) - هو غَدي بن زيد بن مالك الرقاع ، من أهل دمشق يكنى
 أبا داود . شاعر كان معاصراً لجرير مهاجياً له ، مُقَدِّماً عند بني
 أمية مداحاً لهم . لقبه ابن دريد بشاعر أهل الشام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٧٢/٨ ، المؤلف ١١٦ ، سمط
 ١٣٩/١ الاشتقاق ٣٧٥/٢ ، لاعلام ١٠/٥
 (٢) علب .

١١٢ - (رؤبة بن العجاج)^(١) (ت / ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م)
 (١٤٦ بيتاً و ٣٣٩ شطراً)^(٢)

(١) رؤبة بن عبدالله العجاج بن رؤبة بن أسد من أعراب
 البصرة . سُمي بذلك لأنه وُلد في نصف الليل . شاعر راجز
 مشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . يكنى ابا
 الحجاج .

مصادر ترجمته : الفهرست ١٧٩ ، معجم الادباء ١٤٩/١١
 وفيات الاعيان ٣٠٣/٦ ، الخزانة ٨٩/١ ، دائرة المعارف
 ٢٠٨/١٠ المؤلف ١٢١ ، الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ .

(٢) عوق / قع / عش / سع / دع / عظ / مع / عهق / هزق /
عهد / عده / عنه / هبع / هبع / هبع / خنع / عشق / قعش /
نعض / صعق / عسق / عقق / عقد / دعق / ذعق / قعت /
عرق / قرع / علق / علق / علق / عقم / عمق / معق /
عكر / علك / كنع / ضجع / عرش / نشع / نعش / شمع /
عرض / معض / صمع / مصع / دعس / عز / ينزع /
عزم / زمع / عتظ / بعظ / عرد / ردع / علد / فدع /
دعب / دعم / نزع / عنت / بنع / رعث / رعن / نعر /
رمع / لقع / بلع / نفع / عثم / عوه / خوع / عوق /
وعق / وقع / وعك / عوج / شيع / عضوا / صوع / عسو /
عيس / سيع / علوا / ولع / عنوا / عمي / معي / عوي / عنجه /
عسل / عقيل / بركع / جمعشم / عرجن / جعبر / عجرم /
زعبل / صعفر / رثمن / حق / حل / حن / حف / سحق /
قحز / قدح / حقل / لحق / حقب / حق / ضحك / حجز /
حرج / حجف / شحذ / حشر / حبش / ضحل / مضح /
حصرا / سحت / حسرا / سرح / سحل / نحس / علم / حفز /
حزب / نحت / غم / حرث / حبر / حبل / ذحل / حلب /
لحم / حوش / سحي / حزا / حفي / حيوا / حوم / الحملاق /
قه / كه / جه / ده / له / هن / هنع / هزق / قهز / زهق / دهق /
هرق / فهق / قهب / هق / هق / هقم / قمه / كده / هتك /
كوه / هجر / جله / نجه / جيه / سبه / سمه / زهف / بهز /
هدف / نهد / مده / نره / هتل / مته / هدم / نفه /
هنم / نهم / وهق / قيه / تيه / هيت / رهوا / ريه / هول /
اهل / آله / نوه / فوه / هبوا / هبوا / هي / وهو / جهرم /
صلهب / طمهل / هلد / خص / بنح / حنق / قفنج / بحق /
شخز / خضم / ضخم / سخت / خطل / غط / دخن /
خرت / برخ / خلب / لحم / خهق / خسا / شمخسر /
جنحذب / شع / سغ / دغ / تغ / بغ / مغ / نشغ / غض /
نفض / غمض / نزع / لغظ / لغد / ندغ / غدغ / ثمغ / ملغ /
غنغ / وشغ / روع / غول / غوي / زغذب / برزع / دغمر /
فض / قس / قد / دق / قت / قم / شرق / رقت / نشق /
شبق / مشق / شمو / نقض / قضب / قبض / صدق /
دسق / لسق / قسب / مقب / قمس / زلق / طرق / لقط /
طلق / قطن / مقط / دقم / فتق / قتم / رقت / رمق / لوق /
صيق / سوق / قود / روق / ولق / فوق / وفق / فاق / بوق /
قوقي / فاه / أوق / شبرق / صلقم / قصمل / غرق /
قفرش / كش / كظ / كا / كرز / زكم / فوك / ركب /

كلم / مكل / فكن / ذكو / أكل / كبرت / جث / جل / بيع /
جشب / جش / جرض / جدس / رجن / لفيح / لجم /
جل / جاز / وجز / جنا / وجي / طش / شذ / شن / شرض /
شرز / شطن / طمش / دبش / شاز / شوط / أرش / شفي /
ميش / ضز / ضرا / ضل / نض / بض / مض / رفض /
ضرب / برض / رمض / نفض / نضو / نوض / فضو /
صرا / لص / مص / صرد / صلد / صدن / صمد / صمل /
صري / صوب / صبو / صندل / صف / سم / مس / طسل /
سمط / سمد / مرص / سفق / مسن / سطو / وسط / طوس /
طيس / رموا / سلوا / ستوا / مسن / ماس / دربس / لزا / ليز /
زمل / زار / أرز / بزوا / طرف / فرط / طرم / مطر / بلط /
مطل / فطن / بطن / وطن / طني / طيف / اطم /
واط / لدر / لد / دف / ردف / دلم / فند / ولد / دوو / واد /
أدد / تم / برت / مرت / لفت / نيت / أمت / ظل / ظرب /
ذرف / ذنب / ذرو / لث / ثم / ورت / لث / نال / وثن /
رفل / مرن / رول / مسور / أرم / رأي / ثن / ولف /
اللاء / آل / وال / ويل / نم / أين / بمن / أون / فيا / فيف /
وفي / بابا / بوب / واب / آم / أما .

١١٣ - (الزبابة) (ت / ٢٨٥ م)

بيت واحد

(١) الزبابة ملكة تدمر ، اسمها نائلة ، لُقبَت بذلك لشعرها
الكثير ، أبوها عمرو بن ظرب بن حسان ، مختلف في اسمها
ونسبها .

مصادر ترجمتها : خزائن الادب ٢٧٣/٨ ، تاريخ (بروكلمان)
١٢٨/١ ، دائرة المعارف (مادة تدمر) ١٢/٥

(٢) صرف

١١٤ - (ابوزيد الطائي) (ت / ٤٠ هـ - ٦٦١ م)

(١٥ بيتاً وشطر واحد)

(١) - هو حرملة بن المنذر بن معد يكرب من طيء . شاعر
جاهلي مغمّر . أدرك الاسلام مختلف في دينه ووفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٩١/١٠ ، الشعر والشعراء

٣٠١/١ ، تاريخ (بروكلمان) ١٧٣/١ ، سبط ١١٨/١

- حقق الدكتور نوري هودي القيسي شعره / ينظر شعراء
اسلاميون / ٥٥٧ .

(٢) مقدمة المؤلف / كرع / طعن / قشعر / زعفر / صح / هل /
نبيل / خبس / خلف / خنف / قرص / صيف / نس / نظر / لفا .

١١٥ - (زرافة الباهلي)

شطر واحد^(١)

(١) زرافة الباهلي ، شاعر جاهلي . ينظر خزانة الادب ٣٨/٢

(٢) حيس .

١١٦ - (أبو زُرعة التميمي)

بيت واحد^(١)

(١) - طفش .

١١٧ - (أبو زُرعة الخزرجي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) خفق .

١١٨ - (زُفر بن الحارث الكلابي)^(١) (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زُفر بن الحارث بن عبد عمرو ، شاعر اموي ، كان كبير

قيس في زمانه . مات في خلافة عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣٧٢/٢ ، الشعر والشعراء ،

٧٢٣/٢ المؤلف ١٢٩ .

(٢) - حز

١١٩ - (الزَّيَّان السَّعْدِي)

بيت وشطر^(١)

(١) - هو عطاء بن أسيد السعدي التميمي . كان معاصراً

للمعجاج ولكن دونه .

مصادر ترجمته : معجم المرؤسات ٢٩٨/٢ ، المؤلف ١٣٣ ،

تاريخ (بروكلمان) ٢٢٨/١

(٢) قيه

١٢٠ - (زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْم)^(١) (ت / ٦١٥ م)

(٥٧ بيتاً و ٢٠ شطراً)^(١)

(١) - ابن ربيعة بن رباح المزني . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) عَقْ / قَطَعَ / عَتَقَ / قَفَعَ / عَرِكَ / مَعَكَ / عَشَرَ^(١) / عَرَشَ /

عَرَسَ / عَسَنَ / عَسِبَ / عَدَلَ / عَتَرَ / فَعِمَ / عَشَا / عَوَدَ / عَلَا /

عَفَا / عَفَرَ / حَلَّ / حَمَّ / حَرَقَ / جَعَرَ / سَحَلَ / حَمَلَ / صَحَا /

هَلَّ^(١) / زَهَقَ / دَهَنَ / هَرَمَ / خَلَّ / خَبَلَ / نَبَخَ / وَخَمَ / نَفَقَ /

غَطَلَ / قَذَلَ // رَنَقَ / قَوْمَ / رَكَ / ذَكَ / بَتَكَ / كَلَفَ / لَبَكَ / جَرَا /

لَجَّ / رَجَمَ / جَرَدَ / جَلَّى / شَنَّ / شَرَبَ / نَشَمَ / أَنْفَسَ / صَتَمَ /

رَسَّ / لَسَّ / سَرَأَ / أَسَنَّ / سَيَأَ / أَيْسَ / فَزَا / زَبَدَ / أَرَزَا / طَلَّى /

وَتَرَا / ظَلَمَ / ثَايَ / نَفَرَ / فَوَرَا / فَرَى / أَرَى / أَمَلَ / فَنَى / يَمَنَ /

بَوَا .

١٢١ - (زياد الأعجم)^(١) (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زياد بن سُلَيْم ، ويقال زياد بن جابر مختلف في أصله ،

شاعر اموي ، سُمِيَ الأعجم للكثرة كانت فيه . جزل الشعر ،

فصيح الالفاظ .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ٣٨٠ ، الشعر والشعراء

١ / ٤٣٠ ، الاعلام ٩١/٣ البرهان ١٠٥ / ١٠٥ ، معجم الادباء

١٦٨/١١ .

(٢) قطع / غزو .

١٢٢ - (زيادة بن زيد العذري)

شطر واحد^(١)

(١) زياد بن زيد شاعر اسلامي من بادية الحجاز من بني عذرة ،

كان في أيام معاوية بن أبي سفيان ، وقتله صاحبه مُذَبَّة بن خُشْرَم

العُذْرِي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١٦/١١ ، الشعر والشعراء

٢٩١/٢

(٢) - رتب

١٢٣ - (زَيْدُ بن عَتَاهِيَة التَّمِيمِي)

بيت واحد^(١)

(١) - حر

١٢٤ - (ساعلة بن جَوْثَة)^(١)

ثمانية أبيات^(١)

(١) ساعلة بن جَوْثَة من بني كعب : شاعر جاهلي أدرك

الاسلام ، شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة . (من بني

هَذِيل) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٨٦/٣ ، سبط ١١٥/١ ،

المؤلف ٨٣ ديوان الهذليين ١٦٧/١ ، الاعلام ١١٣/٣

(٢) عط / عمق / بضع / سهف / ملخ / غرب / جنب / جنا .

١٢٥ - (سالم بن قُحْفَان)^(١)

(بيتان)^(١)

(١) - قال البغدادي في خزانته : سالم بن قحفان لم أقف له على

خبر .

- ينظر خزانة الادب ٢٤٦/٩ ، ديوان الحماسة ٥١٤/٩

(٢) عهق .

١٢٦ - سُحَيْم بن وَثِيل اليربوعي^(١) (ت ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)

بيتان وشطر واحد^(١)

(١) - سُحَيْم بن وَثِيل اليربوعي الرياحي ، شاعر مخضرم ادرك

الجاهلية والاسلام له مكانة في قومه . وضعه ابن سلام في الطبقة

الثالثة من الاسلاميين .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١/٢٦٥ ، امالي القالي ٣/٥٢ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/١ ، الشعر والشعراء ٢/٦٤٣

(٢) - نجو / رشو / دره .

١٢٧ - (سعد بن مسعم)

شطر واحد^(١)

(١) - عجم

١٢٨ - (أبو السفاح السلولي)

بيت واحد^(١)

(١) شد

١٢٩ - (سلامة بن جندل السعدي) (ت/ ٦٠٠ م)

١٤ بيتاً وثلاثة اشطر^(١)

(١) هو من بني عامر بن عبيد بن الحارث من بني تميم ، شاعر من شعراء تميم وفرسانها . يميل في شعره الى وصف الخيل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٢٧٢ ، دائرة المعارف ١٢/٥٣ تاريخ (بلاشير) ٢/٨١ ، سبط ١/٤٩ ، المفضليات رقم (٢٢)

(٢) عقب / عرك / شعث / دسح / عتد / بتع / عرم / بعل / قفو / فرضب / سرفق / رجب / سفو / ظنب / وظب / رب .

١٣٠ - (سلمة بن الحرثب)

بيت واحد^(١)

(١) - هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة والحرثب لقب ابيه . شاعر جاهلي

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ١/٢٣٨ ، بلاشير ،

٢/٩٣ ، سبط ١/١٢١ ، المفضليات رقم (٥) ، (٦٠٠)

(٢) نسر

١٣١ - (سلمة بن عبدالله العدوي)

شطر واحد^(١)

(١) شح

١٣٢ - (سليمان بن يزيد العدوي) (١)

(٧) أبيات و(٤) اشطر

(١) سليمان بن يزيد ، شاعر أموي . ذكره الجاحظ كمثال لأصحاب اللغة .

مصادر ترجمته : امالي القالي ٣/٢٨ ، الحيوان ٦/١٩١ ، الحماسة - البصرية ٤/٤٢٣ ، البيان والتبيين ١/٣٦

(٢) شح / سلع / ضلع / صعر / وكع / شيع / ترح / دقا / شجو / رسو / زل .

١٣٣ - (سهم الغنوي) (ت/ ٧٠ هـ - ٦٩٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) سهم الغنوي بن حنظلة بن جأوان بن خويلد ، فارس مشهور ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ، عاش ايام عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٩/٤٣٥ ، سبط ٢/٧٤٠ ، الاعلام ٣/٢١١ ، امالي القالي ٢/١٤٨ ، المؤلف ١٣٦/١

(٢) شعب .

١٣٤ - (سويد بن أبي كاهل اليشكري) (ت/ ٦٠ هـ -

٦٨٠ م)

(٦) أبيات وشطران^(١)

(١) سويد بن أبي كاهل اليشكري من بني ذبيان ، شاعر مخضرم عاش دهرأ في الجاهلية وعمر في الاسلام طويلاً . قرنه ابن سلام بعتره .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٢١ ، خزانة الادب ٦/١٢٤ الاصابة ٢/١١٨ ، طبقات ابن سلام ٦٤١ ، المفضليات رقم (٤٠) الاعلام ٣/٢١٥

(٢) - شجع / فرع / لفع / فنع / منح / كنه / خط / سقط .

١٣٥ - (الشمأخ بن ضرار) (ت/ ٢٢ هـ - ٦٤٣ م)

(٤٠) بيتاً و(٩) اشطر^(١)

(١) هو مقبل بن ضرار الغطفاني . وهو مخضرم . ادرك الجاهلية والاسلام ، وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين ، مات في زمن عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/١٩٦ ، معجم المرزباني ٤٩٦ ، الشعر والشعراء ١/٣١٥ المؤلف ١٣٨/١ ، سبط ٥٨/١ ، الاعلام ٣/٢٥٢

(٢) - عن / قطع / عرق / قنع / عقب / كرع / عشو / شمع /

صعد / صلح / عزو / زمع / عطل / عبد / وقع / عزهل /

عكرش / ضمعج / شعفر / عثلب / حزا / جحن / حنش / حمزا /

حدا / حلوا / هجرا / هج / هجن / هرمل / نخس / ضغن /

غرب / نقز / طرق / مقط^(١) / جد / صميج / رجز / جلز / شمر /

شيد / شأو / بصر / ترو / أطم / لير / .

١٣٦ - (شمير بن الحارث الضبي) (ت/ ٤٠ هـ -

بيت واحد^(١)

(١١) - شمير بن الحارث من بني ضبة شاعر جاهلي . (وقد يرد شمير)

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٥/١٨٢ ، الحماسة البصرية ٢/٢٤٦

(٢) - منأ .

١٣٧- (صَخْر بن حَبَاء)

بيت واحد^(١)

(١) - هو صَخْر بن حَبَاء بن عمرو بن ربيعة من بني حنظلة النعمي ، (اخو المغيرة) .

شاعر إسلامي في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٦٨ / ٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ جهرة انساب العرب / ٢٢٣ ، المؤلف ١٠٥ / ١٠٥ .

(٢) - ذرو

١٣٨- (صَخْر بن عمرو بن الشريد)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - صَخْر بن عمرو بن الحارث بن الشريد من بني قيس عيلان ، (اخو الخنساء) شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الاغاني ٧٦ / ١٥ ، خزانة الأدب ٤٤٠ / ٥ وما بعدها .

(٢) - جنز

١٣٩- (صَخْر الغي الهذلي)

أربعة أبيات وشطر^(١) .

(١) - صَخْر الغي بن عبد الله الهذلي ، أحد صعاليك هذيل . وله مع أبي المثلث الهذلي مساجلات شعرية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٨ ، خزانة الأدب ٧ / ٩٨ ، ديوان الهذليين ٥١ / ٢ ، ٢٢٣ ، سمط ١٥٦ / ١

(٢) - فع / رق / لقي / وز / حنا .

١٤٠- (أبو صَخْر الهذلي)^(١) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن سلم السهمي الهذلي . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية .

ذكر له الاصبهاني في أغانية مجموعه من شعره .

مصادر ترجمته : الاغاني ٢٤ / ١١٠ ، أمالي القالي ١ / ١٤٨ ، الاعلام ٢٢٣ / ٤

(٢) - سلو

١٤١- (صَقْر بن حكيم)

بيت واحد^(١)

(١) - عرم

١٤٢- (الصَّلْتَان العبدئي)^(١)

شطر واحد^(٢)

(١) - هو قُثم بن خبيثة أحد بني محارب بن عمرو من بني عبد

القيس . كان معاصراً لجرير والفرزدق وحكم بينهما .

مصادر ترجمته : معاهد التنصيص ٧٤ / ١ ، سمط ٧٦٦ / ٢ ، المؤلف ١٤٥ / ١٨١ خزانة الأدب ٢ / ١٨١ .

(٢) - غزو

١٤٣- (أبو طالب بن عبد المطلب)^(١) (ت / ٦١٩ م)

بيتان وشطر^(٢)

(١) - عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم - وقيل عمران - عم النبي (ص) ، ووالد علي بن أبي طالب (رض)

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢ / ٢٦١ ، تاريخ (بلاشيز) ٢ / ١٣٧ المحبر ١١-٩ ، سمط ٥٨٨ / ١

(٢) - حص / قمطر / جرم .

١٤٤- (طرفة بن العبد)^(١) (ت / ٥٠٠ م)

(٥١) بيتاً و (١٦) شطراً .

(١) - طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) - عك / عرج / ضرع / عصر / سمع / زعل / معز / عدل /

عبد / عوم / ريع / يعفر / حر^(١) / حب^(٢) / حشف / ضرح /

ضيج / صبح / نحل / لحف / حفل / نجم / حصي / حوت^(٣) /

حمي / كه / كهي / خش / خزن / خدر^(٤) / خفد / لحف / خلو /

دوع / غني / برك / دجز / جرن / بوجد / شفترا / صدا / نصا /

أصبي / سرف / لسن / سار / طرف / طول / لد / دلف / بدء /

ترا / ظفر / أرن / بار / بل / نول / فيل / ويل / لام الاستغاة /

الل / بوا / ماء .

١٤٥- (الطرمّاح بن الحكيم)^(١) (ت / ١٠٠ هـ - ٧١٩ م)

(٦٧) بيتاً و (٢٥) شطراً^(٢)

(١) - هو الطرمّاح بن الحكيم من طيء ويكنى أبا نقر ، وهو من شعراء الخوارج مختلف في تاريخ وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٥٨٥ ، الاغاني ١٢ / ٣٥ ، المؤلف ١٤٨ / ١٦٩ دائرة المعارف ١٥ / ١٦٩ .

(٢) - عل / هكع / عهد^(١) / هلع / هع / خدع / خرع / قدع /

علق / عكد / عرك / عجل / شعب / عرض / عنس / عدف /

دعب / بعد / عرن / عبر / شيع / طوع / عود / نعوا / بوع /

عملس / عصفر / عبثاه / حرا / قدح / نكح^(٢) / جيج / شحد /

حمش / حمض / صحم / مصح / سفح / طلع / حطم / فدح /

حتن / رنع / مرج / وشح / هضا / شخس / حضن / خلط /

خطر / طبخ / لخوا / قن / سلق / أقن / وقف / أيق / كرض /

كبر / كمن / مكو / جسد / نجو / جذار / شت / شن / نشط /
شذم / شوف / نضل / صدي / صوم / سطل / ساس / فوز^(١) /
بطر / طوي / رند^(٢) / ودن / دفا / دد / رين / اري / عربس /
يلي / ناي / نوي^(٣) .

١٤٦ - (طريف بن تميم)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - طريف بن تميم العنبري ، أبو عمرو . شاعر مقل من
فرسان بني تميم في الجاهلية .

مصادر ترجمته : سبط اللآلي ١ / ٢٥٠ ، الاعلام ٣ / ٣٢٦

(٢) - زعف

١٤٧ - (طريف بن زياد السلمي)

بيت واحد^(١)

(١) - عرض

١٤٨ - (طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ)^(١) (ت / ٦١٠ م)

(٨) أبيات وثلاثة اشطر^(٢) .

(١) - هو طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ . كان من أوصف الناس
للخيال .

ويقال له في الجاهلية المُخَبَّرُ لحسن شعره .

مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء ١ / ٤٥٣ ، المؤلف ١٤٧ ، الاغانى ١٥ /

٣٤٩ خزانة الادب ٩ / ٤٦ ، تاريخ (بروكلمان) ١ / ١١٩ ،

سبط ١ / ٢١٠ .

(٢) - دفع / فلع / عوج / قعضب / حتل / نبج / غف / بقر /

شر / مرط / ضرب .

١٤٩ - (طُليحة بن خويلد الاسدي)^(١) (ت / ٢١١ هـ - ٦٤٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - طُليحة بن خويلد بن نوفل بن الاشتر ، من الفصحاء ،

يقال إنه متبني .

شاعر جاهلي ، أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣ / ٣١٩ ، الشعر والشعراء ١ /

٣٧٣ ، الاعلام ٣ / ٣٣٢ الاشتقاق ٢ / ٥٥١ ، جهرة انساب

العرب ١ / ١٩٦ .

(٢) - فرغ

١٥٠ - (عاصم بن ثابت الانصاري)^(١) (ت / ٤ هـ - ٦٢٥ م)

بيت وشطران^(٢)

(١) - عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الانصاري ، يكنى أبا

سليمان . صحابي استشهد يوم الرجيع ، ينسب إليه رجز في
بعض حروبه .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٧١ ، المُخَبَّرُ / ١١٨ ،

الاصابة ٢ / ٢٤٤ الاعلام ٤ / ١٢

(٢) - قعد / عنبل .

١٥١ - (عامر بن كثير المحاربي)^(١)

شطر واحد^(٢)

(١) - ذكر في لسان العرب مادة (شقذ) وكذا في الزاهر ١ / ٦٢٧

(٢) - شقذ

١٥٢ - (عامر بن مالك - مُلَاعِبُ الْأَيْنَةِ)^(١) (ت / ١٠ هـ -

٦٣١ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . أحد أبطال

العرب في الجاهلية .

أدرك الاسلام ، ولم يثبت اسلامه . (عم لبيد الشاعر)

مصادر ترجمته / الاصابة ٢ / ٢٥٨ ، المُخَبَّرُ / ٤٧٢ ، الاعلام

٤ / ٢٥

(٢) - أمم

١٥٣ - (العباس بن عتبة بن أبي لهب)

شطر^(١)

(١) كرب

١٥٤ - (العباس بن مرداس السلمي)^(١) (ت / ١٨ هـ - ٦٣٩ م)

سبعة أبيات وشطران^(٢)

(١) - العباس بن مرداس بن أبي عامر . أمه الخنساء الشاعرة .

و(المرداس : الحصاة) ، كان فارساً وشاعراً ، عاش في الجاهلية

وأدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٤ / ٣٠٢ ، سبط ١ / ٣٢ ، الشعر

والشعراء ١ / ٣٠٠ معجم المرزباني / ٣٦٣ ، خزانة الادب ١ /

١٥٢ ، الاعلام ٤ / ٣٩

(٢) - ضيع / عدل / قصر / قلت / لكم / دره / دوه / أنا^(١) .

١٥٥ - (العباس بن يزيد الاسود)

بيت واحد^(٢)

(١) - سك

١٥٦ - (عبد بني الحسحاس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - سُحَيْمُ بْنُ عَبْدِ بْنِ الْحَسَّاسِ . من المخضرمين ، أدرك

الجاهلية والاسلام .

وكان أسود غير عربي . مات في خلافة عثمان بن عفان (رض)
مصادر ترجمته : الاصابة ٢ / ١٠٩ ، الشعر والشعراء
١ / ٤٠٨ ، الاعلام ٣ / ١٢٤ خزنة الادب ٢ / ١٠٢ ، سمط
٢ / ٧٢١

(٢) - وري .

١٥٧ - (عبد ربه السلمي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - ينظر الزاهر ١ / ٤٠٢

(٢) - عصر

١٥٨ - (عبد الرحمن بن حسان)^(١) (ت / ١٠٤ هـ - ٧٢٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، شاعر
أموي ، هاجى عدداً من شعراء عصره ، بينهم النجاشي
الحارثي وعبد الرحمن بن الحكم ومسكين الدارمي وكان والده
يعينه عليهم .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٤ / ٧٤ ، العقد الفريد ٤ / ١٠٨
وغيرها . الاغانى ١٥ / ١١١ ، تاريخ (بروكلمان) ،
١ / ١٧٣ .

حقق شعره الدكتور سامي مكى العاني - بغداد ١٩٧١ .

(٢) - خمر

١٥٩ - (عبد الرحمن بن الحكم)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، شاعر اسلامي
أموي هاجى ابن حسان .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ١١١ ، سمط ١ / ٥١٣

(٢) - قطع .

١٦٠ - (عبد العزى)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - تقع

١٦١ - (عبد الله بن أوفى الخزازي)^(١)

ثلاثة ابيات^(٢)

(١) - ذكر له أبو تمام في حماسه قصيدة برقم (٦٥٩) / يُنظر ديوان

الحماسة / ٤٨٨

(٢) - قعد

١٦٢ - (عبد الله بن الحز)

بيت واحد^(١)

(١) - قم

١٦٣ - (عبد الله بن رواحة)^(١) (ت / ٨ هـ - ٦٢٩ م)

بيتان^(٢)

(١) - عبد الله بن رواحة بن امرئ القيس بن كعب الخزرجي .
صحابي استشهد في وقعة مؤته . شاعر محبين .

مصادر ترجمته : أمالي اليزيدي / ١٠٢ ، المؤلف / ١٢٦ ،
الخزاة ٢ / ٣٠٤ سمط ١ / ٢١٨ ، الاعلام ٤ / ٢١٧

(٢) - بعل / علو .

١٦٤ - (عبد الله بن الزبير)^(١) (ت / ١٥ هـ - ٦٣٦ م)

بيت شطر واحد^(٢) .

(١) - عبد الله بن الزبير بن قيس بن عدي من بني كنانة ، من
أشعر قريش كما علقه ابن سلام . كان شديداً على المسلمين ثم
أسلم .

مصادر ترجمته : المؤلف / ١٣٢ ، الاغانى ١٥ / ١٧٩ ، الاعلام
٤ / ٢١٨ البيان والتبيين ١ / ١٠٨ ، طبقات ابن سلام / ٩٢ ،
سمط ١ / ٣٨٧ .

(٢) - مع / سنت

١٦٥ - (عبد الله بن سبرة الجرشى)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن سبرة ، منسوب الى جرش ، موضع باليمن
وهو واحد فتاك العرب . شاعر اسلامي .

مصادر ترجمته : التذكرة السعدية / ٧٠ ، ديوان الحماسة رقم
(١٦٣)

(٢) - عجم

١٦٦ - (عبد الله بن عَنَمَة الضبي)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن عنمة (وقيل عتمة) بن حوثان الضبي .
شاعر اسلامي مخضرم . شهد وقعة القادسية .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٨ / ٤٦٥ ، الاصابة ٢ / ٣٥٥ ،
سمط ١ / ٣٨٩ ، المفضليات رقم (١١٤ ، ١١٥)

(٢) - ربح

١٦٧ - (عبد الله بن مُسلم) (من بني ثعلبة)

شطر واحد^(٢)

(١) - سل .

١٦٨ - (عبد مُناف بن رُبْع الهذلي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد مُناف بن رُبْع الجُزبي ، شاعر جاهلي من بني هذيل .

مصادر ترجمته : خزنة الأدب ٤٩ / ٧ ، ديوان المهذلين ٢ / ٢٨
(٢) - غرو

١٦٩- (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) (١) (ت / ٥٨٠ م)
بيتان (٢)

(١) - عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، شاعر جاهلي فارس ،
كان قائد قومه بني الحارث يوم الكلاب الثاني وقتل فيه . وهو من
أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٦ / ٣٢٨ ، البيان والتبيين ٢ / ٢٦٧ ،
خزنة الأدب ٢ / ٢٠٢ ، أمالي القالي ٣ / ١٣٠ ، سبط ١ /
١١٠ / المفضليات رقم (٣٠)

(٢) - مقدمة المؤلف / شيخ
١٧٠- (عبيد بن الأبرص) (١) (ت / ٥٥٥ م)
(١٥ بيتاً وشطراً) (٢)

(١) - عبيد بن الأبرص بن عوف بن حشم الأسدي من مضر .
أبو زياد ، شاعر من دعاة الجاهلية ومن أصحاب المجمرات كان
معاصراً لامرئ القيس وعمر طويلاً ،
مصادر ترجمته : سبط ١ / ٤٣٩ ، مختارات ابن الشجري في ٢ /
٣٣ جهرة أشعار العرب / ١٧٣ .

(٢) - جعد / عذب / عود / قرح / سهم / ثغب / صفوا / قرا
قفر / نجر / نجوا / سف / طب / ذور / أم .
١٧١- (عبيد بن جلال) (١) (ت / ٧٧ هـ - ٦٩٦ م)
بيت واحد (٢)

(١) - عبيد بن هلال البشكري من رؤساء الأزارقة وشعرائهم
وخطبائهم إلى جانب قطري بن الفجاءة . قتل في طبرستان .
مصادر ترجمته : البيان والتبيين ١ / ٥٥ ، الاشتقاق ١ / ٣٤٣ ،
الاعلام ٤ / ٣٥٧ ، ديوان الخوارج ٩١
(٢) - بيت .

١٧٢- (أبو العتريف الغنوي)
بيت واحد (٢)

(١) - مدح
١٧٣- (المعجاج) (١) (ت / ٩٧ هـ - ٧١٥ م)
(٨٤ بيتاً و ٢٥١ شطراً) (٢)

(١) - هو عبد الله بن ربيعة بن مالك من بني ثميم ، يكنى أبا
الشعثاء وهي ابنته .

والد ربيعة وإن كان ابنه أشعر منه وأغزر رجلاً ، شاعر أموي .
مصادر ترجمته : خزنة الأدب ١ / ٨٩ ، المؤلف ١٢١ / ،
الأغاني ٢٠ / ٣٤٥ الفهرست ١٧٩ ، الشعر والشعراء
٢ / ٥٩١ ، بروكلمان ١ / ٢٢٦ .

(٢) - مقدمة المؤلف / عج / عش / مشع / عز (٢) / عد / عطا
عل / لع / عف / عم / عهج / خضع / خرع / قمس / عفر /
عقل / علو / قعب / عكد / عكف / عجس / جمس / دمج /
رعج / علع / بعج / عمج / جعم / معج / شعف / شفع / ضبع /
عصر / صرع / صعل / نصع / عصف / عصب / سمر / لعس /
سلع / عنس / سبع / عسم / عمس (١) / رعد / درع / رتع /
عزرا / رعز / نعرا / عبر / ربع / نعب / عسوا / وعس /
عبط / عدوا / عتوا / عنقرا / وعث / عودا / عوم / عبي / هجرع /
قشم / صعق / قعمر / عقرب / علكس / عركس / عكمس /
جشم / عسلج / عجنس / عذليج / عجرم / ضلفع / عريس /
مرعف / عثلب / عفتفس / اقمعش / حج / حذا / حرا / سحق /
حقف / ركح / حنك / جدج / حجر / حجل / لج / حنج /
جحف / حجب / عج / شحر / حشب / حبش / نضع / ضبح /
حصن / دحس / سحر / سرح / ندح / حفظ (١) / حذل / حنذا /
ذبح / حنل / حوج / حيص / حوزا / حوا / حير / روح / ربح /
لوح / حنوا / حبوا / حوب / مبح / الوحوحة / وحي / حنجر /
هث / هم / هلك / هديج / جهرا / لهج / نهج / هضم (١) / جهرا /
دهس / هرس / نهس / هذب / هتل / هفت / ظهر / همر / نهب /
سهوا / تيه / وهرا / هوا / وهي / دهنج / هبرج / هملج / سمهر /
برهم / اخل / بخ / حفق / كمخ / خصق / سخذ (١) / طبخ /
خدر / دخل / خذب / غرا / خلب / لمخ / وضخ / خشي /
خول / نخوا / خوي / جلخم / خرمس / خرطم / دريخ / غهم /
غضف / غلرا / غول / غلوا / وغف / شغزب / زغذب / دغمر /
دغفل / فرس / فسن / قنس / قطم / قذرا / رقل / قفرا / ربق /
ملق / بقم / وقزا / قوي / دمقس / قنسر / كذا / كم / شكل /
كرمس / كسل / كبدا (١) / قوقى / كفر / كنب / كبن / ذكوا / كال /
وكف / كمي / كندرا / جش / شبح / دج / جبر / لبح / نبج /
جف / مج / شجرا / شرج / شجن / شجب / فضج / سدج /
جوس / مرج / فجس / سيج / جدر / جلد / نرج / برج / جبر /
مرج / فلج / جنب / وشج / أرج / ناج / جاف / جفوا / سمرج /
سفنج / زبرج / جرمز / فنزج / رندج / شرط / شدف / شفوا /
ضفرا / ربض / ضبر / نصب / صل / صب / صفرا / صدي (١) /
صلوا / لصوا / صبا / نس / سم / سمط / دمر / روس / درس /
سند / سفا / سود / ليس / بأس / سمو / ميس / أس / فردس /
زف / برزا / زفي / أزي / طرف / نطف / أطر / طلي / نوط /
طفرا / طوف / طبي / طوي / طوط / دنف / دورا / ودف / أود /
واد / يدي / ظل / ثروا / لوث / ليث / رن / رمل / رنوا / ريم /
أمر / وري / أري / ألف / بلي / مكوا / امل / إلا (١) / الإلاء /
لاي / إلى / نف / أنب / نوم / أنا / وني (١) / أون / فوم / بأوا

مأى / أوى .

١٧٤- (العَجِير السُّلُوي) ^(١) : (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٨ م)

بيت واحد ^(٢) .

(١) - العَجِير بن عبد الله بن عبيد بن كعب بن بني سلوك ،
يكنى أبا الفرزدق . قال الأُمدي : إنه مولى بني هلال . شاعر من
شعراء الدولة الأموية . مُقل . غَدَه ابن سلام في الطبقة الخامسة
من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٣ / ٥٨ ، خزانة الادب ٣٥ / ٥ ،
البيان والتبيين ١ / ١٢٣ طبقات ابن سلام / ١٨٠ ، المؤلف /
١٦٦ ، المعارف / ٨٧ ، سمط ١ / ٩٢

(٢) - أَرَف

١٧٥- (عُدي بن ربيعة التغلبي) = يُنظر المهلهل

١٧٦- (عُدَي بن زيد العبدي) ^(١) : (ت / ٥٨٧ م)

(٢٠ بيتاً وخمسة اشطر ^(٢)) .

(٢) - هو عُدَي بن زيد بن حماد من زيد مَناة بن نعيم . وكان
يسكن الحيرة وهو شاعر جاهلي فصيح ، والقديما لا يرون شعره
حُجَّة . وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢٢٥ ، خزانة الادب ١ /
٣٨١ ، تاريخ - (بروكلمان) ١ / ١٢٤ ، بلاشير ٢ / ١٢٩ ،
سمط ١ / ٢٢١ ، طبقات ابن سلام / ٥٨

(٢) - عَق / عَصْر / حَق / كَفَح / حَجَل / حَرَص / خَطْب /
بَخَل / غَص / فَشَع / عَزُو / طَبَق / لَجَم / أَجَل / شِير / بِشُور /
صَفَر / وَصَر / سَدَر / بَأَس / رَزَم / زِيد / أَذْن / نَبَأ / أَمَه .

١٧٧- (ابن عَرَس - جُنَيْد بن عبد الرحمن المُرِّي) ^(١) : (ت / ١١٥ هـ
/ ٧٣٣ م)

بيتان ^(٢)

(١) الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو الحارث المُرِّي الدمشقي .
امير خراسان . ولاء هشام بن عبد الملك سنة ١١١ هـ عليها
ومات فيها . شاعر

مصادر ترجمته : / الاعلام ٢ / ١٣٧

(٢) نشد / مز

١٧٨- (عُرْوَة بن الزُّرْد) ^(١) : (ت / ٥٩٦ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُرْوَة بن الورد بن زيد من بني عيس . شاعر من شعراء
الجاهلية وفارس من فرسانها وصعاليكها . كان يلقب بعُرْوَة
الصعاليك لجمعه اياهم والقيام بأمرهم .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٧٥ ، خزانة الادب ،

١١ / ١٣ ، سمط ٢ / ٨٢٣ ، مجمع الأمثال ٢ / ٨١ ، الاغانى

٣ / ٧٣ ، تاريخ (بلاشير) ٢ / ١١٣

(٢) - عشر .

١٧٩- (عُقْبَة بن سابق)

بيتان ^(١)

حلم / نبح

١٨٠- (عُقْبَة الأسدي) ^(١) : (ت / ٥٥٠ هـ - ٦٧٠ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُقْبَة بن هبيرة الأسدي . شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢ / ٢٦٠ ، سمط ١ / ١٤٩ ،

الاعلام ٥ / ٣٨ كتاب سيويه ١ / ٤٦ .

(٢) بشر

١٨١- (العلاء بن قَرْظَة)

بيت واحد ^(١)

(١) - شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي ، خال الفرزدق

الشاعر المشهور .

مصادر ترجمته : سمط ١ / ٣٩ ، الاشتقاق ١ / ١٩٢

(٢) - عرج

١٨٢- (عَلْقَمَة بن عُبَيْد التميمي) ^(١) : (ت / ٦٠٣ م)

(١٣ بيتاً وخمسة اشطر ^(٢))

(١) - هو علقمة بن عُبَيْد بن النعمان من بني نعيم . المعروف

بعلقمة الفحل ، شاعر جاهلي مجيد . اشتهر بالوصف . اختلف

في سبب تسميته بالفحل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢١٨ ، المؤلف / ١٥٢ ،

خزانة الادب ٣ / ٢٨٢ البيان والتبيين ٣ / ٣٢٩ ، المفضليات

رقم (١١٩ ، ١٢٠)

(٢) عقل / عَزْ / طَحُو / هَد / هَجَم / خَرَق / خَطْب / خَيْط /

غَم / قَر / كَبَر / مَلِك / جَلَب / جَنب / جَنَّا / صَب / دَم / أَنَا .

١٨٣- (علي بن أبي طالب) (رض)

ثلاثة أبيات وشطر واحد ^(١)

(١) - زَعَق / حَلَد / حَوِي / قَصَر .

١٨٤- (عُمارة بن طارق) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُمارة بن طارق أو (عُمير) شاعر جاهلي . قد يكون

ماهلياً كما يقول الدكتور هاشم الطعان ^(٣)

مصادر ترجمته : سمط ٢ / ٨٣٧ ، تأويل مشكل القرآن / ٨
(الهامش) الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة
(الطعان) ٧٠ / ٣

(٢) - حق

١٨٥- (عمر بن أبي ربيعة) (٣) (ت / ٩٥ هـ - ٧١٣ م)

ثلاثة ابيات وشطر (٣)

(١) - عمر بن أبي عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي . يكنى أبا
الخطاب (الشاعر الأموي المعروف)

(٢) - حدر / خضر / سود / أطر .

١٨٦- (عمر بن لجاء التميمي) (٣) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٤ م)

بيتان (٣)

(١) - هو عمر بن لجاء التميمي وقيل عمير بن لجاء وهو من تميم .
شاعر أموي راجز .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٨٠ ، معجم المرزباني /
٤٧٨ ، خزانة الادب ٢ / ٢٩٩ ، ٨ / ٢٢٥ . وينظر شعر عمر
بن لجاء التميمي تحقيق د . يحيى الجبوري / دار الحرية للطباعة
بغداد ١٩٧٦ م

(٢) - دهشم / فلح

١٨٧- (عمران بن جطآن) (٣) (ت / ٨٤ هـ - ٧٠٣ م)

بيت وشطر واحد (٣)

(١) - عمران بن جطآن بن ظبيان بن ذهل من بكر وائل . شاعر
فصيح من الخوارج ومن دعائهم . عُمر طويلاً ومات بجانب
الكوفة .

مصادر ترجمته : الكامل في اللغة والادب ٢ / ١٨٨ ، خزانة
الادب ٥ / ٣٥٠ ديوان الخوارج / ١٠٥ ، الاغانى ١٨ / ١٠٩ ،
البيان والتبيين ١ / ٤٧ .

(٢) - سعد / درج

١٨٨- (عمر بن أمي) (٣) (ت / ٦٥ هـ - ٦٨٥ م)

(١٧ بيتاً وأربعة اشطر (٣)

(١) - عمرو بن احر من بني عامر بن معن الباهلي . شاعر اسلامي
غضرم في شعره ألفاظ غريبة .

وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين . يختلف في
تاريخ وفاته .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٦ / ٢٥٧ ، معجم المرزباني /
٢١٤ ، الاعلام ٥ / ٢٣٧ المؤلف ٣٧ ، الشعر والشعراء ١ /

٣٥٦ . طبقات ابن سلام / ١٧٤

(٢) - قع / عرق / قلع / شكع / كنع / رعد / معد / عود / حل /
صبح / حلط / فلح / طرهم / خرب / غرب / فقا / وندج /
ضمن / سبت / روي .

١٨٩- (عمر بن أمية) (٣)

بيتان (٣)

(١) - عمرو بن أمية اللخمي (عمرو الأصغر) وهو أخو عمرو بن
هند ، أبوهما المنذر بن امرئ القيس وأمه أمية ، شاعر
جاهلي .

مصدر ترجمته : / معجم الشعراء للمرزباني / ٢٠٦

(٢) - طوق

١٩٠- (عمر بن الداخل الهذلي) (٣)

بيت واحد (٣)

(١) - هوزهير بن حرام أحد بني سهم بن معاوية من بني هذيل .

مصدر ترجمته : ديوان الهذليين ٣ / ٩٨

(٢) - مرج

١٩١- (عمر بن العاص) (٣) (ت / ٤٣ هـ - ٦٦٤ م)

بيت واحد (٣)

(١) - عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، فاتح مصر .

(٢) - فلدح .

١٩٢- (عمر بن العذاء الكلبي)

بيتان (٣)

(١) - عمرو العذاء الكلبي شاعر إسلامي عاش أيام معاوية بن
أبي سفيان .

مصدر ترجمته : خزانة الادب ٧ / ٥٨١ ، ٥٨٥

(٢) - عقل / سمي

١٩٣- (عمر بن عدي اللخمي)

بيت واحد (٣) (ابن اخت جذيمة)

(١) - جني

١٩٤- (أبو عمرو الفقعسي)

شطر واحد (٣) جاء في العين «أبو عمرو الفقعسي»

(١) - غلم

١٩٥- (عمر بن كلثوم التغلبي) (ت / ٦٠٠ م)

(١٨ بيتاً وخمسة اشطر (٣) (الشاعر الجاهلي المشهور)

(١) - عق / شع / عرض / عتزن / حفص / خدو / ده / هو /

غصن / قرن / قن / قن / قرء / جبر / صبن / صول / سند / صف /

رأس / وسم / بلنط / ندر / ثي / يلب .

١٩٦- (عمرو بن معدي كرب الزبيدي) (١) (ت / ٢١ هـ - ٦٤٢ م)
(٢) خمسة ابيات وشطران (٢)

(١) - عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن زبيد من بني مازن ويكنى أبا ثور . من فحول الفرسان والشعراء . وهو مخضرم . أسلم بعد تردد ، من المعمرين ، مات في خلافة عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : العقد الفريد / الاجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، (متفرقة) ، الشعر والشعراء ١ / ٣٧٢ الاغاني ١٥ / ٢٠٨ ، خزانة الادب ٢ / ٤٤٦ ، معجم المرزباني / ٢٠٨ ، سمط / ٦٣ (٢) - هلم / خل / جر / صم / درء / ظلف / فيف

١٩٧- (عمير بن قيس بن جذل الضعان) (١) بيت واحد (٢)

(١) - عمير بن قيس بن جذل الضعان الكناني . شاعر جاهلي . مصدر ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني / ٢٤٣ (٢) - نسأ

١٩٨- (عترة بن شداد) (ت / ٦١٥ م)

العسّي - الشاعر اجاهلي المشهور (١٨ بيتاً) وستة أشطر .

(١) - عقد / عجر / شعب / عرض / سعن / زعم / علد / علم / نعم / عود / حم / حلق / سهم / خم / غلق / قنوا / شظم / شوف / سر / طوي / ردم / فدن / مذر / وب .

١٩٩- (غوف بن الأحوص الجعفري)

بيت واحد (٢)

(١) - غوف بن الاحوص بن جعفر الكلابي . والاحوص اسم ابيه (معناه : ضيق في العين) شاعر جاهلي شهد حرب الفجار . مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٣٣٦ ، خزانة الادب ١ / ١٨٣ ، معجم المرزباني / ٢٧٦ المفضليات رقم (٣٥) / ٣٦ (١٠٨)

(٢) - بعو .

٢٠٠- (غوف بن الخرج) (١) (ت / ٥٧١ م)

بيت واحد (٢)

(١) - هو غوف بن عطية بن عمرو بن عيس من بني تميم .

والخرع جد عمرو .

شاعر جاهلي كانت بينه وبينه لقيط بن زراره مهاجرة .

مصدر ترجمته : خزانة الادب ٦ / ٣٦٤ ، البيان والتبيين ٣ /

٨٧ ، بروكلمان ١ / ٨٩ المفضليات رقم (٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤) ،

سمط ٢ / ٧٢٣ . / (يري البكري أنه أدرك الاسلام)

(٢) - فور .

٢٠١- (عباض بن خزيمة الهذلي)

بيت واحد (٢)

(١) - وتر .

٢٠٢- أبو العيال الهذلي (١)

بيت واحد (٢)

(١) - أحد بني خفاجة بن سعد بن هذيل . كان شاعراً فصيحاً

مقدماً . وهو مخضرم عاش اجاهلية والإسلام وعمر إلى خلافة

معاوية بن أبي سفيان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٩ ، الاغاني ٢٤ / ١٩٧

ديوان الهذليين ٢ / ٢٤١

(٢) - كههم .

٢٠٣- (أبو الغريب النصري) (١)

شطر واحد (٢)

(١) - أبو الغريب النصري شاعر بدوي ، له شعر قبيل من

مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٥ / ٩٣ - ٩٤ ، سمط ٢ / ٦٥٠

(٢) - ومهر .

٢٠٤- (أبو الغريف الغنوي)

بيت واحد (٢)

(١) - عرض .

٢٠٥- (غني بن مالك)

بيت واحد

(١) - شد

٢٠٦- (غيلان ؟)

بيت واحد (٢)

(١) - عفهم

(X) قدمت الدكتورة خولة تقي الدين الهلالي دراسة لغوية في

أراجيز رؤية والمعاج / بغداد ١٩٨٢ .

التنبية على أوهام تحقيق

شرح الكافية الشافية لابن مالك

د. هشام سعيد النعيمي

كلية الاداب - جامعة بغداد

ج ١ ص ٣٨

قال في المقدمة :

(الكافية الشافية نظم موجز يحتوي على مبعة وخمسين
والفين من الابيات . وقد نص الناظم على ذلك صراحة . .
حيث قال . . . :

أبياته الفنان مع مبهماته

وزيد خمسون ونيف أكمله)

أقول :

قول المحقق الفاضل : نص الناظم على ذلك . . .
الخ ، فيه نظر ، فالراجع ان البيت الذي بنى عليه حكمه
من عمل بعض الناسخين لامور :
الاول :

انه كما ذكر المحقق الفاضل لم يرد في نسخة الاصل ،
ولا في نسخة (ك) او (ع) او (ش) اي انه وجد في نسخة
(ط) : وفي نسخة واحدة من المخطوطات المعتمدة في
التحقيق وهي نسخة (هـ) .

اما (ط) فلا ندري على ماذا اعتمد الناشر في اثبات
البيت فيها عند الطبع ولا سيما انها غير محققة .

(شرح الكافية الشافية لابن مالك) كتاب في النحو

والصرف ، حققه وقدم له الدكتور عبد المنعم احمد هريدي ،
من سلسلة من التراث الاسلامي ، الكتاب السادس عشر ،
اصدار جامعة ام القرى ، مركز البحث العلمي واهياء
التراث الاسلامي ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية
بمكة المكرمة . الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ . وقد
اشرف على تصحيح تمهارب الطبع عبدالعزيز رباح ، واحد
يوسف الدقاق .

وجاء الكتاب في اربعة اجزاء ، اما الجزء الخامس فقد
جعله المحقق للفهارس ، وقد وفق المحقق الفاضل في
اخراج الكتاب بصورة جيدة من حيث الضبط والانتقان ،
عل ان نسخة الاصل كانت مشكولة مضبوطة ، الا ان
الحفاظ على شكل المخطوط وضبطه ، ونقله الى المطبعة ،
امر يتطلب الصبر والجهد .

قرأت الكتاب قراءة مستفيدة وانتهيت منه وقد جرى
القلم على حواشيه بفوائد متناثرة هنا وهناك ، فرأيت ان
اضمها بعضها الى بعض ، راجيا ان يجد القاريء بله المحقق
الفاضل ، فيها ما يقوم هنات النشر في هذا السفر القيم ،
فأقول وبالله التوفيق ومنه سبحانه السداد :

واما (هـ) فلا تقوى على اثبات ما خلت منه نسخة الاصل ، والنسخ الاربع الاخرى ، ولا سيما أنه اخبرنا في التعريف بها انه لاحظ عليها (. . . شيوخ السقطات ، . . . وكثرة الاخطاء . . .)^{٨٥}
وما كان هذا شأنه لا يقال فيه : نص الناظم . . . صراحة . . .

الثاني :

ابن مالك ناظم متمكن وما كان ليعجزه لو اراد ان يعد ابيات منظومته ان يأتي بيت خال من الضعف الذي نراه في هذا البيت المقحم . فقد نص العلماء على ان هاء الضمير اذا تحرك ما قبلها لا تكون روياء ، وقد جعلها هذا المقحم روياء ، ليجعلها في مقابل هاء التانيث في مائة عند الوقف ، وهي ايضا لا تصلح لان تقع روياء ، قال الاستاذ الراضي : (فهاء التانيث لا تصلح ان تكون روياء وعلى الشاعر ان يلتزم حرفاً اخر قبلها على انه الروي)^{٨٦} وقال ايضا : (وهاء الضمير المتصل لا تصلح ان تكون روياء اذا كان ما قبلها متحركاً .)^{٨٧}

فهل نزع ان ابن مالك كان يجهل هذا ؟

الثالث :

النِّيف في اللغة مازاد على العقد حتى يبلغ العقد الثاني (يقال عشرة ونَيْف . ومائة ونَيْف . وكل مازاد على العقد فهو نَيْف حتى يبلغ العقد الثاني .)^{٨٨} فكيف يريدنا مقحم البيت ان نفهم من النِّيف هنا سبعة ابيات على سبيل القطع ؟ وكيف جاز للمحقق الفاضل ان يقول مستندا الى هذا البيت ان الناظم نص على ذلك صراحة ، وهو يكملنا على عدد ابيات المنظومة ؟ فاین الصراحة في النِّيف ؟

الرابع :

النظر في الخاتمة يظهر بوضوح ان البيت مقحم ، فقد جعل بين حمد الله سبحانه . والصلاة على رسوله ﷺ . قال الناظم :^{٨٩}

(فالحمد لله على تكميله

ميسرا ما ريم من تحصيله

افضل الصلاة والسلام
على لباب صفوة الانام
لأنها منها صلوات وافرة
وانعم ظاهره وباطنه)
وقد اقحم البيت بين الاول والثاني .

وعلى هذا فقد كان الاول طرح البيت في حاشية ٢٢٥٢/٤ مع التنبيه على ضعفه ، وعدم الاعتماد عليه في تقرير عدد ابيات المنظومة ، بله القول ان الناظم نص على ذلك صراحة ، وكأن الامر حقيقة مسلمة .

(٢) ج ١ ص ٤٠

تكلم المحقق على تأثر ابن مالك بابن معط في هذا الكتاب ، قال : (ويتجلى هذا التأثير والتأثير في امور منها :
١- وجود ابيات بكامل هيئتها وفي نفس موضعها في المنظومتين . . .)^{٩٠}

اقول - متحفظا على الاسلوب - هذا الكلام يوحى بأن ابن مالك قد اخذ ابياتا من منظومة ابن معط ، وان المحقق قد وجد هذه الابيات بهيئتها الكاملة ، وفي موضعها نفسه من المنظومتين ، وهو امر حسن به حاجة الى تمثيل ، ويفاجأ القارئ بأن المثل الذي اورده المحقق لا يتناول ابيات النظم ، وانما الشواهد . وفرق كبير بين ان يقال : يتجلى هذا التأثير في وجود ابيات بكامل هيئتها . . . الخ ، وان يقال : جاء عدد من الشواهد مشتركا بين المنظومتين ، وهذا تمام كلامه : (. . . وفي نفس موضعها في المنظومتين ، فابن معط يقول في باب البدل :

وأبدلوا الفعل من الفعل إذا

كان بمعناه ، وذلك مثل ذا

إنَّ عليَّ الله أن تبايعا

تؤخذ كرهاً أو تحبيء طائعا

وابن مالك في باب البدل يقول :

والفعل قد يبدل من فعل كما

قد قال بعض الراجزين القدماء

إنَّ عليَّ الله أن تبايعا

تؤخذ كرهاً أو تحبيء طائعا . . .)

قاليت الثاني ليس لابن معط، وإنما هو كما قال ابن مالك
لراجز قديم، ولم يكن ابن معط أول من استشهد به، بل
هو من شواهد سيويه. ٥٥

وشواهد النحو تدور في كتب النحو في مواضعها،
فسيويه ذكر الشاهد في باب البدل وهو يتكلم على ابدال
الفعل من الفعل. وذكره ابن معط في الموضع نفسه، وذكره
ابن مالك في الموضع نفسه أيضاً، وذكره كل من استشهد به
بعد ذلك في ابدال الفعل من الفعل. فإين التأثير والتأثر في
هذا؟ كان بودنا لو ذكر المحقق الفاضل مثلاً غير هذا يظهر
فيه ما أورده من مسألة التأثر.

(٣) ج ١ ص ٤١

قال: (ومثل هذا قوله في باب التنازع:

كمثل زارني وزرت عمراً
ومنه: «أتوني أفرغ عليه قطراً»

اقول:

عجز البيت منكسر هكذا، ويمكن أن يستقيم إذا
اسقطنا الهمزة والالف من (أتوني وجعلنا ياءها كسرة
مخفلة، واسقطنا همزة (أفرغ) ولا أحسب ذلك جائزاً في
كلام الناس، بله كلام رب العزة سبحانه. ولعل
الأصل: ... ومثله: «أفرغ عليه قطراً»، أو نحو ذلك.

(٤) ج ١ ص ٤١

قال: (قال ابن معط يستشهد على رأي الحجازيين في

اعمال (ما) عمل (ليس):

يشهد للحجازيين في لغاتهم

مقالة «ماهن امهاتهم»

اقول:

صدر البيت منكسر، يصلح بنحو: يشهد للحجاز

في لغاتهم ...، ويكون قد اراد: اهل الحجاز، ثم حذف

المضاف وأقام المضاف اليه مقامه.

(٥) ج ١ ص ٤٨

قال: (كما قال في مقدمة كتاب: الاعلام بمثلث

الكلام:

لما رأيت انه ذو أرب
الى اتساع في كلام العرب
رأيت ان اجعل بعض قربي
له كتاباً فيه ذا احتساب ..
اقول:

البيت الثاني ظاهر الاختلال، اذ جاءت القافية في
العجز مردفة وهي في الصدر غير مردفة، ولا شك في وقوع
تصحيف أو انتقال نظر أثناء النسخ، وإذا صح هذا عذراً
أثناء النسخ فما عذره في عدم التنبيه عليه وهو يقابل ما
نسخ، أو هو يطبع؟

(٦) ج ١ ص ٥٦

قال: (وقال هيمان بن قحافة في تسكين الذال:

أحمد ربّ الذئمت

نعمائوه عليّ واستببت

وقال آخر في تسكين التاء:

أرضنا ألت آوت ذوي الفقر والذي

فاضوا ذوي غنى واعتزاز ..

اقول:

صواب الاول:

أحمد ربّ النعمة الذئمت نعمائوه ..

وصواب الثاني:

أرضنا ألت آوت ذوي الفقر والذلّ

فاضوا ذوي غنى واعتزاز

وهو من الخفيف، مدوّر، تكون اللام الاولى

الساکنة (عين الكلمة) في آخر العجز، والثانية المتحركة

(لام الكلمة) في اول الصدر.

(٧) ج ١ ص ٧٢

قال: (ومن النوع الثالث.. قوله:

وبعد مجرور المضاف المقنضي

زائدا انتصابه رضي ..)

اقول :

الصواب : ... زائداً انتصابه به رضي

(٨)

الخطأ في جدول الخطأ والصواب :

كل ما أشرنا اليه آنفاً لم ينبه عليه في جدول الخطأ والصواب. ونحن نعلم برم عمال الطباعة واصحاب المطابع بطلب التصحيح المتكرر ، ولكنتا نعلم ايضاً ان جدول الخطأ والصواب ينبغي ان يتقن وان ادى ذلك الى تصحيح تجربته ثلاث مرات او اكثر ، ولا عذر في الخطأ في هذا الجدول وقد وجدت فيه :

أ- ج ٥ ص ٣٨٧

في السطر (١١) قال : الصفحة (٧١٤) السطر

(١٥)....

اقول : الصواب : (٨١٤) السطر (١٥) ... اذ

ليس في الصفحة (٧١٤) الخطأ الذي ذكره ، بل هو في الصفحة (٨١٤) .

ب- ج ٥ ص ٣٨٨

في السطر (٤) قال : الصفحة (١١٢٣) السطر

(٢) ..

اقول : الصواب : الصفحة (١٢٢٣) السطر

(٢) ... ، واشهد اني لم اصل بسهولة الى الصفحة الصحيحة.

ج- ج ٥ ص ٣٨٨

السطران (١١) و(١٢) حل احدهما محل الآخر .

د- ج ٥ ص ٣٨٩

في السطر (٥) قال : الصفحة (٢١٠٨) السطر (٧)

اقول : الصواب : السطر (٨)

هـ- ج ٥ ص ٣٨٩

في السطر (١٦) قال : الصفحة (١٦٤) السطر (٧)

الخطأ (ابن عمرو) . الصواب (ابن عمرو) .

اقول : الخطأ (أبي عمرو) والصواب (أبي عمرو) ،

وليس (ابن) في الموضعين .

و- ج ٥ ص ٣٩٠

في السطر (٢) من الاسفل قال : الصفحة (٢١١٩)

السطر (بياض) الخطأ والصواب : سقطت الحاشية رقم (٣)

ونصها : (٣) الاصل : (من ان يصل)

اقول :

اعترف بعجزني عن اكتشاف الصفحة المعنية هنا ، فالصفحة (٢١١٩) المذكورة ليس فيها حاشية ساقطة ، وليس فيها الحاشية التي أشار اليها ، وهي ليست فيما بحث فيه من صفحات ومنها (٢١٠٩) و(٢١٩١) و(٢٠١٩) و(٢٢١٩) و(٢١٢٩) فأين ياترى هذه الصفحة والحاشية ؟ اما كان ينبغي ضبط جدول الخطأ والصواب ؟ .

(٩) ج ١ ص ١٦٥

قال :

(ومنه قول الشاعر :

... يرمي وراثي بأمسهم وأمسلمه)

اقول :

الصواب : بأمسهم ، بميم مكسورة من غير

تنوين ، اذ لا يجتمع على الكلمة علامة التعريف (الالف

والميم) ، والتنوين . مع ما في التنوين من انكسار الوزن .

(١٠) ج ١ ص ١٧٣

قال :

(نحو : ما قام زيد بل عمرو ، ومنها ما هو

امل في الاسم عمل الفعل .)

اقول :

اما قوله (في الاسم) فلاشك في انه من عمل

الطباعة ، ولكنه قبيح الايصاح ، ولا سيما في كتاب

نحوي .

واما (عمرو) فقد اضطربت المطبعة ، او غيرها ، في

ضبطه في الكتاب ، فتارة تضع الحركات على الواو كما جاء في

هذا الموضع ، وليس ذلك بسديد ، لان واو (عمرو) ليست موضع اعراب ، وتاره تضعها على الراء وهو الصحيح . فمن مواضع مجيئها على الواو الصفحات : ٢٨٣ ، ٣٣٩ ، ٣٩٨ ، ٥٣٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ حيث تكرر الخطأ ثلاث مرات ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ . ومن مواضع مجيئها على الراء الصفحات : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٣٣ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٥٢ ، ٧٥٤ .

(١١) ج ١ ص ١٧٤

قال :

(...) وفعلٌ امتاز بـ (كم) كيخفى ..
... وقولي .. امتاز بـ (كم) ((...)

اقول :

الصواب : امتاز بـ (لم) في الموضعين ، وقد جاء ذلك صحيحا في اول الصفحة التالية (١٧٥) حيث قال : (الفعل الذي يصلح) ان تدخل عليه (لم) وهو المضارع ..) ولست ادري كيف احوالت المطبعة (لم) الى (كم) في موضعين بينهما سبعة اسطر ؟ .

(١٢) ج ١ ص ١٧٦

قال : (ولذلك اعتبروا التركيب في : لقيته صحرة بحرة ، لا في : لقيته صحرة بحرة نحره ..)

اقول :

الصواب : لا في : لقيته صحرة بحرة نحره ، بالتنوين ، لان الكلام على عدم اعتبار التركيب ، لان ثلاثة اشياء لا تجعل شيئا واحداً ، كما قال قبل هذا المثال ، الذي جاء به للتدليل على بناء الفعل في : هل يفعلن لتركيبه مع النون ، واعراب : هل يفعلن ، لانه حال بينهما الضمير فلم يبق تركيب ، ثم مثل بـ : صحرة بحرة ، للبناء بسبب تركيب شيئين ، وبـ : صحرة بحرة نحره ، للاعراب بسبب فوات التركيب ، والاعراب في هذه الكلمات يقتضي اثبات التنوين ، اذ لا معنى لحذفه ، وقد صرح بالاعراب في ص ١٦٩٧ حيث قال : (ويضم اليهما نحره) فيعربن ، لان ثلاثة اشياء لا يركبن .)

(١٣) ج ١ ص ٢٢٥

قال :

(كذالدين ومن وعن وقطّ وقد وليت ، باقي اخواتها ورد ... ولدين وقطّ وقد بمعنى : حسب ...)
اقول :

ضبطه (قطّ) بالتشديد يكسر البيت في النظم ، فهي (قطّ) بالسكون مثل (قذّ) لفظا ومعنى ، والكلام على اتصال نون الوقاية بهذه الكلم فهي ساكنة الاخر : لدنّ ، منّ ، عنّ ، قطّ ، قذّ ، فالكلام اذن على (قطّ) بالسكون وليس على (قطّ) بالتشديد ، ومن شواهد ذلك قول الراجز :
امتلا الحوض وقال قطني
مهلاً رويداً قد ملأت بطني
فقطني هنا بمعنى حسي ، وهي مثل قدني في قوله :
قدني من نصر الحبيبين قد ...

(١٤) ج ١ ص ٢٢٩

قال :

(ولا اضطرار سوغوا (قد ضمنت
إياهم الارض) فحقق ما ثبت)

اقول :

الصواب : (قد ضمنت ...) لانها كلمة من بيت للفرزدق ، وضبطها (ضمنت) وان كان يستقيم معها بيت المنظومة (قد ضمنت = مستعلن) الا ان بيت الفرزدق ينكسر بها ، وذلك قوله :^(١)

بالباعث السوارث الاموات قد ضمنت

إياهم الارض في دهر الدهارير

فاذا شددت الميم انكسر الوزن لان البيت من البسيط

(و(ضمنت) تقابل فيه العروض (فعلن) والتشديد يخرجها

من اعراب هذا البحر ، لذا ينبغي ان تضبط الكلمة في

المنظومة بصورة موافقة لما في بيت الفرزدق ولا سيما انها

وضعت بين قوسين .

(١٥) ج ١ ص ٢٣٩

في الحاشية (١) قال : (جاء على هامش الاصل : ...)

وقد يرى مبتدأ وذا انتخاب

ان لمغايرة الثاني نسب) وقد كرر المحقق هذا البيت في حاشية الصفحة (٢٤٠) ، وقد ورد ايضا في متن الكتاب في ص (٢٤٦) حيث قال : (وقولي ... ان لمغايرة الثاني نسب ، اشرت به الى كل ما الثاني فيه غير الاول ...) اقول :

عجز البيت منكسر ، وحسن الظن بابن مالك وقدرته على النظم الصحيح يدعو ان الى اتهام الناسخ او الناقل ، ويمكن ان يصحح بمثل قولنا (... ان للذي يغاير الثاني نسب) الا ان صورته تكون بعيلة عما هو مثبت في المتن ، واقرب تصحيح الى المتن ان تجعل التاء في لمغايرة (له) ويضبط الشطر هكذا :

... ان لمغاير له الثاني نسب

اي ان نسب الثاني لمغاير له ، وهذا يوافق المثال الذي اوردته هذه الصورة وهو قوله : كان زيد هو القائمة جاريته .

(١٦) ج ١ ص ٢٥٠

قال : (... إما بدلا ، وإما عطف بيان كقولك : هذا عبدالله عابد الكلب)

اقول :

هذا المثال في النفس منه شيء ، ولا أظن قارئاً يقبله ، اذ كيف يستقبح ان يبين عبدالله بعابد الكلب ، ... كان ينبغي ان يتنبه المحقق الفاضل على هذا ويجهد في البحث عن الصواب فعابد الكلب غير معروف في العرب على ما نعلم ، والكلمة مصحفة من عائد ، وعائد الكلب لقب عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير ، الامير الشاعر المحدث^(١) ، وقد لقب بعائد الكلب لآبيات قالها متطرفا منها قوله :^(٢)

مالي مرضت فلم يعدني عائد

منكم ، وعرض كلبكم فأعود

(١٧) ج ١ ص ٢٦٧

قال : (... ويقوي هذا انها جاءت موصوفة غير موصولة [ما] أنشد الاصمعي ...) وقال المحقق في الحاشية : (سقطت (ما) من جميع النسخ بما فيها الاصل ، لكن المقام يقتضيها .) اقول :

بل المقام لا يقتضيها ، ولا موضع لها هنا ، فقد نقل المصنف حكاية أبي علي عن يونس (وقوع) (الذي) مصدرية مستغنية عن عائد ، وجعل من ذلك قوله تعالى : وذلك الذي ييشر الله عباده ، ثم قال ابو علي : ويقوي هذا انها جاءت موصوفة غير موصولة ، أنشد الاصمعي ... اي يقوي وقوعها مصدرية مجيؤها موصوفة غير موصولة ، فالمصدر للؤول فاعل يقوي ، ولا موضع لـ (ما) التي اقحمها المحقق الفاضل ، على ان الاصل والنسخ المعتمدة جميعا قد خلت منها .

(١٨) ج ١ ص ٢٩٧

قال : (وشذ نحو : الحكم الترضى ، ومن رأى اضطراد مثل ذافيا ومن

اقول :

قوله (اضطراد) من الأخطاء الشائعة في زماننا ، ولا احسبه من الاصل ، يقوي ذلك انها جاءت بصورة صحيحة في الشرح في ص (٣٠٠) حيث قال : (والى هذا اشرت بقولي ... ومن رأى اطراد ...)

فالكلمة صيغة افتعال من (طرد) ، والاصل (اطرد) مثل (اضرب) من (ضرب) فقلبت التاء طاء لتناسب فاء الكلمة في الاطباق ، فصار (اططرد) مثل (اضطرب) ثم ادغمت الطاء في الطاء لسكون الاولى فصارت (اطرد) اطرادا ولا معنى لـ : (اضطرد) اللهم الا اذا كانت افتعل من (ضرد) ولا نعرف ذلك .

(١٩) ج ١ ص ٣١٧

قال : (وها حرف تنبيه يجاء بها متقدمة على (ذا) و... فيقال هَذَا ، وهَاتِي ، وَهَذَاكَ ، وهَاتِيكَ ، ومنه قول طرفة :

رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي
وَلَا أَهْلَ هَاتِيكَ الطَّرَافِ الْمَمْدُ
وَفِي الْحَدِيثِ... هَذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ ..

أقول :

درج الكتاب على وضع ألف صغيرة بين الهاء وذا في (هذا) وإخواته ، وحذف الألف والاكتفاء بوضع فتحة على الهاء يوحى بقراءة اللفظ من غير ألف ، وهو موضع لبس كان ينبغي أن يتجنب (لأن جاءت الكاف ، ردت - يعني الألف - نحو : ها ذاك ، وها ذانك) ^(١)

أما قول طرفة فالمشهور فيه : ولا أهل هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدُ ، لأن الطَّرَافِ مذكور وقد وصفه في البيت بالممدد ، فالذي يناسبه إشارة المذكر لا إشارة المؤنث ، وقد قال المحقق في الحاشية : (الطَّرَافِ بناء من آدم يكون للاغنياء ، والممدد المنسوب) فكيف رضي الإشارة إليه بهاتيك قال العيني وهو يتكلم على هذا البيت : الشاهد في قوله هَذَاكَ ، حيث الحق الهاء بالمقرون بالكاف وهو قليل) ^(٢)

(٢٠) ج ١ ص ٣٤٦

قال : (وكقول النمر [بن تولب] :

فِيَوْمٍ لَنَا وَفِيَوْمٍ عَلَيْنَا] وَيَوْمُ نُسَاءٍ وَفِيَوْمٍ نُسْرٍ
وفي الحاشية قال المحقق (سقط من الأصل ما بين القوسين) ثم قال : (ورواية الديوان ص ٥٧ فَيَوْمٍ عَلَيْنَا وَفِيَوْمٍ لَنَا ...)

أقول

الصدر كما أورده المحقق الفاضل في المتن منكسر ، ولا يليق بناظم متمكن كابن مالك أن يورده هكذا ، والراجح أنه سقط من قلم بعض النساخ ، أما قول المحقق : سقط من الأصل فابين القوسين ، مما يعني أنه ثابت في النسخ الأخرى جميعها ، فهو إن صح دليل على فساد الضبط فيها جميعا ، وهو ما نشك فيه .

لقد كان على المحقق الفاضل أن يثبت في المتن صدر البيت مستقيماً كما ورد في الديوان ، ويشير في الحاشية إلى وروده منكسراً في النسخ التي ورد فيها .

(٢١) ج ١ ص ٣٦٧

قال : (... نحو : أجادوا الخمس ، فالخمس مبتدأ ، وأجادوا خبر مقدم ، وعلى هذا حمل في أحد الوجوه قوله تعالى : «وأسروا النجوى الذين ظلموا» .

وقال المحقق في الحاشية : (ومن الوجوه الأخرى في أعراب هذه الآية أن يكون : (الذين ظلموا) ، بدلاً من واو (وأسروا) ، أو هو مبتدأ (وأسروا النجوى) خبره قدم عليه اهتماماً به .) أقول :

قوله : ومن الوجوه الأخرى ... يعني أنه سوف يورد ما لم يورده المصنف ، والا فلا معنى لكلمة الوجوه الأخرى ، إلا أنه ذكر وجهاً آخر ثم أعاد الوجه الذي ذكره المصنف بقوله أو هو مبتدأ ... ، وقد كان الأولى أن يذكر التوجيه الثالث في الآية وفي ما جاء عن العرب من نحو أجادوا الخمس ، وهو أن ذلك لغة لبعض العرب منهم بلحارث ، وهي اللغة التي أطلق عليها : لغة اكلوني البراغيث ، أو لغة يتعاقبون فيكم ملائكة كما كان ابن مالك يسميها ^(٣) ، على أن في الآية ^(٤) توجيهاً رابعاً بسبب بناء الذين ، هو أن تكون الذين في موضع نصب بتقدير أعني .

(٢٢) ج ١ ص ٣٨٨

قال : (والحقوا بهن : جاءت حاجتك

من بعد (ما) فاصرف لها عنايتك) أقول :

الكلام على الحاق (جاء) بالأفعال التي جاءت بمعنى (صار) فعملت عملها ، وهذا معنى قوله : والحقوا بهن . وأصل المثال : ما جاءت حاجتك ، بالنصب ، وهو هكذا من أمثلة سيويه ^(٥) ، وكان ينبغي أن تضبط (حاجتك) بالنصب ، لا بالرفع ، على أن سيويه حكاهما بالرفع أيضاً كما نقل المحقق في ص ٣٩١ ، ذلك أن كلام ابن مالك هنا

على اجراء (ما جاء) مجرى (ما صار) وضبطها بالرفع يفوت
الفرض الذي من اجله جيء بالمثل ، هذا على ما في الرفع
من الوقوع في عيب من عيوب القافية المقيدة في المنظومة ،
وهو سناد التوجيه .

(٢٣) ج ١ ص ٤٢٦

قال : (فإن تلا المعطوف سببي ، اي ملابس لضمير
المخبر عنه ، جاز فيه مع الوجهين الرفع على ان يكون خبراً
مقدماً وما بعده مبتدأ نحو : مازيد قائماً ولا تائماً أبوه)

اقول :

الصواب : مازيد بقائم ولا نائم أبوه ، بجر قائم
بالياء الزائدة ورفع نائم ، ليستقيم الكلام ، وقد قال الناظم
في الصفحة نفسها :

(وحيث يتلو سببي ما عطف

فزدد مع الوجهين رفع المنعطف
كليس عامراً بمسئهم
ولا ملماً قلبه بذام
فكما جرّ (مسئهم) بالياء الزائدة ، ورفع (ملماً) بجر
(قائم) ، ويرفع (ولا نائم) وبهذا يكون فيه ثلاثة اوجه :
الجر على اللفظ ، والنصب على الموضع ، والرفع على
الخبرية كما ذكر . والا فهو بالصورة التي اثبتتها ليس مما كان
المصنف بسيله .

(٢٤) ج ١ ص ٤٤٧

قال : (وذكر ابو الفتح في المحتسب ان سعيد بن جبير
قرأ : «إن الذين يدعون من دون الله عباداً امثالكم» . . .
والمعنى : ليس الاصنام الذين يدعون من دون الله عباداً
امثالكم في الاتصاف بالعقل ، فلو كانوا امثالكم فعبدتموهم
لكنتم بذلك مخطئين ضالين ، فكيف حالكم في عبادة من هو
دونكم بعدم الحياة والادراك)

اقول :

اولاً : كان عليه ان يكسر نون (إن) لالتقاء
الساكنين ، لا ان يضبطها بالسكون .

ثانياً : اثبات (يدعون) بالياء ، في الآية ، وفي ذكر
المعنى ، فيه نظر . اما الآية فهي شاهد بقراءة اوردها ابن
جني في المحتسب^(١) ، وقد ضبطها هناك (تدعون) بالتاء ،
والغريب ان المحقق الفاضل نقل في الحاشية نص المحتسب
وفيه (. . فكأنه قال : ما الذين تدعون من دون الله عباداً
امثالكم . . .) ، وكان قد وضع اشارة على لفظ (يدعون)
في المتن . وفي الحاشية قال عن الاشارة تلك : ((ع) و(ك)
الذين تدعون) وهذا يعني ان الكلمة وردت بالتاء في نسخة
الاصل وفي نسخة (هـ) .

واذا كانت (تدعون) تلتبس بيدعون لسهولة
التصحيف في الياء والتاء فإن من حق البحث العلمي على
المحقق ان يضبط اللفظ مستعيناً بالمطابق المعتمدة ، او
بالسباق . وقد رأينا ابن جني يشبها بالتاء فالقراءة ليست في
(يدعون) بل في نصب (عباداً) لا غير .

واما السباق فإنه من الواضح بحيث لا يدع مجالاً لـ
(يدعون) بالياء ، كيف والمصنف في ذكر المعنى يقول : كانوا
امثالكم فعبدتموهم لكنتم . . الخ ، ولوروى الآية بالياء ،
لما خاطب ، بل كان يقول : فلو كانوا امثالهم فعبدوهم
لكانوا . . الخ ، فلما استعمل الخطاب في ايضاح المعنى دلّ
ذلك على ان اللفظ بالتاء لا بالياء .

(٢٥) ج ١ ص ٤٥٦

قال : (قول النبي ﷺ : يوشك الرجل متكئاً على
أريكته يحدث بحديثي فيقول : بيننا وبينكم كتاب الله . . .)
اقول : الصواب : يحدث ، بفتح الدال بالبناء
للمفعول ، وتوضع فاصلة بين بحديثي ، وفيقول . وهو
قطعة من حديث فيه التحذير من ترك السنة بدعوى الاخذ
بكتاب الله وحده ، وبيان ان ما قاله رسول الله ﷺ ملزم
كالذي ورد في كتاب الله سبحانه^(٢) ، وضبط يحدث بالبناء
للفاعل ، كما فعل المحقق لا يستقيم به النص .

(٢٦) ج ٢ ص ٥٥٥

وربما ألفي سابق سبق
ببابه الجزء الاخير ممتلئ

كأين خلت جعفر مقيم
ولسندى أرى الفقى مديم

أقول :

الصواب : سابقُ سبق ، بالبناء للمفعول . فالفعل
القلبي سابق لمفعوليه ولكنه سبق بماله تعلق بالمفعول الثاني
فجاز الغاء العمل ولم يعودا مفعولين . والمثالان في البيت
الثاني يوضحان ذلك ، فالأصل في المثال الأول : أين خلت
جعفرأ مقيماً ، إلا أن تعلق (أين) بـ (مقيماً) جَوَزَ الغاء الفعل
مع تقدمه على معموليه ، لأنه كما قال في ص ٥٥٦ (متعلق
بثاني الجزأين فكان ذلك كتقدمه بنفسه ، والأعمال في مثل
هذا أجود .)

هذا على أن فتح الباء من (سبق) يوقع في سناد
التوجيه .

(٢٧) ج ٢ ص ٥٦٥

قال : (ولا يجوز في أكرم وشبهه أن يقال : أكرمتني
وأكرمتك . . .)

أقول :

الصواب : وأكرمتك ، بالفتح ، والمعنى يقتضي
ذلك فضلاً عن تمام الكلام حيث قال : (بل الواجب إذا
قُصِدَ ذلك أن يقال : أكرمت نفسي وأكرمت نفسك .)

(٢٨) ج ٢ ص ٦٠٢

قال :

(ينوب عن فاعل المفعول به
في كل ماله كحيز المشتبه)

أقول :

ضبط (المشتبه) بصيغة اسم المفعول يوقع في سناد
التوجيه الذي تجنبه ابن مالك ما وسعه ذلك ، لذا ينبغي أن
يضبط بكسر الباء بصيغة اسم الفاعل . هذا على ما في
الكسر من السلامة من التقدير ، وافتقاره إليه مع الفتح ، إذ
ينبغي أن يقدر له (به) أو (فيه) أو نحو ذلك .

(٢٩) ج ٢ ص ٦٤٥

قال : (وكقوله :

هويني وهويت الغانيات إلى

أن شبت وانصرفت عنهن آمالي)

أقول .

الصواب : هويني وهويت الغانيات . . . ، بالنصب
على المفعولية ، وهي مفسرة لنون (هويني) والرفع يخرجها
عما كان المصنف فيه من الكلام ، فقد قال في أول
الصفحة : (. . .) نحواً أعطى من قولنا : أعطى وسألت
الله ، ففي أعطى ضمير مفسر بما بعده ، فنحو هذا بما عمل
فيه الثاني واضمر فيه مع الأول ضمير مرفوع أجازته
البصريون ولم يجزه الكوفيون .) وجاء بشاهدين ليؤيد ما
ذهب إليه البصريون ، ضبط المحقق الأول بصورة
صحيحة ، ووهم في الثاني . هذا فضلاً عما يؤدي إليه الرفع
من لغة اكلوني البراغيث ، وهي غير مرادة هنا ، ومن
الفصل بـ (وهويت) بين هويني والغانيات ، ومن حذف
المفعول بعد هويت .

(٣٠) ج ٢ ص ٦٦٠

قال :

(ولما لم يكن له (بله) فعل من لفظه احتيج إلى تقدير
فعل من معناه وهو أترك ، لأن بله الشيء بمعنى : ترك
الشيء .)

أقول :

الصواب : (لأن بله الشيء) بكسر الهمزة ، لأن
(الشيء) هنا في موضع جر بإضافة (بله) إليه ، وكلام
المصنف هنا على نصبه (بله) على المصدرية وإضافته إلى
مابعدة حيث قال في الصفحة نفسها : (وبعض هذه المصادر
المجمولة بدلاً من اللفظ بالفعل لا فعل له أصلاً (بله) إذا
استعمل مضافاً فإنه حينئذ منصوب نصب (فضرب
الرقاب) . . .) فهو إذن منصوب مضاف وليس منصوباً
ناصباً .

(٣١) ج ٢ ص ٦٩٥

قال :

(وما يترجح فيه النصب باعتبار المعية على النصب باعتبار العطف قول الشاعر .

إذا أعجبتك الدهر حال من امرىء

فدعه وواكل أمره والليالي

أي : وأكل حاله الليالي .)

اقول :

الصواب : اي : (واكل) . من غير همز ،

(والليالي) ، بلام الجهر . ذلك ان (أكل) غير معروف امرأ من

واكل او وكل ، بل الامر من الاول : واكل كما ورد في

: البيت ، ومن الثاني كل مثل عد وأماجر الليالي باللام .

فلكي يستقيم التقدير على وفق ما تقدم من كلام المصنف في

تقديره : لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها ، حيث قال :

(لو تركت الناقة مع فصيلها او لفصيلها . .)

(٣٢) ج ٢ ص ٧١١١

قال :

(وان نكرر دون تأكيد فمع

تفريغ التأثير بالعامل دع

اقول :

العجز منكسر ، والصواب : التأثير ، والمعنى : دع

التأثير بالعامل في واحد . . الخ وايضاح ذلك في

ص ٧٢١ .

(٣٣) ج ٢ ص ٧١٤

قال :

(وبالاضافة اجررن ما استثنى

بها ك (قام القوم غير معن)

اقول :

اثبات الفتحة على ياء استثنى يخل بالقافية ، لذا ينبغي

ان تسكن ، وبذلك توافق الكسرة المشبعة في : معن .

(٣٤) ج ٢ ص ٧٣٥

قال :

(و : جاءوا قضهم بقضيضهم . .)

اقول :

الصواب : قضهم ، لانه شاهد على الحال المعرفة

واذا رفع فلا شاهد فيه على ذلك ، قال ابن مالك : (ورود

المصدر المعرفة حالا قليل نحو : ارسلها العراق ، وجاءوا

قضهم بقضيضهم).

(٣٥) ج ٢ ص ٧٤٨

قال :

(وكقول الشاعر :

مزبداً يخطر مالم يرنى

واذا يخلوله الحمى" رتج)

وفي الحاشية (٥) قال : (في الاصل : لحمي)

اقول :

اذا كان في الاصل : لحمي فلم التغير ، مع صحة

المعنى على الغيبة ، اي يرتج في لحمي اذا كنت غائبا ولم يكن

هناك من يدفع عني الغيبة .

الاولى اثبات مافي الاصل والاشارة الى مافي النسخ

الاخري في الحاشية ، هذا على ان في اثبات مافي الاصل

تخلصا من الزحاف ، حيث صارت فاعلاتن الثانية في المعجز

فاعلات ، مكفوفة .

(٣٦) ج ٢ ص ٧٨٤

قال : (واما (متى) فهي في لغة هذيل حرف جر بمعنى .

(من) . . . ومن كلامهم : اخرجها متى كمه ، من كمه)

فقال المحقق في الحاشية : (قال ابن الشجري في اماليه

٢/٢٧٠ : حكى الكسائي عن العرب : اخرجه من متى

كمه ، اي : وسط كمه وهي لغة هذيل .)

اقول :

اوردت هذه الحاشية ايراداً به حاجة الى ايضاح ،

فكلام ابن مالك فيه ان (متى) بلغة هذيل حرف جر بمعنى

(من) ، والكلام الذي اوردته عن الكسائي في الحاشية فيه (مق) وقد دخلت عليها (من) وفسرت بأنها بمعنى وسط وانها لغة هذيل . لقد كان على المحقق ان يوضح الامر مادام اثاره في الحاشية بأن يقول مثلاً : الغالب في كتب النحوان (مق) في لغة هذيل بمعنى (من) وقد حكى الكسائي وغيره انها عندهم بمعنى وسط . وفي مختار الصحاح : (. .) وتكون في لغة هذيل بمعنى (من) ، وقد تكون بمعنى وسط .^(١٨)

هذا على ان هذا الموضع لم تكن به حاجة الى هذه الحاشية ، لان كلام ابن مالك فيه على حروف الجر ومنها (مق) بلغة هذيل . وكونها بمعنى (وسط) عندهم لا يدخل في الكلام على حروف الجر .

(٣٧) ج ٢ ص ٧٨٩

قال :

والواو والتا باليمين نحو :
ومع (رب الكعبة) استعملتا

اقول :

ضبطه (استعمل) بصيغه الامر ، لا موجب له ، على ما في ذلك من ادخال زحاف على الضرب يخالف لزحاف العروض ، مما يؤثر في تناسق موسيقى البيت ، مع امكان توافق العروض والضرب اذا ضبط (استعمل) بالبناء للمجهول ، وتكون تفعيلة الضرب : (مفتعلن) مطوية كتفعيلة العروض .

وفي الصفحة نفسها قال :

ولم يُجَرَّ (الرب) الا وهو

اضيف لـ (الكعبة) فيسما قد ورد

اقول :

الصدر ينصلح حاله باعادة (قد) اليه : . . . إلا وهو قد

(٣٨) ج ٢ ص ٧٩٠

قال : وأكلت السمكة حتى رأسها

اقول : الصواب : حتى رأسها ، بكسر السين ، لان

الكلام هنا على (حتى) الجارة . والظاهر ان المحقق الفاضل رأى خطأ المطبعة هنا ، فعزم على تصحيحه في جدول الخطأ والصواب الا انه سها عن وضع الحركة فكتب في الجدول

المذكور ج ٢ ص ٣٨٧ السطر السادس تحت كلمة الخطأ : رأسها ، وتحت الصواب : رأسها . من غير تحريك السين في اي من الكلمتين : وهذا مما لم نشر اليه في كلامنا على هذا الجدول لان هذا الموضع به أليق .

(٣٩) ج ٢ ص ٨١٢

قال : . . . كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل

اقول : الصواب : يهلك بكسر اللام . لان هلك من

الباب الثاني .

(٤٠) ج ٢ ص ٨٢٢

قال :

رسم دار وقفت في طلله

كدت اقضي الحياة من جلله

فقال المحقق في الحاشية : من المنسرح ، قاله جميل

ابن معمر . . . الخ وكذلك قال عن البيت في جزء

الفهارس ج ٢ ص ١٢٣ انه من المنسرح .

اقول اتبع ما قال الاستاذ عبدالسلام هارون عن

البيت في معجم شواهد العربية .^(١٩) والصواب انه من

الخفيف وليس من المنسرح ، وتفعيلاته :

فاعلاتن مفاعلن فعلمن

فاعلاتن مفاعلن فعلمن

حيث دخل الخبئ التفعيلة الثانية من الصدر ومن

العجز ، والعروض والضرب مع الحذف الذي دخلها .

والغريب انه لم يذكر كتاب الاستاذ عبدالسلام هارون في

مصادره .

(٤١) ج ٢ ص ٨٥٨

قال :

والفت مية لا تنفك ملفية

قول الوشاة فما الفت لهم قيلا

فقال المحقق في الحاشية انه من الطويل .

والصواب : انه من البسيط ، ولم يخرج او يذكر

قائله ، فهل كان ذلك لان الامتاز عبدالسلام هارون لم

يورده في معجمه ؟

(٤٢) ج ٢ ص ٨٦٨

قال : ومثله (عَمُرْتُكَ اللهُ

اقول : الصواب : الله ، بالفتح ، لأنه كما قال مثل
نشدتك الله ، معنى واستعمالاً . وقد ضبطه بصورة
صحيحة في الصفحة ٨٦٩ في الشاهد ٥١٧ .

(٤٣) ج ٢ ص ٨٧٧

قال :

وك (لَعَمْرِي) (أَيْمَنْ) و(أَيْمُ) (أَيْمَنْ)

و(أَيْمُ) أَيْضاً وكذا (مُ) و(مَنْ)

اقول : الصدر هكذا منكسر ، ويستقيم على ضعف
ان حذفنا تنوين (ايم) مع اسقاط همزها وهمزة ايم من
النطق ، واكل من ذلك ضعفاً ان تحذف الواو التي قبل (ايم)
فتحقق همزها وتبقى من غير تنوين مع اسقاط همزة ايم من
النطق ، ولعل هذا الاخير هو اصوب ما يمكن ان يضبط به
الصدر بهذه الصورة .

فيكون : وك (لَعَمْرِي) : (أَيْمَنْ) (أَيْمُ) (أَيْمَنْ)

(٤٤) ج ٢ ص ٨٩٨

قال :

وحذف تا التانيث منه قد يرد

في كلمات سمعت فلا تُرد

وفي الحاشية قال : (١) ك ع (فلا تزد)

اقول : الاولى اثبات ما في نسختي ك وع ، وذلك أن

المسموع لا يرد ، فلا زيادة فائدة في قوله : سمعت فلا ترد ،
اما قوله : سمعت فلا تزد ، ففيه زيادة فائدة ، وذلك بمنع
السامع من ان يزيد عليها بالقياس فهي كلمات مسموعة لا
يجوز القياس عليها . هذا مع ما في اثبات تزد من التخلص
من سناد التوجيه الذي تجنبه الناظم ماوسعه ذلك .

(٤٥) ج ٢ ص ٩٥٢

قال وهو يتكلم على (لدن) :

وهي مبنية الا في لغة قيس ، ويلغتهم قرأ ابوبكر عن

عاصم قوله تعالى :

«لِينْذِرْ بَأْساً شَدِيداً مِنْ لَدُنْهِ»

وفي الحاشية عرف بايجاز بعاصم وذكر رقم الاية في

سورة الكهف (الاية ٢)

اقول : كان الاولى ان يعرفنا بأبي بكر هنا وهو يروي قراءة
عن عاصم . على اننا افردنا باباً خاصاً في آخر هذه
الصفحات للكلام على موقف الكتاب من الاعلام .

اما اشارته التي رقم الاية والسورة فيكاد يكون لا فائدة
فيه ، اذ المنتظر ان يشير الى مظان القراءة المذكورة من كتب
القراءات والتفسير .

(٤٦) ج ٢ ص ٩٧٣

قال : انشد ابوعلي رحمه الله :

فإنك منها والتعذر بعدما

لججت واقوت من اميمة دارها

كشبه التي ظلت تسبع سؤرها

وقالبت حراماً ان يُرجل جارها

وقال المحقق الفاضل يشرح البيتين :

يخاطب قلبه قائلاً : إنك واعتذارك من حبيب هذه

المرأة بمنزلة تلك التي قتلت قتيلًا وضمت بزه وسلاحه وفي

الوقت نفسه تخرجت ان تستضيف ضيفاً ترجل شعره ،

وغسلت إناها سبع مرات لما ولغ فيه الكلب .

اقول :

اشهد ان المحقق لو ترك البيتين من غير شرح لكان

اكرم واجمل ، ولقد امهلت نفسي وقتاً ليس بالقصير قبل ان

اعود للكتابة عما قلته في شرح البيتين خشية من ان يزل القلم

بما يخلش حياء العلم .

اولا لان القارئ لا يرى فيها قاتلاً ولا قتيلًا ولا بزة

ولا سلاحاً

واذا كان ذلك كله في بيت لاحق او أبيات فقد كان على

المحقق ان يشير الى ذلك .

ثانيا : من اخبر المحقق الفاضل ان نساء العرب يرجلن شعر

الضيف ! في الجاهلية او في الاسلام ؟ حتى حمل كلام

الشاعر في بيان تشدد تلك المرأة على ذلك .

جارها في هذا البيت ياسيدي ، زوجها ، وفي اللسان

: (والمرأة جارة زوجها . . . وصار زوجها جارها لانه يجبرها

ويعنيها .) والمرأة ترجل شعر زوجها .

وفي الحديث ان عائشة رضي الله عنها كانت ترجل شعر رسول الله ﷺ . (انظر مثلاً الموطأ ص ٥٣) وبهذا يستقيم المعنى . والله اعلم .

(٤٧) ج ٢ ص ٩٧٧

قال : ومثله قول الشاعر :

ومن قبل نادى كل مولى قرابة
فما عطف مولى عليه المواطن
اقول :

الصواب : ومن قبل ، بالكسر ، كي يستقيم الاستشهاد على نية المضاعف اليه ، وذلك ان الكلام على حذف المضاعف اليه مع تقدير وجوده قال في الصفحة السابقة : (قد يحذف المضاف اليه مقدراً وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف .) وضبطه بالضم يفوت الغاية من الشاهد .

(٤٨) ج ٢ ص ٩٧٨

قال : وقد ذكروا من هذا القبيل قراءة ابن عيصن : فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) على تقدير فلا خوف شيء عليهم .

وفي الهامش قال : وردت هذه العبارة في اكثر من

آية . . . الخ

اقول : من ذكر هذه القراءة وابن ؟ اليس البحث عن مثل هذا من عمل المحقق ، توثيقاً للنص ؟

(٤٩) ج ٢ ص ٩٨٨

قال : وقد فصل بالمفعول بين اسم فاعل ، ومجرور ،

بإضافته اليه في قراءة بعض القراءة : (فلا تحسبن الله يخلف وعده رُسله)

وفي الحاشية قال : قال الزمخشري في الكشف

٤٢٢/١ : وقرئ . . الخ

اقول :

من القاريء ؟ ومن اوردها قبل الزمخشري ؟ الم يعزها

احد ؟

(٥٠) ج ٢ ص ١٠٢٢-١٠٢٣

قال :

ومن الحمل على معنى الرفع قول الشاعر :

السالك الثغرة اليقظان سالكها

مشي الهلوك عليها الخيل الفضل

وفي الحاشية قال . . . والاقرب انها للمتنخل . . .

من قصيدته التي يرثي فيها ابنه . . . وفي شرح الالفاظ

قال : الهلوك : المرأة الفاجرة .

اقول :

الشاعر يرثي ابنه ويذكر من محاسنه وشجاعته ثبات قلبه في مواطن الخوف . فكيف رضي المحقق الفاضل ان يجعل الاب المفجوع يشبه ابنه بالمرأة الفاجرة ؟ والغريب ان ابن مالك قد شرح الفاظ البيت في ص ١٠٤٩ ولم يقد منها المحقق ومنها الهلوك حيث قال : والهلوك : المثنية عجباً . فالامر امر اناة وتشن ، لا أمر فجور .

(٥١) ج ١٢ ص ١٠٣٥

قال في الحاشية وهو يخرج البيت رقم ٦٧٣ : هذا

بيت في البسيط انشده المصنف في شرح عمدة الحفاظ ص

[بياض] ونسبه الى نعيم . . . الخ .

اقول :

حبذا لو ذكرت الصفحة التي ورد فيها البيت المخرج

ولو في جدول الخطأ والصواب .

(٥٢) ج ٢ ص ١٠٤٥

قال :

واما اذا اتبع المجرور بإضافة اسم الفاعل فإن في تابعه

وجهين : الجرّ على اللفظ ، والنصب ، باضمار فعل ،

ومنه قوله تعالى : فالتق الاصباح وجاعل الليل سكناً ،

والشمس والقمر حساباً)

والتقدير والله اعلم وجعل الشمس والقمر حساباً .

اقول :

قال :

ويستوي في ذلك افعال العيوب كـ (حَوَل) . .
(وَبَرَص) و(لَطَعَ) . . وافعال غير العيوب كـ (لَمِيَ) . . .
اقول :

ذكر المحقق في الحاشية معاني عدد من الافعال التي
اوردها المؤلف ومنها (لَطَعَ) و(لَمِيَ)

اما (لَطَعَ) فقد ذكرها المؤلف في افعال العيوب كما هو
ظاهر من النص ، فقال المحقق في الحاشية : لَطَعَ : لحس .
ولم يزد . ولعله ظن العيوب عيوباً حضارية اذ من العيب ان
يلحس الانسان ما يبقى في الصحن ولا سيما اذا كان ذلك
امام الناس ا فقال ناقلاً وفاته ان الافعال التي اوردها المؤلف
جميعاً عيوبها في الخلقة لا في الخلق ولوثبه لذلك لعلم ان
اللطع هنا لا يراد به اللحس بل :

لحات الاسنان وبقاء اصولها ، وبهذا يكون لَطَعَ عيباً
مثل حَوَل وعمش وبرص .

واما (لَمِيَ) فقد ذكره المؤلف في اول افعال غير العيوب
، وما ذكره معه دعي وشهل وهما عما يستحسن في العين كما
هو معلوم ، وقال المحقق في معنى لمي : اسودت شفته . ولم
يزد . والصواب ان يقال : اللمي : (سمرة في الشفة
تستحسن) فهي سمرة تستحسنها العرب ، وبهذا يكون لمي
من افعال غير العيوب مثل شنب ودعج .

(٥٦) ج ٢ ص ١٠٩٢

قال :

قولهم (اقمن به) بمعنى (أحقي به) . .
الصواب : (اقمن) بسكون القاف ، و(أحقي)
بسكون القاف التي هي لام الكلمة .

(٥٧) ج ٢ ص ١٠٩٣

قال :

ونحو (ما اكساك للقوم البُرد)
(وما اظنني لسعد ذا جلد)

تنوين (جاعل) ونصب (الليل) ليس صحيحاً ههنا
وان ورد عن غير السبعة ، والصواب ان تضبط (جاعل)
بالضم من غير تنوين و(الليل) بالكسر ، باضافة (جاعل)
اليها ، ذلك ان الكلام على تابع ما اضيف اسم الفاعل
اليه ، والمتبوع الذي اضيف اليه اسم الفاعل هنا هو (الليل)
والتابع (الشمس) وقد ذكر ان في التابع وجهين ، الجر على
اللفظ ، والنصب بإضمار فعل ، فأين موضع الجر على
اللفظ اذا نَوَّنَا ونصبنا ؟

قال ابو زرعه في حجة القراءات^(١) ص ٢٦ : قرأ
عاصم وحمة والكسائي : (وجعل الليل سكناً) بغير الف .
وقرأ الباقر : (وجاعلُ الليل) بالالف وكسر الليل ،
. . . . ونصبوا (والشمس والقمر) على تأويل : وجعل
الشمس . . .) ومعنى هذا ان جر لفظ الشمس في هذه الآية
وان اجازة الاعراب لم يقرأ به احد من السبعة - فان ورد عن
غيرهم فهو قراءة بحسب من رويته عنه ، والا فلا تصح
القراءة به كما نص على ذلك علماء هذا الفن لان الاصل في
القراءة الرواية الثابتة .

(٥٣) ج ٢ ص ١٠٤٨

قال :

حتى تهجر في الرواح وماجه
طلبُ المعقب حقه المظلوم

اقول

رفع (طلب) يلبسه بالفاعل وهو هنا مفعول مطلق .

(٥٤) ج ٢ ص ١٠٥٠

قال :

فكاف (معطيك) كـ (زيد)
قلت (أمعطي زيد ابني درهما

اقول :

سقط من آخر الصدر ما يستقيم به المعنى والوزن .
ويمكن ان يكون (حينها) او ما اشبه ذلك .

الصواب : البرد ، بفتح الراء جمع بردة (وهي كساء اسود مربع فيه صغرة تلبسه الاعراب والجمع برد بفتح الراء) هذا على ما في ضبطه من خلل في المعنى ، وفي القافية بسناد التوجيه .

(٥٨) ج ٢ ص ١٠٩٥

قال :

كما يقال اثرى الرجل ، اي : صار ذا ثروة ، وافلس ، اي : صار ذا فلوس ، واظرف ، اي : صار ذا ظروف ، واكلت الشجرة واجنت ، اي : صارت ذات اكل وجنى . . .

اقول هذه افعال جاءت على صيغة (افعل) التي من معانيها صار ذا كذا ، وقوله اظرف : اي صار ذا ظروف ، ليس خطأ اذ الظرف : الوعاء ، قد يكون للدهن او لغيرهما ، الا ان اظرف بالطاء غير المعجمة احب الي اذ الطرف بالكسر الكريم من الخيل فقولهم اظرف الرجل أي صار ذا ظروف (مثل ضرر وضروس) فهو ذو خيل كريمة ، واره احسن من اظرف بالمعجمة ، والله اعلم .

أما قوله : اكلت الشجرة ، بزنة فعلت ، فغير صحيح ، والصواب : آكلت ، بزنة افعلت لان الكلام على هذه الصيغة والاصل آكلت بهمزيين قلبت الثانية الفا لسكونها وانفتاح الهمزة الاولى ، وفي المختار : وآكله ايكالا : اطعمه ، وآكله مؤاكلة أكل معه فصار افعل وفاعل على صورة واحدة .) واما قوله صارت ذات أكل بسكون الكاف وترك الهمزة من غير ضبط فلا نعرفه ، والذي نعرفه ، صارت ذات أكل بضميتين ، وفي المختار (والاكل ، ثمر النخل والشجر، وكل مأكول اكل ومنه قوله : (أكلها دائم).

هذا على ان العرب قد تخفف مثل هذا باسكان عينه . الا انه خلاف الاصل ، وضبط النصوص انما يكون على الاصل ، لا على خلاف الاصل .

(٥٩) ج ٢ ص ١٠٩٦

قال :

ومن كلام عمرو بن معد يكرب . . الخ

اقول :

الصواب : معد يكرب بسكون الياء ، ولولا اننا نسمع فتح الياء خطأ من المتعلمين احيانا ، وخشية تعلقهم بمثل هذا ، مانبهنا عليه ، اذ لانشك في انه خطأ المطبعة .

(٦٠) ج ٢ ص ١١١٤

قال :

واستعملوا استعمال (نعم) (فعل) من الثلاثي مصوغاً بـ يولا

اقول :

الصواب : (فُعلا) ، وهو ظاهر .

(٦١) ج ٣ ص ١١٥٦

قال :

(وانعت بكل وبحق ويجد

ناوي معنى كامل فيما قصد)

وفي ص ١١٥٨ قال : (ثم اشرت الى ان كلا وحقاً

وجداً ينعت بها دالة على معنى كامل والكريم جد الكريم)

اقول :

ضبط (جدّ) في ذلك كله بالفتح ليس صحيحاً ،

والصواب كسر الجيم فهو الكريم جد الكريم ، كما ادى الضبط بالفتح في بيت المنظومة الى سناد التوجيه .

(٦٢) ج ٣ ص ١١٧١

قال : (. . قول امرأة من العرب ترقص ابنها :

فذاك حي خولان

جميعهم وهمدان

وكل آل قحطان
والاكرمون عدنان

فقال المحقق في الحاشية : (هذه ابیات من مجزوء
المنسرح ، وقول العيني في المقاصد النحوية ٩١/٤ انها من
المهزج سهو.)

اقول :

وقوله انها من مجزوء المنسرح سهو ايضا ، فالابيات
من منهوك المنسرح الموقوف ، حيث تكون العروض هي
الضرب ، وقد دخلها هنا الخن فصار الوزن : متعلن
معولان ، الا في البيت الاخير حيث جاء مستعلن
معولان ، واصل منهوك الموقوف من المنسرح مستعلن
مفعولات ، تصير الى مفعولان ومثاله قول هند :

وبأ بني عبد الدار
وبأ حاة الادبار
ضرباً بكل بتار
ومثله ما نظمه ابن عبد البر في العقد الفريد :

وقال لي باستمبار
صبراً بني عبد الدار
وانظر في تفصيل الكلام على هذا الوزن شرح تحفة
الخليل لاستاذنا عبد الحميد الراضي^(١) ، على ان بعض من
كتب في العروض من المحدثين^(٢) يرى ان يدرج هذا الوزن
تحت عنوان جديد هو : منهوك الرجز المذيل ، والى رأيه
أميل .

(٦٣) ج ٣ ص ١٢٠٠

قال :

(خير ابح بـ (او) وقسم وابهم
اوشك والاضراب عن قوم غمي)

اقول :

همزة (ابهم) همزة قطع وجعلها همزة وصل هنا ليستقيم
الوزن داخل في الضرائر . الاولى اثبات ما في النسخ الاخرى
حيث ورد الشطرفيها :

خير ابح قسم بأو وابهم ،
وهو خال من العيب الذي اثبتته

(٦٤) ج ٣ ص ١٢٢٤

قال :

و : (كلمح بالبصر او هو اقرب)
اقول :
الصواب : (كلمح البصر او هو اقرب) الاية ٧٧ من
سورة النحل .

(٦٥) ج ٣ ص ١٢٢٦

قال وهو يتكلم على إما المسبوقة بمثلها :
(وقد تغني عنها (او) فيقال : قام إما زيد وإما
عمرو)

اقول :

الصواب : او عمرو . لان الكلام على وقوع (او)
موقع (إما) .

(٦٦) ج ٣ ص ١٣٤٧

قال :

(الا) ياعمر و عمراه
وعمر و بن الزبيراه
فقال المحقق في الحاشية ان البيت من المهزج
المخروم .

اقول :

قوله من المهزج المخروم سهو من العيني تبعه فيه

المحقق ، قال العيني : (. . وهو من الهزج ، وفيه الخرم ،
بالراء المهملة ، والا للتنبيه ، وعمرو منادى معرفة . . .)^(٦٦)
والبيت كما قال من الهزج ، ولكن لا خرم فيه ، ووزنه
مفاعلين مفاعلين ، مرتين .

(٦٧) ج ٣ ص ١٣٥٥

قال :

(ففي قمر قم قال ، ويايزي

مع يز في يزيد لفرا عزي)

اقول :

الصواب قم قل . . لان الوزن ينكسر ب (قال) .

(٦٨) ج ٣ ص ١٣٩٧

قال وهو يتكلم على اسماء الاصوات :

(وايراد الحمار ينشا وينشق وفي الحاشية قال

المحقق : (في النسخ : ساء ، لكن في اللسان ضبطه ب
(تسا))

اقول :

حينما تجمع النسخ على لفظ لا يكون من السهل طرحه

في الحاشية واثبت غيره ، الا اذا كان خطأ ظاهراً ولا وجه

له ، وفي فقه اللغة^(٦٩) : (الجأجة : الصوت بالابل لدعائها

الى الشرب . . . الساسة : دعاء الحمار .) والذي في

اللسان لا يسعفه فيما صنع ايضاً قال : (ساسات بالحمار اذا

دعوته ليشرب وقلت له ساء ، ساء . . . ، وشأ شأ بالحمر

والغنم : زجرها . . .)^(٧٠) وكلام المصنف على الايراد وليس

على الزجر ، فاثبات (ساء) من الاصل اولى ، بل هو

الصواب .

(٦٩) ج ٣ ص ١٤١٩

قال :

واذا وقفت على المؤكد بالنون الخفيفة ابدلتها الفا إن

وليت فتحة كقولك في قوله تعالى : (لنسفمن) :

(لنسفاً) .

اقول : اثبات التنوين على الاف يفوت الغرض من

الاستشهاد ، والصواب ان تكتب (لنسفاً) كما قال بعد

ذلك : وكقولي . . في (قفن) (قفا) وبهذا يكون الوقف على

الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة .

(٧٠) ج ٣ ص ١٤٢٢

قال : في قوله تعالى : «وانشقت السماء فهي يومئذ واهية»
فإن اصله : فهي يوم إذا انشقت السماء واهية . . الخ
اقول :

الصواب : فهي يوم إذ بسكون الذال إذ الكلام على

تنوين العوض عن جملة ومعلوم انه اللاحق لاذ عوضاً عما

تضاف اليه وليس هو اللاحق لاذ .

(٧١) ج ٣ ص ١٤٦٧

قال :

(ويقال في المسمى بـ (ضرب) : هذا ضرب)

اقول :

الصواب : هذا ضرب ، بالتنوين مع الرفع ، لانه

اسم ليس ممنوعاً من الصرف ، وهو مذهب الجمهور ، لان

الوزن مشترك ، قال ابن مالك في الصفحة نفسها : (واذا

كان الفعل المسمى به على وزن يشاركه فيه الاسم دون مزية

لم يؤثر .)

(٧٢) ج ٣ ص ١٥٤٤

قال :

(والنهي كقول الشاعر .

لا يخذعنك موتور وان قدمت

نراته فيحقيق الحزن والندم

والدعاء كقول الشاعر :

فيارب عجل ما أوئل منهم

فيدفأ مقرور ويشبع مرمّل)

اقول .

الصواب : فيحقيق فيدفاً ويشبع ، بالنصب ، لان الكلام

على النصب بأن مضمرة بعد الغاء المجاب بها نهي في البيت

الاول ، ودعاء في البيت الثاني .

(٧٣) ج ٣ ص ١٥٤٩

قال :

(ومن النصب بعلها في التمني قوله : (بالتنا نرد ولا

نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين) في قراءة حمزة وابن

عامر وحفص .)

اقول :

الصواب ضبط (ولا نكذب) بالنصب ، لاتفاق

الثلاثة القراء على نصب (ونكون) ، واتفاق -حفص وحمة
على نصب (ونكذب) . وقرأ الباقر : (ولا نكذب . . .
ونكون . .) بالرفع فيهما .^(٧٤) والمصنف اثنا استشهد بقراءة
النصب لذا ينبغي ضبط الالفاظ على وفق ذلك .

(٧٤) ج ٣ ص ١٥٥٥

قال :

(وكذلك اجروا الحصر بانما كقولهم : انما هي ضربة
من الامد فتحطم ظهره .)

اقول :

قوله : فتحطم ، بالتاء ، ضعيف معنى ، واثباته
بالباء اوفق ، يقويه قوله بعد ذلك مباشرة : وعليه قراءة ابن
عامر : «فانما يقول له كن فيكون» والله اعلم .

(٧٥) ج ٣ ص ١٥٥٩

قال :

(ان) وقتلي سليكا ثم اعقله
كالثور يضرب لما عافت البقر
فقال المحقق الفاضل يشرح معاني الالفاظ في
الحاشية :

(عافت البقر الشرب : كرهته - عقله : اقامه على
احدى رجله ، والعقال : الرباط الذي يعقل به .)
اقول هذا الذي كتبه المحقق يرسم صورة طريفة
ولكنها عجيبة لقتيل عقلت احدى رجله بالعقال ، واقيم
على الثانية ! . .

نعم هذا الذي ذكره من معاني عقل وعقال وارد في
المعجمات ، ولكن اهو كل ما ورد فيها ، وهل ينسجم هذا
المعنى هنا؟

قال العيني في البيت (وهو من مراجع المحقق هنا)
(٣٩٩/٤) : (الشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم . .
من عقلت القتل : اعطيت ديته . .) فقد قتله ثم اعطى
ديته .

(٧٦) ج ٣ ص ١٥٨١

قال :

(ان) يشأ يرحمكم وان يشأ يعذبكم^(٧٦)

وقال في الحاشية^(٧٦) : سقط من الاصل (وان يشأ يعذبكم)
اقول :

الصواب : او ان يشأ . . الآية . ولم يذكر رقمها او
السورة ، وهي الآية ٥٤ من سورة الاسراء .

(٧٧) ج ٣ ص ١٥٩٥

قال :

ومثله قراءة حمزة (ان تفضل احداهما فتذكر احداهما
الآخرى)^(٧٧)

وفي الحاشية (٢) قال المحقق : من الآية رقم (٢٨٢)
من سورة البقرة .
اقول :

القراءة التي بين ايدي الناس في العالم الاسلامي قراءة
حفص عن عاصم ، وفي المغرب قراءة ورش عن نافع .
ولذا فالصحيح كما ارى ان يشار الى القراءة التي يذكرها
المصنف في مظانها من كتب القراءات لغرض توثيق النص
لانها حيث اشار المحقق ليست كما اقرا حمزة بل هي (ان)
بفتح الهمزة وسكون النون و(فتذكر) بالنصب .

ومثل هذا يقال عما ورد في ص ١٥٩٧ حيث ذكر
المصنف قراءة ابن كثير :

(فلا يخف ظلما) في الآية ١١٢ من سورة طه ، وقراءة
حفص المتداولة (فلا يخاف) وتوثيق القراءة وان كانت
سبعية ، لا يكون من كتب النحو حتى يكتفى بالاحالة على
رقم الآية والسورة ، وانما التوثيق يكون من كتب القراءات
، وهذا منهج لا ارى التحول عنه او التساهل فيه صوابا ،
والله اعلم .

(٧٨) ج ٣ ص ١٦٠٤

قال :

ونأخذ بعده بذناب عيش
اجب الظهير ليس له سنام

اقول :

الصواب : اجب بكسر الباء ، لان منعه من الصرف
عروض بإضافته ، فيجر بالكسرة حينئذ .

(٧٩) ج ٣ ص ١٦٣٣

قال :

لان من العرب من يقول : (جاء يجي) و(شاء يشا) بترك الهمزة .
اقول :

الصواب : (جا) و(شا) بترك الهمزة فيها ايضا لان
الذين يتركون الهمزة في (يجي ويشا) يتركونها في (جا وشا) .
فقد ذكر ابن جني في المحتسب ١ : ١٢١ انه (جاء
عنهم (سا) (يسو) في ساء يسوء ، و(جا) (يجي) في جاء
يجي) .

وفي شرح الشافية ٣ : ٣٦ قال الرضي : (وبعض
العرب ينقل فتحة الهمزة وكذا يحذف الهمزة مطلقا
بأي حركة كانت اذا كانت قبلها الف ، لامتناع نقل الحركة
اليها . . .)

(٨٠) ج ٣ ص ١٦٤٢

قال :

وبعد تلوها جواب مثله .

ك (الفضل لما جاء سراهمه

اقول :

الصواب : ك (الفضل . . .) بالضم لانه مثال عكبي .

(٨١) ج ٣ ص ١٦٤٤

قال :

. لاي لما صرت شيخا قلما

اقول : ضبطه في اللسان : قلما ، بفتح القاف وكسر
اللام ، قال : وشيخ قلع : يتقلع اذا قام ، عن ابن
الاعرابي وانشد :

اني لارجو محرزا ان ينفعا

لاي لما صرت شيخا قلما

وتقلع في مشيته : مشى كأنه ينحدر .

(٨٢) ج ٣ ص ١٦٤٥

قال :

وكقول الراجز :

قالت له بالله ياذا البردين

لما غشت نفسا او اثنين

فقال المحقق في الحاشية : من السريع وليس من
الرجز . . . وهذا البيت لم يعزه احد لقائل ، ويحتمل ان
يكون . . . الخ .

اقول : هما بيتان وليسا بيتاً واحداً كما قال . نعم ،
ليسا من الراجز بل من مشطور السريع حيث تكون العروض
هي الضرب ، وعروض البيت الاول مشطورة موقوفة : اما
الثاني فعروضه مشطورة موقوفة ، وقد دخلها الخن ، الا
(اذا سكنا واو (او) وقطعنا همزة (اثنين) فلا تكون مخبونة
حيث ، الا ان القطع في حشو البيت قليل كما ذكر ابن
عصفور في ضرائر الشعر ، وإن اورد لها ثلاثة شواهد في
ص ٥٤ و ٥٥ ، وفي الثلاثة قطعت همزة (اثنين) في حشو
البيت .

هذا على ان قول المصنف : وكقول الراجز . . الخ
ليس نسيج وحده في اطلاق كلمة الراجز على هذا الوزن ،
فقد قال سيويه ١ : ٣١٣ : (وقال الراجز وهو من بني
الحرماز :

ياحكم بن المنذر بن الجارود)

وعروضه كمعرض البيت الاول : (مفعولان) .

وقال العيني عنه : (نسبه الجوهري الى رؤية وليس
بصحيح ، بل هو لراجز من بني الحرماز .) وقال الصبان في
الصفحة نفسها (ج ٣ ص ١٤٢ حاشية الصبان على
الاشموني) : قوله : ياحكم بن المنذر . . الخ من الراجز
المذيل شذوذاً .

والجوهري - كما ذكر استاذنا الرازي في شرح نسخة
الخليل ص ١٩٩ - يعله رجزاً ، ويعتبر الجزء الاخير منه
(مستغ لن) مفروق الوند ، وقد سكنت لاهه فخلفه :
مفعولان وفي العملة ١ : ١٨٣ قال ابن رشي (ومن المقصد
ماليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح ابياته ، وفلك هو
مشطور السريع نحو قول الراجز :

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور . . . الخ)

ويلاحظ تسامحه في قوله : قول الراجز بعد قوله

مشطور السريع .

وقال استاذنا الراضي : (على ان اكثر ما جاء على هذا الوزن من الشعر كان لرجاز لم يشتهروا بالقصيد ، أمثال المعجاج ورؤية والعجلي وغيرهم ، فلروية مثلاً عدة مطولات على هذا الوزن ، يزيد بعضها على مائتي بيت ، منها التي يقول في أولها :

قد بكرت باللوم ام عتاب

تلوم ثلباً وهي في جلد الناب

وعدتها واحد واربعون ومائتي بيت الى غير ذلك (وهو كثير .) ص ١٩٨ - ١٩٩ ولم يمنع هذا الكثير استاذنا من التمسك بشكليه دوائر الخليل فقال : (وهذا لا يغير من الحقيقة شيئاً وهي ان هذا الوزن من مشطور السريع لا الرجز)

على انه قال قبل ذلك : (وربما اطلقوا عليه اسم الرجز توسعاً وتجاوزاً) وقد ابي بعض المحدثين الخضوع لسلطان دوائر الخليل فعند هذا الوزن من مشطور الرجز^(٨٤) ورفض ان يجعله من مشطور السريع .

(٨٣) ج ٣ ص ١٦٥٨

قال :

وعشراً اجعل عجزاً لذى التا

واختتم بـ (عشرة) المضاهي (استا)

اقول :

الكلام على العدد المركب ، فيكون لفظ (عشر) من غير تاء ، عجزاً للعدد الذي يكون بالتاء ، كثلاثة واربعة . . الى تسعة ، و(عشرة) بالتاء عجزاً للعدد الخالي من التاء كثلاث واربع . . الى تسع . فما موضع قوله : (المضاهي استا) ؟ والاسم كما هو معلوم مؤنث ، وليست مذكراً .

وقد كرر البيت في ص ١٦٧١ كما هو هنا باثبات (المضاهي استا) ، وشرحه هناك بقوله : (أي المجرد من التاء) وقد كان هذا كافياً لان يتنبه المحقق الى ان اللفظ (ست) وهو العدد المعروف . وليس (استا) كما اثبت في الموضعين ، ويكون صواب البيت :

. واختتم بـ (عشرة) المضاهي (ستا)

اي تكون (عشرة) بالتاء مع العدد المجرد منها نحو ثلاث ، وست ، وتسع ، فتقول : ثلاث عشرة وست عشرة . . الخ

وفي الصفحة نفسها اعني ص ١٦٥٨ قال :

وبعضهم مسكن^(٨٥) عين (عشـن)

من بعد فتح ، ومع (ائنا) قد ندر

وفي الحاشية (٣) اشار الى ماني نسخة لمعج فقول :

(٣) ك ، ع (مسكن)

اقول :

كان الاولى ان يثبت في المتن (مسكن) وهو ماورد في نسختي ك وع ، ذلك ان اثبات (سكن) ادى الى عروض بزنه (فعلن) وليس في اعريض الرجز (فعلن) .

اما اثبات (مسكن) فتكون العروض به (مفتعلن) مطوية وهو امر سائغ في البحر .

(٨٤) ج ٤ ص ١٨٣٠

قال :

(ايها الفتيان في مجلسنا

جردوا منها وراداً وشقر

فقال المحقق في الحاشية : البيت من المديد ، قائله

طرفة بن العبد . . . ، وفي فهرس الابيات الشعرية ج ٥ ص ٩٨ قال عنه ايضاً انه من المديد .

اقول :

الصواب : ان البيت من الرمل .

(٨٥) ج ٤ ص ١٨٤٢

قال :

(. . صفة لمذكر عاقل نحو مسافر وسفرة) وفسر

المحقق كلمة مسافر في الحاشية بقوله : (واحد الملائكة الذين

يحصون الاعمال وفي التنزيل : بأيدي سفرة كرام بررة .)

اقول :

هذه الحاشية توهم ان كلمة (مسافر) وصف خاص

بالملائكة ، وليس الامر كذلك ، وفي اللسان : (السفرة :

الكتابة ، واحدهم مسافر . . . والسافر في الاصل

الكاتب . . .)^(٨٦)

(٨٦) ج ٤ ص ١٨٤٣

قال :

(قرأ حمزة والكسائي : (وترى الناس سكري وماهم بسكري .) وفي الحاشية قال المحقق انها من الآية (٢) من سورة الحج .

اقول :

القراءة التي ليست في المصحف المتداول (وهو في المغرب بقراءة ورش عن نافع ، وفي العالم الاسلامي كله بقراءة حفص عن عاصم) ينبغي ان توثق بأحد كتب القراءات ، لان الذي يرجع الى المصحف سيجد الآية فيه (سكاري وما هم بسكاري) وليس فيها الشاهد الذي اراده المصنف .

(٨٧) ج ٤ ص ١٨٦٥

قال : (وانما الشاذ جمع (فاعل) صفة لمذكر عاقل على (فواعل) كـ (فارس) و(فوارس)) وفي الحاشية قال المحقق : (في الاصل : (نحو فارس) في مكان : كـ : فارس)

اقول : لا أدري ما الذي جعله يتحول عن الاصل مرجحاً الكاف على نحو .

(٨٨) ج ٤ ص ١٨٨٨

في كلامه على جمع جمع التكسير قال : (. . . شبهوها بسلاطين وسراحين [وكذا يقال في الجمع ذووزيدين وذوات كلبتين] ، وما كان من المجموع على وزن مفاعل او مفاعيل لم يميز تكسيه . . .) وذكر المحقق في الحاشية ان مابين المعقوفتين سقط من الاصل وهـ .

اقول :

ما بين المعقوفتين لم يسقط من الاصل اذ لا مكان له هنا بل هو مقحم خطأ في نسخة ك ونسخة ع ، اذ الكلام فيه على جمع المثني والسلام وموضعه آخر الفصل حيث تكررت العبارة هناك ، والكلام هنا على جمع الجمع المكسر .

(٨٩) ج ٤ ص ١٨٨٩

قال :

(وفي صواحب صواحيات ، ومنه قول النبي ﷺ لحفصة رضي الله عنها : انكن لائتن صواحيات يوسف)

واحال المحقق في تخريج الحديث على البخاري والترمذي والنسائي وابن ماجة والدارمي وموطا مالك وعلى ثمانية مواضع في مسند احمد .

اقول :

ليس من شأن القارىء ان يثبت من تخريجات المحقق ، والاصار محققا لا قارئاً . وكتب الحديث في جمهورها مطبوعة مفهرسة ، فضلاً عن الخدمة الجليلة التي يقدمها للمحققين (المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي) لونسك ، والذي طبع عام ١٩٣٦ م .

الا ان الذي دعاني الى الوقوف عند الحديث انه في ذاكرتي : مروا ابا بكر فليصل بالناس ، انكن صواحب يوسف ، والكلام مع عائشة ، لاحفصة ، رضي الله عنهما . وليس فيه (صواحيات) فأردت ان اثبت من الرواية ، واذا بي اجد المحقق الفاضل قد خلط بين روايتين للحديث حين اخذ ما اورده ونسك تحت لفظ (صواحب) وما اورده تحت لفظ (صواحيات) وأعاد ترتيب المراجع من غير نظر في اختلاف الرواية .

وهذا منهج لا يرتضيه اهل الحديث في توثيق رواية بعينها ، ولا يرتضيه اهل العربية في توثيق الشاهد . ذلك ان استشهاد المصنف كان بالرواية التي فيها لفظ (صواحيات) التي لم ترد الا في النسائي وابن ماجة ، وفي موضع واحد من مسند احمد . (٣١)

(٩٠) ج ٤ ص ١٩٢٨

قال :

(ياه مشدد تزداد في النسب . . .

. . . وشبه ذا اليا رابعاً فصاعداً

تحذف حتماً . . .

وذكر المحقق في الحاشية ان (تزداد) وردت مكانها في ط

(يزاد)

اقول :

الاولى اختيار التذكير لقوله : مشدد ، واشارته بـ

(ذا) ، ولو جعل (يحذف) في البيت الثاني مكان (تحذف)

لكان اولى .

(٩١) ج ٤ ص ١٩٣٦

قال :

(وفي رب اسماً مكن ان جبرتنا

فذا ابو بشر به قد افئ)

اقول :

(ضبط رُب هنا بالتخفيف ضروري لثلاثاً تقرأ رُب

بالتشديد فينكسر الوزن .

(٩٢) ج ٤ ص ١٩٣٨

قال :

(وهكذا الابل الطلاحيات)

اقول :

تضبط الابل بسكون الباء كي يستقيم الوزن ، وقد

ضبط المحقق الهمزة واللام وترك الباء ، والابل في اللغة

بكسر الباء (وربما قالوا ابل بسكون الباء للتخفيف .) (٣) لذا

لزم ضبطها ثلاثاً تقرأ بالكسر على الاصل فينكسر الوزن .

(٩٣) ج ٤ ص ١٩٨٥

قال :

(فإن كان منوناً ولم يكن منصوباً ، ولا محذوف العين

او الفاء ، فالمختار الوقف عليه بالحذف ، نحو : هذا

قاضٍ ، ومررت بقاضٍ . .)

اقول :

الصواب : نحو : هذا قاضٍ ، ومررت بقاضٍ ،

بسكون الضاد فيها للوقف .

(٩٤) ج ٤ ص ١٩٨٥

قال :

(ولكون الوقف بالحذف خطأ وافق ابن كثير الستة

عليه فيها سوى (هـ) و(و) و(ي) و(واو) و(واي) ، نحو : (بالغ)

و(هـ) و(مفتي) و(فائق) ما انت قاضٍ . .)

اقول :

هذه الكلمات جميعاً ينبغي ان تضبط بالسكون ، لا

بالتنوين ، لان هادووال وواق وياق ، فيها قراءتان

للسبعة ، قراءة ابن كثير برد الياء اي : هادي ، ومالي ،

وواق وياقي ، وقد اوردها ابن مالك في الصفحة نفسها .

على ان المحقق لم يوثقها بالرجوع الى أي كتاب في

القراءات (٣) ولا شك في ان هذه القراءة غير مرادة هنا لان الياء ،

لم ترسم مع الالفاظ الاربع . القراءة الثانية : قراءة

الستة بحذف الياء والوقف بالسكون . فلا معنى لضبط هذه

الالفاظ الاربع بالتنوين في النص .

اما الكلمات الاخرى التي اوردها ابن مالك سوى

هذه الاربع فإن ابن كثير يدخل مع القراء الستة في الوقف

عليها بالسكون ، فهي ايضاً لا موضع لضبطها بالتنوين ،

والكلام على الوقف .

لذا فالصواب ان تضبط الكلمات الثلاث عشرة

الواردة في اول ص ١٩٨٦ بالسكون .

(٩٥) ج ٤ ص ٢٠٠٧

قال :

(تنهض الرعدة في ظهيري

من لدن الظهر الى المعصير

اقول :

ضبطه (تنهض) بهذه الصورة يؤدي الى سقوط الميم

من مستغعلن ، وهو غير معروف في الرجز ، بل هو غير

معروف في مستغعلن لا في الرجز ولا في غيره . واذا كان

اللفظ ثابتاً بهذه الصورة في النسخ التي بين يدي المحقق

فينبغي ان يضبط بتشديد الهاء (تنهض) على ان اصله

(تنهض) حذفت منه تاء تنهض . هذا على ان رواية

المجمع : (٣) تنهض . . ، ورواية الاشموني : (٣) تنهض .

(٩٦) ج ٤ ص ٢٠٦٢

قال :

(امعة فعلة سويان

ليس بفوعال ولكن فعلان

وفي الحاشية ذكر المصنف ان نسخة الاصل ورد فيها

(السويان) مكان (سويان) اي انه اثبت ما في غير الاصل ،

وذكر ايضاً ان العجز ورد في الاصل على صورة اخرى

هي : . . . فعلان لا غير له ميزان .

اقول :

لفق المحقق في هذا البيت بين النسخ من غير اهتمام بالوزن ، فجاء الصدر من الرجز ، والعجز من السريع ! .

(٩٧) ج ٤ ص ٢٠٧٧

قال :

(مادات مطوي ، كلام جمعا
حروف ابدال فشا متبعا)
ضبط مطوي هكذا ينكسر به الوزن . والصواب
ضبط اللفظ بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الواو ، وفتح
الياء المشددة : (مَطَوِيٌّ) ، تثنية مطو بمعنى صاحب ،
ويكون مضافا الى ياء المتكلم ، كما قال :
فظلت لدى البيت العتيق اخيلهو
ومطوي مشتاقان له ارقان^(٣٠)

(٩٨) ج ٤ ص ٢١٤٢

قال :

(وشد في مشوب المشيب
كذا مهوباً جعل المهوب)
اقول :

الصواب : ... جعل المهيب ، بالياء ، والتقدير :
كذا جعل المهيب مهوباً ، وهذا وجه الشذوذ فيه .

(٩٩) ج ٤ ص ٢١٥٩

قال :

(وجهان في ميهات ، ذات ، وأبت
للات ربت مع ذا ثبت)

اقول :

العجز هكذا منكسر ، ويستقيم باسكان التاء من
ربت والعين من مع ، وادخال ثمت بينهما فيكون : ...
للات ربت ثمت مع ذا ثبت .

(١٠٠) ج ٤ ص ٢٢٢٠

قال :

(وشد يأبى مع يحيا ويذر
وفي شرح البيت قال : (وشد ابى يأبى ، وحيي يحيا ،
وذر يذر ، بفتح العين في الماضي والمضارع دون توسط حرف
حلق ولا تاخره)

وفي الحاشية قال المحقق : (في ط يحى في مكان
يحى .)
اقول :

ايراده (يحيا) في البيت وفي شرحه ليس صحيحا ،
لان الكلام على ماجاء شاذاً من مفتوح العين في الماضي
والمضارع ، و(حيي) ماضي (يحيا) مكسور العين فالفعل من
الباب الرابع ولا علاقة له بما كان المصنف فيه من كلام .

ويبدو ان المحقق قد تصرف في رسم (يحى) الذي
ورد في النسخ بالالف التي كالياء وجعلها قائمة ، يدل على
ذلك قوله في الحاشية (في ط يحى في مكان يحى) وما قرأه
المحقق يحى هو في الاصل يحى بالجيم ، اذ هذا هو الفعل
الشاذ وليس يحيا ، قال سيويه : (وقالوا ابى يأبى فشبهوه
بيقراً .. وقالوا جى يحى ، وقلى يقلى ، فشبهوا هذا بقراً
يقراً ...)^(٣١)

الاعلام ومنهج التحقيق

الناظر في تراجم الاعلام المذكورين في النص يكاد
يقطع بانعدام المنهج الموحد للمحقق ، بل يكاد يرى الايدي
المختلفة التي كتبت التراجم ، وهو امر غريب .

فأنت ترى الترجمة احيانا بحكمة دقيقة مشفوعة
ببصايرها ، واخرى ضعيفة مهلهلة ويترجم للعلم اول
وروده احيانا ، وقد يتركه حتى المرة الثانية او الثالثة او الرابعة
لوروده فيترجم له حينئذ . وقد يترك بعض الاعلام من غير

ترجمة ، و يترجم لآخرين بصورة متفاوتة اكثر من مرة ، وكان الذي كتب هذه الترجمة غير الذي كتب تلك .

اما فهرس الاعلام فقد ورد فيه ما يجار المرء في تفسيره من خلط بين الاعلام عند الاشارة الى الصفحات التي ورد العلم فيها .

وهذه نماذج لما ذكرناه :

ص ١٣٨٩

قال : (ذكر ذلك الجوهري) فقال المحقق في الحاشية : (اسماعيل بن حماد الجوهري ، ابو نصر الفارابي ، امام في اللغة والادب ، وخطه يضرب به المثل . فارس من فرسان الكلام والاصول . توفي سنة ٣٩٣ هـ ، البلغة ٣٦ ، بغية الوعاة ١/٤٤٦ ، انباء الرواة ١/١٩٤ ، ٣٠٠ ، معجم الادباء ٦/١٥١ ، معجم البلدان ٦/٣٢٢ ، المزهري ١/٩٧ ، يتيمة الدهر ٤/٣٧٣ ، نزهة الالباء ٤١٨ ، الاعلام ١/٣٠٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .)

فهذه يد .

وفي ص ١٦٤

قال : (. . على ما ذهب اليه الخليل) فقال في الحاشية : (هو الخليل بن تميم احمد بن عمرو تميم الفراهيدي ، شيخ سيويه ، كان ذكيا فطنا ، استنبط من العروض ومن علل النحو ما لم يستنبطه احد ، توفي سنة ١٧٠ هـ تقريبا .)

ولم يذكر اي مصدر ، فهل هذه اليد كذلك .

وفي ص ١٦٧٢

قال : (قرأ ابن هبيرة . .) فقال المحقق في الحاشية (هبيرة بن محمد التمار ، له ترجمة في طبقات ابن الجوزي ٢/٣٥٣) ولم يزد على ذلك .

اما الذي تأخر التعريف بهم فممنهم :

(١) الاصمعي : ورد ذكره اول مرة في ص ٢٦٧ وعرف به في ص ٤٥٣ .

(٢) ابو بكر بن الانباري : ورد ذكره اول مرة في ص ٣٤٧ وعرف به في ص ٩٥١ .

(٣) ابن بابشا ذورد ذكره اول مرة في ص ٤٠٣ وعرف به في ص ٨٢٥

(٤) عاصم ابن بابشا : ورد ذكره اول مرة في ص ٥٩٢ وعرف به في ص ٩٥٢ .

(٥) الجرمي : ورد ذكره اول مرة في ص ٧٢٢ وعرف به في ص ١٠٩٨ .

(٦) ابو عبيدة : ورد ذكره اول مرة في ص ٨٣٢ وعرف به في ص ٩٩٤ .

(٧) حفص : ورد ذكره اول مرة في ص ١٥٤٩ وعرف به في ص ١٦٧٢ .

(وانظر ايضا مستعينا بفهرس الاعلام : الكسائي ، عبدالله بن مسعود ابن السراج ، ابوزيد ، الامام الشافعي ، ابن عباس ، ابن كيسان ، ابن برهان . . .) اما الذي ترجم لهم اكثر من مرة فممنهم :

١- يونس : ترجم له في ص ٢٦٥ ترجمة جيدة ، واحال على خمسة مصادر ، وفي ص ٧٤٠ عرف به باختصار من غير ذكر مصدر ، او الاشارة الى انه سبق التعريف به .

٢- ابو عمرو : ترجم له بصورة وافية في ص ٢٨٣ ، الا انه لم يذكر اي مصدر . وفي ص ٤٥٩ ترجم له باقتضاب من غير ذكر لمصدر او اشارة الى انه سبق التعريف به ، وفي ص ١٠٠٦ عرف به تعريفا دون ما في الاولى وفوق ما في الثانية ، ولم يذكر مصدرا ، ولم يشر الى انه سبق التعريف به .

والغريب ان ابا عمرو زيان بن العلاء المذكور في ص ٢٨٣ (مات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ تقريبا) الا ان ابا عمرو زيان بن العلاء المذكور في ص ٤٥٩ (مات سنة ١٥٥ هـ تقريبا) اما ابو عمرو زيان بن العلاء المذكور في ص ١٠٠٦ فقد (مات في الكوفة سنة ١٤٨ هـ تقريبا)!

٣- قطرب : عرف به باختصار في ص ١٠٠٧ من غير ذكر لمصدر ، وفي ص ١٢٥٠ اكتفى بذكر اسمه وسنة وفاته من غير ذكر لمصدر او الاشارة الى انه سبق التعريف به ، الا ان (عمد بن المستنير تلميذ سيويه توفي سنة ٢٠٩ هـ) في

ص ١٠٠٧ ، اما في ص ١٢٥٠ ف (ابو علي محمد بن المستنير مات سنة ٢٠٦ هـ) .

(وانظر ايضا : الاخفش ص ٢٦٥ ، ٣٣٣ ، ابن خروف ٢٦٥ ، ٨٢٦ ، شعبة : ٢٩٠ ، ٢٠٩٢ ، ابن عامر اليحصبي : ٣٤٥ ، ٤٥٩ ، نافع : ٤٥٩ ، ٦٠٥ ، ابن سيده : ٨٨٦ ، ١٨٢١ ، عاصم : ٩٥٢ ، ٢٠٩٢ ، ابن عيصن ٩٧٨ ، ١٢١٦ ، يحيى بن وثاب ١٢٥٠ ، ١٤٤٦ ، ابن ابي اسحاق الحضرمي : ١٢٥٦ ، ١٤٩٢ ، عبد الوارث : ١٣٠٠ ، ٢٠٠٦ ، ابن ذكوان : ٤١١٨ ، ١٦٣٣)

اما الذين لم اجد لهم ترجمة في الكتاب فمنهم :

١ - سيبويه

ورد ذكره مع الخليل في ص ١٦٤ فترجم المحقق للخليل ولم يترجم لسيبويه في هذه الصفحة ، ولا في غيرها (انظر ارقام الصفحات في فهرس الاعلام) .

٢ - ابن عصفور ، ورد ذكره في ص ٤٠٤ ، و ٤٤٥ فقط .
٣ - الشجري ، ورد ذكره في ص ٤٤٠ ، و ٩٦١ ، و ١٦٣٢ فقط .

٤ - المبرد ، ورد ذكره في ص ٤٤٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ . . . (وانظر الصفحات في فهرس الاعلام) .

٥ - المازني ، ورد ذكره في ص ٥٣٤ ، ٧٧٦ ، ٨٧٠ . . . (وانظر الصفحات في فهرس الاعلام) .

٦ - الرماني ، ورد ذكره في ص ٩١٤ ، ٩١٥ ، ١٠٥١ فقط .

٧ - الزجاجي ، ورد ذكره في ص ١٢٣٢ فقط .

الهوامش

(٩) انظر : عائد الكلب عبدالله بن مصعب الزبيدي - د - حسن غياض ، مجلة

كلية الاداب العدد ١٨ سنة ١٩٧٤ م .

(١٠) انظر الابيات في الكامل ٤٨٢/٢ .

(١١) شرح الشافعية للاستريائي ٣/٣٢٩ .

(١٢) انظر : حاشية الصبان على الاشمونى ١/١٤٤ .

(١٣) انظر : شرح ابن عقيل ١/٤٧٣ .

(١٤) انظر البيان في غريب اعراب القرآن لابن الانباري ١٥٨/٢ وقد ذكر في

الاية سنة توجيهات .

(١) شرح الكافية الشافعية ٢٢٥٢/٤ .

(٢) م . ١٤٩ ، ١٤٨ / ١٥ .

(٣) شرح تحفة الخليل ص ٣٢٤ .

(٤) م . ن ص ٣٢٧ .

(٥) المختار من صحاح اللغة ، مادة : نف ، ص ٥٤٤ .

(٦) شرح الكافية الشافعية ٢٢٥٢/٤ .

(٧) الكتاب ٧٨/١ .

(٨) انظر مثلا شرح ابن عقيل ١٠١/١ وانظر معجم شواهد العربية

ص ١٥٣ .

٨ - صدر الافاضل ، ورد ذكره في ص ١٤٧٩ فقط .

اما فهرس الاعلام الذي ورد في ج ٥ من ص ٢٠٣ الى ص ٢٣٢ ، فإن اليد التي صنعت بها حاجة الى ان تعرف الغاية التي من اجلها يصنع المحققون فهرس الاعلام . ومن غريب هذا الفهرس .

١ - تحت اسم هبيرة كنب ٦٨٦ ، ١٦٧٢

وهبيرة الذي في ص ٦٨٦ قال عنه المحقق في الحاشية : رجل فقد فلم يعلم عنه شيء . اما هبيرة الذي في ص ١٦٧٢ فهو كما قال : هبيرة بن محمد التمار . . . ، فأين هذا من ذاك كي يجمع تحت اسم واحد .

٢ - ومنه ما اورده تحت اسم (يزيد) : ١٨٠ ، ٢٤٨ ، ٤٤٦ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ١١١٠ ، ١٣٣٧ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦٧٢ .

والذي في ص ١٨٠ مثلا : يزيد بن عبد الملك ، والذي في ص ٤٤٦ ابو المبرد ورد في قوله : ابو العباس محمد يزيد المبرد ، والذي في ص ١١١٠ يزيد بن المهلب ، والذي في ص ١٦٧٢ يزيد بن القعقاع ! وما تركنا ذكره من اليزيديين لا يقل غرابة عما اورده . (وانظر : ايضا : قتيبة ، الاعشى ، اسحاق . . .) وبعد

فلاني لارجو ان اكون قد قدمت في هذه الصفحات من التنبيه ما يمكن ان يفيد منه القارئ والدارس والمحقق . ونستغفر الله سبحانه عما زل به القلم ، وله الحمد في الاولى والاخرة .

- (١٥) الكتاب ٢٤/١ .
 (١٦) ٢/٢٧٠ .
 (١٧) انظر الحديث في سنن أبي داود ١/١٥١ ، ٢/٥٠٥ ومن صحيح الترمذي ١٣٢/١٠ ، ١٣٣/١٠ ، وإلى أبي داود والترمذي اشار المصنف وتيمم المحقق . . نص الحديث فيها مختلف عما اوردته ابن مالك .
 (١٨) المختار من صحيح اللغة مادة : متى ، ص ٤٨٧ .
 (١٩) ص ٣٢٢ .
 (٢٠) ص ٢٦٢ .
 (٢١) انظر اللسان مادة : لطح ١٠/١٩٤ .
 (٢٢) ص ٢٣٩ - ٢٤٨ .
 (٢٣) انظر : الايقاع في الشعر العربي ص ٥٤ .
 (٢٤) حاشية الصبان ٣/١٧١ .
 (٢٥) ص ٢٠٥ .
 (٢٦) مادة (سلسا) ج ١ ص ٨٦ ، ومادة (شلسا) ج ١ ص ٩٣ .
 (٢٧) حجة القراءات ص ٢٤٥ .
 (٢٨) انظر : الايقاع في الشعر العربي ص ٥١ - ٥٣ .
 (٢٩) اللسان مادة سفر ج ٦ ص ٣٥ - ٣٦ .
 (٣٠) انظر : النسائي : امامة ٤٠ ، ابن ماجه : امامة ١٤٢ ، مستد احمد ٤/٤١٢ .
 (٣١) انظر تفصيل ذلك في شرح الشاطبة ٢/٢٧٣ وما بعدها .
 (٣٢) انظر : حجة القراءات ص ٣٧٥ - ٣٧٦ حيث ذكر الحجة للقراءة ابن كثير ولقراءة الستة .
 (٣٣) ١/٢١٥ .
 (٣٤) ٢/٢٦٢ .
 (٣٥) انظر : الخصائص ١/١٢٨ .
 (٣٦) الكتاب ٢/٢٥٤ .

المصادر

- ١ - الايقاع في الشعر من البيت الى الضميمة - مصطفى جمال الدين ط ١٣٩٠ هـ .
- ٢ - البيان في غريب اعراب القرآن لابن الانباري ، تحقيق د . طه عبد الحميد ط ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
- ٣ - حاشية الصبان على الاشعوري ط عيسى الحلبي بمصر .
- ٤ - حجة القراءات لابي زرعة بن زنجلة ، تحقيق الافغاني ط ١٣٩٩ هـ .
- ٥ - الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ط دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ .
- ٦ - سنن أبي داود ، ط الحلبي بمصر ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ٧ - سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط الحلبي بمصر .
- ٨ - سنن النسائي بشرح السيوطي وحاشية السندي ط ١٣٩٨ هـ .
- ٩ - شرح الفية ابن مالك لابن عقيل تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ط ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
- ١٠ - شرح لمحة الخليل في العروض والقافية - عبد الحميد الراضي ١٣٨٨ هـ .
- ١١ - شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاستريلي ، تحقيق محمد نور وصاحبه ط ١٣٩٥ هـ .
- ١٢ - شرح الشواهد للعيني بحاشية الصبان المذكور انفا .
- ١٣ - صحيح الترمذي بشرح ابن العربي ط الصاوي ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .
- ١٤ - عائذ الكلب عبدالله بن مصعب الزبيدي - د . محسن هياض . مجلة كلية الاداب العدد ١٨ لسنة ١٩٧٤ م .
- ١٥ - فقه اللغة وصر العربية للتهالبي ، ط مصورة من الكاثوليكية .
- ١٦ - الكامل للمبرد ، تحقيق د . زكي مبارك ط ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ .
- ١٧ - كتاب سيويه ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١٨ - لسان العرب لابن منظور ، ط مصورة عن طبعة بولاق .
- ١٩ - المختار من صحيح اللغة للرازي ط ٤ مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ٢٠ - مستد الامام احمد ، الطبعة القديمة . لم اجد سنة الطبع .
- ٢١ - معجم شواهد العربية ، عبدالسلام هارون ، ط ١٣٩٢ هـ .
- ٢٢ - مع المراجع للسيوطي - ط مصورة من الطبعة المصرية .



تتويبه

لقد سقط اسم المؤلف، وهو الأستاذ الفاضل الدكتور حسن جلاب، من مطلع بحثه (المخطوطات المغربية مراكزها ونهارسها ولوائحها - القسم الثاني) المنشور في العدد الاول من المجلد السابع عشر، كما يرجى ان يُصَوَّب اسم وعنوان الدكتور عبد الواحد طه ذنون الوارد في العدد نفسه ص * على الوجه الآتي:

د. عبد الواحد ذنون طه / كلية التربية / جامعة الموصل .

كتاب الاستقصا في تاريخ المغرب الأقصى لمؤلفه محمد الناصري دراسة وتحليل

عبد الغني خماس

وزارة التربية للجمهورية العراقية

هذا قمت بهذا البحث الموجز ، الذي حاولت فيه أن أرسم صورة مصغرة لهذا المؤلف التاريخي الكبير ، على يكون محفزا ودافعا للقارئ للاستفادة من هذا الكتاب .
تعريف بكتاب « الاستقصا » ، من أخبار المغرب الأقصى ،
شخصية المؤلف :

من الواجب ، على من يتعمق لدراسة مؤلف ضخم ككتاب « الاستقصا » من أخبار المغرب الأقصى ، أن يحاول التعرف على شخصية المؤلف وثقافته وأفكاره ، وأتصالاته والبيئة التي نشأ فيها . لأنه ذلك يعين الناقد والدارس على مهمته . فمن هو مؤلف الكتاب الضخم ؟

هو أبو العباس أحمد بن خالد بن محمد ، ينتهي نسبه الى عبدالله ابن جعفر ابن أبي طالب ، رحمه الله . ويلقب بالناصرى . فهو من عائلة طيبة الأصول ، وإلى أحد أجداده ينسب تأسيس الزاوية الناصرية في المغرب ، وهو الشيخ محمد الشهير بأبن ناصر الدرعي .

نشأته وثقافته :

ولد بمدينة « سلا » وترعرع بها وشغف بالعلم منذ حداثة ،

يعتبر كتاب « الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى » لمؤلفه محمد الناصري ، من أضخم الكتب التاريخية ، التي تحدثت عن أخبار المغرب العربي ، فهو المرجع الثاني بعد تاريخ العلامة ابن خلدون . فقد احتوى هذا المؤلف الواسع - بأجزائه التسعة - تاريخ المغرب العربي منذ الفتح الاسلامي ، حتى قيام الدولة العلوية ، التي ما زالت تحكم المغرب حتى يومنا هذا .

فلم يترك المؤلف شاردة ولا واردة من أحداث المغرب الا ودونها . فهو والحالة هذه مرجع اصيل من مراجع تاريخ المغرب العربي . من المؤسف أن يكون مثل هذا المؤلف الواسع غير معروف لدى دارسي التاريخ في مشرقنا العربي ، لذا احببت أن أقدمه الى المؤرخين والمثقفين ، على بذلك أكون قد قدمت خدمة الى المهتمين بدراسة التاريخ ، وخاصة تاريخ العصر الوسيط ، فلا جدال ان مغربنا العربي قد احتضن الثقافة العربية فترة طويلة ، يوم داهم مشرقنا العربي الغزو التركي الامر الذي دفع الكثيرين من المؤرخين والكتاب والشعراء والناهين أن يتجهوا صوب المغرب العربي ، وكذلك الحال عندما غابت شمس الاسلام عن ارض الاندلس ، فاضطر جبهة من الدارسين والناهين أن يتركوا الاندلس ، ويستقروا في ارض المغرب ليتابعوا نشاطاتهم العلمية والثقافية .

فاندفع بكل رغبة نحو العلماء يأخذ منهم ويستفح بمعارفهم . ولما شب عوده وأكتملت ثقافته ، راح يلقي على الناس دروساً ومواعظ ، منتقداً من خلالها الكثير من العادات والاعراف ، التي كانت بعيدة كل البعد عن روح الاسلام . الأمر الذي جعل الناس يتوافدون لسماع دروسه ، والانتفاع بمواعظه . كان واسع المعرفة ، قد اخذ بنصيب من كل علم وفن ، فله تعاليق شتى من النحو والتاريخ والفقه ، وحتى الفلسفة . مثل رسالته الموهومة في بـ «رسالة في الرد على الطبيعيين»

مذهبه :

كان على مذهب السلفية ، ومحاربة البدع التي كثرت في عصره . وكان يدعو إلى إحياء العلوم الاسلامية القديمة ، التي أندثر الكثير منها ، والتي كانت مزدهرة إبان العصور الاسلامية الأولى . ومن يتصفح كتاب « الاستقصا » يتأكد من سلفية الناصري لأنه كثيراً ما كان يناصر هذا المذهب ، ويهاجم الفرق والمذاهب الأخرى ، بل كان يعتبر بعضها مروقاً عن اصول الدين . كما وصف الخوارج عندما تكلم عن دخول الآراء الخارجية الى المغرب . ظل هذا الرجل يقرأ ويدون ، حتى وافته المنية فجر يوم الخميس الموافق السادس عشر من جمادى الأولى « أكتوبر » عام ألف وثلاثمائة وخمسة عشر . فرحات الله تعالى عليه حيث ثوى واستقر .

الدافع الى تأليف الكتاب :

يذكر ولدا المؤلف رحمهما الله تعالى في مقدمة الكتاب - وهما اللذان نشرا الكتاب فيؤكدان بأن السبب الذي حدا بالمؤلف أن يؤلف هذا الكتاب ، هو انه لم تعثر على كتاب خصيص لتاريخ المغرب - بعد كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - للعلامة ابن خلدون . فأخبار المغرب كانت مبعثرة في كتب التاريخ . فاراد أن يجمع تلك الاخبار المبعثرة عن تاريخ المغرب في كتاب خاص ، يرجع اليه من اراد أن يتعرف على احوال هذا البلد الاسلامي العريق ، فوفقه الله وتم له ما اراد ما اراد . وقد ذكر الناشران ماعاناه أبوهما من عناء في سبيل ذاك فقد رأى - أي المؤلف - ضرورة الاتصال بالتواريخ الاجنبية وخصوصاً ،

تواريخ القسطين اللذين تسنى لهما احتلال بعض الشواطئ المغربية ، في أزمان متفاوتة ، وهما اسبانيا والبرتغال فأستعان المؤلف بترجمة بعض تلك الكتب التي تعرضت للكلام عن المغرب مثل كتاب لمؤلف برتغالي أسمه «لويس ماري» الذي تناول فيه أستعمار البرتغال لمدينة «الجديدة» .

كما أطلع على كتاب اسباني عنوانه «وصف لتاريخ المغرب ومختصر لدويلاته» وهذا يعرض لنا صورة واضحة عن ذلك الجهد العظيم الذي بذله المؤلف وهو يدون كتابه .

قيمة الكتاب التاريخية :

الواقع اننا لانستطيع أن نحدد قيمة هذا الكتاب الضخم ، الذي تصدى لتدوين تاريخ المغرب منذ الفتح الاسلامي حتى قيام الدولة العلوية . فلا يسعنا والحالة هذه ألا أن نكبر هذا العمل الجليل ، الذي تفرغ له الناصري . رحمه الله . لأنه اول من فكر بذلك بعد العلامة ابن خلدون . ولكن من المؤسف ان صاحبنا كان ناقلاً أكثر منه مؤرخاً ناقداً ، فكان منهجه في الكتابة العرض والاستطراد ، وعدم الالتزام بالموضوعية في كثير مما سرد . وقد قسم الناصري كتابه هذا الى اجزاء تسعة

١ - الجزء الاول : ويشمل عصر الرسول (ص) والخلفاء الراشدين والادارة

٢ - الجزء الثاني : ويحتوي على أخبار دولتي المرابطين والموحدين .

٣ - الجزء الثالث والرابع : وقد تناول فيها المؤلف أخبار دولة بني قرين ودولة بني وطاس .

٤ - الجزء الخامس والسادس : عرض فيها أخبار الدولة السعيدية .

٥ - أما بقية الأجزاء ، السابع والثامن والتاسع ، فقد خص بهم الدولة العلوية .

اني لأستغرب من تخصيص جزء واحد من تلك الأجزاء التسع لأكبر دولتين عرفهما المغرب العربي ، وهما دولتا المرابطين والموحدين فقد كان لكل من هاتين الدولتين دوي هائل في أحداث المغرب والأندلس ، فلأمير المرابطين «يوسف بن تاشفين» يرجع الفضل في استقرار أركان الدولة العربية في الأندلس ، بعدما كادت أن تنهار تحت وطأة هجمات الأسبان ، ولكن

سرعان ما عبر هذا الأمير العظيم الى الأندلس ، وأوقف زحف جيوش الأسبان ، وشتت فلولهم في موقعة «الزلاقة» المشهورة ولقد أخبرني بعض مؤرخي المغرب إن «ونستون تشرشل» ، كان كثيراً ما يتردد على مدينة مراكش في فصل الشتاء ، وكان في كل مرة يصل الى هذه المدينة لا يتوانى عن زيارة قبر البطل «يوسف بن تاشفين» لأعجابه الكبير بهذه الشخصية التاريخية الفذة .

بعد مقدمة وجيزة للجزء الأول من هذا الكتاب ، الذي خصصه المؤلف كما اسلفنا للكلام عن الرسول (ص) والخلفاء الراشدين ودولة الإدارة ينتقل المؤلف - رحمه الله الى الكلام عن فضل علم التاريخ ، ثم بعدها يسرد اخبار الرسول (ص) فيبدأ بنسبه حتى يوصله الى آدم عليه السلام ثم يستمر فيتكلم عن حياة الرسول (ص) قبل النبوة وما بعدها الى وفاته . بعدها يتناول عصر الخلفاء الراشدين مبتدئاً بالخليفة أبي بكر الصديق ، رض الله عنه ، وحروبه مع المرتدين .

ثم ينتقل الى الخليفة عمر بن الخطاب والفتوحات العظيمة التي فتحها الله على المسلمين في خلافته .

ثم بعد ذلك يتناول خلافة عثمان بن عفان ، رضي الله عنه . ولقد احسن المؤلف عندما دافع عن الخليفة عثمان ، وفند تلك الاتهامات التي وجهت اليه ، وأهمها اغتناء بعض الصحابة في عهده وتقريبه لبعض أقربائه من الحكم .

فقد نسب المؤرخ ذلك الى تطور الحياة العربية ، بسبب الفتوحات وكثرة الاموال التي كانت تنهال عليهم من البلدان المفتوحة .

قال «انما هي طبيعة العمران البشري ، تقتضي ذلك بسبب ما فتح الله على المسلمين من ممالك واقطار...» .

وما يؤسف له إن المؤلف قد ذكر كثيراً من الخرافات ، وهو يقص علينا بناء هذه المدينة منها : إن الهوام والحشرات والحيوانات ، قد غادرت بقعة البناء التي أقيمت عليها المدينة بمجرد أن أمرها عقبة بالمغادرة ومثل هذا لا يليق بمؤرخ كان يحارب البدع والخرافات . فهي غير مستساغة من المؤرخين القدامى ، بل المؤرخ الحديث ثم يذكر ولاية عقبة الثانية على المغرب .

ولقد أحسن المؤلف - رحمه الله تعالى - في محاربة هذه البدع لكنه مع الأسف . لم يتعرض الى ذكر الأسباب التي دعت العامة الى تسلك هذا السلوك ، الذي يناهز روح الاسلام أقول ... إن السبب في بروز تلك الظواهر وخاصة في عهود من الحكم كان يطفئ عليها الظلم بل الخيانة أحياناً .

كما حدث لأحد السلاطين الملقب «السلوخ» أن وضع يده بيد البرتغاليين لأجل أن يكون سلطاناً . فباع وطنه ودينه في سبيل شهوة الحكم . الأمر الذي أدخل اليأس في قلوب العامة من حكامهم ، فهرعوا الى الأولياء والصالحين عليهم يكونون عوناً لهم على طغيان الحكام .

بعدها ينتقل المؤلف الى هروب أدريس العلوي وتأسيسه الدولة الأدرسية في المغرب ، وكيف تمت بيعة أدريس الأصغر في مدينة «وليلي» ولم يبلغ من العمر الحادية عشرة ، ثم راح يعرض علينا كيفية بناء مدينة فاس ، بعد أن استقر رأي الوزير عمير على تعيين المكان .

ثم يتطرق المؤلف الى تقسيم المغرب من قبل محمد بن أدريس بعد أن وزع الحكم بين أخوته ، ونبه الى خطورة هذا العمل فلم يمض وقت طويل حتى ثار عليه أخوه عيسى بن أدريس بمدينة أزموور ، فاضطر الى مكتبة أخيه القاسم صاحب مدينة طنجة مطالباً آياه أن ينزل عيسى فاني ، فكتب ثانية الى أخيه عمر ، فاستجاب لدعوته ونازل أخاه وجرده من ملكه . كان الأجدر بالمؤلف أن يتعرض لهذه البادرة الخطيرة وهي تقسيم المملكة بين الأخوان والأولاد ، وما تجره على البلاد من اضرار ، ولكنه مر عليها مر الكرام ، فلم يناقش ولم يبد رأياً .

وقد اعتمد المؤلف - أحسن الله اليه . على بعض المراجع في تلوين تاريخ الإدارة وخصوصاً اعتمد على كتاب «روض القرطاس» ، فكان ينقل منه حرفياً دون أن تجد له رأياً في تلك الحوادث .

في الجزء الثاني تطرق لذكر دولتي المرابطين والموحدين فأرجع أصولهم الى قبيلة صنهاجة إحدى قبائل الهيراني من البربر يقول في الصفحة الأولى «وموطن هؤلاء الملثمين ، أرض الصحراء والرمال الجنوبية فيما بين بلاد البربر وبلاد السودان ، ومساحة ارضهم نحو سبعة أشهر طولاً في أربعة عرضاً» . كان الأجدر بالمؤلف أن يبين لنا مساحة أو حدود هاتين الدولتين الكبيرتين ، بغير هذا القياس المبهم ، خصوصاً وهو كما يذكر ناشراً الكتاب - قد أطلع على الجغرافيا ، وما زالت بعض الخرائط التي رسمها بيده موجودة في مكتبته حتى الآن ، آذن فما المانع من رسم خارطة ولو بسيطة . يبين فيها حدود تلك الدولتين ؟ .

استطرد المؤلف استطراداً جليلاً وهو يقص علينا اخبار المرابطين ، والاسباب التي هبات لهم قيام تلك الدولة ، وخصوصاً عندما

يتطرق الى ذكر أخبار السلطان يوسف بن تاشفين وأخبار عبوره الى الأندلس ، عندما استغاث به ملوك الطوائف فاستطاع أن يهزم الأسبان في موقعة « الزلاقة » الشهيرة ولكن كثيراً ما كان يذكر الحدث التاريخي مجرداً من النظرة التاريخية الفاحصة .

فعندما ذكر عزل تميم بن يوسف من قبل أخيه علي بن يوسف بن تاشفين عن بلاد المغرب ، لم يذكر السبب .

وكذلك لم يشر الى السبب الذي دفع السلطان علياً بن يوسف الى احراق كتاب « إحياء علوم الدين » للإمام الغزالي وكل ما قاله بهذا الصدد « وكان علي بن يوسف واقفاً كايه عند اشارة الفقهاء واهل العلم ، قد رد جميع الأحكام اليهم فلما أفتوه باحراق كتاب الأحياء ، كتب الى أهل مملكته في سائر الأمصار والأقطار ، بأن يبحثوا عن نسخ الأحياء بحثاً أكيداً ، ويحرق ما عثر عليه منها » لقد كان والد السلطان علي وهو يوسف بن تاشفين ، معجباً كل الإعجاب بالامام الغزالي ، وخاصة بكتابه إحياء علوم الدين حتى ذكر بعض المؤرخين إن الامام الغزالي كان قد عزم على اللحاق بهذا السلطان وتبياً للسفر اليه الا ان وفاة هذا السلطان حالت دون مواصلة هذا السفر والواقع إن السبب المباشر في احراق هذا الأثر الجليل ان السلطان علياً بن يوسف كان متأثراً بأراء المشعوذين الذين هاجمهم الامام الغزالي هجوماً عنيفاً في كتابه السابق فثارت ثورتهم على الكتاب وصاحبه ، واوعزوا الى علي أن يأمر باحراق هذا الكتاب . فاستجاب لأحلامهم وأمر باحراق هذا الكتاب الديني الجليل .

ثم يتقل للحديث عن الدولة الموحدية .

قرأت ترجمة المهدي بن تومرت ، مؤسس هذه الدولة في كتاب الاستقصاء ، فلم اتين معالم هذه الشخصية ، ولم أظفر بصورة ولو كانت باهتة لمؤسس هذه الدولة . لأن المؤلف لم يستطع أن يضعها في إطارها المخصص لها .

فمرة بصفه بطلاً قومياً ، فهمت هذا من قول المؤلف - رحمه الله -

« وكان يحدث نفسه بالدولة لقومه على يده »

وفهمت كذلك بأنه كان مؤمناً متعصباً للشريعة وتطبيق أحكامها من خلال القصة التي سردها المؤلف عندما دخل المهدي مدينة مراکش ، وناظر قاضيها محمد بن أسود فقال له « فهل بلغك يا قاضي ان الخمر تباع جهاراً ، وتغتصب أموال اليتامى بغير حق . . الخ » .

وفهمت كذلك بأن المهدي لا يعمدو ان يكون دجالاً ، وذلك عندما أنفق مع أحد أعوانه أبي محمد البشر ، أن يصلي الصبح ويقول بلسان فصيح « أني رأيت البارحة في منامي انه نزل على المهدي ملكان من السماء وشفا فؤاده وغسلاه وحشواه علماً وحكمة وقرآناً » .

فحرت - ولا أشك - ان كل من قرأ هذا قد استولت عليه الحيرة كما استولت علي ، فالمؤلف يصفه بطلاً قومياً في المرة الاولى ثم يعود فيصوره لنا مسلماً غيوراً على الشريعة والاسلام ، ثم ينتهي به أخيراً الى مشعوذ لا يكثرث الا بالملك .

وفي الصفحة ٢١١ من هذا الجزء سرد أخبار المأمون بن المنصور ومبايعته بعد ان خنق الموحدين أخاه العادل ، ولكن الموحدين سرعان ما نكثوا البيعة ندماً على العادل . فما كان من هذا المنكود لا المأمون الا أن استغاث بملك قشتالة مستعيناً به على فتح مراکش ، بعد ان تنازل له عن عدة حصون وقلاع .

فدخل مراکش ، واعمل فيها القتل حتى في أقربائه ، فشتت صفوف الموحدين وعاث في الأرض فساداً فقتل شيوخ الموحدين حتى قريباً له وكان غلاماً حدثاً ، فلما جيء به قال للمأمون : « ياأمير المؤمنين أعف عني لثلاث ، قال : ما هي ؟

قال صغر سني ، وقرب رحمي ، وحفظي لكتاب الله العزيز » ولكنه لم يستجب لتوسلاته ، فأمر به قتل .

بعد كل هذه الجرائم الشنيعة ، استمع الى المؤلف ما يقوله في هذا الطاغية .

« وكان المأمون فصيح اللسان فقيهاً حافظاً للحديث ضابطاً للرواية ، عارفاً بالقراءات ، حسن الصوت والتلاوة مقدماً في علم اللغة العربية والاداب وايام الناس ، كاتباً بليغاً حسن التوقيع ، لم يزل سائر خلافته يسرد كتب الحديث مثل البخاري والموطأ وسنن أبي داود ، وكان مع ذلك شهياً حازماً مقدماً على عظام الأمور » الى آخر النعوت الجلييلة التي لم يحض بقسم منها سيف الله المسلول .

فكيف تسنى للمؤلف - غفر الله له - أن يخلع كل تلك النعوت كل رجل هذا شأنه ؟

ثم يتقل في الجزء الثالث من كتابه ليتكلم عن دولة بني مرين والوطاسين لقد اعتمد المؤلف - رحمه الله - على ابن خلدون كثيراً في سرد أخبار الدولة المرينية ، وحسناً فعل ، لأن العلامة ابن خلدون كان معاصراً لتلك الدولة ، فهو أدري من

غيره بأحوالها . إلا أنه كان يسهب أحياناً ، حيث لا داعي
للاسهاب ويوجز أحياناً حيث تدعو الحاجة الى الاسهاب .

كما فعل في ص ١١٠ من هذا الجزء عندما ذكر تنقلات ابن
الخطيب في مدينة مراكش ، لقد خصص المؤلف أكثر من ثلاثة
وعشرين صفحة لذكر أخبار الوزير الأندلسي ابن الخطيب ، فلو
خصص مثل تلك الصفحات للحديث عن الأحوال الاجتماعية
والمفارقات السياسية لكان أقرب منهم الى المؤرخ المحقق .

قال في الصفحة الأولى من الكتاب في وصف أبي بكر بن
أبي عنان المريني ما نصه « صفته دري اللون مستدير الوجه ،
حسن الأنف العس الشفتين ، براق الثنايا ، جعد الشعر
الخ » .

ولكنني بالمؤلف بصف جارية لا سلطاناً

وكان الأجدر به كمؤلف ومؤرخ ألا يلتفت الى وصف
قسمات السلطان ، بقدر ما يلتفت الى صفاته من حزم وإقتدار
وسلطان .

وكل ما قاله بهذا الصدد هو : « وكان محجوباً بوزيره
حسن بن عمير الغوددي ، لا يملك معه ضراً ولا نفعاً » .

وخلاصة القول إن المؤلف في جل بحوثه لم يكن يحفل بدراسة
الحادثة التاريخية دراسة منهجية موضوعية ، ولا كان يتصل
بأسباب الحدث التاريخي ، لذا نستطيع أن نعلم من المؤرخين
القدامى ، الذين لا يعنيه من أمر التاريخ إلا السرد والمرص
علماً أنه كثيراً ما كان ينقل عن ابن خلدون ، ذلك المؤرخ الفذ
الذي أتضحت في بحوثه التاريخية مناهج البحث الحديث .
وكثيراً ما كنا نراه - ونحن نقراً كتابه - ينتقل بين الحوادث
التاريخية المتباعدة ، التي لم تخضع لأسباب واحدة .

فمثلاً - وهو يتكلم عن دولة بني مرين ، ينتقل فجأة من
خلع عبد الحق بن أبي سعيد المريني ، ومبايعة الشريف أبي عبد
الله الحفيد « حفيد الأدارسة » ثم فجأة يتحول الى زوال دولة بني
الاحمر في الأندلس ، بعدها مباشرة يسرد أخبار بني وطاس ، دون
أن يقدم لنا تعليقات لما يذكر . ولكنه أحياناً يتعمص شخصية
المؤرخ الناقد فعندما تصدى للكلام عن قيام دولة الوطاسيين
ذاكراً أنسابهم ، وبين لنا باختصار مفيد سبب قيام هذه الدولة ،
واعطانا صورة موجزة وواضحة عن الدوافع التي حدث بهم الى
مزاومة بني مرين ، بدعوى أنهم كانوا يتمتعون في النسب الى
يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين وهذه الدعوى زاحوا
أبناء عمومته المرينيين ، ودافعوه حتى غلبوهم . ص ١١١ .

ثم يتحول الى الكلام عن الدولة السعدية فيتطرق الى ذكر
العمران ، كبناء القصور والمرافق الاجتماعية والاقتصادية من
قبل الخلفاء والوزراء فنراه في ص ١١٠ يصف لنا قصر البديع
، الذي أقامه المنصور السعدى ، فيذكر تاريخ الابتداء في تشييده
وهي سنة ست وثمانون وتسعمائة . كما ذكر الصناعات وادوات البناء
ووصف الاحتفال الذي أقامه المنصور عند الانتهاء من بناء هذا
المقر قال « ودعا الأعيان والاكابر ، فقدم لهم من ضروب
الأطعمة وصنوف الموائد ، وأفرغ عليهم من العطايا ومنحهم من
الجوائز ، ما لم يعهد مثله قبل ذلك » .

فهنا ينقل لنا صوراً عن العمران ، ولو كان ذلك قاصراً على
الطبقة الحاكمة .

ولكن كثيراً ما كانت تتأبه حتى الاضطراب المنهجي ،
فيسير في متاهات التاريخ دون أن يلتقي ضوءاً . ولو باهتاً - على
كثير من الحقائق التاريخية فعندما يبدأ الكلام عن نهوض أبي
عبدالله العياشي ، ومحاربه نصارى الاسبان في المعمورة ، نراه
يتركه يقص علينا أخبار عبدالله بن الشيخ ، ثم يترك هذا الأخير
ليتكلم عن محمد بن الشيخ وثورته على أخيه عبدالله بن الشيخ ،
ثم يظل ينتقل ويستقل حتى يرجع أخيراً الى حديث الأول تحت
عنوان « ظهور أبي عبدالله العياشي بلا مبايعة أكابر عصره له »
ثم يتركه ويتناول شخصيات أخرى ، حتى يرجع إليه أخيراً تحت
عنوان « بقية أخبار أبي عبدالله العياشي بسلا والشفور ، وما يتبع
ذلك » .

فلو نحا المؤلف غير هذا المنحنى ، لكان أرحم بقارىء
كتابه إذ لو تكلم عن هذه الشخصية التاريخية من اول ظهورها وما
حققته من اعمال . . . لو فعل ذلك لكان الى المؤرخ المنهجي
أقرب منه الى المعارض .

ثم بعد ذلك يتعرض الى تاريخ الدولة العلوية ، وكل من
قرأ الأجزاء الثلاثة الأخيرة من كتابه يشعر بأن المؤرخ كان
متهيأ من نقل المادة التاريخية وعرضها .

مثلاً سكت المؤرخ عن خروج المولى رشيد على أخيه محمد
ابن المولى الشريف وقتله آياه ص ١١٢ .

كان السبب دون شك الطمع في الخلافة ، لأن المولى
محمد بن الشريف يعتبر بجدارة مؤسس الدولة العلوية .

لم يظهر على المؤلف أي أشمئزاز من تصرفات هذا
السلطان وقد نلتبس له العذر لأنه كان يعيش في ظل الدولة

العلوية فلا يستطيع .. والحالة هذه - أن يمسّ أحداً منها بسوء .
ولكننا لانسمح لأنفسنا أن نلتمس له العذر وهو يفتقد
على المولى رشيد كل صفات البطولة والشهامة ، عندما تكلم عن
وفاته ص " .

وفي الصفحة ١٣ من الجزء التاسع من تاريخ الدولة العلوية ،
يتكلم المؤلف عن مشروع السلطان المولى عبد الرحمن في
غرس «أجدال» بحضرة مراكش ، ودون أن يؤرخ هذا المشروع
فيقول : « وأعلم إن هذه الأخبار التي سردناها من أول هذه
الدولة السعيدة الى هنا تبعا في جلها أبا عبدالله أكنوس « مؤرخ
مغربي » وقد ساقها - رحمه الله - مجردة عن التاريخ الذي هو
المقصود بالذات من الفن ، ونحن لم نعثر عما يحقق لنا تواريخها
فرتبناها بحسب ما أدى اليه الفكر والروية ، وأثبتناها لثلاث تذهب
فائدتها بالكُلية ، وعلى كل حال فهي في حدود الأربعين من مائة
التاريخ - والله أعلم - أنهى .

لقد كان المؤرخ - غفر الله له - ناقلاً في كثير مما رواه ،
كان عليه أن يتحقق من تاريخ المشروع في غرس أجدال (١) ، إذ لم
تكن المسافة طويلة ما بينه وبين هذا العمل فهي أقل من مائة سنة
فقد كانت بيعة السلطان سنة ١٢٣٠ ، ووفاة المؤلف سنة
١١٨٥ هـ كان بوسع المؤرخ أن يسأل أناساً عاصروا السلطان عبد
الرحمن وإن يأخذ عنهم تاريخ المشروع في غرس أجدال ، فأخذ
الأخبار عن طريق التواتر ، تعتبر من اهم المصادر التاريخية ،
وأعظم ما يعتمد عليها المؤرخون ، كما فعل ذلك أصحاب
الحديث النبوي الشريف عندما كانوا يسألون التابعين ، وتابعي
، التابعين ، عن الأحاديث النبوية الشريفة .

لقد استنطق العلماء والمؤرخون الأوروبيون - السذبن
عاصروا المؤرخ ... لقد استنطقوا الحجر والطين ، فأخذوا عنها

(١) أجدال ناحية في مدينة مراكش .

المعلومات ، ودونوا تاريخ البشريه القديم ، والحضارات الشرقية
مثل البابليه والآشوريه والفرعوني .

أما مؤرخنا - رحمه الله - فلم يكلف نفسه سؤال
معاصريه معتذراً بأن المؤرخ الذي أخذ عنه لم يثبت تواريخ
الأحداث .

خلاصة البحث :

١- إن المؤلف كان ناقلاً أكثر منه مؤرخاً وقد أستعان بالمصادر
التاريخية ، وأهمها تاريخ العبر - لابن خلدون ، وتاريخ المعجب
في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي وغيرها من
المؤرخين .

٢- اعتمد المؤلف في سرد الحوادث على ترتيب السنين ، دون
أن يراعي اتصال الحوادث وتداخلها ، وتأثير كل منها بالأخرى
٣ - لم يقسم المادة التاريخية الى موضوعات ، كما فعل
المؤرخون المحدثون ، أذاً نستطيع أن نعد كتاب الاستقصا قد
اتبع نفس المنهج القديم في السرد القديم .

٤ - كان ينقصه كثير من التحليل والتعليل لجل الحوادث التي
ساقها من ثنايا كتابه .

٥ - لم يحاول رسم ولو خريطة واحدة في كتابه .

٦ - لم يتطرق الى ذكر الحالة الاجتماعية والعمرانية في المغرب
الا قليلاً ، علماً انه كان يستطيع أن يتأثر بمنهاج ابن خلدون في
البحث التاريخي ، لأنه نقل عنه كثيراً . ولكنه لم يفعل .

٧ - أكثر من ذكر الزهاد والعباد ، وكان ينقل الكثير من
الخرافات عنهم التي تليق بهم وبه ، لكونه مثقفاً ثقافة دينية عالية

٨ - ومهما يكن من شيء فإن المؤلف - رحمه الله واحسن اليه
- قد قام بمجهود عظيم سيمتد خالداً ، وسبغ كتابه
الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى ، مرجعاً يستعين به كل من
تصدي لقراءة تاريخ المغرب .

● سعر المجلة	
العراق	١,٠٠ دينار
الأردن	١,٠٠ دينار
مصر	١,٠٠ جنيه
السودان	١,٠٠ جنيه
المغرب	١٣ درهما
تونس	١,٥٠ دينار
السعودية	١٣ ريالاً
الإمارات	١٣ درهما
الكويت	١,٠٠ دينار
البحرين	١,٥٠ دينار
قطر	١٣ ريالاً
اليونان	١٣٣ دراخما
انجلترا	٣,٠٠ جنيهات

● الاشتراكات	
داخل العراق	٦ دنائير
في الوطن العربي	٤٨ دولاراً
في الدول الأوروبية	٥٤ دولاراً
في أمريكا والاتحاد السوفياتي	٦٦ دولاراً

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٨٨

دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

WWW.ATTAWHEEL.COM